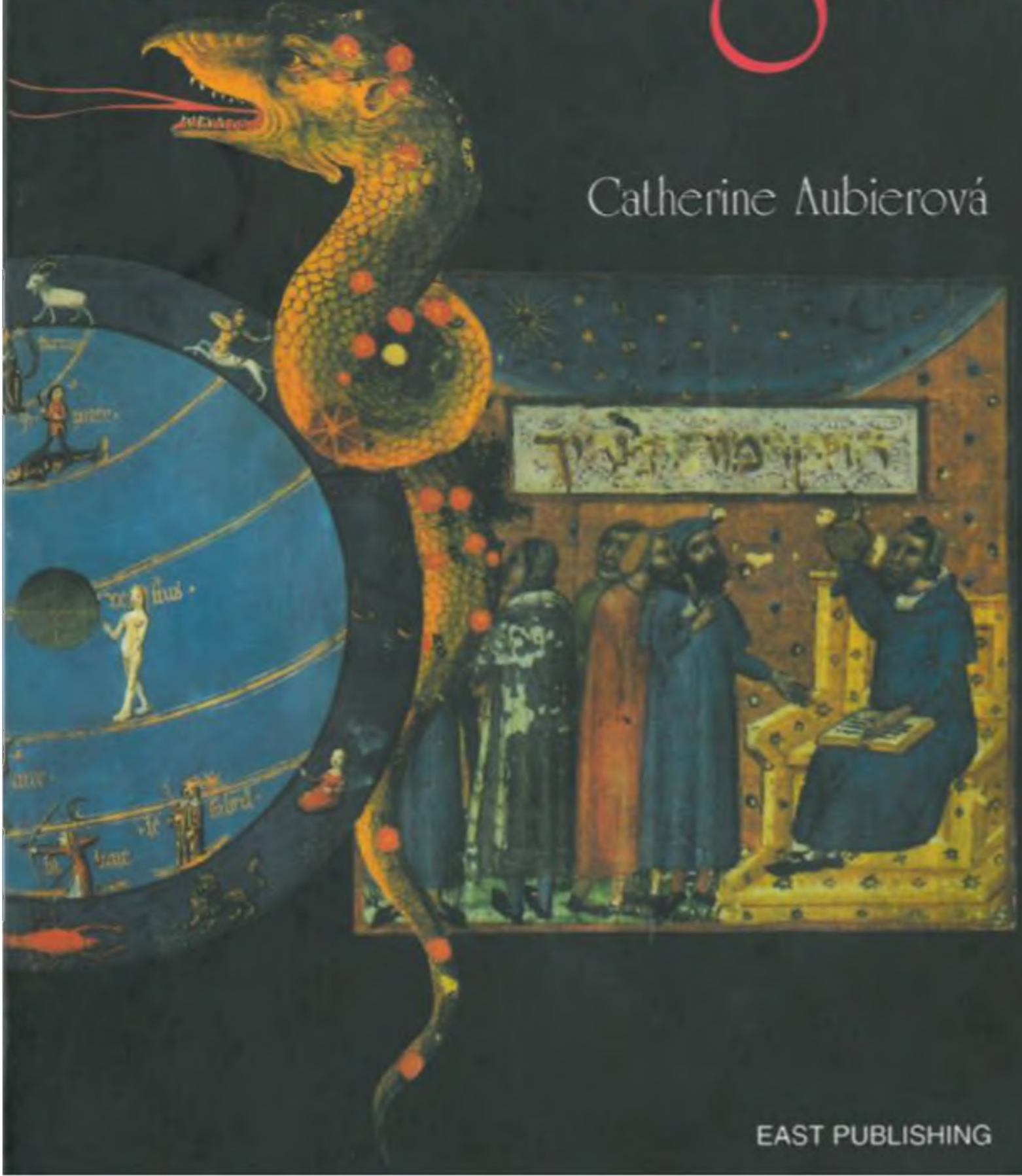
Encyklopedie astrologie

Catherine Aubierová



EAST PUBLISHING

PODĚKOVÁNÍ

Všem, kdo mi pomáhali, radili nebo poskytovali
cenné informace:
Iřěne Andrieu
André barboult
Bernard Besancon
Bernard Crozier
Evelyne Faure
Michel Gauquelin
Joëlle de Graveleine
Yves Lenoble
Jean-Pierre Nicola
Alexander Ruperti
Danièle Rousseau
A obzvláště paní Godefroy, která byla
Mou první profesorkou.

Catherine Aubierová

ENCYKLOPEDIE ASTROLOGIE

SPOLUPRÁCE

Patrick Ravignant

Astrologický počítačový program, podle něhož byla připravena horoskopická schémata v tomto díle, vydalo nakladatelství l´Espace Bleu, 91, rue de Seine, 75 006 Paris. Tel. 43.25.27.44.

Texty o planetární grafologii a o morfopsychologii připravila a zredigovala Danièle Perpèreová.

Heslo „astrokartografíe“ a doprovodné schéma: Cécile Carruová a „Astrodata“.

Odborná spolupráce Dr. Josef Grumlík

© M. A. Editions, Paris, 1989
Translation © Vlasta Misatová, 1993
lSBN 80-7219-013-X

Milý český čtenáři,

encyklopedií astrologie se po padesáti letech dostává na české knihkupecké pulty první rozsáhlejší práce o astrologii. Toto dlouholeté mlčení způsobilo, že oproti netušenému rozmachu v západních státech vývoj astrologie v bývalém Československu poněkud ustrnul. Ti, kteří se astrologií v našich zeměpisných souřadnicích zabývali, činili tak do značně míry potajmu a téměř v ilegalitě. Až na nepatrně výjimky vycházeli čeští astrologové z učebnic astrologie vydaných před druhou světovou válkou, které byly poplatné tzv. tradiční astrologii. Za padesát let však většina světových astrologů tradiční astrologii přehodnotila a některé její postupy opustila, jiné přepracovala. Vznikla řada nových škol, o nichž je v encyklopedii zmínka, a bylo nutné vytvořit novou astrologickou terminologii. Překlad této encyklopedie byl proto obtížný, neboť pro řadu nových pojmů není v české astrologii zavedený výraz. Po dlouhém rozvažování a konzultaci s jinými astrology jsme se přiklonili k názoru, že v případech, že není vytvořeno stabilní české názvosloví, bude lépe, když se přidržíme mezinárodního termínu, než abychom vymýšleli krkolomná slova, která by se pak ani neujala. A tak jsme například ponechali anglický výraz mid-point pro bod, který leží v poloviční vzdálenosti mezi prvky, namísto snad možného středobod; výraz angulární jsme nenahradili termínem rohový, neboť výraz rohový by nevystihoval plně význam angulární vlastnosti, atd. V jednotlivých heslech však je mnohdy použit uplatnitelný český výraz, a kde jsme považovali za nutné, připojili jsme poznámku.

Autorka encyklopedie je Francouzka. Horoskopy jsou proto kreslený tzv. francouzským stylem. Odlišnost je v tom, že domy v horoskopu jsou zakreslovány vně kruhu, ne jak je obvykle uvnitř kruhu. Technicky nebylo možné desítky horoskopů překreslovat, jsou tedy převzaty v originální verzi. To, že je autorka Francouzka, se projevuje také v jejím celkovém přístupu. Zdůrazňuje především francouzské pojetí astrologie oproti pojetí astrologů německých, anglických, amerických atd. Ten, kdo bude mít zájem o širší pohled na astrologii, si může porovnat autorčin přístup třeba s přístupem velmi uznávaného amerického astrologa Roberta Handa. Proto jsme také seznam literatury doplnili i o významné astrology z jiných zemí.

Rozdílnosti mezi jednotlivými autory či školami se týkají jednak celkového koncepčního přístupu, jednak také výkladu jednotlivých astrologických symbolů. Autorka encyklopedie klade poměrně velký důraz na postavení Slunce v jednotlivých znameních (tedy laicky řečeno přespříliš zdůrazňuje vliv znamení, v němž jste se narodili), zcela převažující počet astrologů však pokládá umístění Slunce pouze za jeden z důležitých prvků horoskopu, a netvrdili by tedy například, že lidé narození ve Vahách mají diplomatické vlastnosti. Další důležitý rozdíl je také v pojetí aspektů. Významnější astrologové se jednoznačně přiklánějí k menšímu orbisu. V případě hlavních aspektů se tento orbis pohybuje okolo 6 stupňů; jde-li o aspekt se Světlem, popřípadě s ASC a MC, zvyšuje se hranice na 10 stupňů. Mnoho autorů také přikládá značný význam menším aspektům, zejména polokvadratuře a seskvikvadratuře – povolený orbis kolem 2 stupňů.

Také ve výkladu významu jednotlivých aspektů se objevují u modernějších autorů určité podstatnější rozdíly – například u konjunkce Venuše – Mars se sprše uvádí význam směsi mužského a ženského prvku, vedoucí k nevyváženosti mužské a ženské role. Tento aspekt může ve svém důsledku sice zvyšovat sexualitu, jak autorka uvádí, ale především působí komplikovanost a rozpornost. Ze své astrologické praxe mohu tento význam horší identifikace se sexuální rolí potvrdit.

V současně době se také objevují autoři, kteří se zabývají prenatální astrologií a významem porodu pro život jedince a blíží se závěrům amerického psychiatra českého původu Stanislava Grofa o mimořádné důležitosti života v matčině děloze a porodního traumatu. Jejich výzkumy jsou v rozporu s autorčiným tvrzením, že teprve od porodu se člověk formuje. Tito autoři dokazují, že v radixu lze najít prvky, které umožnují zjistit kvalitu těhotenství a porodu a vliv těchto kvalit na osobnost jedince.

Názorové rozdíly, které uvádím, by měly vést skutečné zájemce o astrologii ke studiu i jiných astrologických knih, k porovnání vlastních praktických výsledků s výsledky světových astrologů. Značný rozvoj astrologie v posledních dvou desetiletích by měl pečlivě čtenáře vest k uvážlivému přijímání dřívějších astrologických pravd a k touze co nejvíce sledovat bouřlivý rozvoj světově, zejména psychologicky orientované astrologie.

Přes určité tradicionalistické postoje může být tato encyklopedie pro zájemce o astrologii velkým přínosem a prvním krokem k proniknutí do astrologické problematiky. Po přečtení encyklopedie si čtenáři jistě uvědomí, že výpočet horoskopu a zejména jeho analýza je složitá záležitost, a získají objektivnější pohled k tzv. novinové astrologii, nejrůznějším magazínovým předpovědím pro jednotlivá znamení, nebudou již náchylní věřit tomu, že když se narodili ve Lvu, hodí se k nim Štír, neboť jim bude zřejmě, že k porovnání dvou lidí vůbec nestačí znamení, v němž se narodili, nýbrž že je nutná přesná analýza dvou přesných horoskopů. A také doufám, že nyní již nenaletí nejrůznějším podvodným byznysmanům, kteří za padesát korun nabízejí celoživotní horoskop, či nejrůznějším šarlatánům, kteří, přestože o astrologii nemají ponětí, nabízejí řešení životních problémů na základě počítačového „astrologického" programu, navíc ještě špatně sestaveného.

Horoskopy v encyklopedii jsou zakresleny v Placidově systému domů, který se díky tomu, že tabulky těchto domů jsou běžně k dostání, nejvíce rozšířil. V současně době však většina, zejména amerických a německých astrologů, pracuje se systémem Kochových domů, který je modernější, a ze své praxe mohu potvrdit, že je to výklad přesnější.

Tato poznámka má především význam pro ty, kteří se budou chtít astrologii vážněji věnovat a začnou s nezbytnou astrologickou výbavou – tedy efemeridami a tabulkami domů. Oboje se začíná tu a tam v okopírované verzi objevovat v českých knihkupectvích (v Praze např. v knihkupectví Paseka). V západní Evropě se tabulky prodávají ve větších knihkupectvích.

Jeden z největších přínosů astrologické encyklopedie jsou desítky horoskopů významných osobností. Na nich autorka vysvětluje jednotlivé astrologické problémy; začátečníkům v astrologii mohou sloužit pro kontrolu výpočtu i pro eventuální analýzu.

Ti, kteří si nebudou chtít vypočítat horoskop sami, mohou se obrátit na astrologické středisko ASTROPSYCHE, Michalská 2, Praha 1. ASTROPSYCHE také nabízí kompletní astrologické služby, o nichž vás na požádání bude informovat. Musíte ovšem zaslat ofrankovanou obálku se svou adresou.

Velká slova díků je třeba závěrem věnovat překladatelce encyklopedie Vlastě Misařové Přistupovala k překladu nesmírně svědomitě. Zabrala se do studia jiných astrologických knih a získala v tomto oboru značný přehled, obstarala si efemeridy a tabulky domů a nakonec kouzlu astrologie propadla. A to vám po mnoha letech prožitých s astrologií přeji také.

Dr. Josef Grumlík

PŘEHLED GRAFICKÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

Znamení	
Beran	♈
Býk	♉
Blíženci	♊
Rak	♋
Lev	♌
Panna	♍
Váhy	♎
Štír	♏
Střelec	♐
Kozoroh	♑
Vodnář	♒
Ryby	♓

Planety	
Slunce	☉
Měsíc	☽
Merkur	☿
Venuše	♀
Mars	♂
Jupiter	♃
Saturn	♄
Uran	♅
Neptun	♆
Pluto	♇
Země	♁

Fiktivní body	
Bod štěstí	⊕
Severní uzel	☊
Jižní uzel	☋
Bod smrti	☾

Rohy (klíčové body)	
Ascendent	AC
Descendent	DC
Střed nebe	MC
Hlubina nebe	FC IC*)

Aspekty	
Konjunkce	☌
Opozice	☍
Trigon	△
Sextil	⚹
Kvadratura	□
Polosextil	⚺
Polokvadratura	∠
Seskvikvadratura	⚼
Kvinkunx	⚻

*)**Pozn.:** jde o francouzské značení, používané u horoskopických schémat v této knize. Obvykle se používají zkratky Asc., Desc., MC a IC.

ABY VÁM TOTO DÍLO LÉPE SLOUŽILO . . .

Každá důležitá kapitola je v abecedním seznamu hesel u každého písmene vytištěna tučnými písmeny. Najdete pod hesly. . .
Jak vypočítat a interpretovat horoskop – ***Horoskop – výpočet prvků.***
Jak vypočítat horoskop pro narození v cizině – ***Cizina.***
Jak vykládat aspekty – ***Aspekty.***
Jak předpovídat – ***Předpovídání Tranzity, Solární horoskop.***
Tabulky domů – ***Tabulky domů.***

Tato kniha byla zpracována ve formě slovníku, aby si každý, kdo se zabývá astrologií, mohl podle abecedy vyhledat heslo, které ho zajímá.
Jste-li naprostý začátečník, přirozeně asi nebudete vědět, kde začít. . . Uvádíme proto jakýsi plán, podle něhož můžete postupně získat nezbytné vědomosti a nebudete „začínat od konce“:

1. Znamení zvěrokruhu. Hesla: Zvěrokruh a jednotlivá znamení - Beran, Býk atd.
2. Živly: roční období, čtveřice živlů. Triplicita.
3. Planety: Slunce, Měsíc, Merkur, Venuše, Mars, Jupiter, Saturn, Uran, Neptun, Pluto.
4. Kosmografie.
5. Domy.
6. Horoskop.
7. Aspekty planet.
8. Vládci.
9. Dominanta.
10. Rozložení planet.

Jakmile si postupně osvojíte pojmy popsané v těchto kapitolách, už nebudete pouhý začátečník a budete moci tuto knihu používat podle vlastních potřeb . . .

PŘEDMLUVA

Sestavit a napsat dílo tohoto druhu je vzrušující, ale frustrující práce; je toho totiž tolik co říci o astrologii, že je člověk v pokušení donekonečna připojovat dodatečné odstavce, neustále zdokonalovat již napsané... Tak by ovšem kniha mohla strávit svůj život na dně zásuvky, věčně předělávaná, ale nikdy nevydaná.

Mezi námi, milý čtenáři, jsem si jista, že až ji budete mít v ruce, já si stále ještě budu říkat: „Měla jsem tam uvést ještě tohle!"

Knihy, i ty astrologické, jsou jako děti: jakmile je přivedete na svět, unikají vám...

Cíl mé knihy je prostý: když jsem ji psala, přála jsem si podle vlastních zkušeností vytvořit dílo, které bych bývala tak ráda našla, když jsem sama studovala astrologii. Existují samozřejmě vynikající pojednání (některá z nich citujeme), která by měl každý astrolog, ať začátečník nebo profesionál, mít ve své knihovně. Ale je ještě více děl, která mají pro amatéry různé nevýhody.

První z nich je různorodost škol, z nichž každá hlásá jen tu svou metodu a hanobí ty druhé. Já hluboce věřím, že kvalita astrologa, lidské a kulturní obohacení, jež může načerpat ze svého povolání, i spokojenost jeho klientů záleží i na eklekticismu a toleranci. Každá astrologická metoda má něco jedinečného, ale znát jenom jednu a pomlouvat všechny ostatní vede, alespoň podle mého názoru, ke skutečné sterilizaci této tak komplexní oblasti.

Proto jsem se pokusila *ušetřit toto dílo výlučnosti* a hovořit jen o tom, co považuji za nejzajímavější a nejperspektivnější ze všech známých směrů.

Můj výběr je pochopitelně omezený, protože i mé znalosti mají své meze. Také si nečiním nároky na objektivnost: dobře vysvětlit můžeme jen to, co sami jasně pociťujeme. Ten, kdo při čtení této knihy bude mít dojem, že mám „spřízněné atomy" s nějakou určitou formou astrologie, nebude daleko od pravdy; ale v každém případě jsem se snažila vyhnout se předpojatosti.

Druhá nevýhoda je *příklon k přílišu „tradiční" astrologii.* Ano, bez tradice bychom nebyli nic. Ale ani lékaři, když skládají Hippokratovu přísahu, nepraktikují již medicínu té doby; a astrologové – aniž by zavrhovali Ptolemaia a Morina de Villefranche – se musejí vyvíjet, mít mysl stále otevřenou všem novým výtvorům nebo experimentům v jejich oboru.

Třetí věc jsou příklady. Kolik děl uvádí horoskopy, jejichž studium umožňuje *a posteriori* vysvětlit charakterový rys nebo nějakou událost! Student, který je zkoumá, se může v dobré víře domnívat, že každá taková konfigurace bude mít vždy tentýž význam. To je nekonečný zdroj omylů a odstrašujících příkladů...

Protože horoskop můžeme dodatečně vysvětlit téměř jakkoli; nepřinese-li kýžený výsledek jedna metoda, zkusíme druhou, a tak pokračujeme, až se nám podaří odůvodnit náš úsudek nebo výklad. Podle mne je to nedostatek intelektuální přesnosti.

A tak všechny horoskopy, uvedené v této knize, byly vybrány sice někdy podle určitého charakteristického rysu nebo podle druhu událostí, ale nepokoušela jsem se přizpůsobovat horoskopy osobám nebo jejich obsah prožitkům. Doufala jsem, že tak čtenáři – začátečníkovi ukáží, že výklad není nikdy ani prostá, ani systematická záležitost, v níž tytéž příčiny vedou vždy k týmž následkům. Se stejnými základními přísadami se dá dělat spousta různých omáček!

Někomu, kdo je úplný začátečník, bude kniha připadat složitá. Proto přátelská rada: čtěte ji po částech. Nemusíte znát způsob výpočtu slunečního oběhu, když ještě neumíte sestavit horoskop! Ale upřímně si přeji, aby s vaším postupným pokrokem a vývojem jste se naučili znát všechna spletitá soukolí v této knize tak, že budete posléze potřebovat ověřit si v ní jen nějaký detail... a že se jednou, poničená, s oslíma ušima a plná poznámek, stane vaším přítelem, spolupracovníkem, stejně jako pro mne staré efemeridy, které s sebou všude nosím...

Aforismus
Aktivita
Alkoholismus
Análnost
Analogie
Anyláza
Anatomie zvěrokruhu
Aneretní
Angulární
Antroposofie
Apatie
Aplikace
Apogeum
Ascendent
Asketismus

A

Aspekty
Asteroid
Astrokartografie
Astroláb
Astrolog
Astrologie arabská – aztécká – čínská – hebrejská – indická – keltská
Astrologie mundánní
Astronimie
Atentát
Autismus
Autorita

Aforismus

Formule shrnující určitý stupeň poznání. Staří Řekově a Římané nám zanechali ve formě aforismů četná astrologická poučení. Například: „Ten, kdo má Mars v konjunkci s Ascendentem, bude mít zcela jistě jizvu v obličeji." (Ptolemaios, *Centiloquium.*)

Moderní astrologové tento druh sentencí už nepoužívají – najdeme ho hlavně v Ptolemaiově Tetrabiblu, v dílech Morina de Villefranche a dalších autorů minulosti. Hlavní, co lze vytýkat aforismům, je jejich dogmatičnost, jejich „absolutní pravda", která je v hlubokém rozporu s nespočetnými nuancemi vyplývajícími ze studia horoskopu.

Aktivita

O aktivnosti, činorodosti jedince vypovídá postavení *Marsu* a jeho aspekty. Především je dobré, je-li Mars v ohnivém znamení: Beranu, Lvu nebo Střelci. Také je dobře, je-li angulární (viz toto heslo), a dále, tvoří-li konjunkce, trigony nebo sextily se Sluncem nebo Jupiterem.

Styl činnosti závisí zásadně na znamení, v němž Mars právě je: například v Beranu bude jednání impulzivní, v Kozorohu uvážlivě.

Dům, v němž je Mars, označuje oblast života, v níž se tato činorodost nejvíce projevuje.

Opozice nebo kvadratura mezi Marsem a Saturnem může aktivitu potlačit; mezi Marsem a Neptunem ji poplést atd. Více podrobností najdete v kapitolách *Aspekty* a *Mars.*

Alkoholismus

Nemírně užívání alkoholu, stejně jako požívání drog, svědčí v psychické oblasti o špatném přizpůsobení skutečnosti. Bytost hledá v těchto „umělých rájích" únik nebo kompenzaci.

Nejvýraznější příklady lze nalézt ve vlivu Neptuna, planety, která je právě symbolem iracionálna, vzdálení prožitku a konkrétnu.

Pro podlehnutí alkoholu nebo drogám svědčí radix, v němž je málo energických a reaktivních vlastností; znamení Berana, Lva a Střelce budou mít tedy malou působnost a planety Slunce a Mars budou slabě.

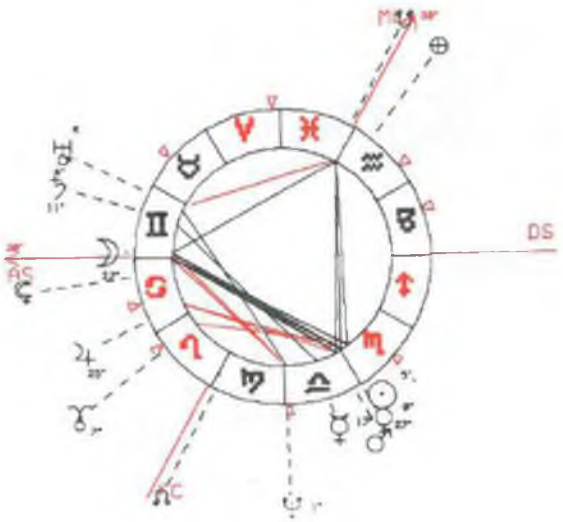
Naproti tomu znamení Raka a Ryb svým vyčkávacím postojem a znamení Blíženců, Vodnáře a Štíra svou zvědavostí budou vystavena většímu pokušení.

Aby se zkušenost změnila v návyk nebo v politováníhodně nadužívání, je třeba, aby byl v radixu silný Neptun v aspektech kvadratury

nebo opozice – někdy i konjunkce – se Sluncem, Měsícem nebo Ascendentem.

Dotyčná osoba často pocítí prvé svody při Neptunových tranzitech nebo direkcích k jedné z těchto planet.

Když už vznikla závislost, chtělo by se věřit, že harmonický aspekt (trigon nebo sextil) Neptuna nebo konjunkce s Jupiterem mohou napomoci k řešení problému. Ale není tomu tak, zdá se spíše, že tyto aspekty posilují pocit uvolnění, který subjekt vyhledává, a zvyšují tak riziko. Naopak často při velmi silných tranzitech, např. Saturna nebo Uranu, si člověk uvědomuje nebezpečí a nachází sílu na ně reagovat.



Horoskop velmi inteligentní ženy s uměleckým povoláním (shluk planet v V. domě), která velmi dlouho holdovala alkoholu. Horoskop svědčí o určité křehkosti (angulární Měsíc v kvadratuře s Neptunem, v horoskopu chybí zemský živel) a její Slunce ve Štíru v kvadratuře s Plutem v ní vyvolávalo chuť dovést tuto zkušenost, i když negativní, až do konce (to zdůrazňuje konjunkce Měsíce s Bodem smrti). Zřejmě dík vlivu Štíra po jakémsi sestoupení do pekel (věznění, hospitalizace, protialkoholní léčba) konečně našla sílu odmítnout každou formu úniku od skutečnosti.

Análnost

Byl to francouzský astrolog André Barbault, kdo uvedl do vztahu s astrologií dvě psychologická „stadia“, popsaná Freudem.

Anální stadium od 1 do 2 let je stadium návyku na čistotu a veškerého chování dítěte v tomto ohledu; dítě to pak využívá jako „směnnou hodnotu“ ve styku s matkou, aby je pochválila nebo mu věnovala pozornost.

Orální stadium se týká období, kdy je dítě zcela závislé na matce a učí se chápat existenci věcí tím, že je systematicky strká do úst (před 1 rokem).

Podle Andrého Barbaulta orálně-anální osu představují ve zvěrokruhu protilehlá znamení Býka a Štíra.

Na druhé straně, a to je na tom nejzajímavější, znamení Panny a Štíra by měla představovat „potlačený anální komplex“ (tendenci k úzkosti, zábranám, k uzavření do sebe, nic „nevyjde ven“), nebo „uvolněný anální komplex“ (vzpoura, vzbouření, anarchie, destrukce, je ponechán volný průchod instinktům).

Zde bychom našli odůvodnění pro zmatené reakce některých osob narozených v Panně, které jsou pokládány za „bláznivé Panny“ na rozdíl od moudrých Panen, a také pro psychické zábrany s tendencí „chodit kolem dokolečka“, točit se v bludném kruhu, kterou někdy mají Štíři.

Analogie

V astrologii se tento termín běžně používá, když se hovoří např. o symbolické spřízněnosti mezi znamením a planetou: říká se, že Mars je „v analogii“ s Beranem. Platí to také v případě shody mezi planetou a nějakým citem (Venuše je v analogickém vztahu s láskou), mezi domem a nějakou oblastí života (VI. dům je v analogickém vztahu se zdravím) atd.

Analýza

Analytický duch je obvykle vlastní znamení Panny, postavení Merkura v Panně nebo v Kozorohu, nebo konjunkci, trigonu nebo sextilu mezi Merkurem a Saturnem.

Anatomie zvěrokruhu

Podle astrologické tradice je každá část těla a nemoci, jež s ní souvisí, v analogii s určitým znamením zvěrokruhu. Tato kodifikace jde odshora dolů v pořadí jednotlivých znamení, takže:

Beran souvisí s hlavou.
Býk s krkem a hrdlem.
Blíženci s plícemi a pažemi.

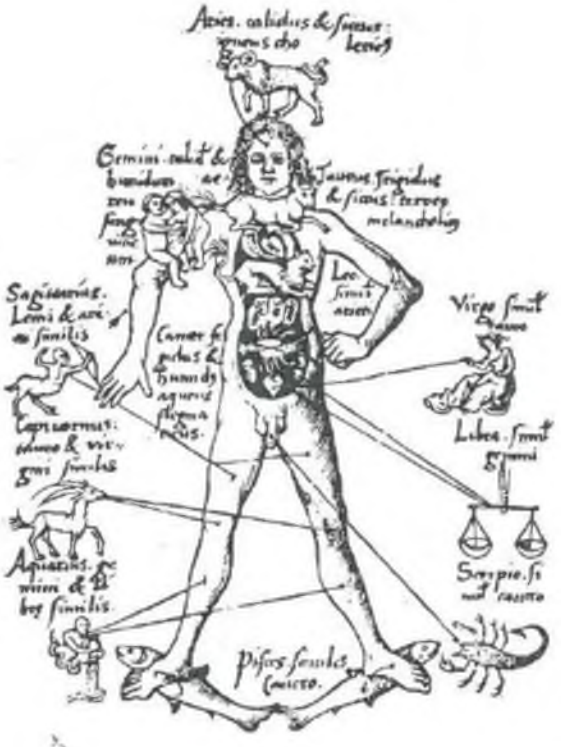
Rak se žaludkem.
Lev se srdcem.
Panna se střevy.

Váhy s ledvinami.
Štír se sexuálními orgány.
Střelec s kyčlemi a stehny.
Kozoroh s koleny.
Vodnář s kotníky.
Ryby se spodní částí nohou.

Toto dělení se užívá ještě dnes, ale bylo obohaceno o četné nuance, které již tak systematicky nerespektují svislé řazení na lidském těle, zato však vycházejí z planetární symboliky. Proto se soudí o „citlivých místech" dvanácti znamení zvěrokruhu, že:

– Beran má sklon k migrénám, lícním neuralgiím, mrtvicím, horečkám, různým zánětům; „hlava" je míněna v pravém slova smyslu, ale i ve smyslu možného oslabení orgánů, které v ní jsou, hlavně mozku. Výraz „ztratit hlavu" zde nabývá svého plného významu.
– Býk je choulostivý v rovině nos-hrdlo-uši a je vystaven všem nemocem ohrožujícím tyto orgány. (Poznamenejme, že někteří přiřazují nos ke znamení Štíra.)
– Blíženci mají citlivě místo v nervové soustavě a v respiračním kmenu.
– Rak má trávicí potíže; žena s tímto znamením je choulostivá na prsa (stejně jako žena, která má Měsíc v Raku).
– Pro Lva jsou citlivě oblasti srdce, páteř a oči (zrak).
– Panna s nervním temperamentem trpí spasmatickými poruchami a kontrakturami, které způsobují různě svalové a střevní bolesti: kolíky, polykání vzduchu...
– Váhy jsou citlivě na ledviny – jak na orgán sám, tak na celou bederní oblast.
– Štír je ve vztahu k pohlavním orgánům, močovému měchýři a všem sexuálně přenosným chorobám.
– Střelce se týkají kyčle a stehna, jaterní funkce, nebezpečí ischiasu.
– Kozoroh je choulostivý na kostru, kůži a zuby (ve skutečnosti se zdá, že potíže jsou následkem demineralizace nebo např. špatného vstřebávání vápníku).
– Vodnář je ohrožen oběhovými problémy, anémií a poruchami složení krve.
– Ryby mají potíže s končetinami a s lymfatickou soustavou.

(Viz též kapitola *Zdraví*.)



Člověk zvěrokruh – Rytina z Margarita Philosophica *G. Reische, 1535, Bibliothèque Nationale, Paříž*

Aneretní

Tento termín pochází přímo z astrologického středověku. „Aneretní" planeta je ta, která údajně věští smrt nebo destrukci. V minulosti hrály tuto smutnou úlohu neblahé planety (Mars a Saturn, protože Uran, Neptun a Pluto nebyly ještě objeveny), nebo planeta vládnoucí VIII. domu.

Angulární

Planeta je „angulární", je-li v konjunkci s jedním ze čtyř klíčových bodů horoskopu. Tehdy má téměř vždy platnost dominanty, a tudíž má určující vliv. Nejdůležitější angulární postavení jsou ta, která spojují planetu s Ascendentem nebo se Středem nebe: v prvním případě bude dominanta ovlivňovat hlavně temperament subjektu, v druhém jeho život, způsob, jakým život vede a jak jej chápe.

Význam angulárního postavení planet zdůrazňoval Francouz Michel Gauquelin, který dík obrovskému úsilí v oblasti statistiky objevil nevyvratitelnou souvztažnost mezi tímto postavením a typem osobnosti. (Viz *Statistiky*.)

Přípustný orbis pro konjunkci planety s klíčovým bodem je až 12°, někdy i 15°, jde-li o jedno ze Světel.

ALEXANDRA DAVID-NÉELOVÁ
24. října 1868
5 h – Saint-Mandé (Francie)
Radix francouzské cestovatelky A. David-Néelové: Uran kulminující v MC ji nutil sledovat neobyčejný cíl, vést pohnutý život, kdežto Neptun v Descendentu znamenal její sklon k duchovním nebo mystickým stykům. Dodejme, že ani Měsíc ve Vodnáři (ve IV. domě: časté změny bydliště), ani Venuše v Panně jí nevěštily štěstí v „tradičním" milostném životě. Citlivost byla potlačená, ženství nezávisle. Snad vděčila Ascendentu ve Váhách za uměleckou kariéru, kterou však obětovala ve prospěch hlubších požadavků – Slunce ve Štíru...

Antropozofie

Antropozofie, jejímž zakladatelem je Rudolf Steiner, je odštěpné odvětví teozofie. Antropozofický proud nejprve sdružoval německé žáky Heleny L. Blavatské a Annie Besantové; poté pod vedením Steinera se ujal a velice rozšířil v Evropě i v USA, kde vznikly četné školy, uplatňující originální pedagogické teorie. Steiner, který se pokládal za univerzálního ducha, se ujal reformování prakticky všech oblastí vědění a napsal desítky děl.

V oblasti astrologie vypracoval Steiner metodu, podle níž lze sestavit „duševní horoskop" bez jakéhokoli vztahu k běžně astrologii, protože neodpovídá okamžiku narození a bere v úvahu zcela zvláštní aspekty. Tak v r. 1914 analyzoval vývoj Nietzscheova myšlení právě na základě tohoto „duševního horoskopu".

Steiner rozšířil i pole parametrů, s nimiž pracuje klasická astrologie. Počítá mimo jiné s vlivem všech zodiakálních souhvězdí (a tedy ne jen dvanácti znamení) z hlediska heliocentrického pojetí a pojmu „planetární sféry"; tento vliv se uplatňuje pomocí uzlů, východů a západů každé planety, přenesených do heliocentrického systému; v jeho pojetí mají určující vliv zatmění, komety a stálice ve zvěrokruhu i mimo něj; zkoumá určité paralely mezi osudy národů a osudem jednotlivce; souvztažnost mezi astrologií a zákony převtělování, myšlenku „duchovního početí" a studuje pohyby planet v době těhotenství. Steiner předložil také teorii, podle níž jsou komety projevy vyšších duchovních podstat, s kosmickým posláním spravedlnosti a očištění. Například Halleyova kometa, která se vrací za 76 let, má podle něho za úkol zintenzivnit regresivní síly působící na dějiny lidstva a pohroužit naši civilizaci do stále tíživějšího, omezujícího a zamořujícího materialismu.

Konečně Steiner zásadně popírá všeobecně přijímaný názor, podle něhož je 20. století koncem epochy Ryb a začátkem epochy Vodnáře: podle otce antropozofie jsme vstoupili do epochy Ryb teprve na začátku 15. století a měli bychom v ní být tedy do 36. nebo 37. století.

Apatie

Apatický stav, projevující se netečností a nereagováním na události a zamlklou, samotářskou povahou, je obvykle Výsledkem silného vlivu Raka a Kozoroha, spolu s měsíční nebo saturnovskou dominantou. Ohnivá znamení nejsou v horoskopu vůbec a Mars je velmi slabý.

Tyto příznaky mohou také označovat „apatický typ" (neemotivní-neaktivní-sekundární) v Heymansově a Le Sennově charakterologii (viz *Temperamenty*).

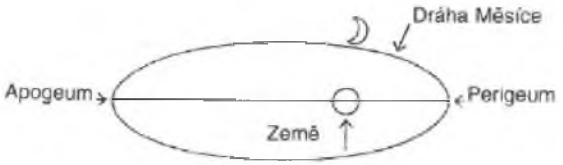
Aplikace

Planeta je v „aplikaci", když se v aspektu s nějakou jinou, pomalejší planetou k této planetě přibližuje. Příklad: v konjunkci Měsíc-Uran je Měsíc rychlejší; je-li před Uranem, je „v

aplikaci". V opačném případě, vzdaluje-li se od aspektu a zaujímá postavení za Uranem, je „v separaci".

Apogeum

Bod oběžné dráhy planety, v němž je v maximální vzdálenosti od Země.



Ascendent

Ascendent je stupeň zvěrokruhu, který vychází na východním obzoru v okamžiku narození; také je to začátek – hrot I. domu. K jeho výpočtu je nutno znát přesný čas narození: protože zmýlení o čtyři minuty znamená rozdíl jednoho stupně, přibližný čas narození může způsobit posun ve vycházejícím znamení.

Tento bod zvěrokruhu odpovídá východu planety, a proto osoba narozená při východu Slunce bude mít Slunce a Ascendent v konjunkci; osoba narozená při západu Slunce bude mít Slunce a Ascendent v opozici. Např. člověk narozený ve znamení Býka při západu Slunce bude Býk s vycházejícím Štírem (neboli s Ascendentem ve Štíru).

Ascendent je považován za jeden z nejvýznamnějších prvků horoskopu, stejně jako Slunce a Měsíc. Odpovídá fyzickému a duševnímu obrazu jedince. Proto po morfologické stránce má každá osoba víc charakteristických rysů svého Ascendentu nebo planety, která je s ním v konjunkci. Proto také, když někoho vidíme poprvé, vnímáme v něm ne postavení jeho Slunce v radixu, ale postavení jeho Ascendentu. Znamení, v němž je Ascendent, ukazuje tedy často způsob, jak se jevíme svým bližním, a v rozšířeném smyslu i způsob, jak nás ti druzí chápou.

Pro poznání charakteristických rysů souvisících s postavením Ascendentu stačí ujasnit si význam znamení zvěrokruhu a porovnat jej s vnějším projevem subjektu.

Pozor: je-li planeta v konjunkci s Ascendentem, může podle své symboliky značně upřesnit diagnózu.

Například: Kozoroh s Ascendentem v Blížencích bude přísný pod vnějším zdáním bezstarostnosti, ale je-li Saturn v konjunkci s Ascendentem, přísnost převládne a z „vlastností Blíženců" zůstane osobě jen sklon ke zvědavosti.

JEDNODUCHÝ VÝPOČET ASCENDENTU

1. Ověřte si letní čas v době vašeho narození a vše převeďte na greenwichský čas (GMT), v němž jsou uváděny tabulky. Od našeho středoevropského času odečítáme pro stanovení GMT hodinu, od letního času dvě hodiny.
2. K takto stanovenému Času přičítáme hodiny a minuty východní délky, popřípadě odečítáme hodiny a minuty západní délky.
3. Zjistěte si v efemeridách hvězdný Čas vašeho narození (viz *Hvězdný čas*).
4. Sečtete hvězdný čas s výsledkem operace 2. Překračuje-li výsledek 24 hodin, musíte je odečíst.
5. Podle výsledku si najděte v tabulkách domů postavení vašeho Ascendentu.

Příklad:
Narození v Paříži 9. srpna 1954 ve 2 h 20 ráno
a) Vyhledání letního času: mezi lety 1945 a 1976 je nutno ve Francii systematicky odečítat jednu hodinu.
b) Přičíst minuty departementu: pro departement Seine je to 9′, což zaokrouhleně odpovídá 20°20′ východní délky.
Tedy: 2 h 20′ – 1 h = 1 h 20′
1 h 20′ + 9′ = 1 h 29′
c) Přičíst 1 h 29′ k hvězdnému času narození, v tomto případě je to 21 h 08′:
21 h 08′ +1 h 29′ = **22 h 37′.**
Podle tabulky domů je *Ascendent* ve znamení *Raka.*

Asketismus

Tato schopnost vyžaduje silný vliv Saturna. Domy IX a XII mají být výrazné, obsazené několika planetami, Venuše má být málo aspektovaná, znamení Kozoroha a Vodnáře silná.

Aspekty

Je to jedna z nejsložitějších a asi i nejbohatších oblastí astrologie, potřebuje tedy dlouhé a důkladné studium.

Nejprve, co to vůbec je planetární aspekt?

Technicky řečeno je to úhlová vzdálenost mezi dvěma planetami, tak jak jsou umístěny v horoskopu. Podle tradice se dotyčné planety vzájemně ovlivňují a jejich vlastní význam se různě upravuje a zabarvuje podle vztahu k druhým planetám, stejně jako se vlastností jedince modifikují podle osob, s nimiž se stýká.

Jsou dva druhy aspektů: hlavni aspekty, které se systematicky používají při výkladu horoskopu, a menší aspekty, jejichž role je již podle názvu méně významná.

Dnes většinou astrologové berou v úvahu jen hlavní aspekty, ale v případně nějakého náročného, složitého výkladu muže znalost menších aspektů napomoci k zpřesnění diagnózy.

Hlavní aspekty:

1. KONJUNKCE

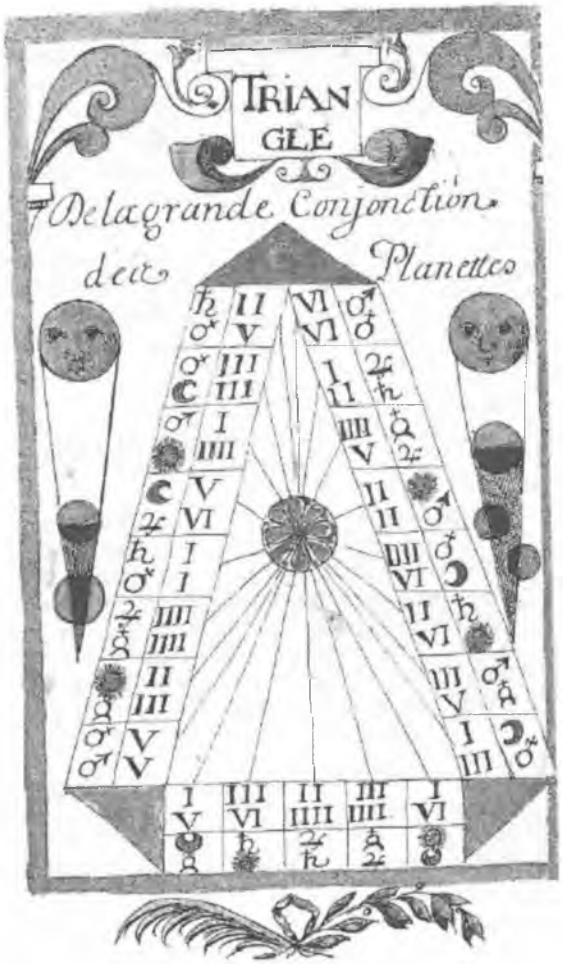
Dvě planety jsou v konjunkci, když jsou ve zvěrokruhu v téže délce, s možným orbisem + nebo – 10°.

Konjunkce je neutrální aspekt v tom smyslu, že může mít jak kladný, tak záporný vliv, podle povahy dotyčných planet; Ve skutečnosti jde o aspekt spojení, setkání; co se stane v chemii, když se sloučí dva prvky? Jsou-VII v souladu, výsledek je kladný; jindy směs vybuchne; jindy se zase prvky navzájem neutralizují. Totéž platí pro astrologickou konjunkci. Proto jde o planetární aspekt nejnáročnější na výklad.

2. OPOZICE

Opozice je aspekt spojující dvě planety, které jsou ve zvěrokruhu navzájem protilehlé, tj. je mezi nimi úhel 180°, s možným orbisem + nebo – 10°.

Tento aspekt je konfliktní, protože – symbolicky řečeno – se planety snaží vzájemně se zničit: žádná z nich se tedy nemůže svobodně projevit.



Astrologický rukopis hraběte de Gabalis – 17. stol. – Bibliothèque de l´Arsenal, Paříž

Někdy se také projevují paralelním a rozporným způsobem.

Tradičně je opozice považována za neharmonický aspekt; my jej označíme skromněji jako negativní pro jeho blokující vliv na jedince.

3. KVADRATURA

Kvadratura spojuje planety vzdálené od sebe 90°, s možným orbisem + nebo – 7°.

Tradiční význam ji řadí mezí neharmonické aspekty, ale stále více je od teto interpretace upouštěno: kvadratura sice představuje konflikt, ale většinou konflikt otevřený, který nutí člověka reagovat, překonávat potíže; je tedy zdrojem pokroku, řešení a vývoje po překonání krize.

4. TRIGON

Je to aspekt spojující dvě planety, které svírají úhel 120°, s možným orbisem + nebo – 7°.

Tvoří harmonické, kladné proudění mezi dotyčnými planetami: ty pracují pro blaho člověka a navzájem se podporují; ovšem tento aspekt vede k určitému ulehčování situace, a jak říká s humorem jedna astroložka, „posadí vás do křesla a zapomene vás odtud zvednout".

Trigon je tradičně považován za příznivý aspekt. Zdá se, že má niterný účinek a působí spíš v osobní, psychologické rovině než v konkrétních věcech.

5. SEXTIL

Aspekt dvou planet svírajících úhel 60°, s možným orbisem + nebo – 5°; je nazýván „blahodárným". Má tytéž významy jako trigon, ale v reálnějším, konkrétnějším smyslu.

Poznámka: Je-li o aspektu jedno z obou Světel (Slunce nebo Měsíc), uvedený orbis může být o 2 ° větší (např. + nebo – 12° pro konjunkci nebo opozici).

Menší aspekty:

Polosextil (úhlová vzdálenost 30° mezi dvěma planetami), mírně harmonický.

Polokvadratura (úhlová vzdálenost 45° mezi dvěma planetami), mírně neharmonická.
Seskvikvadratura (úhlová vzdálenost 135° mezi dvěma planetami), mírně neharmonická.

Kvinkunx (úhlová vzdálenost 150° mezi dvěma planetami), spíše harmonický.

V praxi stojí za zajímavost snad jedině kvinkunx. Podle některých autorů jde o aspekt ryze vývojový, představující schopnost, možnost „v zárodku", a je už na člověku ji rozvíjet podle své vůle a svobodné úvahy.

Jiní autoři soudí, že kvinkunx je „otázka" položená člověku, jehož horoskop zkoumají – je na něm, zda odpoví či ne, zda bude nějak reagovat. Zde zasahuje pojem osobní volby, vnitřního rozhodnutí.

Polosextil může být považován za významný ve dvou případech:

- Spojuje-li Merkur a Slunce; protože tyto planety nejsou od sebe nikdy vzdáleny více než 28°, jiné aspekty než konjunkce a polosextil nejsou možné.
- Maximální úhlová vzdálenost mezi Venuší a Sluncem je 45°, proto jsou možné jen aspekty konjunkce, polosextilu nebo polokvadratury, čímž nabývají tyto dva menší aspekty na významu.

ASPEKTY - VÝKLAD

Každý aspekt lze vykládat ve třech rovinách (psychologické, materiální a duchovní), které vyplývají ze „základního významu" obsaženého v symbolice planet. Proto se pokusíme zkratkovitě uvést tuto symboliku, protože dobrá interpretace nikdy nespočívá ve výrocích naučených nazpaměť, ale spíš v hlubokém pochopení opřeném o vlastní zkušenost.

Správně by se astrolog měl nejdřív před každým aspektem zastavit a říci: „Mám tedy před sebou konjunkci mezi Sluncem a Měsícem. Co je to konjunkce? Co znamená? Co představuje Slunce? Co Měsíc?"

Je zřejmé, že po nevyhnutelném tápání se z hromady získaných informací vynoří jasná odpověď; a tato odpověď bude často mnohem přesnější než hotová odpověď uvedená v nějaké příručce.

Konjunkce, jejíž významy budou velmi různé podle planet, které ji tvoří, vždy vyžaduje zvláštní studium, odděleně od ostatních aspektů.

Na druhé straně je vždy nutno zkoumat opozice a kvadratury, tradičně považované za negativní, s přihlédnutím k vývoji jedince, k jeho schopnosti vybřednout z potíží a udělat si z nich výhody.

Slunce – Měsíc

Konjunkce představuje splynutí – nebo i záměnu – mezi mužským a ženským prvkem, mezi vědomím a cítěním. Vyplývá z toho nerozlišování mezi těmito hodnotami a z něho velmi celistvý charakter, který se pokouší modelovat vnější svět a přizpůsobovat jej svému ideálu. Bytost v podstatě nepřipouští a ani nechápe rozdíly mezi sebou a ostatními. Po psychické stránce byli rodiče, reprezentovaní Sluncem a Měsícem, chápání jako jednotný celek a ne jako dvě různé osoby. V dospělosti vede tento aspekt často k citové nezralosti: bytost se nevědomky snaží ve svém vlastním svazku realizovat osmózu, prolnutí, a odmítá uznávat identitu partnera.

Měsíc je také v analogii s nevědomím, a proto tato konjunkce označuje jeho splynutí s vědomím; tak si osoba dostatečně neuvědomuje, že mohou být hranice a rozdíly mezi věcmi a lidmi, mezi tužbami a skutečností. Z toho může vyplynout i velká síla! Hodně

vedoucích osobností má v horoskopu konjunkci Slunce – Měsíc . . .

Opozice, kvadratura: nesoulad mezi vědomím a city vede k jistému pocitu duševního nepohodlí, plynoucímu ze špatného pochopení sebe sama a často druhého pohlaví. Charakter je trochu nestálý, vrtošivý, zmítaný protichůdnými podněty a musí si zvyknout na myšlenku, že nic není dokonalé. Po psychologické stránce jsou muž a žena (prostřednictvím vnímání rodičovských vlivů) nevědomé katalogizováni jako protichůdné podstaty, někdy až konfliktní, a hlavně neschopné harmonického a chápavého vztahu.

V konkrétní rovině jde o potíže v životě společenském (Slunce) a zároveň i v rodinném (Měsíc). Podle dominantní planety dává člověk přednost té či oné oblasti, ale vždy je frustrován tím, že se nemůže realizovat v obou.

Trigon, sextil: obvykle představují dobrou psychickou rovnováhu a výbornou adaptační schopnost. Bytost hledá harmonii, cítí a uvažuje podle analogií, podobnosti a styčných bodů, ale má sklon odmítat vše, co neodpovídá jejímu ideálu shody.

Citlivost a představivost se u takového člověka snoubí s hledáním objektivity. Může najít harmonii v partnerském vztahu, nasvědčují-li tomu ostatní prvky horoskopu; před samotou i před kolektivem dává přednost vztahu dvojice a upřímně se domnívá, že není mezi pohlavími takový rozdíl, aby si nemohla rozumět a komunikovat. Přeje si uspět jak ve společnosti, tak v rodině, aniž by měl obětovat nebo zanedbat cokoli z obou oblastí.

Podle tradice znamená tento aspekt porozumění mezi rodiči subjektu; zdá se ale, že v praxi tomu tak není – leda že by to bylo dnešní dobou, kdy je rozvod tak častý! Ve skutečnosti se spíše dá říci, že člověk s harmonickým aspektem Slunce–Měsíc využívá neshod, jichž je svědkem, jen k lepšímu zakotvení v hledání harmonie a své víry v tuto harmonii.

Slunce – Merkur

Protože maximální vzdálenost Merkura od Slunce je 28°, konjunkce je jediný možný hlavní aspekt.

Dobře aspektovaná konjunkce: spojení vědomí a usuzování. Sebeuplatnění v intelektuálním životě, ve výměnách a přenosu myšlenek.

Špatně aspektovaná konjunkce: prvek nestálosti, nervozity, ovlivnitelnosti. Fakta jsou chybně posuzována nebo chybně přenášena.

Poznamenejme, že Merkur v konjunkci se Sluncem byl tradičně označován za „kombustní“ planetu, tj. spálenou Sluncem; to vede k výkladu, že čím blíže je Merkur Slunci, tím víc vědomí vlastního Já převažuje nad inteligencí; je to prvek subjektivity. Merkur ve větší vzdálenosti od Slunce (polosextil, aspekt 30°) naopak znamená objektivitu.

Slunce – Venuše

Vzhledem k maximální úhlové vzdálenosti 48° mezi Venuší a Sluncem je možná jen konjunkce a dva menší aspekty: polosextil a polokvadratura.

Konjunkce: spojení vědomí a citovosti, a tudíž touha se líbit, imponovat, potřeba milovat a být milován. Osoba je přívětivá a atraktivní, má přirozeně kouzlo, působení ovšem závisí na znamení, v němž se konjunkce nachází.

Polosextil: tytéž významy jako konjunkce, jen oslabené. Podle některých autorů jde o aspekt přispívající ke svůdnosti. Ale jeho Význam je minimální.

Polokvadratura: málo významný aspekt přispívající k destabilizaci citového života přílišnou citovou ovlivnitelností.

Slunce – Mars

Konjunkce: osoba se snaží prosadit se výbojností, v akci. Energie, samostatnost, odvaha zabarvená podle znamení, v němž se aspekt nachází. Podnikavý duch, činorodý temperament, netrpělivost. V ženském horoskopu citlivost na představu hrdiny bez bázně a hany.

Trigon, sextil: tytéž významy, ale vědomí není podřízeno akci, naopak ji podřizuje
svým cílům, z čehož plyne lepší kontrola vlastních činů.

Opozice, kvadratura: agresivita se obrací proti Slunci jako modelu, a proto vzpoura, konfrontace, konflikty, vzbouření proti všemu, co představuje autoritu. Rozchod mezi vědomím a činy, potřeba prosadit se oponováním nějaké věci, násilím nebo represí. Psychicky může jít o obavu z mužství v tom, co je v něm symbolicky agresivní. Poznamenejme,

že opozice může znamenat někdy i blokovanou, potlačenou vzpouru, účinky kvadratury jsou však viditelnější.

Měsíc – Merkur

Konjunkce: spojení inteligence a citlivosti. Dohromady dávají velkou přizpůsobivost, fantazii a velkou vyjadřovací schopnost, která se spíš vztahuje na představivost, než aby byla inspirována skutečností.

Trigon, sextil: tytéž významy, obratnost, přizpůsobivost ducha.

Opozice, kvadratura: nesoulad mezi citovostí a úsudkem. Nestálost, zbrklost, ovlivnitelnost, rozptýlenost, problémy s vyjadřováním, což se obzvláště v dětství projevuje koktáním nebo dalšími řečovými poruchami. Bytost totiž cítí jinak a jinak se vyjadřuje, čímž vzniká časový posun mezi slovem a myšlenkou. Může to vést ke sklonu mluvit páté před deváté, nebo až k mytomanii.

Měsíc – Venuše

Konjunkce: toto spojení dvou pólů citovosti (rodinná láska, tělesná láska) je ve vztahu s potřebou nalézt oba druhy v jednom jediném svazku. Je-li konjunkce dobře aspektovaná, vyplývá z ní dobrota, laskavost, spokojenost: vše, co by mohlo ohrozit uspokojení a citovou rovnováhu, je pečlivě vymazáno.

Trigon, sextil: tentýž význam, kouzlo a rovnováha. Někdy poněkud povrchní city ze samé starosti, aby byly jednoduché.

Opozice, kvadratura: oddělení obou pólů citovosti přináší nestálost a protichůdné touhy. Láska rodinného typu se zdá být neslučitelná s láskou „vášnivou“, nelze ji prožívat s touž osobou, a to vytváří nespokojenost, ba i „dvojí život“ – člověk prožívá současně vztah ke dvěma osobám, nebo je přitahován dvěma různými způsoby života. Podle síly toho či onoho pólu člověk preferuje rodinné pohodlí, nebo vše podřizuje svým vášním, které prožívá mimo všední život. Výsledkem tohoto aspektu je často velice komplikovaný milostný život, hlavně v mládí.

Měsíc - Mars

Konjunkce: je to aspekt energie spojené s citlivostí. Člověk bojuje za svou vyrovnanost a často za vyrovnanost své rodiny a v tomto ohledu mu nechybí odvaha; naopak boje, které se ho přímo netýkají, jej zanechávají lhostejným.

Trigon, sextil: tytéž významy, ve smyslu vyrovnaného a klidného dynamismu, rozvážné povahy.

Opozice, kvadratura: aspekt agresivity nebo citlivosti na agresivitu. Člověk má dojem, že ho ostatní stále napadají nebo kritizují. V jeho náladě se střídají emocionální výbuchy hněvu a odmítání konfliktů. Je netrpělivý, nedůtklivý, někdy náladový. V některých případech je vztah k matce prožíván agresivním a zároveň defenzivním způsobem. Muž bere své styky s ženou ve znamení neshody; žena v něm nevědomky vyvolává agresivní chování. Často bývá postiženo tělo, např. různými operacemi.

Merkur – Venuše

Konjunkce a sextil jsou jediné možné aspekty.

Konjunkce: spojení inteligence a citovosti, jedno nemůže být bez druhého. Ide o bytost, jejíž city jsou ovlivňovány uvažováním a naopak, z čehož plyne úsudek poznamenaný sympatií nebo antipatií, náklonnosti vedené nebo zabarvené rozumovou úvahou.

Připojme ještě významy společné se sextilem: kouzlo, přitažlivost jsou formou příjemné hry. . . a výmluvnost i inteligence přispívají k okouzlování.

Merkur – Mars

Konjunkce: spojení inteligence a výbojnosti. Kritický, bojovný duch, jednání vedené a programované inteligencí.

Poznámka: Podle některých autorů má postavení každé planety, která tvoří konjunkci, zvláštní důležitost a smysl. Tak je-li Merkur před Marsem, uvažování předchází akci; je-li Mars před Merkurem, osoba jedná dřív, než uvazuje.

Ve skutečnosti může být konjunkce kladná i záporná podle toho, jak je aspektovaná.

Trigon a sextil: inteligence a energie působí ve shodě a vytyčují si jako cíl maximální účinnost. Takže spolupracují „hlava a nohy“.

Opozice, kvadratura: kritický duch je stematický a dospívá až ke slovní agresivitě. Činnosti jsou špatně připraveny nebo neobratně prováděny.

Venuše – Mars

Konjunkce: spojení srdce a sexu. Láska člověka cele zaměstnává, je přímý a loajální ve svém způsobu prožívání citů a nechce po nich nic jiného, než aby to byly city. Náklonnosti jsou přirozené, spontánní, tělesné styky zdravě prožívané a bez ambicí, vztah mezi pohlavími je harmonický a nekomplikovaný. (Je-li konjunkce velmi špatně aspektovaná, její význam se blíží významu opozice.)

Trigon, sextil: tytéž významy.

Opozice, kvadratura: láska jako touha a láska jako něha jsou brány jako něco nesourodého a z toho plyne rozdíl mezi fyzickou a citovou náklonností, které subjekt velmi zřídka pociťuje obě zároveň k téže osobě. Jindy tyto aspekty odpovídají lásce jako boji nebo souboji, konfrontaci, která má určit, kdo je vítěz a kdo poražený. Člověk myslí jen na své touhy, na jejich ukojení, zapomíná na existenci toho druhého a chová se slepě nebo infantilně.

Aspekty rychlých planet s pomalými planetami

Aspekty s Jupiterem

Aspekty s Jupiterem mají v kladném smyslu společný jmenovatel: optimismus a důvěru, v záporném smyslu přehánění a zveličování.

Slunce – Jupiter

Konjunkce: typický aspekt sebedůvěry, optimismu. Člověk je naplněn klidnou jistotou, má sklon vše organizovat pro dobro svoje i druhých. Podle astrologické tradice je velkorysý a ochranitelský, ale nejde nikdy až k obětování svých ambicí: jeho krédem je „nejdřív já a tím lépe pro ty, kdo jdou se mnou, tím hůř pro ty ostatní". V některých případech (špatně aspektovaná konjunkce) to vede k tendenci brát sama sebe jako „Boha Otce". Ostatně tento aspekt je často ve vztahu k moci, protože souvisí s velkou chutí hrát vedoucí úlohu.

Trigon, sextil: mizí „přemíry" figurující v konjunkci, zůstává srdečnost, velkorysost, optimismus, sebedůvěra. Tedy vše, co je nutné pro přivolání a udržení té rozmarné bohyně zvané Štěstěna ...

Opozice, kvadratura: zde je naopak silná dávka „přemíry" navíc. Sklon dělat se důležitým a nepostradatelným někdy přerůstá až v megalomanii. Člověk se nespokojuje s dosaženým, je vždy přesvědčen, že jeho vzestup neodpovídá zásluhám. Vnucuje se, vznáší hlučné požadavky, stěžuje si na vnější svět, neschopný uznat jeho hodnotu. Je nedůtklivý, egocentrický, nevidí si dál než na špičku nosu. Často odmítá a kritizuje to, co nemůže mít, to jest moc, sílu, anebo používá pro jejich získání pochybné, ba i nezákonně prostředky. Základem je často vzpoura proti autoritě otcovského modelu.

Měsíc – Jupiter

Konjunkce: typický aspekt klidného optimismu, zdravého sobectví, které dovedou čelit všem situacím a naopak z nich těžit. Lidská vřelost, velkodušnost, ale také násilnická stránka. Charakter je snášenlivý, ale morální pohodlí staví nade vše.

Trigon," sextil: velkorysost a laskavost převládají. Člověk cítí blaho, o něž by se rád podělil s ostatními. Rád se nechává vést svými citovými hnutími a nachází v nich modely: nevidí, nebo odmítá vidět to, co neodpovídá jeho představě světa.

Opozice, kvadratura: citové zveličování, sklon k přehánění, narcisismus, povrchnost, bezohlednost, nedostatek morálních zábran ponechává volné pole výstřelkům.

Merkur – Jupiter

Konjunkce: praktická, účinná inteligence, schopná zjednodušovat až popularizovat své vědomosti a zpřístupnit je všem. Snadné osvojování znalostí, obratnost, intelektuální oportunismus; osoba dovede najít „pravou" odpověď i za cenu žonglování se svými zásadami. Výmluvnost, snadné vyjadřování a přesvědčivost: slovo a řeč slouží k úspěchu. Myšlenky jsou užitečné, konkretizovatelné, populární.

Trigon, sextil: tytéž významy.

Opozice, kvadratura: nedostatek intelektuální přísnosti, lenost, hraní „divadla". Člověk staví na odiv možnosti a schopnosti, které nemá, blufuje, taháza nos. Někdy se splete a vychvaluje lži, které pokládá za pravdu; jindy pravdu schválně překrucuje, aby získal moc. Vždy je nedůtklivý a nespokojený s výsledky dosaženými vlastní inteligenci.

Venuše – Jupiter

Konjunkce: v lásce tendence vychutnávat jednoduchá potěšení, vidět dobrou stránku věcí a lidí. Člověk je optimista, shovívavý, nekomplikuje věci a dovede se spokojit se skutečností. Díky této vlastnosti má tento aspekt pověst „štěstí v lásce" a znamená také lásku k pohodlí po všech stránkách. Osoba je často dost konformní ve způsobu citového života.

Trigon, sextil: tytéž významy.

Opozice, kvadratura: citová neukojenost. Člověk je náchylný hledat a nacházet „to, co nefunguje" v jeho milostném životě a rád to zveličuje. Chtěl by stále víc: je to citový nenasyta. Protože Jupiter představuje zákony a normy, subjekt nemůže nalézt milostné štěstí v legálním rámci. Myslí, že je to osudové, ale zatím je sám odpovědný za svou volbu. Často je povrchní, vyumělkovaný, přehnaně touží se zalíbit. Krátce řečeno, neví kdy přestat, chce nebo dělá příliš mnoho.

Mars – Jupiter

Konjunkce: typický aspekt dobyvačné energie s tendencí rozpínat se a prosazovat. Osoba má absolutní důvěru ve své akční prostředky, dovede prokázat statečnost a také to ráda dělá. Odvaha se jí vyplácí, protože si přirozeně vybírá cesty, kde se její nadání může plně uplatnit. Někdy má skutečný dar velení.

Trigon, sextil: tytéž významy.

Opozice, kvadratura: aktivita se mění v agresivitu a napadá zákony, pořádek, pravidla. Subjekt se cítí svůj jen v bitvách, bez ustání nemilosrdně potírá pokrytectví i principy a nestará se o způsobené škody. Ve skutečnosti má v sobě i něco „chvastounského", chce za každou cenu dirigovat a je velice nedůtklivý, nesnáší jakékoli zpochybnění svých činů. Věří, že je nadán jakýmsi posláním, absolutní autoritou, a tráví většinu času tím, že chce „dávat lekce" druhým.

ASPEKTY SE SATURNEM

Aspekty se Saturnem představují v kladném smyslu kontrolu, rozum, fixaci; v záporném frustraci a chtivost.

Slunce – Saturn

Konjunkce: vědomí a přísnost jdou ruku v ruce a vzniká ctižádostivý, ale zdrženlivý člověk, který víc aspiruje na role šedých eminencí než na úlohu krále. Nemyslí si, že mu všechno náleží samo od sebe, a neváhá tvrdě pracovat pro dosažení cíle (často opožděně – smysl Saturna). Je seriózní, jasnozřivý, má sklon dávat si cíle, od nichž se neuchyluje. Psychologický znamená tento aspekt často osobu „fixovanou" na otcovský model, který nepřestává být kladným nebo záporným příkladem.

Trigon, sextil: aspekty duševního perfekcionismu, mlčenlivé vytrvalosti a sebekázně. Zvýšený smysl pro povinnost.

Opozice, kvadratura: poraženecký komplex prozrazující strach ze slunečních rolí, neschopnost unést úspěch nebo dosáhnout zralosti. Základem je nějaký „nedostatek" v otcovském modelu, který vede k pochybnostem o sobě a ke ztrátě odvahy. Nicméně během vývoje (smutek po otci) může osoba dospět k pozitivnímu prožívání tohoto aspektu, nabýt moudrosti a sebekontroly. Saturn ji totiž žádá, někdy i nutí, aby se chovala jako dospělá, což nebývá bezbolestné.

Měsíc – Saturn

Konjunkce: podle toho, zda je dobře či špatně aspektovaná, její významy se budou blížit buď významům trigonu, nebo opozice.

Trigon, sextil, konjunkce: aspekty spojující citlivost s přísností. Mírný temperament, výborně kontrolované emoce, stabilita, hledání jistoty v materiální, každodenní a rodinné oblasti. Častá tendence k citové lhostejnosti, moudrost, potřeba klidu a samoty. Chybí fantazie a přizpůsobivost: rozum brzdí hnutí srdce. Věrnost rodinným hodnotám, ale odmítání něžností.

Opozice, kvadratura, konjunkce: člověk často zůstává spjat s bolestnými problémy nebo frustracemi prožitými v dětství: jev to typický aspekt „komplexu odloučení" dítěte, které se nemůže smířit s přetržením svazku osmózy s matkou. Vyplývá z toho strach z osamělosti, pocit nejistoty, problémy s chováním dospělého (fixace na dětství). Kompenzační lačnost stejné jako odříkání patří k symbolice tohoto aspektu: záleží na úrovni vývoje jedince.

Merkur – Saturn

Konjunkce: přísná, logická, jasnozřivá inteligence, soustředěnost, touha proniknout do jádra věcí, intelektuální poctivost. Usuzování je vědecké, racionální, uvážlivé. Člověk je prozíravý, objektivní a má skutečnou zálibu v soustředěnosti, v usilovné práci. Je-li konjunkce špatně aspektovaná, chybí představivost a fantazie, osoba je přehnaně přísná: rozum je všemocný soudce.

Trigon, sextil: tytéž významy, větší nuancovanost, menší rigidita. Vytrvalost v usuzování i zkoumání, píle, hloubka úsudků, zájem o kulturu, smysl pro specializaci vědění.

Opozice, kvadratura: časté pochyby o úrovni vlastních intelektuálních schopností, pomalé vstřebávání znalostí nebo malá koncentrace. Osoba nesnadno vyjadřuje své myšlenky. V nejhorším případě je úzkoprsá, omezená v uvažování a chladně glorifikuje teorii bez zájmu o praxi. Někdy je pocit neschopnosti kompenzován pravou intelektuální nenasytností.

Venuše – Saturn

Konjunkce: spojení citovosti a přísnosti. Jasné, rozumné a uvážlivé city. Skutečná nebo zdánlivá chladnost, kontrola a ovládání emocí a citů. Věrnost, schopnost odolávat pokušení. Někdy čistota, cudnost, které mohou být prožívány dobře nebo špatně, podle stupně vývoje jedince: i svati mají libido!

Trigon, sextil: tytéž významy. Láska vedená moudrostí umí činit inteligentní rozhodnutí a pečlivé volby, i když jsou momentálně ponižující nebo frustrující. Bytost zkrátka není otrokem svých citů ani svých tužeb.

Opozice, kvadratura (a konjunkce velmi špatně aspektovaná): milostný pesimismus. Osoba je velmi citlivá na všechny situace spjaté s rozchodem nebo opuštěním, stále si představuje, že to „špatně skončí", nebo to „nebude mít dlouhého trvání". Základem je často citové trauma prožité v dětství, vysvětlující tuto nejistotu. Jako kompenzace bují citová lačnost a nároky jako o závod a vzniká věčně se strachující jedinec, stále pochybující o hodnotě citů vůči své osobě. V nejhorším případě může být i tendence k přísnému souzení a moralizování.

Mars – Saturn

Konjunkce: martovská agresivita je zde poznamenána přísností a obezřelostí. Osoba se dokáže soustředit na své úsilí, je vytrvalá, rozhodná, uvážlivá a opatrná při jednání. Zapal akce je pod kontrolou rozumu a logické analýzy faktů.

Poznámka: Některé výklady uvádějí, že je-li Mars před Saturnem, činnost naráží na překážky, zápal, tužby a úsilí jsou blokovány (zde se smysl blíží symbolům opozice). Je-li Saturn před Marsem, činnost se inspiruje přesností, používá ji jako odrazový můstek.

Trigon, sextil: dobře řízená a dobře promyšlená aktivita, vytrvalost, sklon dovést akci k cíli, nenechat se rozptylovat.

Opozice, kvadratura: osoba má pocit neschopnosti, blokování, což vede k ustoupení od akce nebo až k lenosti a k návalům skleslosti. Někdy tvrdost, násilí nebo i masochismus. Často se to projevuje cyklickým střídáním nálad, kde figuruje nadšení, energie, únava, apatie - podle nadvlády Marsu nebo Saturnu.

ASPEKTY S URANEM

Uran je planeta s velmi konkrétními účinky, proto se její vliv projevuje jak v událostech, tak v psychologické rovině.

Slunce – Uran

Konjunkce: aspekt osobitosti dovedené až k maximu. Osoba má potřebu se odlišovat a ukazovat vnějšímu světu svou jedinečnost. Používané prostředky jsou originální, postup tvůrčí a pokrokový. Zde je také úsilí o moc, ale o duchovní, intelektuální: je to ve skutečnosti touha být „učitelem, rádcem" a jít příkladem.

Trigon, sextil: originální, nezávislý temperament se smyslem pro vše nové, tvůrčí dynamismus, živé reakce.

Opozice, kvadratura: významy jsou tytéž jako u konjunkce, ale je toho „příliš". Člověk je ochotný jít až do krajností, jen aby byl zvláštní a upozornil na sebe. Prosazuje se proti všemu a všem, odmítá systémy a ideologie, rozptyluje se, náhlé změny nálad jsou až překvapivé. Je slepý, pokud jde o něj samého, ale na druhých kritizuje tendenci k absolutním soudům, které přitom sám první vynáší. Na počátku je často náhlý rozchod s otcovským modelem, který přináší obtížnou identifikaci,

nestálost charakteru; jedinec se bouří jen proto, aby ukázal, že existuje.

Měsíc – Uran

Konjunkce: citlivost je spojená se samostatností, s originalitou. Osoba je poněkud výstřední, ráda opouští vyšlapané cestičky a vede život po svém. Rodinné hodnoty jsou jí lhostejné, emoce silné, ale roztříštěné, což člověka chrání před trápením. Chování je nestálé, časté střídání nálad.

Trigon, sextil: tytéž významy se zvláštním zaměřením na svobodu chování, citovou nezávislost a silné emoce.

Opozice, kvadratura: velké citové napětí, psychická labilita a nevyrovnanost. Citlivost je výbušná a vytryskne často bez zjevného důvodu. Sebemenší závan vzduchu rozruší náladu a vede k přehnaným reakcím. Člověk touží po klidu a vyrovnanosti, po kontrole, kterou buduje velmi obtížně. Může reagovat i agresivně, aby skryl svou zranitelnost. Tyto charakterové rysy vedou často k nestabilitě rodinného života (to ostatně i v případech konjunkce).

Merkur – Uran

Konjunkce: velká samostatnost ducha, novátorské, originální a antikonformní usuzování. Člověk potřebuje hájit ve svých myšlenkách to, co je v nich jedinečné a osobní, „odevzdávat poselství". Je nadaný pro moderní techniku, pro řešení problémů budoucnosti.

Trigon, sextil: zvídavá a originální inteligence, vynalézavost, zájem o pokrok technický i lidský. Intelektuální dynamismus.

Opozice, kvadratura: velké nervové napětí, soustavně intelektuální buřičství, chuť bořit myšlenky a principy a nahrazovat je jinými, aniž by si ovšem uvědomoval skutečnost a nutnost. V nejhorším případě absolutismus, fanatismus.

Venuše - Uran

Konjunkce: aspekt lásky spjaté s nepředvídaností, s neočekávaným, a tudíž láska na první pohled, náhlá rozhodnutí vedená city a eventuálně i popíraná rozumem. Originální, samostatné a antikonformní pojetí citovosti, sklon věnovat veškerou energii dobývání nebo prožívání vášně. Časté umělecké a tvůrčí sklony.

Trigon, sextil: tytéž významy s menším podílem nečekaného. Podle některých autorů znamenají tyto aspekty „sex-appeal". Osoba si je dost jistá svým kouzlem a jeho účinkem na vnější svět.

Opozice, kvadratura: rozhodnutí už nejsou pohotová, ale unáhlená a citový život je nestálý. City mohou být prožívány zcela mimo rámec klasických systémů: člověk je používá jako prostředek provokace. Většinou jde o náklonnost k absolutním citům, vyúsťující až do skutečných utopií. Někdy jsou tyto aspekty prožívány jen v oblasti událostí: v tom případě je milostný život často povážlivě a nečekaně rozkolísaný.

Mars – Uran

Konjunkce: záliba v činu, v riskování, sklon jít až do krajnosti se prolínají v osobě, která cítí motivaci v myšlence boje nebo dobývání. Nezajímá ji moc, ale cíl a poznání vlastních hranic, aby je mohla překročit. Je hyperaktivní, na své cestě nelelkuje a míří přímo k cíli.

Trigon, sextil: tytéž významy. Originální, obratná, vynalézavá aktivita, nadání pro avantgardní techniku.

Opozice, kvadratura (a špatně aspektovaná konjunkce): neopatrnost, unáhlené a špatně připravené akce, arogance. Cíle boje jsou chápány chybně; z toho plynou omyly a potíže. Subjekt staví na odiv přílišnou, nerozlišenou autoritu a dělá si svou malou osobní revoluci. Je velmi nestálý a v jednání nevypočitatelný.

Pokud jde o události, tyto aspekty často znamenají nebezpečí nehody.

ASPEKTY S NEPTUNEM

Neptun představuje iracionálno, proto aspekty, jež s ním tvoří rychlé planety, budou v kladném případě zvyšovat představivost, vnímavost; v záporném znamenají obtížné prožívání skutečnosti.

Slunce – Neptun

Konjunkce: spojení vědomí a iracionálna, což vytváří dost nezřetelnou osobnost, která nikdy dobře neví, kdo vlastně je, a je obtížné ji rozšifrovat. Je to receptivní senzitiv,

přitahovaný vším, co se vymyká úzkému nebo logickému chápání. Je často idealista a mystik se smyslem pro absolutno.

Trigon, sextil: zde nejde o spojení, ale o harmonické proudění, které zbystřuje vnímání. Významy jsou obvykle tytéž jako u konjunkce.

Opozice, kvadratura: Člověk je sám sobe hádankou, tápe v mlze a nechává se vést mylnou intuicí. Neřídí se obecnými pravidly: proto často jedná mimo zákony a tradice. Má sklon se mýlit, dělat si iluze o lidech i věcech a přitom si myslet, že jen on sám má v tom jasno. Také se nadchne pro záhady, aniž by v nich nacházel vysvětlení pro druhé: vše se děje, jako by byl „mimo".

V krajních případech se tato neskutečnost stává únikem od reality a vyústí v „umělé ráje" – drogy, alkohol atd., nebo prostě jen přivolávané snění.

Někdy znamená opozice Slunce-Neptun, že obraz otce je pociťován jako vzdálený, prchavý; jde-li o aspekt v ženském horoskopu, může se to odrazit ve vztazích k mužům obecně; osoba je vidí jiné, než jací jsou, žije v iluzi a prožívá nesnadné partnerské situace.

Měsíc – Neptun

Podle toho, je-li konjunkce dobře nebo špatně aspektovaná, může mít významy podobné harmonickým i neharmonickým aspektům.

Trigon, sextil, konjunkce: intenzivní, mediální citlivost, schopnost chápat neobyčejné. Bytost žije „v přímém záběru" se světem iracionálna, proplouvá bez jakýchkoli pochyb tam, kde se karteziánský duch potápí. Představivost vede k tvůrčí síle, která se může při dynamizujících aspektech konkretizovat v hmatatelném díle. Analýza a plánování jsou jí cizí, ale snadno chápe ostatní a nehodlá je soudit, je soucitná.

Opozice, kvadratura, konjunkce: vnímavost nezná žádné brzdy ani kontrolní body: zahrnuje vše, dobré i špatné proudy. Citlivost je přehnaná, často je to spíš přecitlivělost. Člověk může vypadat vzdálený, „náměsíčný" a je psychicky velmi křehký. Často mívá deprese, ztrácí kontakt se skutečností. (Poznamenejme, že tyto aspekty jsou časté v horoskopech osob, jejichž povolání začíná na „psy . . .": v tomto případě jde o potřebu „zpozitivnit" psychiku, reagovat na svou vlastní křehkost. I tady vše záleží na jedinci.)

Opozice Měsíce s Neptunem znamená často představu nedostupné matky. Je-li aspekt v mužském horoskopu, může reagovat tím, že drží ženu „v odstupu", protože nevědomky špatně snáší pocit její blízkosti.

Merkur – Neptun

Konjunkce: jedinec se odlišuje od svých bližních systémem originálních myšlenek a výrazů. Je nadán nesmírně bohatým vnímáním, a proto se pohybuje mezi vyostřenou intuicí a naprostou mlhou: má „záchvaty génia", které ne vždy dovede využít. Je velmi chápavý (díky snadnému duševnímu vstřebávání), ale nemá přesná pravidla myšlení a jedná podle nálady. Jeho řešení jsou opatrná, přibližné, ale vždy lidská. Může být mluvčím ideologického hnutí, nebo se cítit pověřený nějakým posláním.

Trigon, sextil: představivost, intuice, intelektuální vnímavost, záliba v iracionálnu, záhadách, mystice.

Opozice, kvadratura: zmatený duch, zbrklost, nejasné ideály nepřející objektivitě. Někdy může člověk kompenzovat svou vnitřní mlhu tím, že se snaží vylovit ze lži pravdu.

Venuše – Neptun

Konjunkce: aspekt absolutního citového spojení, zpochybňující duši i smysly. Člověk je romantický idealista, který nevidí hranice milostných styků. Někdy jeho touha přizpůsobit partnera ke svému obrazu vede až k určitému „pygmalionovskému komplexu": milovaná bytost je umístěna do harmonického rámce a už nikdy nesmí opustit svůj piedestal. Láska je často chápána na způsob víry a obrací se na ideu, na mystiku, na nějaký celek víc než na jedince, který pak vystupuje jako symbol.

Trigon, sextil: tytéž významy v méně „absolutním" smyslu: vnímavost k druhému, milostné ztotožnění pociťované vůči partnerovi nebo v něm vzbuzované.

Opozice, kvadratura: člověk cítí neschopnost prožívat lásku všedním způsobem, přitahuje ho nemožné, vzdálené, komplikované. Jeho volby jsou scestně, a dostává se tak do nepravděpodobných situací nebo do role oběti. Jeho potřeba absolutna se nesnadno přizpůsobuje realitě, a tak hledá jinde a upíná se na osoby, které se k němu vůbec nehodí

Tyto aspekty vedou často k náboženské nebo umělecké sublimaci, v každém případě je zde velká tvůrčí schopnost.

Mars – Neptun

Konjunkce: jednání se řídí inspirací. Subjekt se potřebuje bít za obranu ideálu a snaží se do svého boje zapojit druhé. Činnost je nadšenecká, velkorysá a někdy neuspořádaná, protože se neohlíží na nutnost danou realitou, všedním životem. Jeho síla je ve víře, v jeho absolutní upřímnosti. Ale může se mýlit v hodnotě věci, za kterou bojuje.

Trigon, sextil: tytéž významy, více odstíněné. V podstatě nadšenecká činnost podporovaná správnou intuicí a hlubokým vnímáním iracionálna.

Opozice, kvadratura: jako při konjunkci se člověk cítí motivován bojem za ideál. Ale špatně si ho vykládá a jedná neuspořádaně. V jednání mu chybí realismus a jasný rozum, bloudí a dává se špatnými směry. Často se cítí přitahován nemožným a bojuje proti větrným mlýnům.

ASPEKTY S PLUTEM

Všechny tendence vlastní Plutovým aspektům mohou být prožívány jen niterným způsobem, nebo v záporném smyslu zasouvány do nevědomí.

Skutečný psychologický dopad mohou cítit jen osoby, které 1. mají Slunce, Měsíc, Ascendent nebo dominantní planetu ve Štíru: 2. mají saturnovskou, neptunovskou nebo plutovskou dominantu.

Slunce – Pluto

Konjunkce: aspekt tajné a vědomě skrývané síly, který často vede osobu k „manipulaci" svým okolím; jedná velmi obratně, jako *Deus ex machina*. Velká vůle, touha se prosadit, nikomu nic nedlužit, být „sám sobě modelem". Schopnost přeměny, pochybování. Psychologicky je zde intenzivní Význam otcovského modelu, někdy je však špatně prožíván nebo přijímán.

Trigon, sextil: tytéž významy, soustředěné hlavně na schopnost obnovy. Osoba má vnitřní zdroje, jež jí vždy umožňují změnit směr - nebo i „převléknout kabát" – podle okamžitých zájmů.

Opozice, kvadratura: úzkost, sebedestrukce, komplex viny, často spojené s odmítáním otcovského modelu. Konkrétně se to projevuje bud' povrchní laskavostí, která má ostatní oklamat, skrýt vlka v rouše beránčím, anebo sklonem k boření systémů a příkladů. Jako vždy v Plutových aspektech to může být z valné části vytěsněno do nevědomí.

Měsíc – Pluto

Konjunkce je v přímé souvislosti s nevědomím, což podle jeho obsahu může přinášet sílu i slabost. Člověk má bytostný a ostrý pocit složitosti věcí, někdy nachází komplikace tam, kde nejsou. Obraz matky je důležitý, někdy až drtivý, což u ženy způsobuje problémy ztotožnění s matkou (např. přejímá její způsob života, i když se mu chce vzdálit) a nesnadné prožívání ženské role; u muže to vede k jakési fascinaci ženou, které nevědomky přikládá téměř magickou moc.

Trigon, sextil: zdá se, že jsou hlavně ve vztahu k intuici, jakémusi vrozenému chápání všeho složitého, a ke schopnosti citové obnovy

Opozice, kvadratura: zde jde o kategorické odmítnutí mateřského modelu, tedy i ženské role, často vědomě potlačené a rázně odmítané. Jelikož je Měsíc v teoriích kondicionalistické astrologie ve vztahu k bytosti jako celku, tyto aspekty znamenají i špatný vztah člověka k vlastnímu tělu nebo jeho fyzické postižení v dětství (nemoc, dlouhý a obtížný porod, který poškodil novorozence).

Merkur – Pluto

Konjunkce: touha nic nenechat neobjasněno, zvídavý duch neustále přitahovaný složitými problémy, které chce rozebírat, rozpitvávat s jasným rozumem zbaveným jakéhokoli citu. Člověka přitahují symboly, podobenství a paradoxy. Je to výzkumník, který se nudí, jakmile nalezne řešení, nenasytný psycholog nadaný pro logickou dedukci.

Trigon, sextil: tytéž významy.

Opozice, kvadratura: aspekt „čarodějova učně" pouštějícího se do objevování, které nekontroluje ani neovládá. Člověku slouží inteligence pro manipulaci s ostatními nebo pro přiznání běžně nepřiznatelného, jediným cílem – šokovat. Někdy stojí proti sobě nevědomí a úsudek, z čehož plyne odmítání, potlačování nevědomí ve

prospěch nezvratného soudu. V lepším případě poněkud morbidní humor.

Venuše – Pluto

Konjunkce: láska se nespokojuje se zavedenými modely, musí být prožívána jinak, na jiné úrovni, musí se oprostit od příkras. Osoba poznamenaná tímto aspektem hledá v citovém svazku absolutní autentičnost, a proto usiluje o rozpitvání, proniknutí, vysvlečení toho druhého. Často má fascinující, mysteriózní a silně sexuální stránku.

Trigon, sextil: tytéž významy. Schopnost citové obnovy a přeměny.

Opozice, kvadratura: žárlivé, náročné až morbidní city. Člověk čeká od lásky vše, láska se stává symbolem jeho žití. Podle některých autorů je to aspekt perverze, ale nejčastěji jde o sebeobviňování v souvislosti se sexem, znemožňující člověku prostě se rozvinout.

Mars – Pluto

Konjunkce: člověk má akceschopnost, která mu slouží k získání moci nebo k manipulaci s lidmi – ale tajným, skrytým způsobem, což je někdy užitečné, protože je v tom možnost přeměny a obnovy. Vůle je spíš výjimečná, ale málokdy ji potlačí láska k bližnímu. Často se připojuje komplex viny spojený s vědomím špatně snášeného tvrdého jádra ve vlastní osobě.

Trigon, sextil: tajná a strategická činnost s cílem kontrolovat sebe nebo druhé. Osoba vždy najde prostředek, jak „začít znovu od nuly“, a je výjimečně odolná vůči každému odrazování od svých cílů. Umí lavírovat, velmi obratně klamat své blízké.

Opozice, kvadratura: aspekty destruktivní agresivity, která se může obrátit proti vlastní osobě. Dvojí hra, moc získaná podvodným způsobem, sebevražedné sklony spjaté s ostrým pocitem absurdna, zbytečnosti: může se to projevit v negaci martovských hodnot – odvahy, energie, hrdinství.

ASPEKTY POMALÝCH PLANET

Počínaje Jupiterem je význam aspektů méně zřejmý vzhledem k délce doby, kterou potřebují pro svůj vznik. Pokud jde o jejich trvání, často je nutné brát je jako „generační aspekty“, které poznamenávají víc společnost než jednotlivce. Bylo by tedy neopatrné přikládat jim velkou důležitost, s výjimkou případu: kdy jsou v horoskopu na významném místě (např. jsou-li angulární).

Jupiter – Saturn

Konjunkce: spojí-li se retrakce a dilatace, sevření a rozšíření, mizí to, co by v nich mohlo být přehnaného. Je to tedy aspekt rovnováhy a dobrého úsudku, kontroly a sebeprosazení. Je-li dominantní, může usnadnit nabytí moci.

Trigon, sextil: tytéž významy. Osoba má vyhraněný smysl pro nezbytné a dovede se vyhnout úskalím přílišnosti.

Opozice, kvadratura: člověk se nepříjemně zmítá mezi zálibou ve snadném životě, láskou k rozkoším a mezi náklonností k moudrosti, nabyté přísností a kontrolou. Podle dominantní planety (např. je-li. planetárním vládcem nebo angulární) jednu z těchto hodnot zavrhne ve prospěch druhé, ale není schopen ji vymazat z mysli.

Je to dobromyslný člověk; když se obviní, čeká potrestání; nebo je to frustrovaný asketa, který závidí bezstarostným.

Jupiter – Uran

Konjunkce: moc získaná odlišením. V lepším případě může poskytovat prostředky k nezávislému sebeprosazení, k originálnímu vystupování.

V horším případě se člověk cítí jedinečný a chce být uctíván jako bůh.

Trigon, sextil: schopnost prosadit se jako jedinec i uplatnit se ve vztahu k druhým.

Opozice, kvadratura: záliba v moci se stává nekontrolovatelnou a nebezpečnou; člověk se pokládá za výjimečného a cítí jako pohanu vše, co ho staví na roveň jeho okolí.

Jupiter – Neptun

Konjunkce: spojení mystiky a rozvoje, pozvolné prosazení víry. Chování je shovívavé, lidské, vřelé a velkorysé. Obrana ideálu spolu s respektováním jednotlivce, který nesmí být obětován. Je to aspekt laskavé a dobročinné moci – ale přesto moci.

Trigon, sextil: tytéž významy.

Opozice, kvadratura: víra začíná být dobyvačná. Člověk poznamenaný tímto aspektem chce prosadit to, v co věří, a tím

získat moc nebo autoritu. Tam, kde se Jupiter – Uran považoval za boha, zde se Jupiter – Neptun považuje za papeže. V lepším případě dělá člověk pochybné závazky, je nepřizpůsobivý, příliš věří ostatním i sobě.

Jupiter – Pluto

Konjunkce: spojení dvou protikladných symbolů: Bůh z Olympu a Bůh podsvětí nemají snadné soužití, leda že by získali absolutní moc a hráli si na „nejvyšší soudce". Může zde být i potřeba podrobit svět autokratické vůli. Někdy si osoba myslí, že je nositelem „imanentní spravedlnosti".

Trigon, sextil: tytéž významy, víc rozlišené.

Opozice, kvadratura: rozpor mezi povrchním a hlubokým, z něhož plyne neuspokojení a rozervanost. Člověk není schopný vyrovnat se se svými nároky a je soustavně frustrován. V lepším případě se může prosadit bojem proti plutovským záhadám, v horším může ničit pravidla společnosti.

Saturn – Uran

Konjunkce: saturnovská přísnost se spojuje s Uranovou potřebou se lišit. Je to znamení železné vůle, která se nijak nezabývá nahodilými city nebo emocemi. Osoba je nesmírně odolná vůči vnějším vlivům, má velkou morální sílu a neomylnou jasnozřivost. Její cesty jsou nevyzpytatelné jako cesty Páně. Může to vést až k fanatismu, napovídají-li tomu jiné prvky horoskopu.

Trigon, sextil: tytéž významy. Menší nebezpečí fanatismu.

Opozice, kvadratura: tvrdost, strnulost, chladná neústupnost a logika nepřístupná jakémukoli citu, pohrdání druhými. V nejhorších případech to může označovat i paranoidní sklony.

Saturn – Neptun

Konjunkce: přísnost se zde pojí s iracionálnem. Intuice staví na logice, nehmatatelné oblasti jsou chápány seriózně a jasnozřivě. Představivost a úsudek se spojují, navzájem si neodporují, rozvíjejí možnosti autentické tvorby. Člověk cítí věci, které obyčejným smrtelníkům unikají, jeho síla je v tom, že je chce vyzkoušet.

Trigon, sextil: tytéž významy.

Opozice, kvadratura: představivost a rozum, zkušenost a nesdělitelné spolu vedou neustálý boj v osobě, která se chová jednou nevyzpytatelně, podruhé suchopárně. Hledá autentičnost, ta jí však neustále uniká.

Saturn – Pluto

Konjunkce: člověk poznamenaný tímto aspektem má schopnost pronikavosti a intenzivní reflexe téměř nelidské, což mu může velice znesnadňovat komunikaci s bližními, ostatně ji ani nevyhledává a libuje si v životě a v myšlení na vysoké úrovni.

Trigon, sextil: schopnosti konjunkce jsou prožívány kladně, člověk je používá, aby nalezl pravdu a pomohl ostatním jít pod povrch věci.

Opozice, kvadratura: přísnost hraničící někdy až s krutostí, nemožnost komunikace vzhledem k tomu, že se člověk cítí jedinečný, nenapodobitelný a věří, že jeho znalosti a moudrost jsou pro druhé nedostupné.

Uran – Neptun

Konjunkce: sepětí iracionálního s odlišným přináší intenzivní tvůrčí schopnost, čerpající svou sílu v harmonickém vztahu mezi citlivostí a originalitou. Inspirace je vynalézavá, novátorská.

Trigon, sextil: tytéž významy.

Opozice, kvadratura: zmatení, sklon odlišovat se spíš svými vadami než kvalitami, slepá neústupnost, obtížně uznává své chyby, exaltovanost, utopie.

Uran – Pluto

Konjunkce: plutovská tajemství vedou uranovskou originalitu po neprobádaných cestách. Silná, uzavřená, originální osobnost, ale nenachází snadno prostor, který by jí umožnil mít z toho konkrétní výhody. Může ze dne na den všechno totálně zpochybnit: žije z otřesů a jejich prostřednictvím se vyjadřuje.

Trigon, sextil: tytéž významy.

Opozice, kvadratura: člověk riskuje, že si svou odlišnost bude tak dlouho pěstovat, až se zcela vyloučí. Může toho využít pro absolutní moc, nebo si zvolit únik od zmatků světa a vynášet konečné soudy.

Neptun – Pluto

Konjunkce: jen osoby výjimečně duševně a intelektuálně vyvinuté pocítí a vyjádří kladnou stránku tohoto aspektu, to jest instinktivní chápání skrytých věcí, pronikání do mechanismů nevědomého a okultního.

Trigon, sextil: tytéž významy.

Opozice, kvadratura: niterné podněty mohou mít destruktivní nebo vyšinující účinek. Člověk může nacházet zalíbení v nejasnosti, zmatenosti. Místo aby rozsvítil, zháší světla.

ASPEKTY PLANET S KLÍČOVÝMI BODY HOROSKOPU

(Ascendent, Střed nebe, Descendent, Hlubina nebe)

Konjunkce jednoho z klíčových bodů horoskopu s planetou jí vždy dává platnost dominanty. Orbis konjunkce může být v tomto případě až 12°, dokonce 15°, jde-li o Světla.

Údaje o konjunkci planet s klíčovými body najdete v kapitolách týkajících se jednotlivých planet a jejich postavení v domech.

Opozice planety s klíčovým bodem implikuje její konjunkci s protilehlým klíčovým bodem. Zde vás opět odkazujeme na kapitoly o postavení planet v domech.

Příklady: pokud jde o konjunkci Saturna s Ascendentem, viz „saturnovská dominanta“ a „Saturn v I. domě“. Pokud jde o opozici Saturna s Ascendentem, viz „saturnovská dominanta“ a „Saturn v VII. domě”.

Dále uvádíme krátké údaje o dalších možných aspektech (trigony, sextily, kvadratury) týkajících se Ascendentu a Středu nebe.

ASPEKTY S ASCENDENTEM

Aspekty s Ascendentem mají vždy vztah k chování a ke zdraví.

Slunce – Ascendent

Aspekty mezi Sluncem a Ascendentem označují vztah mezi vnějším vystupováním a skutečnou osobností: při konjunkci se osoba „jeví tak, jaká skutečně je“. Při opozici a kvadratuře může nevědomky klamat své okolí, pokud jde o její skutečnou podstatu, nebo zaujímat postoje, které jí mohou škodit. Při trigonu nebo sextilu je určitý soulad mezi vnějším zdáním a vnitřní podstatou.

Měsíc – Ascendent

V kladném smyslu přizpůsobivost, vyrovnanost; v záporném nestálost, ovlivnitelnost.

Merkur – Ascendent

V kladném smyslu chování živé a zvídavé; v záporném nervozita a rozptýlenost.

Venuše – Ascendent

V kladném smyslu půvab, touha se líbit, přívětivost; v záporném neobratnost v kontaktech. Podle tradice je to také příznak „Venušiných”, tj. venerických chorob. Nelze to ovšem brát doslova.

Mars – Ascendent

V kladném smyslu podnikavé a energické chování, fyzická odolnost; v záporném netrpělivě chování, nebezpečí zánětů, horečnatých záchvatů a menších zranění.

Jupiter – Ascendent

V kladném smyslu velkorysost, vlídné chování, výborné zdraví; v záporném násilnické, domýšlivé vystupování, nemoc: z různých výstřelků, někdy riziko obezity.

Saturn – Ascendent

V kladném smyslu uvážlivé a čestné chování; v záporném pocit zábran, člověk těžko získává oblibu, je snadno unavitelný, častá prochladnutí a revmatické záchvaty.

Uran – Ascendent

V kladném smyslu obratné a originální chování; v záporném touha překvapovat, šokovat. Možné chirurgické operace.

Neptun – Ascendent

V kladném smyslu intuitivní a chápavé chování; v záporném zbrklé nebo nepřizpůsobivé chování. Pozor na alkohol.

Pluto – Ascendent

V kladném smyslu chování striktně nezávislé, někdy až extrémní, schopnost fyzické i duševní regenerace; v záporném smyslu si člověk vůbec není vědom dojmu, který dělá na ostatní, a riskuje, že sám sobě uškodí.

ASPEKTY SE STŘEDEM NEBE

Aspekty s MC jsou ve vztahu s veřejným životem, úspěchem, sledovaným cílem.

Slunce – MC

V kladném smyslu schopnost uspět, společensky se prosadit bud' vlastními silami, nebo s vnějším přispěním; v záporném potíže s uznáním vlastních hodnot.

Měsíc – MC

V kladném smyslu významná role žen nebo veřejnosti na cestě k úspěchu; v záporném nestálost v profesním životě, nejistá a proměnlivá povolání.

Merkur – MC

V kladném smyslu intelektuální schopnosti napomáhají k úspěchu, nadání pro obchod nebo pracovní styky; v záporném smyslu je úspěch ohrožen rozptýleností.

Venuše – MC

V kladném smyslu mohou mít člověka rádi v práci (např. profesor oblíbený u svých žáků); v záporném žárlivost nebo neuspokojení v pracovním prostředí.

Mars – MC

V kladném smyslu bojovnost a energie napomáhají úspěchu; v záporném škodí a netrpělivost ani agresivnost nic nevyřeší. Možné konflikty a rivalita v práci.

Jupiter – MC

V kladném smyslu osoba věří ve svou schopnost dosáhnout úspěchu a to jí pomáhá „jít nahoru"; v záporném smyslu nejsou schopnosti na výši ambicí.

Saturn – MC

V kladném smyslu je osoba při sledování svého cíle vytrvalá a čestná; v záporném o cíli pochybuje a naráží na překážky a průtahy.

Uran – MC

V kladném smyslu osoba jedná šikovně, aby dospěla k cíli; v záporném jí záchvaty vzpurnosti vystavují zvratům v postavení.

Neptun – MC

V kladném smyslu osobě pomáhá intuice nalézt cestu; v záporném riskuje, že „obejde" správnou orientaci, protože nemá jasnou představu o svých skutečných schopnostech.

Pluto – MC

V kladném smyslu hledá člověk skulinu, jež by mu umožnila osvobodit se od modelů; v záporném se nevědomky chová destruktivně a škodí si tak ve vlastním postavení.

ASTEROID

Asteroidy jsou skupiny planetek, které gravitují na oběžných drahách většinou mezi dráhami Marsu a Jupitera.

Nejznámější asteroidy jsou Pallas, Juno, Vesta a Ceres; dnes už existují i efemeridy, podle nichž lze určit postavení asteroidů v horoskopu; ale jen Ceres byla důkladně zkoumána po astrologické stránce.

ASTROKARTOGRAFIE

Technika umožňující prožít svůj horoskop jinak, nikoli nějak měnit jeho podstatu, ale upravit jeho pole působnosti tím, že se zeměpisně přemístíme. Přesněji řečeno, jde o to, postavit do plného světla energii radixu ztělesňovanou planetami, která může být

utlumená, anebo naopak se jí vyhnout, když je – samozřejmě subjektivně – příliš obtížně ji prožívat.

S grafickým znázorněním přišel americký astrolog Jim Lewis. Technika se opírá o dva základní principy astrologie: přemístění horoskopu a angulární postavení planet. Přemístit horoskop znamená sestavit jej pro tentýž den i hodinu – ve světovém čase, ale pro jine místo. Co se potom stane? Planety jsou v týchž znameních, ani aspekty se nemění. Mění se však postavení planet v domech. A jak víme, domy jsou zkušebním polem planety.

Angulární postavení planet: bylo dokázano, že planeta v Ascendentu, Descendentu, Středu nebe nebo v Hlubině nebe zabarvuje horoskop jako celek svou symbolikou. Lze tedy říci, že základním principem astrokartografie je „cíleně přemístění". Tato technika či nám umožní pochopit např., proč Jackie Kennedyová našla štěstí v Řecku, kudy prochází čára Jupitera, nebo proč cestovatelka Alexandra David-Néelová (viz mapa) nalezla své duchovní kořeny ve Lhase, kudy vede čára Neptuna.

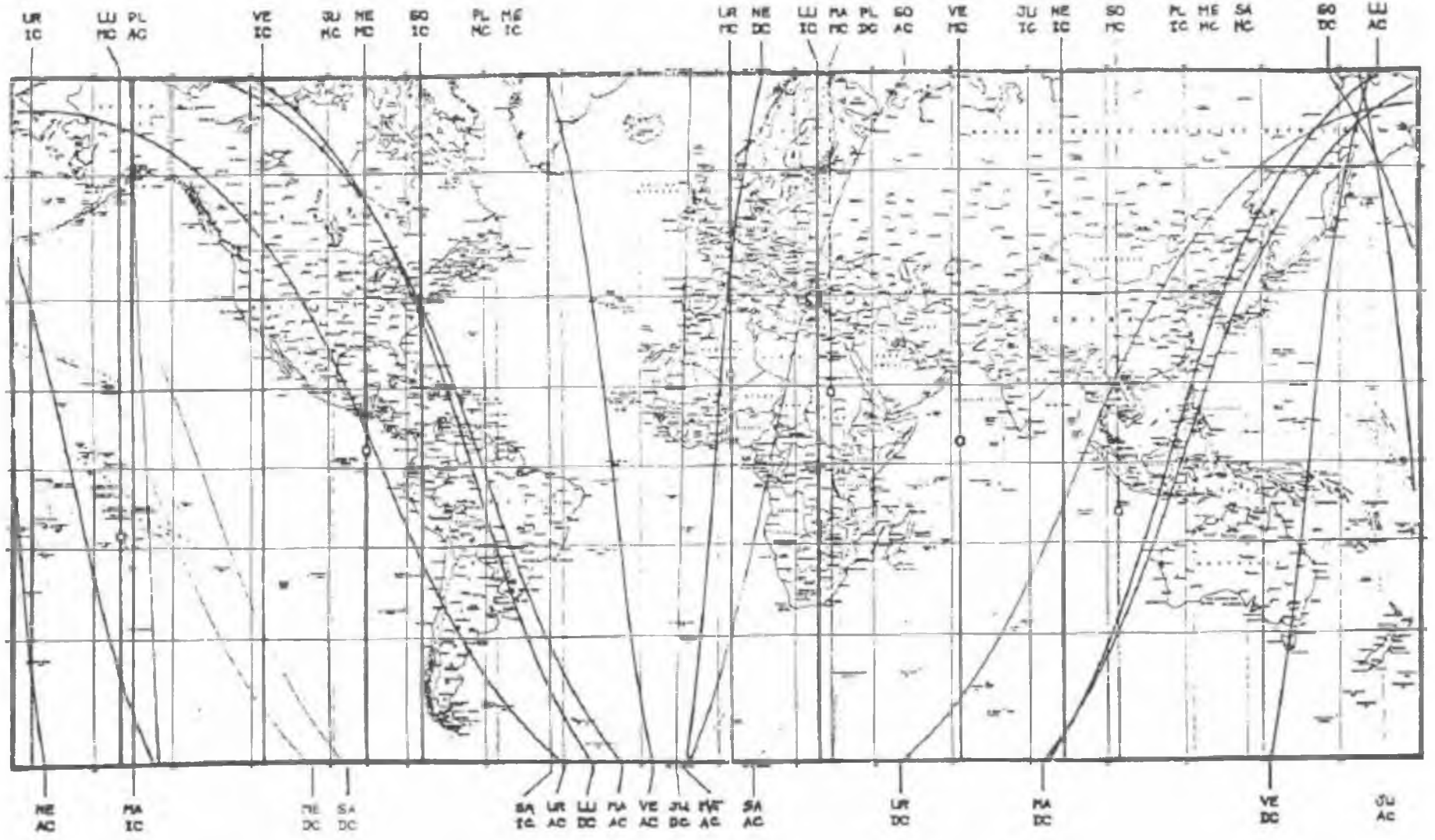
Jak máme číst astrokartografickou mapu?

Každá z čar přetínajících mapu světa odpovídá délce, v níž by byla určitá planeta v angulárním postavení (s Ascendentem – zde AC, s Descendentem – na této mapě DC; se Středem nebe – MC; s Hlubinou nebe – zde IC), kdyby se tam byla daná osoba narodila. Planety jsou na mapě prvními dvěma písmeny svého názvu

Čáry „IC" (Hlubina nebe) se týkají domova, usazení; například čára Jupiter – IC může označovat místo, kde by se osobě dobře žilo. Na naší mapě prochází čára u Alexandry David-Néelové Indií a Ceylonem (Srí Lankou)...

Čáry se týkají váženosti, čáry „DC" manželských svazků; čáry „AC" osobnosti.

Pro pobavení detail z našeho příkladu: čáry Venuše, které mohou ukázat místa citového rozvoje, skoro všechny procházejí oceánem!



ASTRO*CARTO*GRAPHY

8-12-65 01881 ASTRODATA

ALEXANDRA D. NEEL

PARIS 24.10.1888 04.5000
BMT 04.5000

Astzroláb – Musée de la Marine, Paříž

Astroláb

Pčístroj, který sloužil k pozorování planet a k určení jejich výše nad obzorem. Vynalez je přisuzován Hipparchovi (120 př. Kr.). Astroláb připomíná miniaturní sluneční soustavu.

Astrolog

Povolání toho, kdo provozuje astrologii. Schopnosti k tomu mohou být různé, protože k astrologii lze přistupovat rozličnými způsoby: racionálně, mysticky, psychologicky, symbolistně – a tudíž k ní i přistupují rozličně orientovaní jedinci. Nicméně jedno se zdá být společně všem, a to v kulturní rovině: nezbytnost důkladných znalostí psychologie (někteří hlásají dokonce „práci na sobě samém" formou psychoanalýzy). Z přímo astrologického hlediska pak jsou nutně tyto vlastnosti:

- logické a intuiční schopnosti (Merkur v dobrém aspektu se Saturnem, Uranem nebo Neptunem; tyto planety musí být silně nebo angulární);
- smysl pro syntézu (dobře aspektované Slunce, významné postavení Lva nebo Střelce v horoskopu);
- schopnost jasně se vyjadřovat (Merkur v dobrém aspektu s Jupiterem nebo s Uranem);
- záliba v psychologickém zkoumání (Pluto nebo Štír musí být v horoskopu silné);
- opatrnost, odstup (žádné špatné aspekty Jupitera se Sluncem nebo s Merkurem ani aspekty, které jakkoli naznačují přílišnou touhu po moci).

Astrologie arabska

Astrologii jako přímé dědictví řecko-římské civilizace přejali a rozvinuli Arabové a islámská kultura. V polovině 9. století přeložil A1-Kindí do arabštiny více než 200 pojednání, mezi nimi četné teoretické spisy o vlivu planet. Toto působení nebeských těles patřilo ostatně k celkové představě, v níž se pohyb hvězd jevil jako důkaz harmonie světa. Al-Kindí kromě toho první zformuloval teorii konjunkcí, kterou systematizoval jeho žák Albumasar. Toto učení rozeznávalo v podstatě tři typy konjunkcí: malé, které následovali jednou za 20 let, střední, jednou za 240 let, a velké, s cyklem 960 let. Tyto velké konjunkce měli oznamovat velké politické nebo náboženské otřesy a začátek nové historické epochy.

Thabit de Harran byl jedním z nejslavnějších muslimských astrologů středověku; byl spjat s osobou kalifa z Bagdádu. Hlásal, že na planetách sídlí duchové a démoni, jejichž přízeň je třeba si získat modlitbami a oběťmi. Používal domy, konjunkce a opozice a sdružoval planety s hodinami, s částmi lidského těla a s kovy.

Arabská astrologie měla výrazný ohlas v Evropě prostřednictvím Španělska a několika středověkých filozofů. Jeden z nejslavnějších, Gerbert z Lyonu, se stal r. 999 papežem pod jménem Silvestr II. Kolem této záhadné osobnosti kolovaly nejrůznější legendy. Zcela jistě to byl jeden z největších vzdělanců své doby a zřejmě právě on si osvojil to hlavní z islámské kultury.

Astrologové – Rytina připisovaná Holbeinovi – 16. Stol. – Bibliothèque Nationale, Paříž.

Četné starověké texty, hlavně Platonovy a Aristotelovy, i Ptolemaiova teorie sfér, byly nejprve přeloženy do arabštiny a pak teprve do latiny. Tak Západ znovu objevoval poklady řecké antiky často prostřednictvím arabských filozofů.

Podle Al-Fárábího se dělila astrologie na osm oborů:

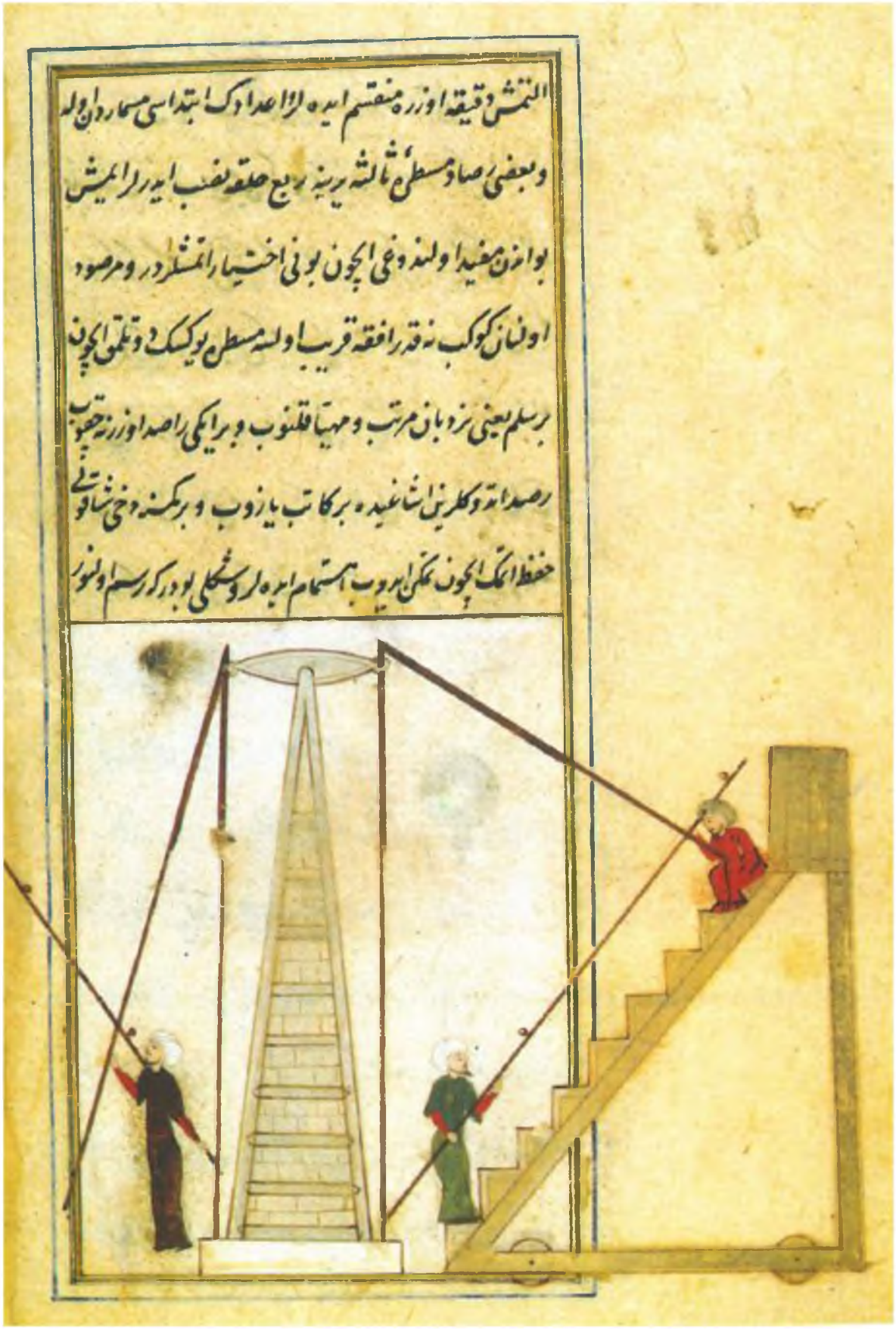
1. sestavování horoskopů;
2. lékařskou astrologii;
3. studium fyzikálních zákonů;
4. astrologii zemědělství;
5. astrologii mořeplavby;
6. astrologickou alchymií;
7. učení o drahých kamenech a talismanech;
8. teorii zrcadel a optických vlastností.

Jiný významný příklad: biskup Albertus Magnus, dominikán a učitel svatého Tomáše Akvinského. Tento velký okultista, ovlivněný arabskými koncepcemi, věnoval astrologii četné studie a šel tak daleko, že přisuzoval nebeským tělesům vědomou vůli a srozumitelné úmysly.

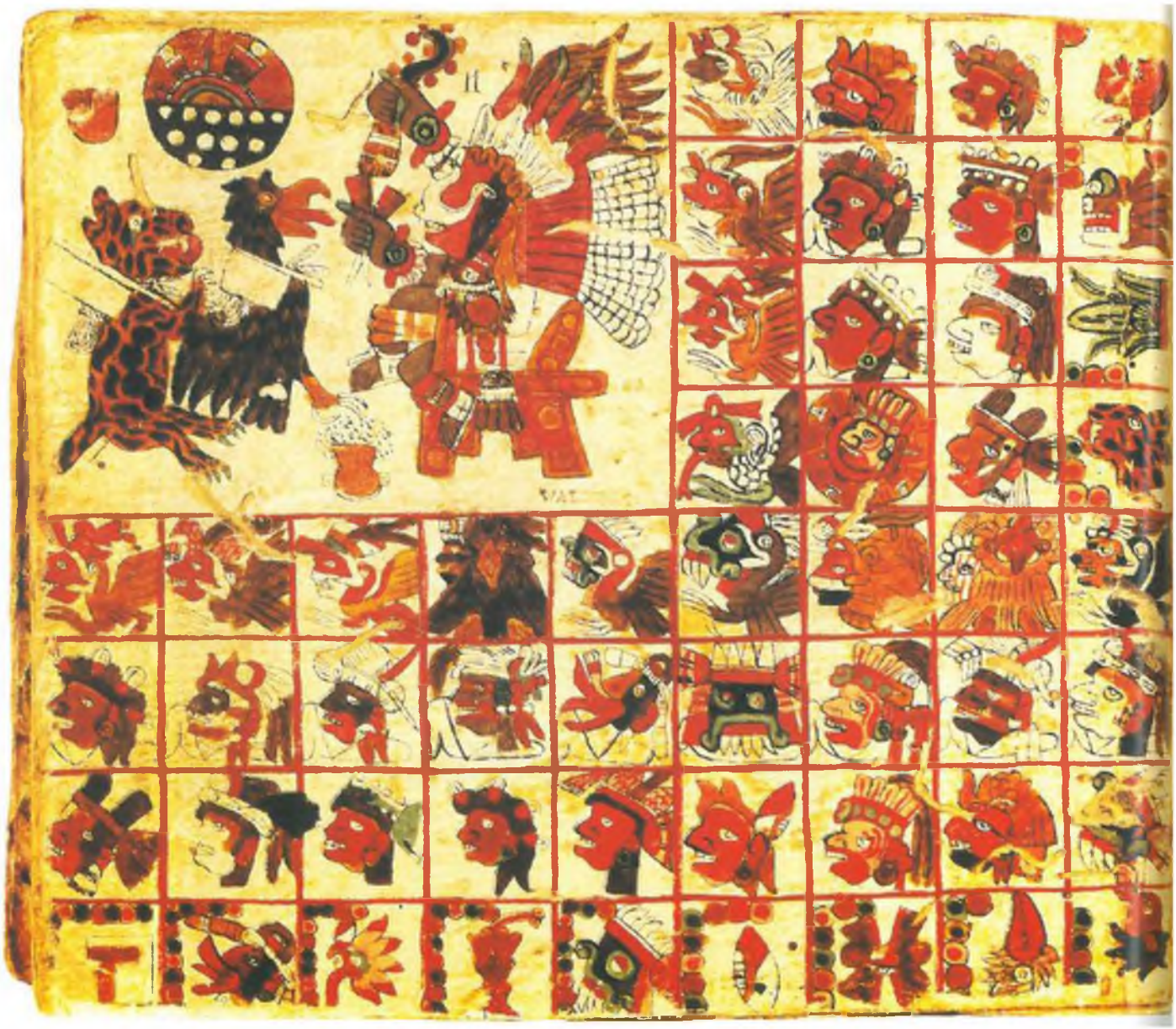
Také největší súfijští myslitelé, mj. Ibn Arábí, pojali astrologické vztahy do svých mystických a unitárních představ o vesmíru.

Technika arabských astrologů nespočívala jen v sestavování horoskopů a ve zkoumání rozložení a kombinací planet. Zabývala se také zvláštní formou numerologie; každému jedinci přidělovala určitý počet symbolických znaků. Tak byly znaky *instinktu*, znaky *zrození* (vztahující se k roku narození), znaky *osudu* (považované za blahodárné), znaky *předurčení*, znaky *štěstí* (závislé na počtu obyvatel v místě narození), znaky *sklonů* (spjaté se sociálním prostředím rodiny), znaky *postavení* (umožňující obnovit rovnováhu ohroženou působením jiných znaků), znaky *uplatnění* (ovlivňující schopnost vyjádření, vnějšího projevu, pracovní úspěchy), znaky *aktualizace* (počet obyvatel v místě bydliště a sociální prostředí, k němuž osoba v současnosti náleží), znaky *vnějšího projevu* (představa vnímaná druhými). Potom je třeba zkoumat, z jaké látky tyto znaky jsou, což bude označovat hlavní rysy chování. Nakonec je třeba určit štíty dne narození, na nichž závisí akceschopnost a iniciativa. Ostatně tato metoda zahrnuje 12 domů rozdělených do 36 stejně velkých sektorů. Takto pojaté parametry, skloubené s klasickým horoskopem, dávají nesčetné možné kombinace, jež je možno používat k psychologickým i věšteckým účelům.

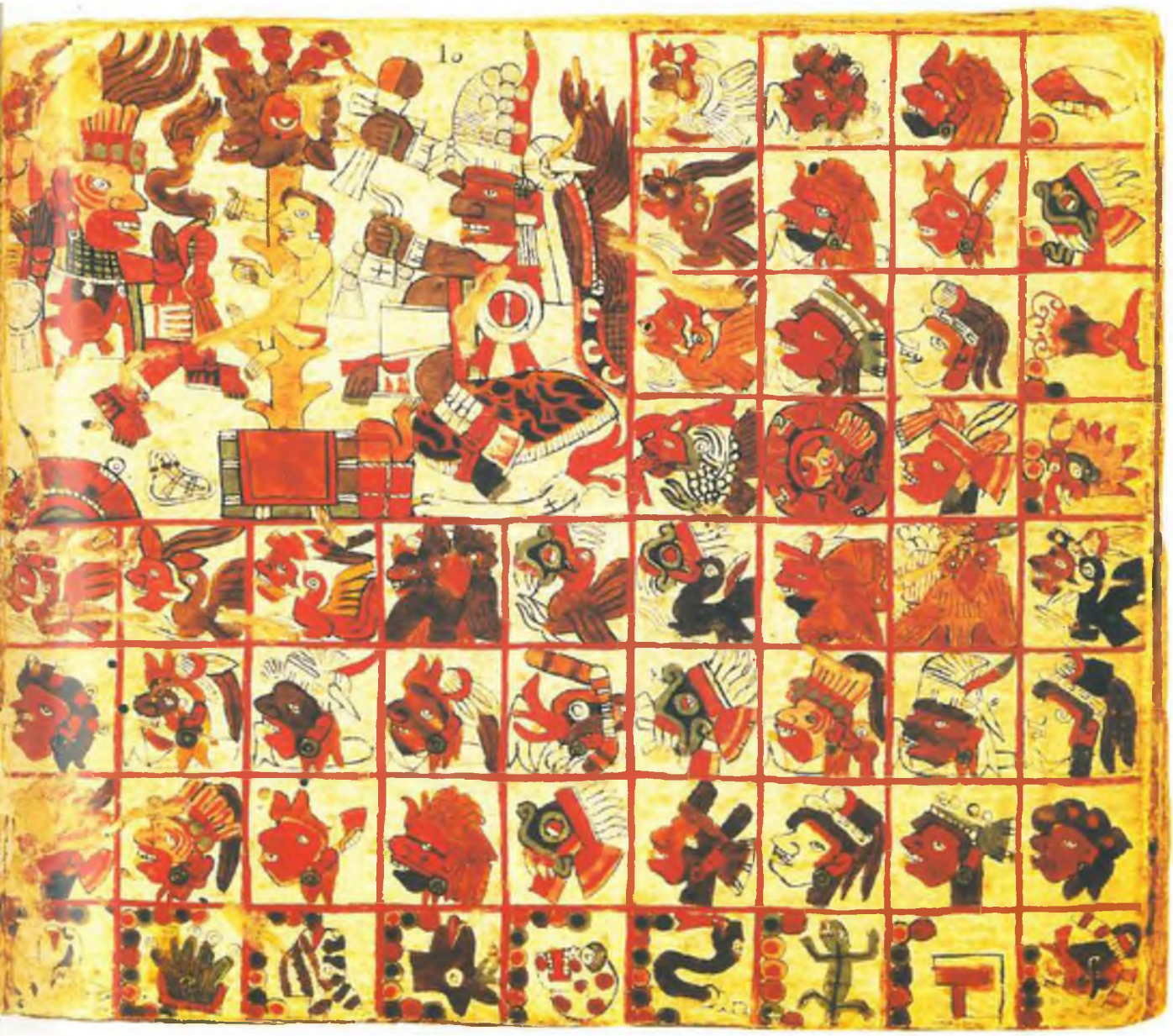
Člověk zvěrokruh
- Komentáře Arnauda de Villeneuve – Začátek 15. stol. – Latinský rukopis 6910 A – Bibliothèque Nationale, Pařiž.



Astronomové – Turecký astronomický rukopis ze 16. stol. – Turecký rukopis 1226 – Bibliothèque Nationale, Paříž



Náboženský a divinační kalendář. V levé části je Slunce (Tonatiuh) zobrazeno jako disk rozdělený na



dvě části. Codex Aubin – Mexický rukopis 18. – 19. stol. Bibliothèque Nationale, Pařiž.

ASTROLOGIE AZTÉCKÁ

Aztécká civilizace, zničená počátkem 16. století hrstkou chtivých a barbarských dobyvatelů, praktikovala divinační techniky, zděděné od dávných národů usazených ve střední Americe. Měření času bylo pro Aztéky jakýmsi nutkavým příkazem, a proto vypracovali kalendáře založené na určitém počtu stálic, umožňujícím vypočítat dráhy Slunce, Měsíce a planet. V očích Aztéků znamení, v němž se každý jedinec narodil, určovalo celý jeho osud i jeho cestu na onen svět. Hadači (neboli tonalpouhque) měli obrovskou moc, protože žádná individuální ani kolektivní činnost nezačínala bez příznivého vyjádření těchto „specialistů", kteří zároveň nahrazovali vědce, psychology i kněze.

Španělé, kteří pohrdali jinými národy a jejich vírou, zničili všechny divinační texty, jichž se zmocnili. Naštěstí několik jich tomuto barbarství uniklo – hlavně kalendář. Ten se zakládal na časovém úseku dvaceti dnů a obsahoval tyto symboly: Krokodýla, Vítr, Dům, Ještěrku, Hada, Smrt, Srnce, Králíka, Vodu, Psa, Opici, Osla, Rákos, Jaguára, Orla, Supa, Zemětřesení, Chalcedon, Déšť, Květinu. Každý divinační cyklus pokrýval 260 dní (13krát 20). Začínal prvním Krokodýlem a končil třináctou Květinou. „Byl rozdělen na 20 skupin po 13 dnech; každá začínala číslem 1 a měla svoje jméno. Podle svého prvního dne byla každá skupina příznivá, nepříznivá nebo nezařaditelná. Ve skutečnosti připadalo na cyklus 260 různých kombinací. Čísla obsahující číslovky 7, 10 a vyšší byla obvykle blahodárná, kdežto číslovka 9 znamenala špatnou předzvěst." (*Encyclopédie illustrée de l´astrologie*, Sandra Shulman, vyd. Princesse.)

Kromě znamení brali Aztékové v úvahu i čtyři směry – světové strany, kterým přikládali zvláštní význam. Dvacet znamení se tedy dělilo na čtyři série po pěti znameních a každá série náležela k jedné ze světových stran – severu, jihu, východu nebo západu.

Uveďme příklad: lidé narození v 1. skupině Jaguára byli ohrožení zajetím a smrtí v cizině; druhá skupina Králíka přiváděla na svět opilce; 4. skupina Psa zajišťovala bohatství. Východ byl synonymem plodnosti, naopak sever byl spojován s neplodností, západ odpovídal úpadku a smrti, jih neměl žádnou rozlišovací vlastnost.

Aztékové měli také sluneční kalendář (xihuitl) o 365 dnech seskupených do 18 měsíců po 20 dnech, tedy 360, k nimž se přidávalo pět přestupných dnů považovaných za velmi neblahé. Každý čtvrtý rok se přidával jeden den na přestupný rok. Každý rok se jmenoval podle svého prvního dne. V praxi se rok vztahoval vždy jen k některému ze čtyř znamení – Rákosu, Chalcedonu, Domu a Králíka. Rok Rákosu byl vždy považován za zásadně zlověstný. Mimochodem to byl i rok 1519, rok vpádu Španělů...

Kombinace těchto čtyř znamení a třinácti čísel dávala cyklus 52 let (I. rok Domu, 2. rok Králíka, 3. Rákosu, 4. Chalcedonu, 5. Domu atd.), čili 4 série po 13 letech; poté vše zase začínalo od 1. roku Králíka atd. – z čehož plyne obrovský význam přikládaný období 52 let.

Aztékové obzvláště uctívali planetu Venuši, velkého opeřeného hada – boha Quetzalcoatla. Jako jitřenka a zároveň večernice byla Venuše symbolem života a smrti. Astrologové zjistili, že 5 Venušiných let odpovídá 8 slunečním rokům a že je třeba čekat 65 slunečních let (104 Venušiných), než nastane mezi oběma cykly časová shoda – klíčový význam měl tudíž i cyklus 65 let.

ASTROLOGIE ČÍNSKÁ

Zdá se, že v Číně se první astrologické stopy rýsují dříve než 2600 let před naším letopočtem. Až do čínské revoluce a převzetí moci komunisty hráli astrologové v „Říši Středu" významnou úlohu, která např. přivodila pád dynastie Hsia (1994-1593 př. Kr.). Na rozdíl od babylonských a řeckých astronomů se Číňané příliš nestarali o ekliptiku a jejich pozorování se týkalo zásadně cirkumpolárních hvězd; souhvězdí jimi tvořená se dělila na 28 domů čili *hsui*, bez jakéhokoli vztahu k našemu zvěrokruhu. Ostatně čínský kalendář byl pojat na základě měsíčního a nikoli slunečního cyklu.

Podle starověké legendy sezval Buddha všechna zvířata k oslavě Nového roku. Přišlo jich jen dvanáct; každému z nich přidělil jeden rok v pořadí, v jakém přišla: Krysa (nebo Myš), Buvol (nebo Býk, v Thajsku Kráva), Tygr (v Mongolsku Panter), Kočka (v Thajsku Zajíc nebo Králík), Drak (v Persii Krokodýl), Had (v Thajsku Malý Drak), Kůň, Koza (nebo Ovce), Opice, Kohout (nebo Slepice), Pes, Kanec

(nebo Prase). Každých šedesát let přichází Ohnivý Kůň: o dětech narozených v tomto znamení se soudí, že přivolávají na své rodiny neštěstí. V r. 1966 (poslední rok Ohnivého Koně) podstoupily tisíce asijských žen interrupci, aby se vyhnuly této „pohromě".

Text z 2. stol. př. Kr. nás dost přesně informuje o významné úloze císařského astrologa: „Tento velký pán musí sledovat změny a pohyby planet, Slunce a Měsíce, aby předpovídal dobrý a špatný osud. Rozděluje území devíti provincií podle nebeských těles, která v nich působí. Všechna panství a knížectví jsou ve vztahu k hvězdám, což umožňuje předpovědět jim rozkvět nebo neštěstí. Tyto předpovědi připravuje podle dvanáctiletého cyklu Jupitera..." V r. 444 př. Kr. vypočítali čínští astronomové přesnou délku slunečního roku (365,25 dne). O dvě staletí později první pozorovali Halleyovu kometu. Od r. 28 př. Kr. určovali pohyby slunečních skvrn, o nichž Západ až do Galilea vůbec nevěděl.

Čínská astrologická symbolika obsahuje pět živlů nebo prvků; každý je přiřazený k určité planetě a světové straně: Voda, Merkur, sever; Kov, Venuše, západ; Země, Saturn, střed; Oheň, Mars, jih; Dřevo, Jupiter, východ.

V čínském kalendáři je Nový rok pohyblivý svátek, závislý na měsíčním cyklu; proto připadá buď na leden, nebo na únor. Metody čínské astrologie jsou úplně jiné než ty, které se používají na Západě. Kromě znamení a živlů, spojených s rokem narození, se osobní horoskop zakládá na výšce Měsíce, na jeho konjunkci s planetami a stálicemi a na postavení i barvě Slunce. Tyto údaje dávají celkový přehled pro použití v psychologii i pro předpovědi.

Podle Marka Pola, který navštívil Říši Středu ve 13. století, bylo v hlavním městě Pekingu 500 astrologů chráněných císařem. Měli rozhodující vliv v minulém století při vzbouření Tai Ping. Ostatně poslední čínská panovnice, císařovna – vdova Tseu – Hsi, neučinila žádné rozhodnutí bez svých astrologických poradců.

Tabulka hlavních psychologických rysů čínských znamení:

Krysa (1900, 1912 atd.): okouzlující, vynalézavá, bojovná, individualistická, oportunistická, vášnivá, miluje tmavé kouty a podzemní chodby.

Buvol (1901, 1913 atd.): pracovitý, trpělivý, vyrovnaný, tvrdohlavý, vytrvalý, poctivý, trochu těžkopádný, velký smysl pro odpovědnost a pro dlouhodobé úkoly.

Tygr (1902, 1914 atd.): odvážný, nadšenecký, velkorysý, upřímný, neopatrný, vznětlivý, velmi subjektivní, miluje neočekávané, dobrodružný, rytířský a panovačný.

Kočka (1903, 1915 atd.): tajuplná, opatrná, nedůtklivá, egoistická, seriózní, velice lpí na svém domově a přátelích. Velmi diplomatická. Nenávidí rozhodování. Estetická a rafinovaná.

Drak (1904, 1916 atd.): aktivní, dynamický, náročný, netrpělivý, netolerantní, silně individualistický, vizionářský, má rád krize a vyhrocené situace.

Had (1905, 1917 atd.): uvážlivý, obezřelý, spořádaný, rozhodný, velmi pevný v názorech, filozof, mistr zdravého rozumu a působivosti. Miluje vzdělání, ale bez přílišné námahy. Žije trochu ze dne na den, bez důkladného využívání okolností. Nenávidí zbytečné vyrušování.

Kůň (1906, 1918 atd.): upřímný, nadšenecký, podnikavý, nestálý, upovídaný, netrpělivý, snadno se nechá unést, velmi ambiciózní, nesnáší prohry, výborný řečník, vášnivý, miluje dav, popularitu, cestování, novinky. Sportovní, průzkumnický typ, lehce se pro všechno nadchne.

Koza (1907, 1919 atd.): pacifistická, přizpůsobivá, mírný a poddajný, ale vrtkavý charakter, nestálá, nedisciplinovaná, zahálčivá, neodpovědná, velmi estetická, miluje všechny požitky, rafinovanost, společenské události, velmi dbá o svou bezpečnost.

Opice (1908, 1920 atd.): inteligentní, jasnozřivá, ostrý a velmi kritický duch, obratná, ambiciózní, oportunistická, dovede těžit ze všech situací a překážky měnit ve výhody. Velmi přizpůsobivá, miluje debaty a výměny všeho druhu, oslnivá, zásadně společenská, nikde nemá stání. Smysl pro obchod, diplomacii a komunikaci. Je rozená herečka, hledá především intenzivní život, plný silných prožitků. Smysl pro morálku velmi pružný a oportunistický.

Pět planet v Číně – Rytina z 19. stol. – Bibliothèque Nationale, Paříž

Kohout (1909, 1921 atd.): přímý, úslužný, poctivý, odvážný, zbrklý, velmi dbá na svůj zevnějšek, dost marnivý, dovede se cele oddat, rád okouzluje, dělá vše pro upoutání pozornosti, je chlubivý, má rád okázalost a teatrální heroismus.

Pes (1910, 1922 atd.): věrný, nezištný, úzkostlivý, hluboce pesimistický, aktivní, čestný. Potřebuje něhu a porozumění, ale o všem pochybuje. Má rád záhady, vše podivné a tajemné. Romantický, rozervaný, snadno na sebe bere všechna utrpení světa.

Kanec (1911, 1923 atd.): přísný a zároveň tolerantní, velkodušný a zároveň hluboce egoistický. Vlastní blahobyt je mu vším. Je vytrvalý, nemá smysl pro soutěžení. Požitkářský, smyslný, všech rozkoší užívá nadmíru. Je schopen nahromadit celé jmění a všechno v jediném dni rozházet, ale jeho přirozené štěstí mu obvykle zajišťuje dobré postavení.

Živly nebo prvky čínské astrologie nemají nic společného se čtyřmi živly západní symboliky. Ide o dynamismy v neustálé interakci, podle cyklu vzájemného tvoření a ničení: Dřevo plodí Oheň, který plodí Zemi,

která plodí Kov, který plodí Vodu, která znovu plodí Oheň, a tak stále dál.

Dřevo je nadšenec s představivostí, improvizátor, básník nových myšlenek a svobody. Oheň je zároveň jasnozřivý i násilnický, prudký člověk akce a boje, který destrukcí očišťuje. Země je opatrná, sobecká, realistická, pracovitá a plodná, nadaná pro obchodní a finanční záležitosti. Svoji pomalost kompenzuje zchytralostí. Kov je studený a ostrý jako zákon. Je to poněkud strohý samotář, schopný fanatického asketismu, ale i trvalých výtvorů. Voda je klidná, hluboká, vyrovnaná, trochu uzavřená, spíš je synonymem ledu než zdrojem plodnosti. Jedná chladnokrevně a vážně, bez teatrálních projevů.

Každý měsíční rok je řazen k jednomu z pěti prvků, což umožňuje zpřesnit psychologický portrét zkoumaného subjektu. Zdůrazněme, že existuje několik metod určení dvojice znamení – prvek. V některých praktikách odpovídá Voda číslům 1 a 6, Oheň 2 a 7, Dřevo 3 a 8, Kov 4 a 9, Země 5 a 0. Tak jsou roky, které končí číslem 1 a 6 (1901, 1906), roky Vody, ty, které končí na 2 a 7 (1902, 1907) jsou roky Ohně atd. V jiných metodách jdou živly za sebou po dvou letech – každý prvek sdružuje dva po sobě následující roky:

Roky končící na 0 a 1: Kov
- Na 2 a 3: Voda
- N a 4 a 5: Dřevo
- Na 6 a 7: Oheň
- Na 8 a 9: Země

Pouze tato metoda podává odůvodnění výrazu „Ohnivý Kůň“. Jediný společný bod obou metod je posloupnost (Voda, Oheň, Dřevo atd.), která je neměnná.

Čínský astrolog bere v úvahu nejen měsíční rok, ale i měsíc, den a hodinu narození a přiřazuje k nim jednotlivá znamení. Tak doba mezi 23 h a 1 h je Krysa, mezi l h a 3h Buvol, mezi 3 h a 5 h Tygr, mezi 5 h a 7h Kočka, mezi 7 h a 9 h Drak, mezi 9 h a 11 h Had, mezi 11 h a 13 h Kůň, mezi 13 h a 15 h Koza, mezi 15 h a 17

h Opice, mezi 17 h a 19 h Kohout, mezi 19 h a 21 h Pes, mezi 21 h a 23 h Kanec.

Za zmínku stojí, že jsou některé psychologické konvergence mezi čínskými a západními znameními. Např. mezi Buvolem a Býkem, mezi Tygrem a Lvem, mezi Kočkou a Rakem, mezi Koněm a Střelcem, mezi Psem a Rybami. Ve skutečnosti jsou tyto podobnosti čistě náhodné a nemohou zastřít mnohem četnější rozdíly. Jde o dva přístupy nikoli protichůdné, ale zcela paralelní.

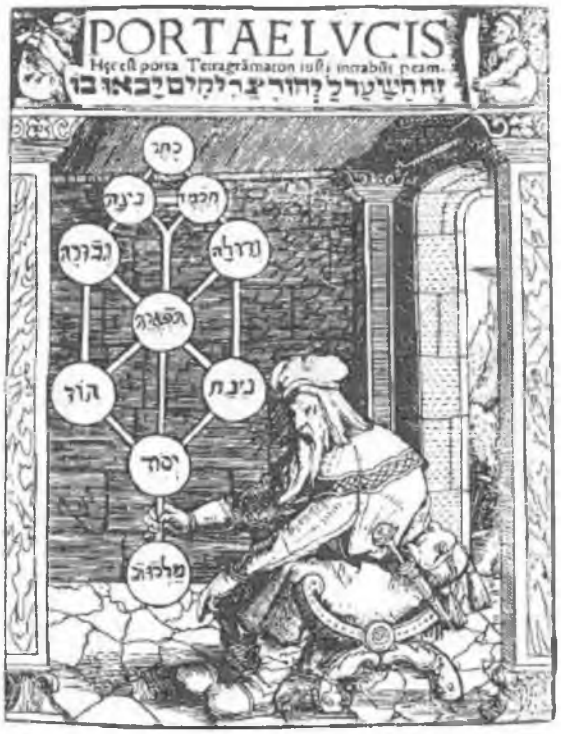
Astrologie hebrejská

Zmínky o astrologii ve Starém zákoně téměř nejsou, pokud nejde o odsouzení věšteckých praktik sousedních národů. Tak v Deuteronomiu čteme: „Nebude nalezen v tobě... ani věštec, ani planétník, čarodějník... nebo ohavnost jest Hospodinu, kdožkoli činí to, a pro takové ohavnosti Hospodin, Bůh tvůj, vymítá je od tváři své." (V. kniha Mojžíšova, kap. 18.)

V období vyhnanství a babylonského zajetí za vlády Nabukadnesara se přesto někteří Hebrejci seznámili s astronomickou a astrologickou praxí. Dá-li se věřit teorii Wernera Kellera, zformulované v knize *„A bible má přece pravdu"* (tuto hypotézu sdílejí mnozí astronomové), byla známá Betlémská hvězda, která vedla tři krále, prostě konjunkce Jupitera a Saturna v Rybách – což posunuje Kristovo narození do r. 7 před naším letopočtem.

Ale židovští intelektuálové se nadchli pro astrologií hlavně po velkém exodu, který nastal r. 135 n. l. Mnozí utečenci, usazení v jižním Španělsku, navázali výborné vztahy s arabskými a křesťanskými vzdělanci. Lékařství, matematika a astrologie byly tehdy úzce propojeny: každý orgán a každá rostlina patřily k nějakému znamení a spadaly pod určitý planetární vliv. V r. 1252, na příkaz Alfonse X., krále Kastilie a Leónu, řídil hlavní toledský rabín Isaac Ibn Sid zpracování astronomických tabulek, zvaných *Alfonsinské tabulky.* Tento dokument se používal po celý středověk až do vzniku observatoře v Greenwichi. Podle židovských učenců, jako byl Abraham Ben David neboli Nachmanides (13. stol.), byl lidský osud přímo závislý na pohybu planet.

Ale typicky židovský aspekt astrologie se projevuje v kabale. Dva hlavní texty tohoto ezoterického monumentu jsou *Kniha stvoření (Séfer jesírá),* napsaná mezi 2. a 6. stol. n. 1., *a*



Strom planet – Rytina z Portae Lucis – 1516

Kniha záře (Zóhar), napsaná koncem 13. století. Kabalisté se inspirují platonskými vztahy planet a připojují dvanáct z dvaceti čtyř Cest skryté slávy k základním pojmům astrologie. Tytéž vztahy figurují ve 22 vyšších listech tarotu.

Astrologické odkazy jsou početné u hebrejských mystiků. Citujme například Mojžíše z Leónu (13. stol.): „Je sedm planet jako sedm nebí a těmi se řídí svět. ´Budiž světlo´ se vztahuje k Měsíci, ´Budiž světla´ k Slunci. Jsou roční období, neboť planety určují období, posvěcené dny, novoluní i sabaty. Nad nimi jsou nadpřirozené světy. Jsou dva světy, jeden svět nahoře a druhý svět dole, přičemž ten spodní je podle vzoru toho vrchního."

Ezoterismus kabaly a její astrologická symbolika, kterou v ní vidí její přívrženci, nesmírně fascinovaly duchovní badatele sousedních a soupeřících tradic, hlavně islámské a křesťanské.

Astrologie indická

Néhrú, spolu s Gándhím zakladatel nezávislé Indické republiky, byl spíš racionalistický a skeptický duch. Vůbec nesdílel vroucí mysticismus většiny svých spoluobčanů a za hlavní cíl si vytkl modernizaci Indie a vymýcení všeho, co považoval za tabu a pověry. A přitom

v r. 1944 napsal své sestře, když se mu narodil vnuk: „Ve svém dopise Indu jsem ji prosil, aby tě požádala o sestavení horoskopu nějakou kompetentní osobou. Tento druh dokumentu o datu a okamžiku narození je žádoucí..."

V Indii se totiž po staletí používá divinační technika, založená na pozorování nebeských těles a na zkoumání jejich postavení. Vliv astrologie v indické společnosti je mnohem větší než ve společnosti západní. Zasahuje do nejmenších detailů denního života, od narození až do smrti. S astrology se dokonce lidé radí častěji než s lékaři. Žádný plán se neuskuteční bez názoru astrologa, ať jde o stavbu domu, nějakou cestu, stěhování, finanční transakci, politické nebo vojenské rozhodnutí. Mimochodem, indičtí astrologové přesně předpověděli dobu vypuknutí obou světových válek, stejně jako Hitlerovu porážku a pád třetí říše. Původ této astrologie je dost nejasný. *Rgvéd,* nejstarší z velkých posvátných indických textů, dělil nebe na 27 hvězdných sektorů neboli *nakšatra,* k nimž byl později připojen ještě sektor 28. Alexandrovo tažení a vpád řecké kultury přinesly dvanáct znamení zvěrokruhu, z čehož vznikla astrologická technika mnohem přesnější a zároveň i vypracovanější. Symbolika dvanácti znamení je lehce odlišná: Beran nebo Koza, Býk, Pár, Krab, Lev, Panna, Váhy, Štír nebo Včela, Luk, Mořská obluda nebo Antilopa, Hrnec a Ryby.

Obzvlášť od 4. stol. n. l., za císařské dynastie Guptovců, se astrologie rozšířila do všech sociálních vrstev a získala rozhodující význam, který si uchovává až do dnešních dnů. V indické civilizaci nebyly věda, náboženství a filozofie nikdy od sebe odděleny jako na Západě. Proto je astrologie bytostně spjata s mystickými představami hinduismu, především s pojmy karmy a převtělování. V očích Indů existuje zároveň individuální i kolektivní karma: astrologie se tedy přirozeně týká jak osobních osudů, tak politických událostí a dějin národů.

Astrologický horoskop hraje hlavní roli při uzavírání manželství. Než se vůbec něco začne domlouvat, rodiny předloží horoskopy eventuálních manželů. Vykazují-li zásadní nesoulad, od svatby se upustí. Jiný výmluvný detail: noviny specializované na nabídky k sňatku vždy udávají – alespoň v několika řádcích – horoskopy svých klientů. Po svatbě se chodí k astrologovi o radu, jaký bude nejvhodnější okamžik početí: např. úplněk a nov se striktně nedoporučují. Jeden z hlavních rozdílů mezi indickou a západní astrologií spočívá v tom, že Indové vycházejí při svých výpočtech z hvězdného zvěrokruhu, nikoli zemského, takže získávají skutečné postavení planet k souhvězdím, a to dělá rozdíl 23°. Tak osoba, o které my předpokládáme, že se narodila na začátku Blížence, bude indickými astrology zařazena do Býka. Tento jev vzniká kvůli precesi rovnodennosti, kterou na rozdíl od indických astrologů naše astrologické výpočty neberou v úvahu. (Viz heslo Precese rovnodenností.) Poznamenejme také, že orbis hlavních aspektů připouští mnohem širší odchylku – až 30 stupňů. Konečně mnozí indičtí astrologové používají velmi zvláštní techniku zvanou *nadi grantha.* Jde o velice staré horoskopy zapsané na palmových listech, udávající 3600 typů osudu na den, to jest 150 na hodinu. Astrolog v nich najde Odkazový horoskop, odpovídající klientovým údajům, a vyvodí z něj všechny psychologické i předpovědní parametry. Takto získané informace jsou, zdá se, často podivuhodně přesné.

Je nutno zdůraznit, že toto je pouze základní přehled, indická astrologie je totiž neuvěřitelně složitá a zahrnuje značné množství prvků, výpočtů a různých úkonů.

Astrologie keltská

Psané tradice u Keltů chybí, což znesnadňuje poznání jejich kultury. Nicméně některé prvky se k nám přece jen dostaly díky nepřetržitému ústnímu podání.

„V době prvních megalitických staveb, asi před 7000 lety," píše Carol Carnac (*L´Astrologie Celtique,* Sand), „lidé vybrali 36 souhvězdí, jimiž Slunce v pravém smyslu neprochází, ale která – jak se jim zdálo – měla velký vliv na život po duchovní i hmotné stránce. Rok se tedy dělil na 36 dekanů nebo period, každá měla kolem 10 dnů." Ke každému z těchto souhvězdí keltští astrologové přidružili nějakou legendu, symbolicky shrnující hlavní psychologické vlastnosti i hlavní rysy osudu těch, kteří se narodili pod zvláštním vlivem některého z nich. Ke každému znamení se také vztahoval nějaký strom – zásadní význam lesa pro druidskou společnost je známý. Každé znamení má k 35 ostatním přátelský nebo

konfliktní, neutrální nebo vášnivý vztah, podle velmi široké a subtilní psychologické stupnice.

Takto se podle Carola Carnaca dělí v keltské astrologii lidé na 36 typů:

Narodili jste se:	Jste:
15. března – 24. března	Král – Bez
25. března – 4. dubna	Spoutaná princezna – Hrušeň
5. dubna – 14. dubna	Královna – Jilm
15. dubna – 24. dubna	Trojúhelník – Dub
25. dubna – 4. května	Řeka života – Lípa
5. května – 15. května	Sluneční hrdina – Smrk
16. května – 25. května	Zajíc - Buk
26. května – 5. června	Lovec – Třešeň
6. června – 15. června	Vozka – Jmelí
16. června – 25. června	Malý medvěd – Jedle
26. června – 5. července	Velký pes – Fíkovník
6. července – 16. července	Velká medvědice – Jedlý kaštan
17. července – 26. července	Malý pes – Ořech
27. července – 6. srpna	Hydra – Vrba
7. srpna – 17. srpna	Koráb – Tis
18. srpna – 27. srpna	Kotlík – Jeřáb
28. srpna – 6. září	Kentaur – Kdoule
7. září – 17. září	Havran – Jalovec
18. září – 27. září	Honák – Břestovec Pozemský
28. září – 7. října	Hrdina – Topol
8. října – 17. října	Severní koruna – Líska
18. října – 27. října	Had – Bříza
28. října – 6. listopadu	Drak – Dřín
7. listopadu - 16. listopadu	Vlk – Olše
17. listopadu – 26. Listopadu	Hadí muž – Borovice
27. listopadu – 6. prosince	Oltář – Zimostráz
7. prosince – 16. prosince	Jižní koruna – Hloh
17. prosince – 26. prosince	Lyra – Habr
27. prosince – 5. ledna	Orel – Jasan
8. ledna – 14. ledna	Šíp – Švestka
15. ledna – 24. ledna	Labuť – Jabloň
25. ledna – 3. Února	Delfín – Modřín
4. února – 13. února	Jižní ryba – Javor
14. února – 23. února	Malý kůň – Cypřiš
24. února – 4. března	Okřídlený kůň – Mišpule
5. března – 14. března	Velryba – Kaštan

Astrologie mundánní

27. června 1558 zaslal astrolog a věštec Nostradamus francouzskému králi Jindřichu II. dlouhé poselství, v němž jasně oznamoval na roky 1789 a 1792 výbuch strašné revoluce, pád francouzské monarchie a pronásledování katolické církve. V jedné pasáži svých slavných Centurií jasnovidec zřetelně předpovídá útěk královské rodiny do Varennes. Další skvělá čtyřverší se týkala Napoleona: předvídala, že se „u italských břehů narodí císař“, který „bude spíš řezník než kníže“, že se stane z prostého vojáka vládcem říše a že bude jeho tyranie trvat čtrnáct let.

Je ovšem nutno přiznat, že Nostradamovy texty oplývají nejasnostmi, ještě zdůrazněnými archaickým výrazivem a neobratnostmi latinizované, ještě nedokonalé francouzštiny.

Zdá se, že jeho předpovědi jsou mnohem více inspirované, pokud jde o období otřesů (náboženské války, revoluce, císařství, války z r. 1870, z let 1914-1918 a 1939-1945), než pokud jde o mírovou dobu; ale těžko se dá vše svést na pouhou souhru náhod. R. 1560 napsal Antoine Couillart hanopis, v němž „falešná a klamná proroctví Nostradama, předpovídající revoluci pro roky 1789 a 1792...“ zahrnul pohrdavým posměchem. To by mělo nabádat k opatrnosti a toleranci i ty nejdivočejší pomlouvače věšteckých umění. Mundánní a politické astrologické předpovědi jsou nesmírně delikátní záležitost, protože nemohou vycházet z tak přesných údajů, jako jsou údaje při individuálním předpovídání – čas a místo narození, tomu odpovídající stanovení

domů, poloha Ascendentu, aspekty a dominanty, které z něho vyplývají.

Michel Nostradamus – Lidový barvotisk – kolem r. 1840

Naopak lze studovat tendence a proudy spojované s planetárními cykly, především s pohyby pomalých planet: Jupitera, Saturna, Urana, Neptuna a Pluta. Obecně se předpokládá, že Uran řídí kapitalistický svět, kdežto Neptun vládne spíše osudy kolektivistických společenství. V tomto ohledu existují obzvláště významné momenty, kdy se planety soustředí v tom kterém znamení ve výjimečných konjunkcích. Bylo tomu tak v prvních dvou týdnech května r. 1941, kdy se v Býku setkalo šest planet: Slunce-Merkur-Venuše-Jupiter-Saturn-Uran. „Od 26. dubna do 15. května 1941 byly zaznamenány zemské otřesy téměř všude na zeměkouli: v Rusku, Turecku, Alžírsku, v Peru, Mandžusku, ve střední Evropě, v Německu, Itálii, Španělsku, ve Spojených státech, za intenzivní polární záře, viditelně zejména v západním Rusku až ke Kaspickému moři. Kromě toho bylo definitivně rozhodnuto o *operaci Barbarossa* (německo-sovětská válka) supertajnou direktivou z 30. dubna; poslední velké přípravy této gigantické operace proběhly právě v oněch astronomických dnech, které tak zpečetily největší válku všech dob!“ (André Barbault, *l´Astrologie mondiale*, vyd. Fayard.)

Další taková situace má nastat r. 1989, s pozoruhodnou konjunkcí, v níž budou 29. prosince Slunce-Měsíc-Merkur-Saturn-Uran-Neptun v Kozorohu, to vše v opozici s Jupiterem v Raku. Mohly by tak nastat rozhodující události, udávající směr osudů lidstva na prahu 3. tisíciletí. Planeta kapitalismu Uran a planeta kolektivismu Neptun byly totiž naposledy spojeny v r. 1821. Toto datum (smrt Napoleona) odpovídá počátkům romantismu, úsvitu vědeckotechnické doby, rozvoji ekonomické a sociální dimenze do té doby neznámé – planetárních komunikací a revolučních ideálů v měřítku celých kontinentů. Zaznamenejme opozici Uran-Neptun v r. 1911 (Agadirská krize, skutečná předehra 1. světové války), stejně jako důsledek této opozice – bolševické povstání v r. 1917 (24. 10. 1917: konjunkce Měsíc-Uran ve Vodnáři v opozici s konjunkcí Mars-Saturn-Neptun ve Lvu), a stále vyostřenější dělení světa na dva soupeřící bloky. Konjunkce Uran-Saturn-Neptun v r. 1989 by mohla znamenat konec této konfrontace, buď v nějaké zásadní světové krizi, nebo zmírnění antagonismů.

Vznik nějaké země je vždy neurčitý a diskutabilní, proto je těžké sestavit horoskop pro nějaký národní celek. Nicméně některé státy, režimy nebo instituce byly vytvořeny za dost přesných okolností, což umožňuje vypočítat horoskop. Např. stát Izrael vznikl 14. května 1948 v poledne v Tel Avivu, veřejným prohlášením premiéra Davida Ben Guriona. Izrael má tedy Slunce v Býku v konjunkci se Středem nebe (vynikající úspěch) a Ascendent v konjunkci s Marsem ve Lvu (panovačný voluntarismus, dobyvačný duch, válečnická odvaha). Neharmonické aspekty Slunce-Mars a Jupiter-Uran naznačují vyostřenou agresivitu a krajní napětí, tendenci k avanturismu a k neuměřenosti. Trigon Mars-Jupiter napovídá životnost, odvahu, smysl pro grandiózní akce. Velmi významný aspekt: konjunkce Saturn-Pluto, neboť všechny významné momenty v dějinách Izraele jsou, jak se zdá, úzce spojeny s pohybem a polohami těchto dvou planet. Tak během šestidenní války byl Saturn v trigonu s Ascendentem a Pluto v trigonu se Sluncem (velmi příznivé aspekty), kdežto v říjnu 1973, při čtvrté arabsko-izraelské válce, byly obě tyto planety v kvadratuře – nejkonfliktnějším a nejnebezpečnějším aspektu vůbec. Na podzim r. 1982 nastala nová konjunkce Saturn-Pluto ve

Váhách: operace Mír Galileji, obsazení Bejrútu, masakry v Sabře a Šatíle. Příští klíčová období budou roky 1990, kdy budou Saturn a Pluto v sextilu (možné zklidnění) a 1992 – kvadratura Saturn – Pluto (napětí). Jiný příklad: horoskopy socialistické Francie, zrozené 10. května 1981 v Paříži ve 20 h (okamžik, kdy sdělovací prostředky oznamují vítězství Françoise Mitterranda). Tento horoskop má koncentraci Slunce-Venuše-Mars v Býku a trojí opozici Slunce-Venuše-Merkura s Uranem, planetou kapitalismu, což zřejmě podtrhuje rozdělení Francie na dva velké soupeřící ideologické proudy. Všimněme si také trigonu Měsíce s Neptunem (kolektivistický princip), který by měl vést k vyvrcholení socialistických snů. Ale Měsíc ve Lvu je v kvadratuře s konjunkcí Slunce-Venuše-Mars, což znamená napětí mezi snem a skutečností, mezi doktrinářským nadšenectvím a pragmatickým imperativem.

4. července 1773 byla ve Filadelfii vyhlášena nezávislost Spojených států amerických. Horoskop tohoto národa je ve znamení mohutné konjunkce Slunce-Merkur-Venuše-Jupiter v Raku, odtud hluboká touha po řádu, povolanost k dobývání a ovládnutí vesmíru. To vše při respektování tradic a rodinných hodnot. Jiný charakteristický aspekt: postavení Měsíce ve Vodnáři (velké emancipační sny, kult modernosti a pokroku), který je ve dvojím trigonu s Marsem (bojovný idealismus) a se Saturnem (rigidita, puritánství). Rok 1989 vypadá jako obzvlášť neklidné období, vzhledem k trojí opozici Saturn-Uran-Neptun se Sluncem.

1. října 1949 vyhlásil Mao Ce-tung v Pekingu oficiální zrod Čínské lidové republiky. Všimněme si konjunkce Slunce-Merkur-Neptun (planeta kolektivismu) v sextilu s Marsem, velmi dynamickým a panovačným, ve Lvu, a v trigonu s Měsícem ve Vodnáři, který horuje pro emancipační a univerzalistické sny, kdežto kvadratura Slunce-Uran jasně napovídá ostře konfliktní vztahy mezi lidovou Čínou a kapitalistickými zeměmi. Je zde také stále váhající charakter Vah, které oscilují mezi čistým a tvrdým proudem ztělesňovaným Maem a mezi revizionistickými, umírněnými tendencemi, které představuje Teng Siao-pching.

Těm, kdo by se chtěli věnovat mundánní astrologii, je nutno připomenout několik důležitých technických bodů.

1. Časový údaj o vzniku země nebo režimu je obvykle, i když se o tom diskutuje, moment „oficiálního vyhlášení" zákonné existence. (Např. pro Izrael je to 14. května 1948 v poledne, i když ve skutečnosti Spojené národy „uznaly" existenci Izraele předešlou noc.)

2. Nejdůležitějším prvkem je určení „planetárního cyklu" vlastního dané zemi, to jest aspektů pomalých planet v okamžiku zrodu (opět v případě Izraele to byla konjunkce Saturn-Pluto). Všechny aspekty mezi týmiž planetami, které nastanou později, totiž znamenají období konfliktů (opozice, kvadratury) nebo zklidnění (trigony, sextily – konjunkce značí hlavně „rozhodující momenty") v dějinách dané země.

3. Význam Světel se zde mění: Slunce znamená vedoucí osobnost nebo osobnosti, Měsíc představuje obyvatelstvo. Pokud jde o domy, ty si zachovávají svůj význam, ale v širším smyslu: např. IV. dům odpovídá vlasti, VI. dům zdravotnictví, IX. dům zahraniční politice atd.

4. Některá „data narození":
Spojené státy: 4. července 1776
SSSR: 7. listopadu 1917
Indie: 14. srpna 1947
Lidová Čína: 1. října 1949
Velká Británie: 25. prosince 1066
Italská republika: 10. června 1946
NATO: 4. dubna 1949
Francie (V. republika): 6. října 1958
Francie (socialistická vláda): 10. května 1981
Španělsko: 29. prosince 1978
Německá Spolková republika: 23. května 1949

Astronomie

Věda spočívající v pozorování hvězd a kosmických jevů.

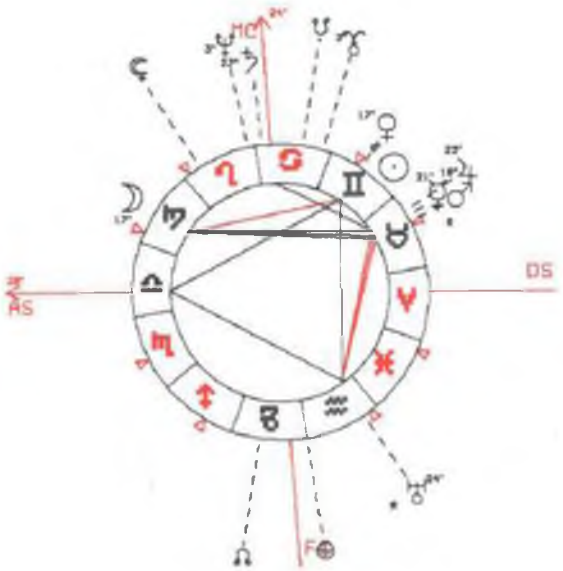
Astronomie a astrologie byly vzájemně neoddělitelné až do 17. století, alespoň ve Francii, kde Colbert zrušil oficiální úřad astrologa při francouzském dvoře.

Většina astronomů minulých dob vykonávala současně obě povolání, která ostatně tvořila jedno jedině.

Atentát

To, že se staneme obětí atentátu, není napsáno v horoskopu jako nějaký osudový Damoklův meč, který má uhodit v neméně osudové chvíli. Vezmeme-li jako příklad Johna Kennedyho (29. května 1917, 15 h, sev. šířka 42°37´; záp. délka 72°), podlehl výstřelům Lee Harvey Oswalda (podle oficiální verze) při tranzitu Uranu a Pluta v kvadratuře přes jeho Slunce v radixu v Blížencích, v VIII. domě a v konjunkci přes jeho Měsíc v Panně.

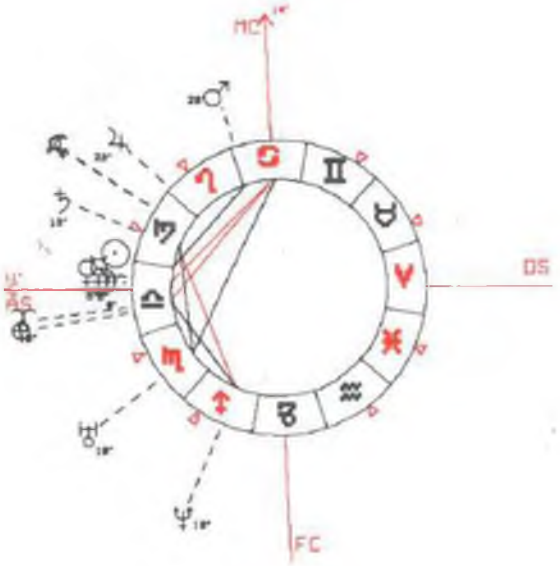
V každém případě to vše znamenalo nečekanou negativní událost typu nehody.



JOHN FITZGEHALD KENNEDY
29. května 1917
„kolem 15 h" sev. šířka 42°37´ záp. délka 72°
V VIII. domě je pět planet, mezi nimi Mars. Astrologická tradice soudí, že toto postavení je předzvěstí nešťastné nehody nebo násilné smrti.

Autismus

Termín označující v psychologii krajní ponor do sebe. Ve vážných případech může autismus vyústit v psychózu: schizofrenii. V horoskopu se tendence k autismu projevují stejně jako introverze: výrazné rozložení planet ve východním sektoru horoskopu, silný Saturn, převládající živly: země nebo voda. Zdá se, že znamení Raka má k autismu větší sklony než ostatní (a také v menší míře Panna).



U tohoto malého chlapce by se byla vyvíjela jasná tendence k autismu nebýt zásahu astrologie, která pomohla zjistit sklon, a psychologie, pokud jde o terapii. Přítomnost jeho živých a hlučných sourozenců spolu s jeho uzavřeností a inhibicí vedly rodiče k tomu, že se o něj příliš nestarali, zdál se jim „bezproblémový". V jeho horoskopu je planetární shluk u Ascendentu, v němž je konjunkce Slunce-Saturn v Panně, ve XII. domě, a Měsíc-Pluto v I. domě. To hovoří o sebeobranném egocentrismu, který prohlubuje introverzi.

Autorita

Slunce nebo Jupiter jako dominanty, nebo ve aspektu s Marsem. Planety nebo Ascendent vzájemně dobrem aspektu; Jupiter v dobrém ve Lvu, Střelci, popřípadě v Kozorohu.

Barvy

Každé znamení zvěrokruhu je v analogii s jednou nebo s více barvami:

Beran: červená. Býk: jemně zelená. Blíženci: směs barev. Rak: bílá. Lev: oranžově žlutá. Panna: šedá. Váhy: světlemodrá, růžová. Štír: krvavě červená. Střelec: fialová. Kozoroh: hnědá a černá. Vodnář: kovově barvy (ocelově modrá nebo šedá). Ryby: modrozelená.

Beran

(21. března - 20. dubna)

Živel: kardinální oheň (světlo za rozbřesku dne, oheň sopek); **část těla:** hlava; **životní období:** narození; **roční období:** začátek jara; **odpovídající dům: I.** (Ascendent), **doplňující a protikladné znamení:** Váhy; **planetární vládce:** Mars; **přírodní cyklus:** zrození, rašení pupenů; **zodiakální funkce:** prvotní energie, počáteční impulz.

SYMBOLIKA

Beran byl vždy symbolem síly, emblémem Amona, boha vzduchu a plodnosti ve starém Egyptě. Ve védské civilizaci v Indii je Beran spřízněn s bohem ohně Agni. Přítomnost Berana jako mužského a oplodňujícího symbolu byla zaznamenána i v Řecku, v Galii i v Africe u kmene Dogonů. První křesťané přišli s variantou mýtu prostřednictvím Beránka božího a jeho dobrovolně oběti. Podle Andrého Virela je Beran „generátor stáda. Je i stroj, který boří brány a zdi obležených měst, a tak rozráží krunýř společenstev. Spirálovitý tvar jeho rohů připojuje i myšlenku vývoje a posiluje hodnoty otevřenosti a podnětů, které představuje písmeno V, vlastní všem zvířecím rohům“. Beranová síla se prosazuje i ve dvojznačností spojující zúrodnění a destrukci.

PSYCHOLOGIE

Beran je pudový, překypuje bujností a energií. Je odvážný a spontánní, jeho potřeba nezávislosti ho často vede k nedisciplinovanému chování. Stačí mu něco zakázat a hned má chuť to rozrazit nebo převrátit, ani ne tak proto, aby si to přisvojil, ale aby rozmetal překážku. Nikdy se nevykrucuje: nějaké nuance nebo diplomacie nejsou jeho

silnou stránkou. Spíš si rozbije hlavu o betonovou zeď, než aby hledal únikovou cestu. Veškerá jeho psychologie je soustředěná na okamžitost a krátkodobost v sérii krátkých a prudkých impulzů. Jeho život je sled palčivých momentů, jakýsi běh o závod s vteřinami, vyčerpávající únik vpřed.

Baran – Pojednání o astrologii – Dodatek k Tureckému rukopisu 242 – 16. stol. - Bibliothèque Nationale, Paříž

Jeho nezkrotná konstituce mu umožňuje snadno obnovit síly, ale kvůli svým vzplanutím a intenzivním emocionálním vznětům se může i nervové zhroutit a potom se utápí v morbidní depresi.

Tento mladický nadšenec je málokdy jasnozřivý a objektivní. Hněv a velkorysost se snoubí v jeho exaltovaném, vřelém a naivním srdci. Tato směsice smělosti, vroucnosti a čisté nevinnosti hledá obvykle bezprostřední cíle, spjaté spíš s pocitem než s nějakým plánem. Mohl by mít heslo: „Všechno hned a všechno za všechno." Je to vášnivý hazardér, miluje všechny formy rizika a dobrodružství. Beran – veselý a bezstarostný bonviván, špatně se cítící v protokolárních prostředích, smetá všechny konformismy. Je ho potřeba činu za každou cenu ho udržuje v neustálém varu: jako by jeho duše byla rozžhavená do běla. Především je to válečník, schopný kompletně mobilizovat své síly, když jde o boj. Je stále v předním voji, na nejexponovanějším místě, opíjí se rychlostí a krutostí útoku, přičemž jasně dává přednost improvizovaným bojůvkám. Je mnohem víc násilník a rváč než stratég.

Beran často bere svou velkorysost jako porozumění, ačkoliv má zásadně sklon k vnucování svých zálib a názorů a moc netoleruje meditativnější a subtilnější charaktery. Nedostatek odstupu způsobuje, že se cítí, jako by se ho osobně týkali všichni a všechny události se k němu vztahovaly. Je vášnivě intuitivní, zmítaný bleskovými emocemi, nepřítel zavedených rutin, takže v lepším případě může hrát stimulující, novátorskou, velkodušnou roli. V záporném případě se Beran jeví jako nestálý, prchlivý, vrtošivý jedinec bez tolerance a soudnosti.

SLAVNÉ OSOBNOSTI NAROZENÉ VE ZNAMENI BERANA

Raymond Barre, Marlon Brando, Jean-Paul Belmondo, Jacques Brel, Charlie Chaplin, Alec Guiness, Elton John, Landru, Henry de Montherlant, Gregory Peck, Anthony Perkins, Michel Polac, Omar Sharif, Emile Zola,

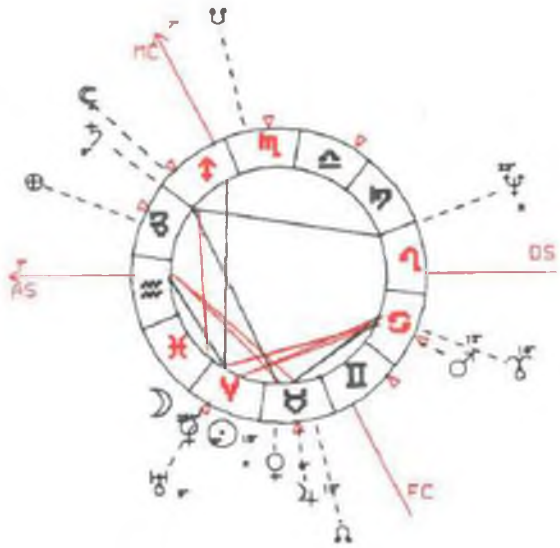
Marguerite Durasová, Claudia Cardinalová, sv. Tereza z Ávily, Diana Rossová, Simone Signoretová.

Rozdíly podle planetárních dominant (především pokud jde o převažující angulární vliv planety):

Sluneční Beran je nadšenec a idealista, schopný mobilizovat své popudy a dynamismus pro nějaký podnik nebo dlouhodobé cíle.

Měsíční Beran je nejpudovější, nejpasivnější a nejdětštější ze všech Beranů. Má přímo plápolavou představivost. Nechává se vést silami nevědomí.

Merkurovský Beran má sžíravý intelekt, kritickou a polemickou inteligenci, je velmi nadaný pro myšlenkové souboje.



JACQUES BREL
8. dubna 1929
3 h – Brusel
Opravdu musel být Beran s Ascendentem ve Vodnáři, aby hrál Dona Quijota a bil se s větrnými mlýny... a musel mít konjunkci Merkura s Uranem, aby našel slova na obranu vášně. Je skutečně něco hluboce vlastního znamení Berana v tom, že riskoval vše a okamžitě couval, jakmile se začalo rýsovat škaredě nebezpečí, že sklouzne do rutiny. V jeho horoskopu je i strach z opuštění (kvadratura Měsíc-Saturn), vyjádřený v písni Ne me quitte pas (Neopouštěj mne), i veselá obhroublost autora Vlámek a povalečského herce z Mého strýčka Benjamina *(konjunkce Venuše-Jupiter v Býku).*

Venušin Beran je hlavně požitkář. Je vždy náchylný k lásce na první pohled, ke krátkým a ničivým vášním.

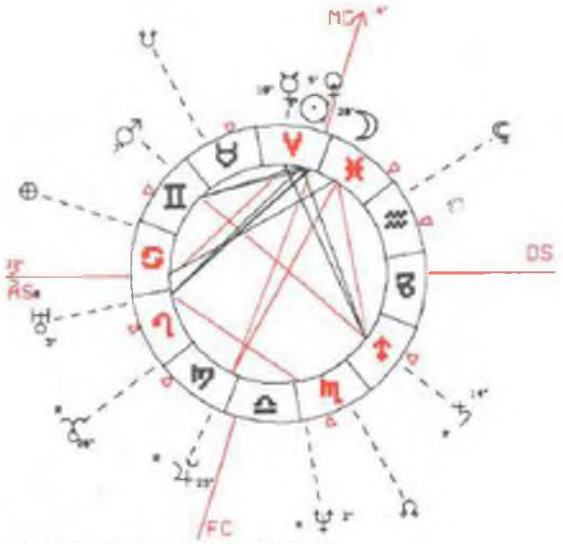
Jupiterovský Beran je autoritář, jde mu o pocty a prestiž.

Saturnovský Beran je často až masochisticky úzkostný, s vyostřeným smyslem pro vrcholné situace a pro tragično.

Uranovský Beran: prudký, výbušný, novátorský charakter.

Neptunovský Beran: únik, utopie, přeludy: člověk se velmi snadno pouští do boje s větrnými mlýny a rád se dává unášet vidinami.

Plutovský Beran se trochu utápí v komplikacích, které vyhledává, ale nebere na sebe odpovědnost.



CHHESTOPHE LAMBEHT
29. března 1957
11 h 43 - New York
Hrdina Graystoke, legendy o Tarzanovi, *je Beran se Sluncem, Merkurem a Venuší ve svém vlastním znamení, to vše v X. domě. Je impulzivní, aktivní a odvážný, ale citlivý a dokonce nesmělý (Měsíc v Rybách, Ascendent v Raku). Opozice Marsu se Saturnem ho vystavuje střídání – nadšení a skleslosti, kdežto Jupiter v opozici s Měsícem a Venuší znamená přecitlivělost a nedůtklivost. Planetární dominanta, Venuše, odpovídá uměleckému zaměření – a její poloha v X. domě také ukazuje na postavení, v němž ho lidé milují a oceňují.*

Bezstarostnost

Bezstarostnost se vyskytuje, když Saturnova serióznost stojí proti dominantě Měsíc-Merkur, nebo když ji tato dominanta ruší. Mladická a impulzivní vitalita Berana také může ovlivnit horoskop v tomto smyslu, stejně jako silné planetární obsazení Blíženců. Charakteristické aspekty: Jupiter v Blížencích nebo ve Váhách v neharmonických vztazích s Merkurem.

Blahodárný

Podle tradiční terminologie, tak jak ji jasně vyjádřil Morin de Villefranche (velký astrolog 17. století), se planety, aspekty a dokonce i znamení dělí na „blahodárné“ a „neblahé“. Za blahodárné jsou považovány Slunce, Měsíc, Merkur, Venuše a především Jupiter, nazývaný „velký blahodárce“ nebo „velké štěstí“.

Beran – Zvěrokruh – Lyon – 1553

Tři z hlavních aspektů jsou posuzovány jako blahodárné: konjunkce, trigon a sextil; dva aspekty se považují za přímo neblahé: opozice a kvadratura. Přesto i konjunkce, v nichž figuruje Mars, Saturn, Uran, Neptun nebo Pluto, mohou být také neharmonické. Je pak třeba zkoumat povahu znamení v sektoru, v němž se nacházejí. Např. konjunkce Mars-Jupiter nebo Jupiter-Saturn mohou být případ od případu výjimečně příznivě i nepříznivé. Tradice považuje také za celkově neblahá znamení Berana, Štíra, Kozoroha a Vodnáře, tj. domicily Marsu a Saturna. Z tohoto pohledu by byly neblahé i domy VI, VIII a XII. Tato manichejská formulace se dnes zdá být evidentně překonaná. Místo „blahodárnosti" a „neblahosti" je lépe mluvit o harmonii a neharmonii ve smyslu hudby, v níž nejbohatší jsou disonantní akordy. Každá konfigurace zvěrokruhu může být prožívána, využívána pozitivně.

Blíženci

(21. května - 21. června)

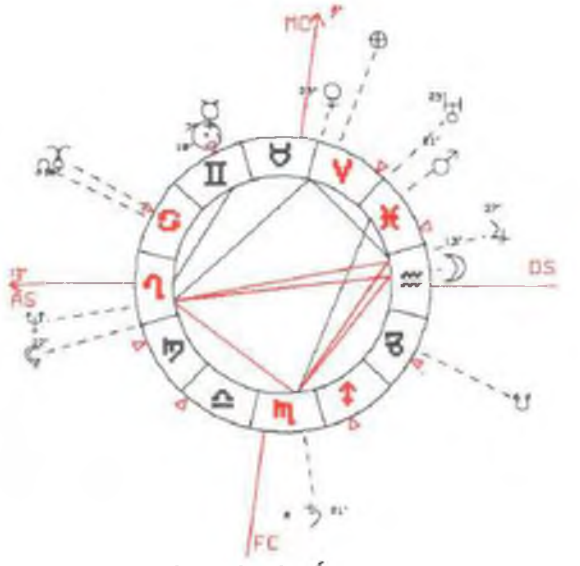
Živel: proměnný vzduch (svěží a čtveračivé vánky, víření ptactva a hmyzu); **část těla:** paže, ruce, plíce, dýchací ústrojí; **životní období:** puberta; **roční období:** konec jara; **odpovídající dům: III.**; **doplňující a protikladně znamení:** Střelec; **planetární vládce:** Merkur; **přírodní cyklus:** rozvětvování olistěných odnoží, chlorofylová funkce; **zodiakální funkce:** výměna, pohyblivost, přizpůsobivost, rozdvojení.

SYMBOLIKA

Znamení symbolizuje všechny formy duality v jejich podobnosti, antagonismu nebo v doplňující opozici. Tyto dvojice protikladů jsou zároveň vnější i vnitřní, absolutní i relativní. Mohou se realizovat jen v pohybu, v evolučním napětí. Některé zvěrokruhy zobrazují toto znamení nikoli jako dvojčata, ale jako pár objímajících se milenců (hlavně koptské). Efébové vyjadřují dvojakost této etapy, její oboupohlavní charakter, spojující mužskou a ženskou polaritu, stejně jako dvojsmyslné a nejprotichůdnější postoje – ochranu i nebezpečí, konflikt i vzájemnou pomoc, vyváženost i nestabilnost atd. Tento mýtus symetrie ústí v magický, zázračný a zároveň hrůzný pojem dvojníků, blahodárných a neblahých astrálních těl, jimž některé tradice připisují vzestupnou – evoluční dráhu a sestupnou – involuční dráhu Slunce, denní a noční tvář bytosti.

PSYCHOLOGIE

Třetí a poslední jarní znamení, Blíženci, patří do období, kdy se rozvírají pupeny, rozrůstá se listoví, nabývá rozmanité podoby a rozbíhá se do šíře. Je to proměnný (nebo dvojaký) vzduch, čerstvý, svěží a jiskřivý. Dítě prochází dospíváním: je to neklidná, ambivalentní, rozpustilá a zvídavá puberta. A tedy i dvojznačnost, pružnost a hbitost znamení. Tak jako větévky a žilky chvějivé a nezkrotné vegetace odpovídají Blíženci dýchacímu ústrojí, průduškám, plicím, stejně tak pažím, rukám a nervovým zakončením. Energie, které pomalu dozrávaly, stlačené v Býku, se uvolňují a ulétají v piruetách jako bludičky. Blíženci, pohyblivost a ohebnost sama, mají především skvělou přizpůsobivost. Okouzlují je všechny formy výměn, kontaktů a improvizace. Znamení vládne Merkur, bůh obchodníků, zlodějů a komunikace. Je to chvějivý Harlekýn, milující hry a tuláctví, génius komedie, vždy trochu nad věcí a někdy neschopný skutečného zaujetí. Je to virtuózní kašpar a posměváček, rozdvojuje se, rozptyluje, báječně napodobuje, má potřebu udivovat, ba šokovat, aby vůbec cítil, že žije.



MARILYN MONROEOVÁ
1. června 1926
9 h 30 – Los Angeles
Blíženec plný půvabu a svůdnosti: Ascendent ve Lvu, Venuše angulární v MC. Měsíc v konjunkci s Descendentem ukazuje význam – a závislost – na vnějším světě, na publiku. Konjunkce Měsíce s Jupiterem v kvadratuře se Saturnem ukazuje vyhraněnou potřebu pohodlí jako kompenzaci za frustrace z dětství a z toho plynoucí citovou lačnost... Pokud jde o živly, země (realita) zde chybí. Krátce řečeno: ženskost, citlivost, skvělost, křehkost a nestálost...

Jeho vášeň pro změnu se snadno zvrtne v nestálost. Ale jeho obratnost, přesnost, velká citlivost mu umožňují, aby se sklonil, nikdy však zlomil nebo ustoupil. Po Býku – dubu vyvráceném vichřicí se třtina – Blíženec bouři vysmívá. Jeho verva, kouzlo a fantazie jsou takové, že se této pohyblivé, měňavé hladině nedá odolat.

Blíženci jsou v zásadě protikladní, proto se snaží plně prožívat intenzitu okamžiku, i když pěstují odstup a distancují se i intelektuálně, což je chrání před tím, aby se nechali unést emocemi. Takový postoj hraničí s narcisismem: je to bytost, která se na sebe dívá, a dívá se, jak se dívá.

Blíženci, skuteční psychologičtí androgynové, se dělí na dva typy temperamentů.

V prvním případě je to emocionální všetečka, rozmarný, fantaskní, s výraznou zálibou ve všem neobvyklém a nepřirozeném. Jeho upřímnost je úplná, ale každou chvíli se týká něčeho jiného. Tento Blíženec se často cítí nepochopený: tehdy skrývá Harlekýn pod svou impertinentní přetvářkou úzkost a tíseň. Druhý typ Blíženců je studenější, intelektuálnější. Je obratný, skeptický, oportunistický, mistr v umění dvojí hry, schopný neobyčejné obojakosti. Obvykle se Blíženci zajímají o všechno, ale k ničemu se nepoutají. Čím širší je pole jejich zájmu, tím povrchnější je jejich schopnost soustředění.

Zázrak této rozpolcené povahy je v tom, že nachází svou jednotu v samém faktu své roztříštěnosti.

Rozdíly podle planetárních dominant (především pokud jde o převažující angulární vliv planety):

Sluneční Blíženec je aristokrat, světák, stoupenec dandysmu a donchuánství.

Měsíční Blíženec je rozmarný fantasta, zbožňující všechny druhy her a toulek.

Venušin Blíženec je emocionální a smyslný motýlek, citový Harlekýn, svůdný a přelétavý.

Martovský Blíženec je kritický a rebelantský duch, obratný v zacházení s paradoxy a sarkasmy. Jeho slovní agresivita může být smrtící.

Saturnovský Blíženec má obrovskou schopnost sebeanalýzy, hraničící až s rozdvojením osobností, z čehož pochází permanentní existenciální závrať.

Uranovský Blíženec: vyhrocená nervozita, vrcholná intelektualizace.

Neptunovský Blíženec: zvýrazněné infantilní, emotivní a nestálé sklony znamení.

Plutovský Blíženec: je nervózní, úzkostlivý, citlivý na každé přehodnocování.

SLAVNÉ OSOBNOSTI ZROZENÉ VE ZNAMENÍ BLÍŽENCŮ

Björn Borg, Louis-Ferdinand Céline, Arthur Conan Doyle, Tony Curtis, Raoul Duty, Isadora Duncanová, Bob Dylan, Judy Garlandová, Johnny Halliday, John F. Kennedy, Henry Kissinger, Jean-Marie Le Pen, Paul Mac Cartney, Georges Marchais, Jacques Offenbach, Françoise Saganová, Jean-Paul Sartre, John Wayne.

JEAN-PAUL SARTRE
21. června 1905
18 h 45 – Paříž
Jiný Blíženec, mnohem hlubší a intelektuálnější: Slunce a Merkur jsou v konjunkci s Plutem. Měsíc je v konjunkci se Saturnem. Nejslabší živly jsou oheň (nadšenectví) a voda: citlivost. Opozice Venuše s Marsem na ose Býk-Štír vypovídá agresivních popudech a sadomasochistické fascinaci, spjaté s konfliktním vztahem mezi orální a anální tendencí. Idealistické vzněty Měsíce ve Vodnáři se spontánně realizují v anarchii a podvracení (kvadratura Měsíc-Jupiter), Osa Blíženci (Slunce-Merkur-Pluto) – Střelec (Ascendent) vypovídá o neustálém rozdvojení, o vědomi, které se bez přestání analyzuje a analyzuje o tuto sebeanalýzu v závratném střídání rozkoše a odporu, až k vyvrcholení úzkosti a absurdity – obvyklá témata u autora Hnusu (La Melissa).

BOD SMRTI (ČERNÁ LUNA)

Bod smrti, nazývaný také Lilith, je fiktivní bod na oběžné dráze Měsíce kolem Země; přesně jde o druhé ohnisko měsíční dráhy (první ohnisko je Země), které se nachází přibližně v měsíčním apogeu (bod, v němž je Měsíc nejvíce vzdálen od Země). Tento bod není stálý, posunuje se asi o 40° ročně.

O vlivu Bodu smrti se hodně diskutuje: odpůrci se opírají právě o fakt, že jde o „fiktivní bod" a ne o planetární těleso. Obhájci namítají, že se v astrologii používá mnoho jiných fiktivních bodů – např. měsíční uzly, ale také i prostý Ascendent... Takže někteří astrologové do horoskopu nezaznamenávají postavení Bodu smrti a nepoužívají jej pro výklad; jiní se bez něj nemohou obejít a považují ho za vzrušující pole výzkumu.

Dodnes existovalo velmi málo pojednání o Bodu smrti; ale v novějším díle *„Le Retour de Lilith"* (vyd. l'Espace bleu) podává nesporná specialistka na tuto otázku, astroložka Joëlle de Gravelaineová, výsledky svých výzkumů a úvah.

V mytologii žila Lilith v zahradě Eden, ještě než se objevil Adam; stvořila jeho ducha a byla mu rovna. Vzbouřila se proti spojení Adama a Evy a opustila zemský ráj; předtím se však spářila s hadem, pokud se sama neproměnila v tohoto plaza, aby hrála úlohu pokušitelského ďábla.

Tyto symbolické analogie s hadem jsou ostatně velmi výmluvné: ve starých textech totiž představoval *Bohyni – Matku.* Sama Isis je často zobrazována s hadím ocasem. Ve skutečnosti jde o jednoduchou historii: zahrada Eden není to, po čem Lilith touží, a proto raději volí peklo. Není ochotna k sebemenšímu kompromisu. Především tedy představuje absolutní touhu ega, posedlého vlastním sebeprosazením. Je to také žena pokušitelka, žena svůdnice, s tak temnou mocí, že bývá považována za ďábelskou. Je to noční bytost, mlčí; je mlčení samo, tajemství, nůž. Je to, z čeho bude mít muž věčný strach.

Obzvlášť je-li v horoskopu dominantní, např. angulární nebo v aspektech se Světly, stává se Bod smrti důležitým zorným úhlem pro osvětlení osobnosti. Tento vliv se samozřejmě značně liší v ženském a mužském horoskopu. Tam, kde se nachází, bude pól absolutní jasnozřivosti, světla tak oslňujícího, tak intenzivního, že lze i odmítat ho vidět. V neharmonických aspektech bude znamenat zlom, nedostatek, odmítnutí, prázdno. Ale u osoby, kterou ovlivňuje, bude vždy příznakem něčeho rušivého i fascinujícího pro ostatní.

Uvádíme velmi krátce význam postavení Bodu smrti ve znameních a domech.

Bod smrti v Beranu

Slepá síla, brutální realismus, záliba ve výzvách často ničivých.

Bod smrti v Býku

Zjevná dvojznačnost mezi rozkoší a jejím odmítáním. Absolutní realismus.

Bod smrti v Blížencích

Obtížná komunikace, fascinace „dvojníkem“, hledání identity.

Bod smrti v Raku

Ambivalence mezi splynutím a rozdělením mateřských představ, morbidní obraznost, obava z kastrující matky.

Bod smrti ve Lvu

Neutuchající hledání dokonalosti, pýcha, přehnaně rebelantství.

Bod smrti v Panně

Vzpoura proti pořádku a uměřenosti, krajnosti, provokativní humor.

Bod smrti ve Váhách

Tužby, jež nelze naplnit, nebo snaha být zasvěcen druhými.

Bod smrti ve Štíru

Zasvěcení nebo peklo – není jiné volby. Postavení temných stránek a tajností do nemilosrdného světla.

Bod smrti ve Střelci

Odmítání hranic a zákonů, které řídí svět, odklon od jeho hodnot.

Bod smrti v Kozorohu

Povýšenecká, absolutní samota, subjekt odmítá druhé, aby sám nebyl odmítnut.

Bod smrti ve Vodnáři

Svoboda za každou cenu, i za cenu výsměchu a prázdnoty.

Bod smrti v Rybách

Fascinace obětováním, rozplynutím v druhých, uhranutím; pronikavý smysl pro záhady.

BOD SMRTI V DOMECH

Bod smrti v I. domě

Člověk zachovává k ostatním odstup; fascinuje a zároveň zneklidňuje.

Bod smrti v II. domě

Zřetelná dvojznačnost mezi posesivností a odmítáním hmotných statků.

Bod smrti v III. domě

Často je v souvislosti s úmrtím bratra nebo sestry, což podmiňuje psychické poruchy, nevědomé sebeobviňování. Přerušené nebo příliš brzy ukončená studie.

Bod smrti ve IV. domě

Úzkost nebo nejistota v otázkách původu, domov prochází zkouškami.

Bod smrti v V. domě

Dvojznačný vztah k mateřství. Odmítání milostného života, strádání v rodičovském životě.

Bod smrti v VI. domě

Pokušení uniknout denním povinnostem, psychosomatické potíže (sklon „kát se“ prostřednictvím nemoci).

Bod smrti v VII. domě

Tendence zavrhovat vztahy k druhým, pakliže jedinec nemůže hrát úlohu zasvěcovatele.

Bod smrti v VIII. domě

Sklon klást si otázky o smrti, nebo posedlost smrtí.

Bod smrti v IX. domě

Cizina může sloužit jako útočiště i jako podnět. Odmítání hranic v každém slova smyslu.

Bod smrti v X. domě

Odmítnutí zapadnout do společenského kadlubu, sklon dělat si ze života permanentní vzpouru, někdy plodnou; výjimečný osud.

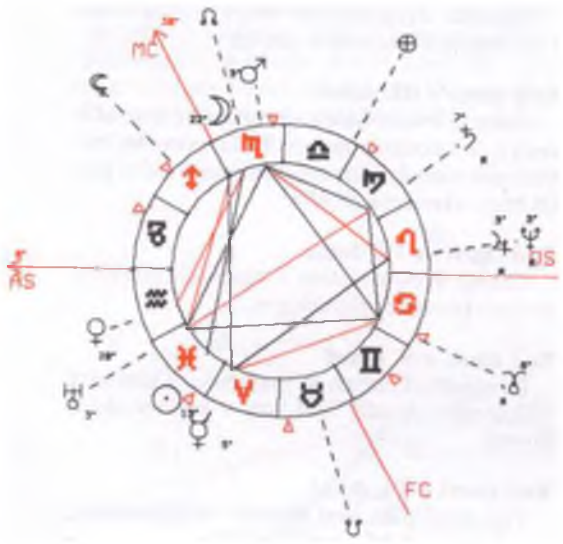
Bod smrti v XI. domě

Velká náročnost na přátelství, obtížně začleňování do sociálních skupin.

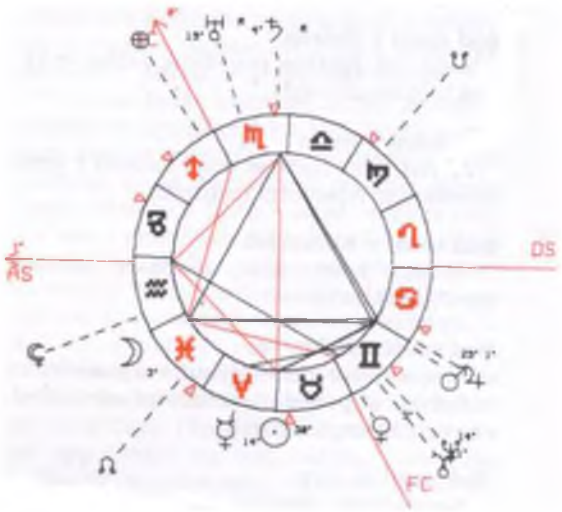
Bod smrti ve XII. domě

Tendence k obětem, kult tajemství, zkoumání utrpení druhých.

Bod smrti se také používá v předpovědích: při svých harmonických tranzitech znamená překonání, dosažení svobody; při negativních tranzitech nutnost nějakého zlomu nebo psychické potíže.



BORIS VIAN
10. března 1920
5 h 30 – Ville-d´Avray (Francie)
U Borise Viana Bod smrti kulminuje ve Středu nebe ve Střelci: rozvracení, odmítání hranic a zákonů.



HENRY DE MOUNTHERLANT
20. dubna 1895
2 h – Paříž
V radixu Henryho de Mountherlanta jedině konjunkce Měsíc – Bod smrti v kvadratuře s Venuší, která je v konjunkci s Plutem, vysvětluje odmítání ženy a homosexualitu.

ASPEKTY BODU SMRTI

Tvoří-li Bod smrti v horoskopu hlavní aspekty, jejich analýza umožní zpřesnit výklad; nicméně přesnou diagnostiku musí potvrzovat další prvky horoskopu.

Aspekty Bodu smrti se Sluncem často znamenají nějaký nedostatek, pokud jde o otce. Pro obě pohlaví může být obtížné ztotožnění s otcem, odmítání jeho vlivu. Konjunkce může svědčit o potřebě náhrady za otce.

Aspekty Bodu smrti s Měsícem mají přibližně tentýž význam, pokud jde o matku: chybějící, nepřístupná nebo přímo nepravá matka... V každém případě její význam ohrožuje citovou a psychickou rovnováhu bytosti, která se těžko zařazuje mimo tento všemocný obraz.

Kvadratura není často tak dvojsmyslná jako trigon: ten totiž přináší určitou nevědomost, která brání v eventuálním překonáváním potíží.

Aspekty mezi bodem smrti a Merkurem znamenají problémy s řečí; na počátku je často obtížná vyjadřovací schopnost. V kladných případech dávají bystrý intelekt, černý humor a zálibu v odmítavosti.

Aspekty mezi Bodem smrti a Venuší upozorňují na obtížně prožívaní citových vztahů, které jsou více více či méně přeludné. Je to „ani s tebou, ani bez tebe“, a je-li aspekt harmonický, znamená touhu po absolutnu, která je velice problematická pro snášení každodenního údělu.

Aspekty mezi Bodem smrti a Marsem mají falický podtext: získání mužské síly v ženském horoskopu (v případě konjunkce nebo trigonu), nebo odmítání této síly (v neharmonickém aspektu). V mužském horoskopu ukazuje neharmonický aspekt úzkost z kastrace nebo zavrhování úudů ve prospěch absolutna...

Neharmonické aspekty mezi Bodem smrti a Jupiterem znamenají nedostatečný pocit ochrany a bezpečnosti; v každém případě je jupiterovská síla oslabena.

Aspekty Bodu smrti se Saturnem označují velké nároky na autentičnost a přísnost, hledání jasného rozumu bez ústupků. V případě neharmonie je zde velmi negativní, ba i sebezničující stránka.

Vztahy mezi Bodem smrti a velmi pomalými planetami – Uranem, Neptunem a Plutem – mohou znamenat v případě harmonického aspektu nějaké sdělení v oblasti řízené těmito planetami (např. originálnost v případě Uranu), nebo při neharmonických

aspektech chybnou a škodlivou integraci týchž hodnot.

DÉLKY BODU SMRTI (ve stupních k 1. lednu)

Roky	Délky
1890	107,38
1891	148,18
1892	188,57
1893	229,44
1894	270,23
1895	311,03
1896	351,43
1897	32,29
1898	73,09
1899	113,49
1900	154,28
1901	195,08
1902	235,47
1903	276,27
1904	317,07
1905	357,53
1906	38,33
1907	79,13
1908	119,51
1909	160,39
1910	201,19
1911	241,58
1912	282,38
1913	323,24
1914	4,04
1915	44,45
1916	85,24
1917	126,14
1918	166,50
1919	207,29
1920	248,09
1921	288,55
1922	329,35
1923	10,14
1924	50,59
1925	91,40
1926	132,20
1927	172,59
1928	213,00
1929	254,27
1930	295,05
1931	335,41
1932	16,25
1933	57,12
1934	97,52

Roky	Délky	Roky	Délky	Roky	Délky
1935	138,31	1957	313,46	1979	128,53
1936	179,11	1958	354,24	1980	169,34
1937	219,58	1959	35,01	1981	210,19
1938	260,37	1960	75,44	1982	250,59
1939	301,18	1961	116,31	1983	291,38
1940	342,01	1962	157,11	1984	322,18
1941	22,38	1963	197,50	1985	13,05
1942	63,22	1964	238,32	1986	53,44
1943	104,02	1965	279,17	1987	94,23
1944	144,43	1966	319,56	1988	135,04
1945	185,29	1967	0,36	1989	175,50
1946	226,09	1968	41,15	1990	216,30
1947	266,48	1969	82,02	1991	257,10
1948	307,27	1970	122,42	1992	297,49
1949	348,15	1971	163,21	1993	338,36
1950	28,53	1972	204,02	1994	19,15
1951	69,34	1973	244,48	1995	59,55
1952	110,14	1974	285,27	1996	100,35
1953	150,59	1975	326,07	1997	141,21
1954	191,40	1976	6,48	1998	182,01
1955	232,21	1977	47,33	1999	222,41
1956	272,58	1978	88,13	2000	263,20

Leden	Únor	Březen	Duben	Květen	Červen
1:0,00	1:3,27	1:6,34	1:10,02	1:13,22	1:16,49
5:0,27	5:3,54	5:7,01	5:10,28	5:13,49	5:17,16
10:1,00	10:4,27	10:7,35	10:11,02	10:14,21	10:17,49
15:1,34	15:5,01	15:8,08	15:11,35	15:14,56	15:18,23
20:2,07	20:5,34	20:8,41	20:12,09	20:15,29	20:18,56
25:2,40	25:6,08	25:9,14	25:12,41	25:16,03	25:19,30
Červenec	**Srpen**	**Září**	**Říjen**	**Listopad**	**Prosinec**
1:20,10	1:23,37	1:27,04	1:30,25	1:33,52	1:37,13
5:20,37	5:24,04	5:27,31	5:30,52	5:34,19	5:37,39
10:21,10	10:24,37	10:28,04	10:31,25	10:34,52	10:38,13
15:21,43	15:25,11	15:28,38	15:31,58	15:35,26	15:38,46
20:22,17	20:25,44	20:29,11	20:32,32	20:35,59	20:39,20
25:22,50	25:26,17	25:29,45	25:33,05	25:36,32	25:39,53

Měsíční pohyb Bodu smrti

Součet měsíčního pohybu a délky udává postavení Bodu smrti. (Pro převod délky na stupně znamení zvěrokruhu viz *Délka.)*

Bod štěstí

Jeden z fiktivních bodů, které často hrály značnou roli u starověkých astrologů. Nejslavnější je právě „Bod štěstí“, zavedený pravděpodobně Ptolemaiem. Jeho vliv je srovnatelný s vlivem Jupitera. Pro jeho přesný výpočet se sčítá ekliptikální délka Měsíce s délkou Ascendentu a od výsledku se odečítá délka Slunce.

Tak získáme přesný bod, „Bod štěstí”, který tvoří různé aSpekty s planetami nebo s dalšími klíčovými prvky horoskopu. Dům, v němž se nalézá „Bod štěstí“, představuje oblast, kde se může štěstí projevit (viz heslo Delka).

Příklad výpočtu:

Vypočteme polohu „Bodu štěstí“ v horoskopu Jerryho Lewise, narozeného 16. března 1926 v Newarku (40°44´ severní šířky, 74°10´ západní délky).

Ekliptikální délka Měsíce: 1° Býka neboli 31° ekliptikální délky.

Ekliptikální délka Ascendentu: 17° Raka, tedy 107° ekliptikální délky.

107 + 31 = 138°

Musíme od toho odečíst ekliptikální délku Slunce, které je ve 25° Ryb, tedy 355° ekliptikální délky.

Jak odečíst 355° od 138°?

Postupujeme následujícím způsobem:

138° + 360° (celková délka zvěrokruhu): 498°

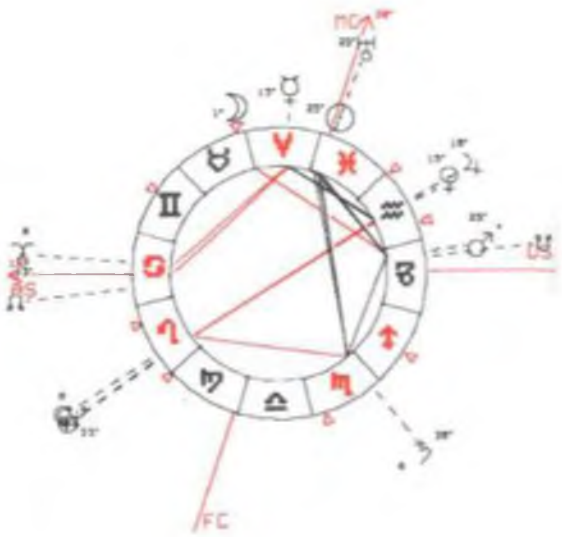
498°- 355° = 143°, tedy 23° Lva.

Bojovnost

Záleží na úloze a na síle Marsu. Je velmi intenzivní, je-li tato planeta v Beranu, ve Lvu, ve Štíru nebo v Kozorohu. Je také vyjádřená postavením Ascendentu nebo Slunce v těchto čtyřech znameních. Ostatně ať je postavení Marsu harmonické nebo neharmonické, stačí, aby tato planeta byla silně aspektovaná a již lze určit bojovný horoskop.

Buřičství

Vzhledem ke své divoké nezávislosti a živelnému individualismu je Štír často chronický buřič, věčný opozičník, který potřebuje nějaké proti, aby plně cítil, že žije. V menší míře má i Beran rebelantské sklony. Ale jeho podvratný charakter se projevuje spíš náhlými nerozvážnostmi, bouřlivými reakcemi, prudkými, ale krátkými.



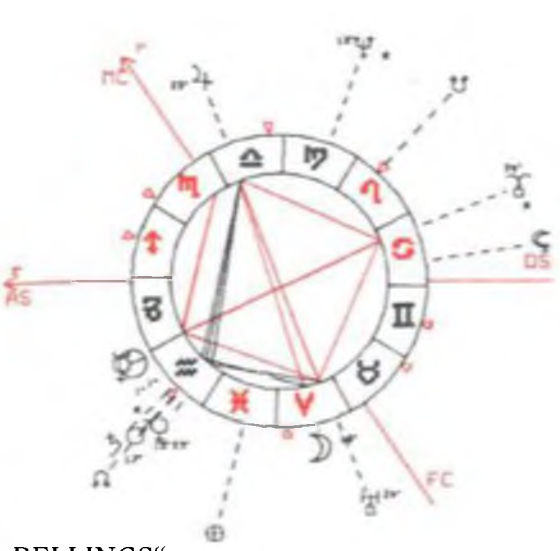
JEHRY LEWIS
16. března 1926
12 h 15 – Newark (USA)
V horoskopu Jerryho Lewise je Bod štěstí v konjunkci s Neptunem a s Bodem smrti v II. domě: peníze. Mohli bychom z toho vyvodit: štěstí spojené s inspirací a s posměchem, pokud jde o materiální život. Všimněme si v tomto horoskopu významu pomalých planet: Uran ve Středu nebe, v konjunkci se Sluncem, Pluto v Ascendentu. Neptunův vliv je zvýrazněn tím, že je vládcem Ryb. Mars v VII. domě znamená činnost zaměřenou na druhé, jistou agresivnost: je zde výrazná potřeba se lišit.

V obou případech jde o individuální vzpouru, hraničící někdy s anarchickým temperamentem, který se staví hlavně proti okolnostem a souvislostem každodenního života.

Vzpurný duch je spjatý také s Vodnářem. Ale v tomto případě má vzpoura spíše revoluční, ideologický charakter: Beaumarchais, Brecht, André Breton, James Dean, Franklin D. Roosevelt, Stendhal, Jules Verne, nebo Ascendent ve Vodnáři: Robespierre, Karel Marx, H. G. Wells.

Pokud jde o aspekty, opozice nebo kvadratury Marsu nebo Uranu s Jupiterem, znamenají vzpouru proti zavedenému řádu, kdežto tytéž aspekty se Světly ukazují na vzbouření proti jednomu z rodičovských modelů. Silná tendence k buřičství je také spjatá s konjunkcí Uran-Pluto v Panně, která

trvala v letech 1965-1968 a poznamenala celou generaci.



„BELLINGS“
21. ledna 1934
6 h – Brusel
Jeden z nejstarších šéfů místních odboček Středomořského klubu (Club Méditerrannée): pěkný případ úspěchu (v očích druhých, protože on sám, jako správný Vodnář, to nebere vážně a touží hlavně po svobodě). Z obyčejného instruktora potápění to dotáhl až na nejvyšší místo, které lze získat v rámci „klubových městeček“. Je to přátelská a spontánní osobnost (shluk planet ve Vodnáři, Měsíc v Beranu v konjunkci s Uranem). Přísnost (Ascendent v Kozorohu). Vzpoura proti modelům (opozice Slunce a Merkura s Plutem). A Jupiter v konjunkci se Středem nebe ve Váhách. Ten, koho zajímá rozložení planet, si všimne, že tento horoskop je dokonalým příkladem velkého uzavřeného čtverce s „únikovou cestou“ (viz: Rozložení planet) v IX. domě (cesty) mezi Jupiterem a MC.

Býk

(21. dubna - 20. května)

Živel: země; **dynamika:** fixní (žírné louky; zelené pastviny); **část těla:** ústa a hrdlo (orálnost); **období života:** dětství; **roční období:** střed jara; **odpovídající dům: II., doplňující a protikladné znamení:** Štír; **planetární vládce:** Venuše; **přírodní cyklus:** rozvité pupeny, zeleň, bohatství míz a šťáv; **zodiakální funkce:** vstřebávání, osvojování.

SYMBOLIKA

Býka personifikuje lítý Minotauros, strážce labyrintu; Býk je ovšem také krvelačný, bučící Rudra z rgvédy a Enlil, velký babylonský nebeský býk. Nesčetné sochy zdobící egyptské, asyrské a mezopotámské svatyně nebo paláce ukazují starobylost symbolu, který je synonymem tvořivé a mužské síly. V Řecku představuje Býk rozpoutané pudy: je především zasvěcen Dionýsovi, bohu možné plodnosti. Ale zvíře je také spjato s hromem a bleskem a s Měsícem. V Persii prvotní Býk vylévá své semeno na noční hvězdu, jejíž srpek připomíná rohy. V Římě se má za to, že obětovaný býk odevzdává zasvěcenci obrovskou životní sílu zvířete. V jungovském pohledu znamená obětování býka „touhu po životě ducha, který by člověku umožnil zvítězit nad jeho primitivními zvířecími vášněmi a po zasvěcovacím obřadu by mu přinesl mír“.

Symbolika znamení se vztahuje k matce zemi, surové pralátce, k počáteční substanci, plodné, pomalé, těžké a husté hmotě, plné životních šťáv a jarní energie, ke kosmické krávě – živitelce bohů i lidí, opoře jevového světa hinduistické mytologie.

PSYCHOLOGIE

Po prvotním ohni Berana, prvním závanu jara, se rozevírají pupeny, životní síly se převtělují a zakořeňují, aby zajistily stoupání mízy, nabývání tvarů a masa. Novorozenec se stává dítětem, lačně přisátým k matčině prsu, z čehož se odvozují měsíční, Venušiny a ženské tendence Býka, stejně jako jeho vztah k ústům, hrdlu, sacím orgánům, k systému přijímání a zažívání potravy. Je to znamení fixní země: hutné, úrodné, těžké látky plné výživných šťáv – tučných pastvin a zelenajících se rolí. Býk je také spjat s II. domem, který symbolizuje vlastnictví a hmotné statky. Ocitáme se zde v oblasti těžkopádných a nenasytných pudů, plodné tíhy; poklidnosti, stability, vytrvalosti, tělesných rozkoší, smyslového opojení.

Býk je vrcholem pozemských a jarních sil, v protikladu ke Štíru, v němž formy tlejí a rozkládají se. Jako vyjadřuje Štír genitální a anální hodnoty, vyměšování, přeměnu a destrukci, Býk vyjadřuje orální popudy: polykání, zachycování, přijímání. Býk absorbuje, Štír vylučuje. Býk je pudový, uchvatitelský a žravý, všechno chce shltnout a

nahromadit: pocity, emoce, myšlenky. Žije vášní k vlastnictví, což se snadno zvrátí v utkvělou představu a v obsedantní žárlivost. Jeho základní motivací je potřeba brát a uchovávat, což vysvětluje povahu nesmírně vnímavou ke všemu, po čem dychtí.

Bůh Mithra – Rytina z 18. století podle antického vzoru – Bibliothèque Nationale, Paříž

Svět je pro něj báječné hostina, kterou vychutnává všemi póry své bytosti. Tyto smyslné sklony a opojení tělesností mu dávají dionýský charakter. Na první pohled prostý, laskavý a dobrácký Býk je ovšem schopen náhlých záchvatů zlosti, o to prudších a nečekanějších, oč déle v něm uzrávají. Nejtěžší je vždy pro něj do něčeho se dát, něco začít. Ale jakmile spustí hybný impulz, nic už ho nezastaví. Jeho realizační síla je nevyčerpatelná, neúnavná. Znamení Býka je synonymem pevnosti, stability, jistoty. Je pevně srostlý se svými kořeny, a proto je rozený stavitel, jehož vytrvalost a houževnatost mu umožňují úspěšně realizovat i velmi dlouhodobá díla.

Protože je připoutaný ke svým zvykům a předsudkům, stává se, že se uzavře do neplodné svéhlavostí a sebezničujícího maximalismu. Rád se zaplétá do složitých citových záležitostí a jistou neschopností vše přerušit prodlužuje tíživé situace.

Je silně závislý na minulosti, proto zůstává dlouho pod nějakým dojmem, a je velmi stálý jak ve svých sympatiích, tak ve své zášti.

Je hrdý a konzervativní, nepřizpůsobivý náhlým zvratům a nesnáší jakékoli porušení daného slova.

Ve vytrvalém a soustavném úsilí plně dokáže, co dovede. V případě neúspěchu se někdy uchýlí k stálému omílání starých věcí až do omrzení, do nevyléčitelné melancholické pasivity.

Rozdíly podle planetárních dominant (především pokud jde o převažující angulární vliv planety):

Sluneční Býk je nadšenec, obdařený mocným estetickým vnímáním světa a života.

Měsíční Býk rozvíjí ty nejpudovější tendence znamení, se smyslnou láskou k přírodě a k zemským hodnotám.

Merkurovský Býk je praktický a pragmatický duch. Rozvažuje pomalu, lační po prohloubení reality, aby ji mohl lépe pochopit.

Martovský Býk často podléhá výbuchům a citovým vzplanutím – nedůtklivost, žárlivost, hněv.

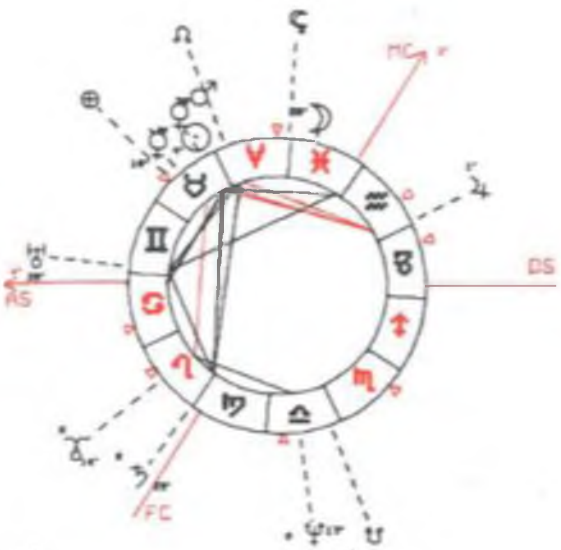
Jupiterovský Býk je bonviván, gargantuovská povaha s nenasytnými materiálními choutkami.

Saturnovský Býk je inhibovaný přemýšlivec s jasnou tendencí k duchovnímu přežvykování a omílání starých věcí.

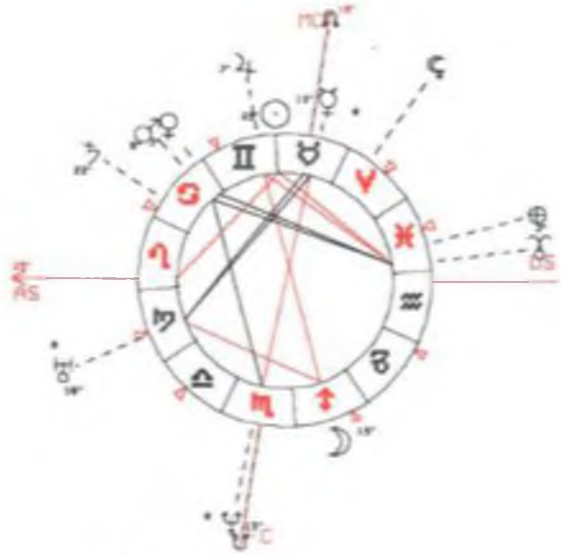
Uranovský Býk: nesmírné napětí, urputná vůle přecházející někdy v utkvělou představu.

Neptunovský Býk: senzualistický a dionýský mysticismus. Jedinec se opijí vlastním pohádkovým a trochu beztvarým sněním.

Plutovský Býk věří jen svým vlastním konstrukcím a snaží se jimi nahradit ty, které již existují.



VÉRONIQUE SANSONOVÁ
24. dubna 1949
9 h – Paříž
Býk v ženském vydání: Slunce, Venuše a Merkur jsou ve znamení, pod něž mimochodem (snad díky jeho analogii s hrdlem) patří mnoho zpěváků! Angulární Uran v Ascendentu je velmi častý u moderních umělců, kteří – jako Veronique Sansonová – mají výjimečně originální způsob výrazu. Ascendent v Raku a Měsíc v Rybách znamenají velmi živou citlivost; kulminace Měsíce ukazuje význam obecenstva a možnosti popularity.



HONORÉ DE BALZAC
20. května 1799
11 h – Tours (Francie)
Na smrtelně posteli vykřikl: „Týden v horečkách! Byl bych ještě mohl napsat jednu knihu!“ Pěkný příklad Býka se Sluncem a Merkurem v tomto znamení, v konjunkci se Středem nebe. Merkurova kulminace je ve vztahu s jeho spisovatelským povoláním. Ascendent ve Lvu, konjunkce Slunce-Jupiter z něho dělají realistického bonvivána, bažícího po konkrétních zkušenostech a po úspěchu – charakterová vlastnost, kterou vyjádří v mnohých literárních postavách. Neptun v Hlubině nebe a Pluto v Descendentu odrážejí vizionářský duch osobnosti a obrovskou přitažlivost, kterou měly pro Balzaka oblasti tajemna, magie a ezoterismu.

SLAVNÉ OSOBNOSTI NAROZENÉ VE ZNAMENI BÝKA

Jan Pavel II., Yannick Noah, Honoré de Balzac, Brahms, Gary Cooper, Sigmund Freud, Jean Gabin, Duke Ellington, Fernandel, Henry Fonda, Adolf Hitler, Karel Marx, Jack Nicholson, Robespierre, Andrej Sacharov, Shakespeare, Orson Welles, Stevie Wonder, Salvador Dali.

Kateřina II. Ruská, Ella Fitzgeraldová, Kateřina Medicejská, Madame de Staël, Barbara Streisandová, Alžběta II.

Celibát
Ceres
Cesty
Citlivost

C

Cizina - výpočet horoskopu pro narození v cizině
Cizoložství
Ctižádost
Cykly

Celibát

Tendence k celibátu je nejčastěji spojená se Saturnem; ten je buď anguláární, nebo ve špatném aspektu k Venuši, a znamení Panny nebo Kozoroha jsou obsazena Sluncem, Měsícem nebo Venuší.

Poloha Saturna v VII. domě, který podle tradice odpovídá svobodnému stavu, je spíš častěji známkou zábran ve vztazích k bližním a z toho vyplývajících obtíží s nějakou angažovaností. V tomto případě se svazky, uzavřené před třicítkou (čas oběhu Saturna) málokdy ukáží jako trvalé, protože osoba je neprožívá s potřebnou zralostí.

Naproti tomu postavení Uranu v VII. domě často znamená svobodný stav, vzniklý z nesmírné potřeby nezávislosti (když tomu nasvědčuje zbytek horoskopu).

Přemíra citového idealismu (Venuše ve Vodnáři, aspekty Venuše s Neptunem) může také vést k celibátu.

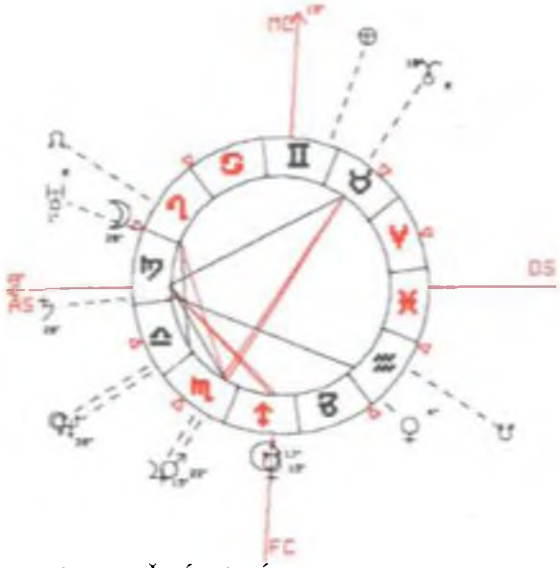
Další aspekty, které se často vyskytují u zatvrzelých starých mládenců: konjunkce Slunce-Měsíc, konjunkce Mars-Saturn, Saturn ve IV. domě.

Příklad: královna Kristina Švédská (měla ve zvyku říkat: „Spíše smrt než manžela!“) měla Saturna v konjunkci s Ascendentem v Panně, v kvadratuře s konjunkcí Slunce-Měsíc, Venuši ve Vodnáři, Neptuna – vládce VII. domu – v konjunkci s Bodem smrti: odmítání manželského svazku kvůli touze po absolutnu...

Ceres

Ceres je planetka s průměrem 700 km, která gravituje mezi oběžnými drahami Marsu a

Jupitera. Byla objevena r. 1801, přibližně v téže době jako tři další „nebeská tělesa“: Pallas, Juno a Vesta. Těmto malým nebeským objektům se říká asteroidy.



KHISTINA ŠVÉDSKÁ
8. prosince 1626
(19. prosince podle gregoriánského kalendáře)
24 h – Stockholm

V astrologii se o ní ještě mnoho nemluvilo, a přesto už ji astroložka Claire Santagostiniová zkoumala; měla k dispozici četné horoskopy debilních nebo duševně opožděných dětí, postrádajících tedy schopnost logiky a analýzy, a marně hledala v těchto horoskopech negativní aspekty Merkura; když do nich dosadila Ceres, zjistila naopak, že ve velké většině případů byla tato planetka velmi „poškozená“.

Svou symbolickou analogií se znamením Panny (ukládání sklizně) by tedy Ceres, která je mytologickou bohyní úrody, měla mít místo v systému vládnutí jako vládkyně tohoto znamení, a nikoli Merkur. Byla by signifikátorem matematické, analytické inteligence, „ta, která třídí, vyděluje, odhazuje, kdežto Merkur kombinuje“ (Daniel Verney, *Céres et les astéroîdes*, v efemeridách planetky Ceres, knihkupectví des Sources, Ženeva).

Bylo by také možno říci, že Merkur představuje inteligenci slovní, Ceres inteligenci číselnou; Merkur inteligenci, která chápe a vnímá (receptivní funkce), Ceres inteligenci, která analyzuje a pitvá (projektivní funkce).

Cesty

Tykají se hlavně III. domu (krátké cesty) a IX. domu (daleké cesty), v nichž musí být několik planet, především Slunce, Měsíc nebo Merkur. Horoskop velkých cestovatelů bývá ovlivněn Beranem, Blíženci, Rakem, Střelcem a Vodnářem. Slunce v IX. domě často ohlašuje úspěch v cizině, Venuše v IX. domě milostná sblížení, ba i sňatek v cizině. Merkur v IX. domě znamená velkou intelektuální náklonnost k cizím zemím a jazykové nadání, Jupiter v IX. domě je faktorem rozvoje v souvislosti s cestováním. Mars a Uran v IX. domě znamenají vzdálená válečná a nebezpečná dobrodružství s rizikem nehod nebo prudkých krizí. Přesto si stále musíme uvědomovat, že je často nesnadné rozlišit cesty těla od cest ducha.

Citlivost

Je důležité nezaměňovat citlivost s emotivitou: emotivita je způsob reagování, citlivost je povahová vlastnost spjatá se způsobem cítění.

Všeobecně je citlivost spojována s Výskytem vodního živlu v horoskopu, pod podmínkou, že jiné faktory nebo dominanty nevyvracejí tuto diagnózu.

Formu citlivosti určuje postavení Měsíce ve znameních: je výbušná, ale povrchní u Berana a Střelce; nedůtklivá u Lva; smyslová u Býka; potlačená u Panny a Kozoroha; lhostejná a intelektualizovaná u vzdušných znamení; hluboká a zranitelná, je-li Měsíc ve vodním znamení. Ale i postavení Slunce ve vodních znameních jsou velmi významná.

Neptunovy aspekty mohou citlivost zvýraznit, Saturnovy zase potlačit, učinit ji bolestnější, ale jsou-li harmonické, umožňují ji lépe kontrolovat; Uranovy aspekty ji činí mělčí a zároveň výbušnější.

Cizina

Cestování, vyhnanství, emigrace nebo nadání pro cizí jazyky – všechny tyto údaje jsou spjaty se znamením Střelce a s IX. domem. Planetární shluk v tomto znamení nebo sektoru bude proto vždy výmluvný. Také Střed nebe ve Střelci může naznačovat nějaké postavení ve vztahu k cizině.

Příklad: Venuše na hrotu IX. domu v Napoleonově horoskopu hovoří o jeho četných stycích s cizinkami. Ale Saturn, také v IX. domě, vypovídá o útrapách spojených s koncem jeho vlády a o konečné porážce v boji se zahraniční koalicí.

VÝPOČET HOROSKOPU PRO NAROZENÍ V CIZINĚ

Chcete-li vypočítat horoskop pro osobu narozenou v zahraničí, nesmíte zapomenout na důležité pravidlo:

Domifikace (Výpočet domů) nutně vyžaduje výpočet místního času narození v poměru k místnímu poledníku.

Výpočet postavení planet vyžaduje vrátit se ke greenwichskému času (GMT). Proč? Protože efemeridy toto postavení uvádějí ve světovém čase (UT = GMT).

- **Problém letního času**

Obvykle býval letní čas jen v Evropě a v zemích na západ od Greenwichského poledníku. Pro jistotu je ale nutné ověřit si to v příručkách o časových režimech (některá technická díla jsou uvedena na konci této knihy).

Vždy, když platil při narození letní čas, musíte jej odečíst od dekretního času (který vám udala osoba, pro niž sestavujete horoskop), než se pustíte do výpočtu.

- **Problém poledníku a časových posunů**

Pro vyrovnání eventuálního letního času je potřeba najít místní časovou odchylku, to jest časový rozdíl mezi Greenwichským poledníkem a poledníkem místa narození (pod heslem *Časová pásma* najdete celkovou tabulku těchto časových posunů).

Uveďme příklady, které vám pomohou v jednoduchých výpočtech.

1. Narození na západ od Greenwiche

Fort-de-France (Martinique) 15. června ve 14 h.

Časové pásmo ostrova Martinique: - 4 h. Fort-de-France: severní šířka 14°40´, západní délka 61°07´; tj. převedeno na časovou míru 4 h 04´.

Nejprve musíme převést úřední čas na GMT, abychom mohli vypočítat postavení planet. K tomu je nutno připočíst časové pásmo k času narození: 14 h + 4 h = 18 h.

Druhý úkon: výpočet místního času. Odečteme od GMT délku Fort-de-France: 18 h - 4 h 04´ = 13 h 56´ místního času.

2. Narození na východ od Greenwiche

Tokio 22. října 1940 ve 22 h.

Časové pásmo Japonska: + 9 h. Tokio: severní šířka 35°45´; již převedená východní délka 9 h 19´.

První úkon: Převedení úředního času na GMT pro výpočet planet. Odečíst časové pásmo od času narození: 22 h – 9 h = 13 h.

Druhý úkon: výpočet místního času. Přičteme ke GMT délku Tokia: 13 h + 9 h 19´: = 22 h 19´ místního času.

Pak už se postupuje stejně jako při klasickém výpočtu (viz Horoskop – výpočet) – sečítá se místní čas a hvězdný čas dne narození, aby se podle zjednodušených tabulek dala stanovit poloha domů. (Viz Tabulky domů.)

Je-li místo narození v jižní šířce, výpočet se provede takto:

- Jako vždy přičteme místní čas k hvězdnému času daného dne.
- Přidáte 12 h k takto získanému součtu. Přesahuje-li výsledek 24 h, těchto 24 h odečtete.
- Vyhledáte v tabulkách domů severní šířku odpovídající jižní šířce (např. je-li místo narození ve 20° jižní šířky, hledáte 20° severní šířky).
- Po vyhledání hvězdného času přičtete 180°, což znamená, že obrátíte domy. (Např. Ascendent ve 20° Berana bude ve 20° Vah.)

CIZOLOŽSTVÍ

Osoby, které podléhají pokušení podvádět svého partnera, mají většinou v radixu dvojznačnou nebo rozporuplnou „citovou strukturu“. Obzvlášť Významné jsou v tomto ohledu opozice nebo kvadratury Venuše s Neptunem nebo Jupiterem, nebo opozice Měsíc-Venuše.

Je-li Venuše v Ascendentu nebo v Descendentu, je to také významné, neboť toto postavení znamená zvýšenou citlivost.

Stejně je tomu, když je Venuše a Slunce (v ženském horoskopu) a Venuše nebo Měsíc (v mužském horoskopu) v Blížencích, poněkud méně ve Štíru, Střelci, Vodnáři nebo v Rybách, znameních, jež jsou z různých důvodů víc vystavena pokušení.

Nespokojený paroháč – Rytina ze 17. stol.

Nicméně je třeba rozlišovat mezi chronickou nevěrou a mezi náhodným nebo výjimečným cizoložstvím. U něj je zbytečné hledat v horoskopu „sklon k cizoložstvím; jde spíš o tranzit, který otřásá citovými prožitky (např. tranzit Uranu v aspektu s Venuši).

Ctižádost

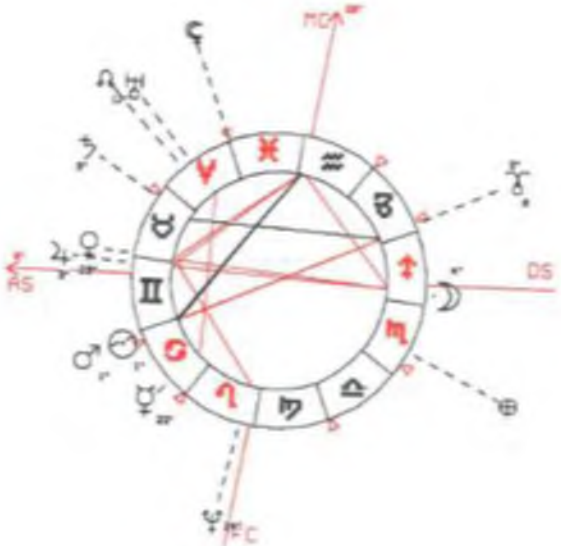
Nejctižádostivější znamení jsou Býk, Lev, Štír a Kozoroh; je proto třeba, aby byla obsazena Sluncem, Marsem, Ascendentem nebo Středem nebe. Další charakteristické znaky: sluneční, martovská, jupiterovská nebo saturnovská dominanta a aspekty Slunce a Marsu s Jupiterem a Saturnem. Postavení Saturna ve Lvu je také výmluvně ve smyslu touhy po moci.

Kvalita aspektu hovoří často o druhu ctižádosti: přirozená a sebevědomá je při dobrých aspektech Jupitera, přílišná při jeho špatných aspektech; vytrvalá a urputná při dobrých aspektech Saturna, chtivá a kompenzační při jeho špatných aspektech.

Cykly

Pro určení kladných nebo záporných období v životě používají astrologové direkce, tranzity a sluneční revoluce (viz tato hesla a kapitolu *Předpovídání*).

Zdá se, že některé osudy jsou podřízeny cyklům, v nichž se periodicky opakuje ten či onen typ událostí rodinného, profesního aj. charakteru. Lze v tom nepochybně spatřovat působnost planetárních cyklů, hlavně vliv Jupitera, který prochází týmiž body přibližně jednou za 12 let, a Saturna, který oběhne celý zvěrokruh za 29 ½ roku. V horoskopu silně poznamenaném Jupiterem bude cyklus této planety obzvlášť patrný. Tatáž úvaha platí pro saturnovský typ. Často se říká, že návrat Saturna do postavení, v němž byl při narození (tedy kolem 29 ½ roku a potom kolem 59 let) s sebou přináší krizi, která umožní vyřešit – některé velké problémy, zapsané v radixu. Typy situací spjatých s třemi těžkými planetami (Uran, Neptun, Pluto) se mohou přihodit jen jednou za život vzhledem k výjimečně pomalosti těchto planet.



JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS
23. června 1763
4 h – Martinique
Rak s Ascendentem v Blížencích: dětská a zároveň spontánní struktura. Konjunkce Venuše-Jupiter v Blížencích, v opozici s Měsícem na obzoru, ukazuje lehkomyslnost, přelétavost císařovniných lásek. Ale jaká ženskost! A jaká nevyčerpatelná erotická představivost...

Tak Uran projde Sluncem a Ascendentem jen jednou: tím výraznější bude jeho zásah. Všimněme si, že saturnovský cyklus je přibližně dvakrát 14 let, neboli čtyřikrát 7 let. Představuje

to hlavní etapy: 7 let je „věk rozumu“, 14 let věk přechodu z dětství do období dospívání, rozhodující moment puberty. 21 let (dlouho považovaných za věk zletilosti) odpovídá přechodu k dospělosti. 28-29 let často odpovídá budování domova, rodinné jednotky. Uranův cyklus kolem Slunce trvá 84 let – to jest dvakrát 42 nebo čtyřikrát 21. Znovu narážíme na sedmiletý rytmus – dobu, kterou Uran potřebuje k průchodu jedním znamením. Neptun oběhne kolem Slunce za 164 let - dvakrát 82, čtyřikrát 41. Nejsme opět daleko od 21 let uranovského cyklu. I když jsou tyto referenční body často dost přibližně, přesto jasně ukazují nepopiratelný rytmus určitých období

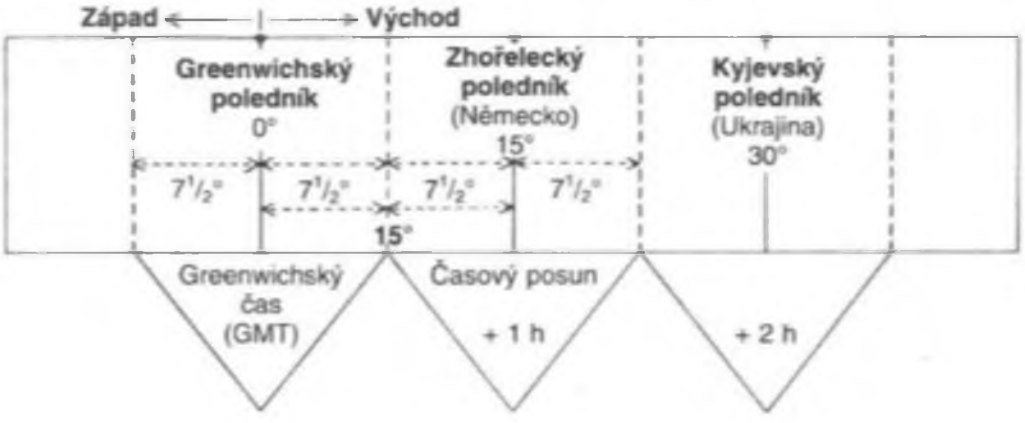
Č

Časová pásma

Do našeho století žila každá země podle svého místního času. Nevhodnost tohoto systému nakonec vedla k jeho opuštění a k přijetí mezinárodní dohody, která dělí svět na 24 částí – časových pásem. Rozkládají se od 7 ½° do 7 ½° po obou stranách poledníků.

Příklad: Greenwichský čas se týká zemí, které se rozkládají do 7 ½° východní nebo západní délky od Greenwichského poledníku, s výjimkami například pro letní čas. Každá země si totiž může svobodně zvolit svůj dekretní čas.

Příklad



Časy

Úřední čas

Označuje čas, podle něhož se úředně řídí v té které zemi; je uváděn na letištích, na nádražích, na radnicích i v automatickém časovém hlášení.

Místní čas

Místní čas je tentýž jako dekretní jen ve městech, která přesně leží na příslušném poledníku země. Jinak musíme brát v úvahu zeměpisnou délku místa narození. Je-li na východ od daného poledníku, astrolog musí přičítat k dekretnímu času určitý počet minut, a odečítat je, je-li tato délka od poledníku na západ. Tímto postupem dostaneme místní čas.

Tabulka časových pásem
Výňatek ze Smlouvy o světovém čase
(Guy Trédaniel Éditeur)

AFRICA
ASIA
AUSTRALIA
Arctic Ocean
Antarctic Ocean
Indian Ocean

Hvězdný čas

Jde o 24. část hvězdného dne. Průměrný neboli astronomický čas je však 24. část průměrného dne. Rozdíl mezi hvězdným a průměrným časem je malý: o 9,85 sekund za den má hvězdný čas méně. Tento čas, uváděný v efemeridách, potřebuje astrolog, aby vypočítal hvězdný čas narození součtem hvězdného a místního času.

Letní čas

Tento čistě smluvní čas byl vymyšlen z ekonomických důvodů během I. světové války (přesně v r. 1916). V období, kdy platí letní čas, je úřední čas v zemi posunut kupředu o 60 minut (viz též *Časová pásma.*)

Čtveřice živlů

Termín označuje skupinu čtyř živlů: země-voda-vzduch-oheň. Zvěrokruh obsahuje tři posloupně čtveřice v pořadí oheň, země, vzduch, voda (od Berana po Raka, od Lva po Štíra, od Střelce po Ryby). Toto dělení symbolicky označuje splynutí tvořivě energie (oheň) s pasivní hmotou (země), z něhož pocházejí i dva prostřední živly (vzduch a voda).

Existuje i jiná symbolika. První živlová čtveřice (Beran, Býk, Blíženci, Rak) svou podstatou odpovídá rozvoji životních sil (narození, přijímání potravy, pohyblivost, plodnost); druhá čtveřice zahrnuje citovou a duševní rovinu (Lev: prosazení ega; Panna: rozumovost; Váhy: zkoumání bližních; Štír: vášně, proměny, Eros a Thanatos); třetí čtveřice je spjata se subtilnější, spirituálnější oblastí (Střelec: expanze k odvrácené straně forem; Kozoroh: obnažování forem; Vodnář: touha po univerzálnu; Ryby: rozplynutí vlastního Já a jevového světa).

Čtvrť

Ve své první čtvrti svírá Měsíc se Sluncem úhlovou vzdálenost do 90°. Ve druhé čtvrti je tato vzdálenost mezi 90° a 180°. Třetí odpovídá orbisu mezi 180° a 270°. Ve čtvrté a poslední čtvrti je úhel mezi Měsícem a Sluncem od 270° do 360°. Tato úhlová vzdálenost musí být počítána směrem od Slunce. Podle některých astrologů (hlavně Dane Rudhyara) se mění vlastnosti měsíčního vlivu podle povahy čtvrti.

Čtvrti měsíce

Někteří astrologově sice nevyvraceli hlavní údaje tradiční i moderní astrologie, přesto se však snažili o určitou typologii a psychologické kategorie založená na pohybu Měsíce. Tak Dane Rudhyar definoval osm základních typů, spjatých s přibývajícími a ubývajícími měsíčními čtvrtěmi, počínaje novoluním (konjunkce Měsíc-Slunce) přes úplněk (opozice Měsíc-Slunce) až k dalšímu novu. Každá z těchto kategorií odpovídá úhlu 45°, tvořenému poslední konjunkcí se Sluncem.

Typ novoluní (od 0° do 45° od Slunce): osobnost prudce emotivní a impulzivní, s výrazným sklonem přenášet na druhé své problémy, touhy, obavy a velmi subjektivní představy.

Typ první srpek (Měsíc od 45° do 90° za Sluncem): tendence zúčtovat s minulostí, vymazat všechny předsudky a schémata v zájmu lepšího sebeprosazení. V případě neharmonických aspektů se může minulost jevit jako trýznivá obsese, rozdíravá lítost, vyčerpávající pocit viny.

Typ první čtvrť (Měsíc mezi 90° a 135° za Sluncem): výrazný voluntarismus, energie, aktivita, egocentrická přepjatost. Budování pevných fyzických i duševních struktur umožňuje využívat nabyté vědomosti. Subjekt často staví na ruinách.

Typ dorůstající Měsíc ve tvaru hrbu (Měsíc od 135° do 180° za Sluncem): duch výjimečně zvídavý a pátravý, velmi pronikavý a obezřelý. Subjekt se spontánně věnuje nějaké velké věci. Obratnost ve smiřování protichůdných představ.

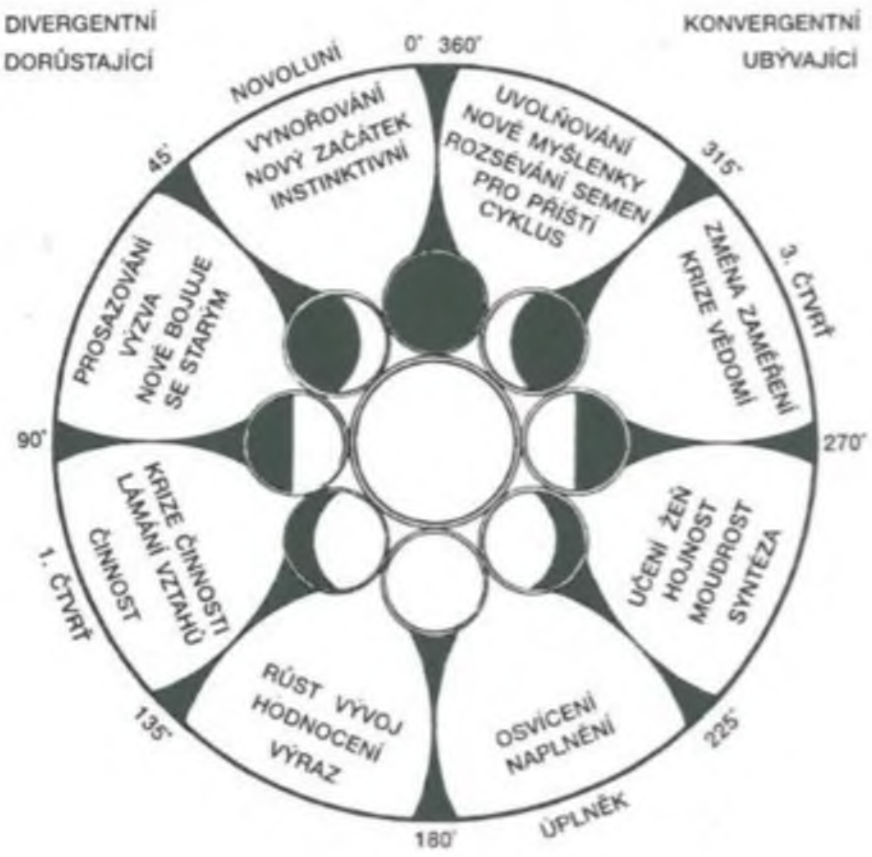
Typ úplněk (Měsíc od 180° do 225° za Sluncem): schopnost odstupu, objektivity; jasně a syntetické vědomí. Možnost vnitřní realizace. Osobní styky mají značný význam. Člověk narozený v této konstelaci je často vizionář osvícený Bohem.

Typ couvající Měsíc (Měsíc od 225° do 270° za Sluncem): komunikace, dialog, pedagogické schopnosti. Subjekt je též často výborný popularizátor. Ale jeho touha s někým sdílet vědomosti ho může přivést k fanatismu.

Typ poslední čtvrť (Měsíc od 270° do 315° za Sluncem): jedinci tohoto typu se snaží vnucovat vlastní představy a zásady a takové obracení na svou víru je může izolovat od ostatních, protože jejích reformátorský zápal nebývá vždy dobře přijímán.

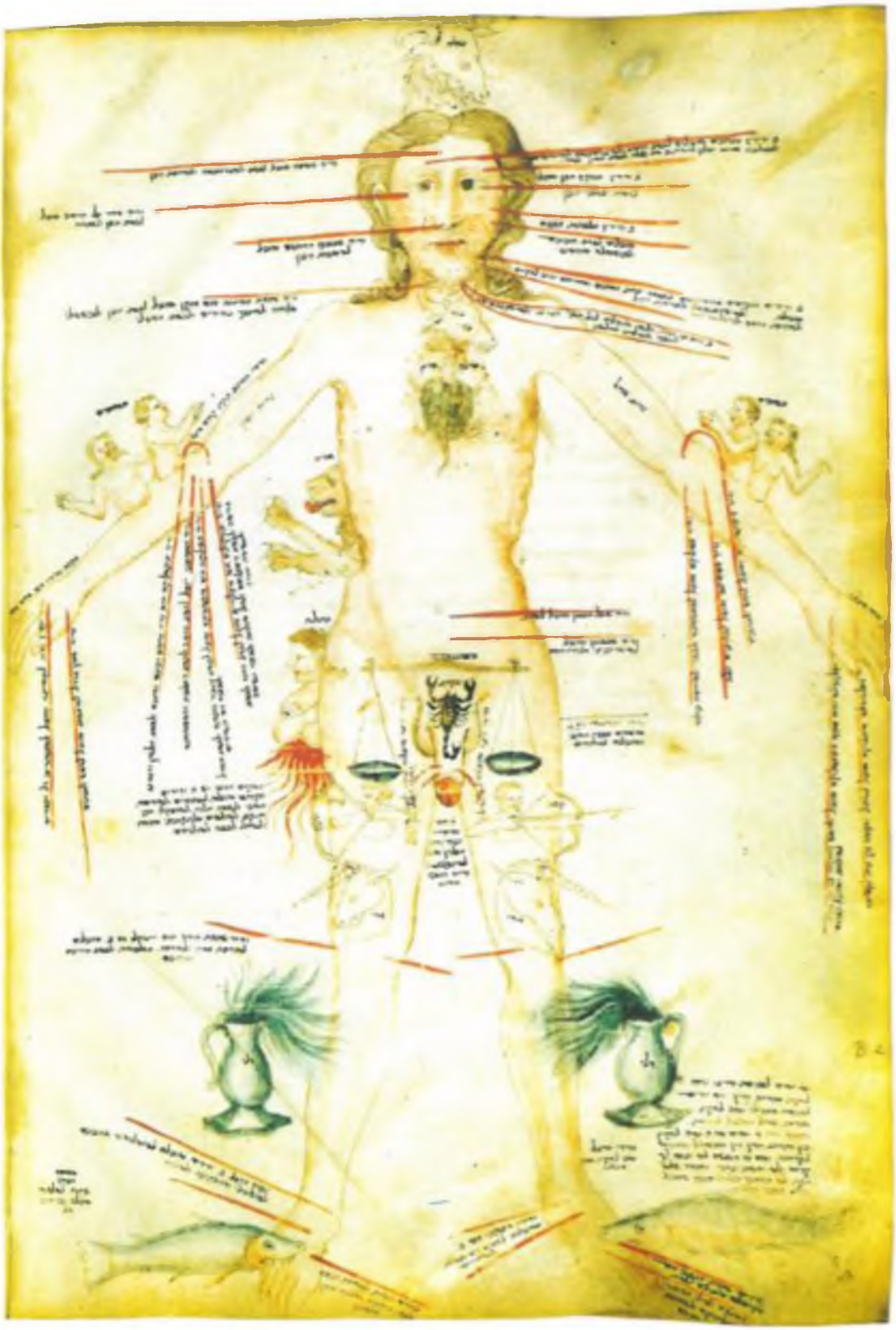
Typ poslední srpek (Měsíc od 315° do 360° za Sluncem): tento jedinec se cele obrací k budoucnosti, má Často prorocké vidiny. Je ochoten obětovat se pro velkou věc. Mobilizuje veškerou svou energii k vznešeným cílům – ke spáse lidstva. Tolerance obvykle není jeho silnou stránkou a je schopen dělat nejdrakoničtější opatření a jít až do krajností, když je přesvědčen o oprávněnosti svého konání.

TABULE LUNÁRNÍCH FÁZÍ



Podle: Pavel Turnovský, ROZLOUČENÍ S TRADIČNÍ ASTROLOGIÍ a dr. Emil Heinl, STRUČNÉ DĚJINY ASTROLOGIE, Půdorys, Praha 1994

Trilokacakra – Velká kosmická bytost – Tantrická malba z Gudžárátu – Indie 18. stol. – Soukromá sbírka.



Člověk horoskop – Hebrejský rukopis 1831, Bibliothèque Nationale, Paříž

Louis Ducis sestavuje horoskop pro herce Talmu – Obraz Louise Ducise – Sbírka Comédie – Française, Paříž.

Váhy - Liber astrologie – latinský rukopis 7 330, Bibliothèque Nationale, Pařiž

Svatý Michal
-Katalánské retabulum
-Musée des Arts Décoratifs, Pařiž.

Dědictví
Dědičnost
Dědičnost planetární
Dějiny astrologie
Dekany
Deklinace
Délka a šířka
Denní pohyb
Descendent
Determinismus
Děti
Děti (Dětské horoskopy)
Dharma

D

Diplomacie
Direkce
Dlouhověkost
Dobromyslnos
Domicil
Domifikace
Dominanta
Domy
Dračí hlava
Dračí ohon
Dračí osa
Dvojaká znamení
Dvojčata

Dědictví

Dědění je spjato s VIII. domem, který se týká také krizí a smrti. V menší míře jde i o IV. dům (domov, rodina, a tedy v rozšířeném smyslu majetek rodičů, nemovitosti) a o II. dům (bohatství a hmotné statky).
Pokud jde o problém dědictví, je třeba zkoumat osu II-VIII. domu a vztahy mezi planetárními vládci těchto sektorů. Neharmonická postavení Jupitera, Saturna a Uranu v těchto sektorech mohou např. znamenat promrhání dědictví a finanční ztráty.

Dědičnost

Podle pravidel tradiční astrologie je nutno hledat dědičnost ve IV. domě neboli v Hlubině nebe, která symbolicky odpovídá kořenům bytosti. Moderní astrologové jsou opatrnější a většinou soudí, že astrologie je jakési „nebeské kondicionování", podmínění, které třeba analyzovat současně s dědičnou podmíněností. Někteří ostatně radí studovat horoskop klienta spolu s horoskopy jeho rodičů.

Bereme-li tedy znamení na hrotu IV. domu jako představitele dědičného vlivu, můžeme použít následující příklad: Hlubina nebe v Beranu, dědičná činorodost nebo manuální zručnost; ve Vahách dědičné umělecké sklony atd.

Tato teorie bohužel neobstojí před logickou úvahou, protože tak by všichni, kdo mají Hlubinu nebe ve Váhách (a tedy často Ascendent v Raku nebo ve Lvu, Podle šířek) zdědili umělecké vlohy!

Naproti tomu je časté, že planeta ve IV. domě označuje způsob, jak osoba dědičné vlivy prožívá.

Dedičnost planetarni

Velice často se v rodinách setkáváme se skutečnými „rodovými řadami", které mají podobná postavení planet, nemluvě o podobnosti v postavení Ascendentu. To je jeden z nejzáhadnějších astrologických problémů. A něco je ještě podivnější: badatel a statistik Michel Gauquelin (viz *Statistiky*), který shromáždil značný počet údajů o narození rodičů a dětí, jasně ukázal podobnost angulárního postavení planet. Např. otec má Mars v konjunkci se Středem nebe, jeho dítě má Mars v konjunkci s Ascendentem.

Tuto „planetární dědičnosti" si lze ověřit u velké většiny přirozených narození; je-li

porod vyvolán uměle (předčasně, se zpožděním nebo předem naprogramován, např. císařský řez), tato planetární dědičnost zcela mizí. Co z toho vyvodit? Že si novorozenec „vybírá" pro své narození okamžik, který ho vyladí na vibraci jeho rodičů? To dává další široký prostor k úvahám...

Dějiny astrologie

Podle nejstarších známých dokumentů se zdá, že se astrologie zrodila v Mezopotámii (dnešním Iráku). V tomto regionu se vystřídaly četné národy – hlavně Sumerové, Babyloňané, Asyřané a Peršané. Zde se tyčila legendární babylonská věž a Babylon, zde ležela Abrahamova vlast Ur. Pokud jde o krále Nabukadnesara, bible uvádí mágy a astrology, s nimiž se denně radil.

Cicero uvádí ve svém spise *De divinatione:* „Asyřané obývali širé roviny, kde nic nepřekáželo pozorování hvězd... Tak postupně vypracovali věšteckou metodu, zvanou astrologie."

Kolem 5000 let před Kristem se usadili v Mezopotámii Sumerové, národ íránského původu. Jejich písmo, zvané klínové, je dodnes vůbec nejstarší známé písmo. Mezi jejich architektonická díla patří zikkuraty (jakési vysoké věže), které sloužily jako sýpky na obilí, jako úřední budovy, jako svatyně a zároveň jako observatoře. V této civilizaci byly věda a náboženství úzce propojeny. Ve třetím tisíciletí před naším letopočtem vpadli do Sumeru Chetité, Peršané a potom Akkadové a převzali jeho techniku. Babylon se postupně stal hlavním městem Středního východu, které stále více ovlivňovalo okolní národy. Kolem poloviny 7. století př. Kr. založil Aššurbanipal obrovskou knihovnu, shromažďující hlavně četné astrologické dokumenty.

Asi o čtyři staletí později se podařilo chaldejskému astronomovi jménem Kidinnu vypočítat délku lunárního měsíce, kterou vyčíslil na 29 dní, 12 hodin, 44 minuty a 3,3 sekundy; obdivuhodný Výsledek, uvážíme-li, že moderní číslo je 29, 12, 44 a 2, 87. R. 330 př. Kr. Alexandrovo tažení a pád perské říše znamenaly konec lesku babylonské civilizace, od té doby nahrazené řeckým myšlením.

V 6. stol. př. Kr. se Pythagorovy představy v mnohém shodovaly s představami *Babyloňanů.* Svět byl chápán jako nedělitelný celek, jehož všechny součásti jsou v důvěrném vztahu a spojení.

Zvěrokruh z Hathořina chrámu u Dendeře - Louvre, Paříž

Pythagoras ostatně tvrdil, že je Země kulatá, a jeho matematická mystika vyústila v pojem světové harmonie. Jeho filozofie značně ovlivnila Platona (429-347 př. Kr.) a Aristotela (382-322 př. Kr.), pro něž všechny pozemské události a jevy byly podřízeny pohybu nebeských sfér.

Babylonská astrologie tedy padla na velmi úrodnou půdu, a to především rozšířením textu *Babyloniaca;* autorem byl kolem r. 280 př. Kr. Bérosos, chaldejský kněz z Mardúkova chrámu v Babylonu.

Od 2. stol. př. n. l. se astrologie šířila do Říma, a přibližně v téže době velký astronom Hipparchos objevil precesi rovnodennosti.

Astrologie se stala postupně tak populární, že se astrologové už nemohli omezovat na vágní a neosobní předpovědi. Proto vypracovali metodu použitelnou pro každého jednotlivce. Studium se soustředilo na dvanáct znamení zodiakálního pásu, který byl také rozdělen na dvanáct domů. Byl přidělen určitý význam každému postavení planet ve znameních a domech, stejně jako úhlům neboli aspektům, které tyto planety tvořily mezi sebou. Nakonec byli znamením přidělení planetární vládci – tehdy bylo včetně Měsíce a Slunce jen sedm planet, protože se ještě nevědělo o existenci Uranu, Neptuna a Pluta. Toto domicilování se nezměnilo až do 20. století; Slunce je domicilní ve Lvu, Měsíc v Raku, Merkur v Blížencích a v Panně, Venuše v Býku a

ve Váhách, Mars v Beranu a ve Štíru, Jupiter ve Střelci a v Rybách, Saturn v Kozorohu a Vodnáři. Dodejme mimochodem upřesnění, pokud jde o Egypt. Objevení zvěrokruhu z Dendery nejprve vedlo k domněnce, že astrologické symboly pocházejí ze starého faraonského Egypta a že jsou staré jako pyramidy. Ve skutečnosti pozorování egyptských astronomů sloužilo jen k předvídání záplav na Nilu, a teprve v římském Egyptě se rozšířila astrologie v pravém slova smyslu. Za skutečného zakladatele a iniciátora astrologie lze považovat Řeka Klaudia Ptolemaia (2. stol. n. l.).

Přesto nelze nechat bez povšimnutí spisy připisované Hermovi Trismegistovi, které měly značný vliv na západní ezoterismus. Tyto texty systematizují „a zevšeobecňují princip analogie, spojující člověka – mikrokosmos a svět – makrokosmos. Podle známé formule ze *Smaragdové tabulky:* „To, co je nahoře, je takové jako to, co je dole, a to, co je dole, je takové jako nahoře, aby se naplnil zázrak jedné jediné věci." Hermes definuje především různě planetární typy a vztahy mezi znameními, částmi těla, minerály, rostlinami, zvířaty, čísly atd.

Stojí u počátku magických a alchymických aspektů astrologie.

Po Caesarově smrti měla astrologie v Římě stále větší úspěch. Astrologové, zběhlí ve vědě čísel a horující pro geometrii, měli prosperující, kultivovanou a vybranou klientelu. To, co dělali, nemělo nic společného s činností pouťových kejklířů a jiných lidových hadačů, k nimž se utíkal naivní dav. Augustus, Tiberius a první Cézarové hodně přispěli k tomuto triumfu astrologů.

Ale od konce prvního století našeho letopočtu nastal úpadek, jak to dosvědčují ostré, stále skeptičtější kritiky intelektuálů, jako byli Plinius Starší, Juvenál, kteří vystupovali proti nemístnému ovlivňování římské aristokracie astrology.

S rozvojem křesťanství byli církevní otcové nuceni nejen tolerovat, ale i přijmout některé z praktik posuzovaných sice jako ďábelské, ale také jako téměř nevykořenitelné z vnímavosti lidu. To se týkalo i astrologie, pro niž se nadchl císař Julian Apostata (331-363), který hledal všechny možné prostředky, jak čelit vítězící církvi.

Alexandrie byla tehdy centrem gnostického myšlení, jehož ezoterická a kosmogonická hlediska připouštěla vliv hvězd – mimochodem pokládaný za zásadně neblahý.

Podle sv. Jeronýma (4. století) byli tři králové skuteční astrologové: jejich znalost nebeských pohybů je osvítila, pokud šlo o totožnost Mesiáše. Ve 3. století se jeden z největších gnostických myslitelů Plotínus pokusil v *Aeneidách* smířit křesťanství s astrologií. Po Plotínovi obhajovaly astrologii některé veličiny středověku (mimo jiné sv. Tomáš Akvinský) i někteří papežové z doby renesance, aniž se vystavili pronásledování jako jasnovidci a kouzelníci. A to přes neúprosné odsouzení sv. Augustina (353-430), který neváhal v tomto oboru spatřovat prostě a jasné popření božství.

Dvojznačné stanovisko církve uvrhlo astrologii do jakési poloilegality. Bylo třeba čekat celé 12. a 13. století, než opět vstoupila do plného světla a znovu si získala prestiž, především díky slavnému františkánskému mnichu Rogeru Baconovi (1219-1294) nebo skvělému básníkovi a povídkáři Chaucerovi (1340-1400). Panovníci a ministři se znovu začali obklopovat astrology – Lodovico Sforza, vévoda milánský, Julius II., Lev X., Pavel III.... Kosma Medicejský a jeho vnuk Lorenzo il Magnifico se často uchylovali k astrologům. Mezi intelektuály té doby vynikli Regiomontanus (1436-1476), autor zvláštní metody domifikace, nebo Paracelsus (1493-1541), zakladatel alchymické medicíny.

Ve Francii se Ludvík XI. často radil s jistým Almansorem, který mu předpověděl brzkou smrt Karla Smělého. Manželka Jindřicha II., Kateřina Medicejská, povolala ke dvoru slavného Nostradama (1503-1566), autora *Centurií* z r. 1555. V jejích službách byl i jiný proslulý astrolog, Florenťan Ruggieri.

Při narození Ludvíka XIV. sestavil dítěti horoskop lékař, matematik a astrolog Morin de Villefranche. Napsal také příručku o výpočtu délek. V téže době oznámil astrolog při španělském dvoře, že infantka Marie Terezie se vdá za předního evropského monarchu a že toto spojení zažehná nebezpečí války: v r. 1660, po uzavření Vestfálského míru, se slavila svatba Ludvíka XIV. S Marií Terezií – záruka míru mezi Francií a Španělskem. Se stoletím encyklopedistů ovládl ducha racionalistický skepticismus a Voltaire sepsal jedovatý pamflet. Od Velké francouzské revoluce se studium horoskopů jevilo očím intelektuálů a nově

dominantní třídy buržoazie stále zdiskreditovanější.

Bůh Serapis – Rytina z 18. Stol. Podle antiky – Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paříž

Ale tato špatná pověst nezabránila astrologům v tom, aby diskrétně udělovali své rady „velkým" tohoto světa. Jak známo, Bonaparte se radil s Mme Lenormandovou, a v posledních deseti letech byl car Alexander I. pod silným vlivem okultistů. Poznamenejme, že dokonce ani nejpřísnější vědečtí duchové nebyli principiálními nepřáteli astrologie, protože takové astronomové, jako Kepler (1561-1630) nebo Newton (1642-1727), sami neopovrhovali touto tak pomlouvanou disciplínou. V r. 1781 Angličan William Herschel objevil Uran a v r. 1846 Francouz Le Verrier objevil Neptun. Tyto dvě nové planety byly přiřazeny k Vodnáři a k Rybám. V r. 1930 Lowell identifikoval Pluta, kterého dnes většina astrologů domiciluje do Štíra.

O dva roky dříve byla založena American Federation of Astrologers, sdružující 1500 členů – v Americe bylo tehdy 5000 astrologů a 10 milionů klientů. V r. 1948 byla v Londýně ustavena Faculty of Astrological Studies s tříletým studiem, zakončeným zkouškou a diplomem. V hitlerovském Německu přes oficiální odsouzení, které plynulo hlavně z obavy z negativních předpovědí, se někteří hodnostáři třetí říše, jako Himmler a Goebbels, často radili s astrology, kteří předpověděli např. obrovské nezdary v prvních měsících r. 1945, po nichž však měly následovat v druhé polovině dubna grandiózní úspěchy. 13. dubna zemřel prezident Roosevelt. Goebbels ihned telefonoval Hitlerovi: „Můj Vůdce, blahopřeji! Roosevelt je mrtev. Je psáno ve hvězdách, že druhá polovina dubna pro nás bude rozhodující!" A skutečně byla, jenže ne v tom smyslu, jak si to přál ministr propagandy. Od konce 2. světové války nastal velký rozvoj astrologie v celé západní civilizaci, spolu s důkladnými statistickými výzkumy (Michel Gauquelin), využitím počítačové techniky, vydáváním nespočetných děl a odborných časopisů. Se špičkovými výzkumy v mikrofyzice a astrofyzice hlediska oficiální vědy velmi pokročila, takže četní vědci se nyní dívají na astrologii z jiného pohledu a se zcela novým přístupem, velmi vzdáleným scientistickým předsudkům a tabu. Hlubinná psychologie a Jungův odkaz také sehrály rozhodnou úlohu. (Viz též: *Školy*.)

Dekany

Třicet stupňů každého znamení zvěrokruhu se dělí na tři stejné části po deseti stupních, nazývané dekany.

Kdo se narodil, když bylo Slunce v prvních deseti stupních znamení, patří do

prvního dekanu; mezi 10. a 20. stupněm do druhého a mezi 20. a 30. stupněm do třetího dekanu.

Tradičně vládne každému dekanu nějaká planeta a mají zvláštní rysy ve vztahu k této planetě.

Moderní astrologie už nezachází do takových podrobností a termín „dekany" používají už jen astrologové, kteří dělají kolektivní předpovědi, k „rozlišení" osob pod vlivem planetárního tranzitu. Např. řekneme, že v r. 1987 se Uran týká lidí narozených ve třetím dekanu Střelce, protože je v tomto období planeta mezi 20° a 30° tohoto znamení. Přesto si mnoho lidí stále myslí, že jsou „praví Berani", jen když patří do druhého dekanu, a že když se narodili v prvním, jsou pod vlivem předcházejícího znamení (Ryb), a když ve třetím, jsou pod vlivem následujícího znamení (Býka). Samozřejmě to neodpovídá astrologické pravdě.

Deklinace

Severní nebo jižní vzdálenost mezi planetou a nebeským rovníkem; deklinace planet je vyznačena v efemeridách.

Délka a šířka

Zeměpisná délka je souřadnice, která – stejně jako šířka – umožňuje lokalizovat nějaký bod na zemském povrchu. Je to pomyslná čára spojující oba póly, tedy dělící Zemi vertikálně. Délky jsou stanoveny ve vztahu ke Greenwichskému poledníku, který představuje nultý bod.

Ekliptikální délka slouží k lokalizaci planet. Technicky je to úhlová vzdálenost mezi jarním bodem a bodem, kde délková kružnice planety protíná ekliptiku. Jednodušeji lze říci, že jde o průmět zeměpisné délky na nebeskou sféru. (Viz *Kosmografie.*)

Dvanáct znamení dělí zvěrokruh tak, že každé zabírá 30 stupňů délky:

Beran:	0-30
Býk:	30-60
Blíženci:	60-90
Rak:	90-120
Lev:	120-150
Panna:	150-180
Váhy:	180-210
Štír:	210-240
Střelec:	240-270
Kozoroh:	270-300
Vodnář:	300-330
Ryby:	330-360

Šířka je souřadnice, která stejně jako délka umožňuje lokalizovat jakýkoli bod na Zemi. Je to pomyslná čára dělící Zemi na vodorovné pásy, počínaje rovníkem (0°) na sever nebo na jih (90°).

Ekliptikální šířka je vzdálenost planety ve vztahu k ekliptice. (Viz *Kosmografie.*)

Denní pohyb

Tento termín označuje úhel ekliptiky, který planeta urazí za 24 hodin (ať její pohyb je nebo není retrográdní). Tento prvek umožňuje vypočítat s maximální přesností postavení planet v okamžiku narození. V případě Slunce kolísá denní pohyb mezi 57 minutami 12 sekundami a 1 stupněm 1 minutou 10 sekundami. Pohyb Měsíce je mezi 11 stupni 47 minutami 48 sekundami a 15 stupni 19 minutami; u Merkura je to mezi 0 stupněm a 2 stupni 10 minutami; u Venuše od 0 stupně do 1 stupně 16 minut; u Marsu od 0 stupně do 48 minut; u Jupitera od 0 stupně do 13 minut; u Saturna od 0 stupně do 6 minut. Díky moderním efemeridám, které zaznamenávají každodenní postavení planet, jsou výpočty astrologa nyní značně zjednodušeny.

Descendent

Hrot nebo začátek VII. domu, nazývaný také západ. Je to stupeň zvěrokruhu, který zachází za západní obzor ve chvíli narození. Je protilehlý Ascendentu a tvoří s ním hlavní osu horoskopu.

Postavení Descendentu není uváděno v efemeridách, protože se odvozuje od polohy Ascendentu; například je-li Ascendent v 15° Berana, bude Descendent v 15° protilehlého znamení – Vah.

Narýsujeme-li přímku spojující oba tyto body a procházející středem horoskopu, dostáváme obzorovou čáru.

Koulení vajec – Dětská hry od Guillauma Le Bé – kolem r. 1587

Determinismus

Je to problém, který přímo vyplívá z definice osudu. Otázka je totiž stejná: jsme determinováni? A jaký je v tom podíl naší svobodné vůle?

I při minimálním uvažování musíme připustit, že lidská bytost je od svého narození podmíněna faktory, které nemají s astrologií nic společného: můžeme si snad svobodně vybrat, zda se narodíme bílí, černí nebo žlutí, na statku, na zámku nebo v levném činžáku, bohatým nebo chudým rodičům, intelektuálům, úředníkům nebo obchodníkům? A to ještě není vše: úlohu má i doba (mírová a válečná období), ovzduší, a obzvlášť dědičnost, genetika atd.

Ovšem tím, že nás v okamžiku zrození astrologie poznamenává momentálním stavem nebe, k tomu všemu přidává ještě dodatečnou podmíněnost.

Naše svobodná vůle spočívá právě v umění povznést se nad tyto podmíněnosti, poznat je a poznat i sami sebe, abychom se od nich mohli lépe osvobodit. Je ostatně zřejmé, že astrologie pobízí k určitému druhu reakce, ale nenutí. Tradice to dobře věděla, *Astra inclinant, non necessitant:* „Hvězdy nabádají, ale neurčují;" a hlavně: „Moudrý člověk své hvězdy ovládá."

Zdálo by se, že vývoj k lepšímu poznání sama sebe a hledání moudrosti vymažou pojem osudovosti. Je ovšem jasné, že pro jedince se slabou osobností je jaksi duševně pohodlné obviňovat osud z nezdarů, kterým se vůlí nebo přehodnocením starých problémů mohl vyhnout.

Děti

Děti patří do působnosti V. domu, který se latinsky jmenuje *filii.* Měsíc, Venuše nebo Jupiter v tomto domě budou dětem příznivé, stejně jako dobré aspekty mezi Měsícem a Jupiterem; Saturn a Mars mají zápornější vliv, stejně tak jejich neharmonické aspekty s Měsícem.

Astrologická tradice je bohatá na aforismy o dětech a obzvláště radí pečlivě studovat aspekty planety, která vládne V. domu: ty budou znamenat, zda osoba bude či nebude mít děti, a také způsob, jak bude prožívat rodičovskou úlohu. V praxi je toto vyhodnocení velmi delikátní a vyžaduje globální přístup k horoskopu, protože rodičovská funkce závisí na psychologickém „celku". (Viz: *Domy* a *Neplodnost.*)

Děti
(Dětské horoskopy)

Astrologie aplikovaná na dítě může být velmi užitečná, protože umožňuje nejen mu lépe porozumět, odhalit jeho silné a slabé stránky, ale také zaměřit výchovu podle jeho osobnosti.

Je totiž pozoruhodné, jak se někdy rodiče i s těmi nejlepšími úmysly mýlí v posuzování svého dítěte a hodnotí je podle vnějšího zdání, např. si stěžují, že je „nesnesitelné“, je však pouze spontánní a živé, anebo si pochvalují, jak je hodné a klidné, kdežto ve skutečnosti je introvertní a plné zábran.

Dětský horoskop se neanalyzuje přesně tak jako horoskop dospělého člověka z jednoho prostého důvodu: většina sklonů je teprve „v zárodku“ a některé povahové rysy se projeví až za několik let, někdy až v dospělém věku.

Především jsou charakteristické znaky, spjaté s postavením Slunce, často překryté měsíčními charakteristikami, neboť Měsíc je planeta dětství; některé stránky se ještě vůbec neprojevují.

Dále: konfliktní tendence, psychologické potíže ve vztahu s okolím, hlavně k rodičům, buď ještě neměly příležitost vzniknout, nebo jsou naopak ve fázi, kdy převažují a trochu „zaplavují“ ostatní prvky horoskopu.

V této souvislosti uveďme pravidlo astrologa Andrého Barbaulta, které se často ukazuje jako velmi správné: orbis konfliktního aspektu, braného ve směru symbolické direkce, označuje věk, v němž jedince bude ovlivňovat. Příklad: vezměme si klasický případ opozice Měsíc-Saturn (pocit opuštěnosti, odloučení od mateřské představy) v úhlu 186°, tedy orbis je 6° od přesného aspektu opozice; událost, která způsobí tento pocit, se odehraje přibližně ve věku 6 let.

Horoskopy dětí vykazují často překvapivou podobnost s horoskopy jejich rodičů: totéž znamení se vyskytuje z generace na generaci, tytéž planetární dominanty atd. (Viz *Statistiky, Dědičnost planetární.*)

Dharma

Podle hinduistické tradice nám naše karma přidělila sérii rolí zvaných dharma, což jsou prostě různé životní okolnosti – malé i velké.

Naším prvním úkolem je plnit celkovou dharmu našeho osudu i dharmu okamžiků, ať je to dharma krále nebo žebráka, řemeslníka nebo vědce. Tuto roli musíme hrát kompletně, to jest vyvíjet přiměřenou činnost, dávat správné odpovědi na probíhající situace i na naše vlastní možnosti a omezení. Každé postavení má v sobě jinou dharmu – otec, manžel, zaměstnanec, přítel atd. Žádný, ani ten nejmenší a nejbezvýznamnější jev nemůže být izolován nebo oddělován od světa jako celku. I ta sebemenší částečka je důsledek této fatality, výsledek všeho, co proběhlo od počátku vesmíru. V této univerzální vzájemné závislosti, kde i ta nejnepatrnější příhoda má dalekosáhlou odezvu, znamená, že naše osobní dharma musí v podstatě hrát věrně, od začátku až do konce, životní partituru, pro kterou jsme přišli na svět - ať je bílá nebo černá, snadná nebo obtížná.

Diplomacie

Člověk má diplomatické vlastnosti, když má Váhy v radixu obsazené Sluncem, Merkurem nebo Ascendentem, a dále, jsou-li Merkur a Venuše nebo Merkur a Jupiter v dobrých aspektech.

Direkce

Direkce jsou zvláštní předpovědní metody. Jsou trojího druhu:

1. Symbolické direkce. Spočívají v posunutí planet nebo hrotů domů v radixu o jeden stupeň na jeden rok života.

2. Sekundární direkce. Říká se jim také „progrese“ a jsou založeny na větě z bible: „Dám ti jeden rok za každý tvůj den.“ V efemeridách zjistíme postavení planet v den narození a posuneme je o jeden den na každý rok života.

Když sestavíme na základě sekundárních direkcí kompletní horoskop, dostaneme „horoskop progresivní“ (viz heslo). Tato metoda se hodně používá v anglosaských zemích.

Potom se (v obou případech) porovnávají takto získaná postavení planet s radixem.

Např. nejpoužívanější direkce je Slunce-Venuše: rok, kdy jedna z těchto dvou planet přijde do konjunkce s druhou, často znamená určující moment v citovém životě.

3. Primární direkce. Jsou nejstarší ze všech. A také nejkomplikovanější, protože vyžadují trigonometrické výpočty.

Jsou založeny na rotaci Země kolem její osy, takže tyto direkce závisí jak na přesném čase, tak i na místě narození; proto se často používají pro korekci těchto údajů. Jejich kompletní zpracování vyžaduje zvláštní tabulky a vysvětlení překračuje rámec tohoto díla. Odkazujeme vás mj. na knihu G. Gouchona *Les Directions primaires simplifiees.*

Stoupající obliba astrologických počítačových programů nepochybně umožní praktikům znovu se vrátit k této metodě, upadlé v zapomnění kvůli dlouhým výpočtům.

Výklad direkcí je přibližně tentýž jako u tranzitů. Např. direkce Slunce v konjunkci se Saturnem (nebo Saturna v konjunkci se Sluncem) bude mít podobný význam jako tranzit Saturna přes Slunce v konjunkci. (Viz *Tranzity.*)

Dlouhověkost

Otázka dlouhověkosti záleží na tak různých faktorech, že je přinejmenším troufalé chtít dospět k přesným výsledkům a předpovědím jakoukoli astrologickou metodou. Ale přesto lze zjistit určitý potenciál, pravděpodobnost ostatně spíš negativní než pozitivní. Horoskop poznamenaný krizemi, nehodami, špatným zdravím bude samozřejmě více ohrožen předčasnou smrtí. V tomto ohledu jsou nejcharakterističtější: Slunce, vládce Ascendentu, nebo špatně aspektovaný shluk planet v VIII. domě (krize, nehody, smutek), v VI. domě (zdravotní problémy) nebo ve XII. domě (odloučení od světa, nemocnice, strádání); také prudce konfliktní aspekty Marsu, Saturna, Uranu nebo Pluta se Sluncem. Podle Gouchona jsou „nejtragičtější aspekty ty, v nichž Mars, Saturn nebo vládce VIII. domu ohrožují Slunce, Ascendent nebo Měsíc".

Poznamenejme, že indická astrologie vypracovala velice komplikovanou metodu, umožňující vypočítat trvání života jedince na několik dní nebo týdnů přesně. Ale pojmy a základy této astrologie jsou tak odlišné od našich, že bychom marně hledali ekvivalent na základě našich metod.

Dobromyslnost

Převaha Jupitera v příznivém aspektu se Sluncem a Měsícem. Je hlavně důležité, aby vliv Saturna měl malý účinek na horoskop jako celek. Některé typy Střelců a Býků často vypadají dobromyslně jako bonvivánští a vlídní notáblové. Mnozí Berani jsou sice impulzivnější a někdy prudce emotivní, ale mají v sobě určitou formu mladické a nadšenecké dobromyslnosti.

Domicil

Domicil (nebo domov) je znamení, v němž se planeta cítí nejlépe a je v maximálním množství vztahů a spřízněností. Postavení planety ve vlastním domově zvyšuje její vliv, posiluje ji.

Běžně se říká, že planeta „vládne" nebo je „vládce" znamení, v němž je domicilní.

Tradiční astrologie přikládá pojmu domicilu velkou váhu. Dnes se obecně uznává tento seznam domicilů:

Slunce vládne Lvu;
Měsíc Raku;
Merkur Blížencům a Panně;
Venuše Býku a Váhám;
Mars Beranu;
Jupiter Střelci;
Saturn Kozorohu;
Uran Vodnáři;
Neptun Rybám;
Pluto Štíru.

Jsou i jiná specifická umístění pro planety: mohou být zničené, povýšené nebo v pádu. Celkovou tabulku těchto poloh a podrobnější vysvětlení najdete v kapitole o *vládcích.*

Domifikace

Existuje několik systémů domifikace. Někteří astrologově používají jednoduchou metodu, spočívající v rozdělení horoskopu na dvanáct stejných domů (po 30°), počínaje Středem nebe. Ale nejrozšířenější systém počítá s velmi nerovnoměrnými rozměry domů. Popularizoval jej slavný astrolog 17. století Placidus. Tato metoda zvítězila hlavně proto, že ji převzal nejvýznamnější anglický vydavatel astrologických knih a tabulek. Takové dělení domů bylo jediné, které si člověk snadno mohl opatřit v knihkupectví. Přesto má jednu závažnou chybu – je nepoužitelné za polárním kruhem. (V této souvislosti poznamenejme, že

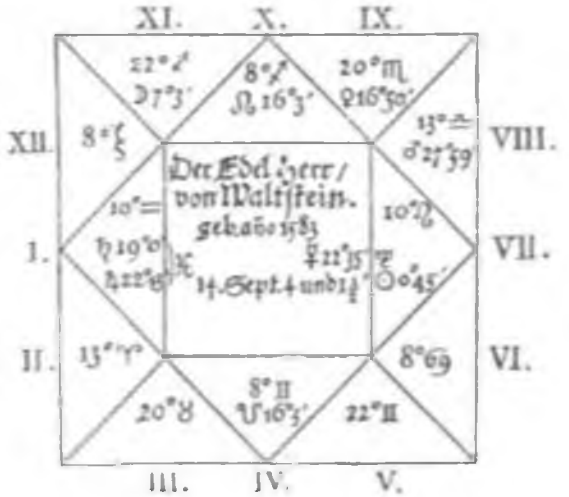
budoucí cestovatelé vesmírem budou muset astrologii úplně přehodnotit.)

Jiný systém domifikace, velmi známý v Evropě v 16. století, byl systém Regiomontanův, který se postupně přestal používat.

Koncem 13. století vypracoval astrolog a astronom Campanus (Giovanni Campanella) systém teoreticky dokonalý, vědecky dělící nebeskou sféru podle tří velkých kružnic, které se pravoúhle protínají – obzorník, meridián a první vertikální kružnice. Ale domy vzniklé tímto postupem měly takové odchylky a rozložení sektorů bylo tak nestejné, že většina astrologů dala přednost jiným systémům.

Mnohé napovídá, že astrologie předkřesťanské éry brala v úvahu jen čtyři rohové domy horoskopu. Poté následovalo přechodné období, kdy astrologově přešli od čtyř k osmi domům: snad proto, že osmý byl tehdy poslední, byl i posléze spojován se smrtí.

V současné době používají astrologově zvěrokruh, s nímž se dobře pracuje, pokud jde o umístění domů, planet a aspektů. Po staletí (až do 18. stol.) se kreslil čtverec, rozdělený na dvanáct trojúhelníkových částí. V této podobě známe mj. horoskopy Valdštejna a Ludvíka XIV.



Valdštejnův horoskop od J. Keplera – 1603

Dominanta

Tak se říká planetě, která je svým postavením v horoskopu nejdůležitější. Objektivně existuje více způsobů stanovení planetární dominanty: každá astrologická škola má ten svůj a dodává „šablony", podle nichž lze přidělovat každé planetě valorizační body; ta, která jich má nejvíc, bude potom dominantní. Tyto body jsou většinou určovány podle systému vládců a také podle počtu aspektů každé planety.

Tak se tradičně přisuzuje často platnost dominanty planetě, která je vládcem Ascendentu (tzn., která má domicil ve vycházejícím znamení; např. Slunce, je-li Ascendent ve Lvu).

Moderní astrologově tyto metody stále častěji opouštějí, jednak proto, že se opírají o příliš teoretický prvek (systém vládců) bez astronomické hodnoty, a na druhé straně proto, že statistiky Michela Gauquelina (viz: Statistika) skutečně ozřejmily význam dominant – ale jiným způsobem: dominantní planeta je nutně ta, nebo jedna z těch, které jsou v radixu angulární.

Když vykládáte horoskop a hledáte v něm dominantu, můžete narazit na dvě možnosti:

První případ: přítomnost angulárních planet.

a) Je-li angulární jen jedna, je zbytečné hledat dále: je to dominanta.

b) Je-li jich víc, pak planety především v konjunkci s Ascendentem a potom se Středem nebe budou vždy důležitější než planety v konjunkci s Descendentem nebo Hlubinou nebe.

c) Je-li jedna planeta v konjunkci s Ascendentem, druhá s MC: „vycházející" planeta bude mít větší vliv na temperament, planeta „kulminující" na život sám. Příklad: osoba s Venuší v Ascendentu bude milá a bude se chtít líbit, ale má-li zároveň Mars v MC, bude mít sklon chovat se ve veřejném životě „martovsky", energicky a bojovně.

d) Je-li víc angulárních planet, dominanta bude ta, která je: 1) nejblíže jednomu z klíčových bodů; 2) nejvíce valorizovaná v radixu po stránce analogií (např. vládce planetárního shluku, slunečního znamení nebo znamení, v němž je Ascendent).

Druhý příklad: nepřítomnost angulárních planet. Je to relativně zřídka, vzhledem k dost širokému orbisu připouštěnému pro angulární planety (+ nebo - 15°).

a) Je-li někde shluk planet, dominantou bude planeta – vládce tohoto shluku (příklad: shluk čtyř nebo pěti planet v Blížencích = dominanta Merkur),

b) Není-li nikde shluk planet, dominantou bude: 1) planeta, která má nejvíc aspektů; 2) planeta, která je vládcem Ascendentu.

Stejně jako může mít člověk více dominant, může se i stát, že ho žádná planeta nijak speciálně nepoznamenává. Je-li obzvlášť obtížné stanovit dominanta, je lépe analyzovat horoskop bez ní.

Souhvězdí Blíženců – Rukopis podle al-Sufího: Liber Stellis fixarum 13. stol. – Rukopis Arsenal 1036

Domy

Říká se jim také „zemské sektory", zatímco znamení zvěrokruhu jsou „nebeské sektory". Je to dělení na dvanáct částí, které člení místní sféru od pólu k pólu jako pomeranč rozděleny na dílky.

Výpočet polohy domů se nazývá domifikace; je pro ni několik systémů. Některé z nich dělí sféru na dvanáct stejných pásem o 30°. Jiné berou v úvahu zeměpisnou šířku místa a rozdělují ji na nestejné domy, počínající Ascendentem. V šířce rovníku, tedy v tom místě zeměkoule, kde délka dnů a nocí je naprosto stejná, tomu odpovídají i domy; ale čím více se od něho vzdalují a blíží se k pólům, tím je zřejmější jejich rozdíl ve stupních. Některé domy se mohou v našich šířkách rozkládat na 60°... a nebo jen na 15°.

V současnosti, stejné jako v antice, se nejvíce používá systém tabulek domů podle Placida.

Dále jsou uvedeny hlavní významy dvanácti domů.

I. dům (Ascendent)

Je v analogii s Marsem a se znamením Berena.

Tělo subjektu, jeho životaschopnost, vzhled, chování. Jeho způsob prosazovat se a jevit se navenek, prostředky k tomuto projevovaní.

II. dům

Je v analogii s Venuší a Býkem.

Hmotná statky. Peníze, jmění, majetek. Vše, co si člověk opatřuje osobním úsilím. Banky, měny a drahé kovy, úroky. Postoj k penězům.

III. dům

Je v analogii s Merkurem a Blíženci.

Bratři, sestry, blízké okolí. Vnucené kontakty. Studia, kratší cesty, styky, psaní, korespondence. Tisk, pošta, komunikace.

IV. dům (Hlubina nebe)

Je v analogii s Měsícem a Rakem.

Dědičné vlivy. Domácnost, dům, nemovitosti. Rodinný život. Prostředí na začátku a na konci života. Vše, co je pod zemí: studny, doly, skryté poklady... Kořeny bytosti.

V. dům

Je v analogii se Sluncem a Lvem.

Výtvory člověka: děti, umění, lásky, rozkoše. Zábava: hry, módy, hazard. Spontánní city. Učení. Naplňování tužeb.

VI. dům

Je v analogii s Merkurem a Pannou.

Každodenní a nutná práce. Vše, co je menší než vlastní Já: podřízení, služebnictvo, drobná zvířata. Pojem služby. Vše, co vyžaduje disciplínu. Hygiena, péče o tělo, lékařství a vše, co s ním souvisí. Nemoci, zdravotní stav.

Figury domů – kalendář pastýřů – 1529 – Bibliothèque Nationale, Paříž

VII. dům (Descendent)

Je v analogii s Venuší a Váhami.

Ten druhý. Ti druzí. Manželství, spolky, smlouvy. Zjevní nepřátelé. Soudní procesy. Vybrané nebo doplňkové kontakty. Vztahy s bližními.

VIII. dům

Je v analogii s Plutem a Štírem.

Smrt a proměny. Vše okultní, odvrácená strana reality. Vášně a sexualita. Odmítání hmotných statků (opozice k II. domu). Závěti a dědictví.

IX. dům

Je v analogii s Jupiterem a Střelcem.

Ideál. Unik. Velké cesty těla i ducha. Vysoké učení. Cizina a cizinci. Vše, co člověka povznáší: náboženství, zákony, filozofie.

X. dům (Střed nebe)

Je v analogii se Saturnem a Kozorohem.

Společenské postavení, veřejný život. Cíl. Ctižádost, pocty. Odmítání dědičných vlivů. (Opak IV. domu.) Osud. Zdar a úspěchy.

XI. dům

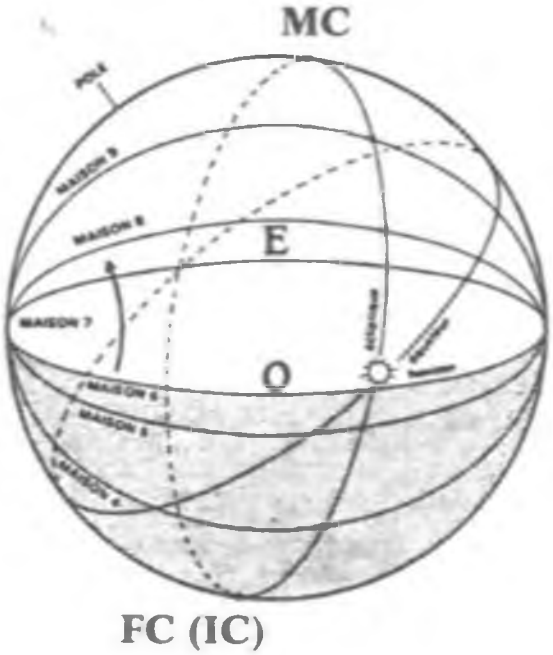
Je v analogii s Uranem a Vodnářem.

Vybraní přátelé, protekce, pomocníci. Naděje, plány. Klientela. Oproti V. domu rozvážné a zvládnuté city, platonismus.

XII. dům

Je v analogii s Neptunem a Rybami.

Opozice k VI. domu: vše, co převyšuje vlastní Já. Životní zkoušky, vážné nemoci.



Rozdělení místní sféry na dvanáct sektorů odpovídajících domům; šest z nich je stále pod obzorem. (Slova v nákresu:)
MC = Střed nebe
FC = Hlubina nebe
Pôle = pól
Maison = dům
E = východ
O = západ
horizon = obzor
équateur = rovník
éqliptique = ekliptika

Místa utrpení nebo uzavření: nemocnice, vězení... nebo kláštery. Oddanost, obětování, samota. Vše, co je v protikladu s každodenností: vznešenost, odpoutání.

Poloha domů ovlivňuje výklad horoskopu několikerým způsobem. Domy jsou ve skutečnosti pole, v nichž se projevují a odrážejí tendence naznačené planetami a znameními. „Prázdný dům“, neobsazený žádnou planetou, označuje oblast, jež v životě subjektu nebude determinována. Naopak dům

velmi obsazený (například se shlukem planet) dostává zvláštní tvářnost, která může významně pomoci, např. v diagnóze profesního zaměření.

Jiné důležité prvky: poloha domů ve znameních a postavení vládců domů.

Říkáme, že dům je v nějakém znamení, když jeho začátek neboli hrot zasahuje do daného znamení, třeba i na jeho samém konci. Například: hrot I. domu, neboli stupeň Ascendentu, je v Býku. Řekneme „vycházející Býk" nebo „I dům v Býku", i když dotyčný Ascendent je vzdálen od Býka 25°, což předpokládá, že značná část I. domu je v Blížencích.

Nebudeme zde popisovat polohu domů ve znameních, protože to má pro výklad vedlejší účinek. Zato v tomto díle naleznete mnoho příkladů, např. Střed nebe ve znameních v kapitole o profesním zaměření. Oproti tomu poloha vládců domů si zaslouží pozornost. Oč jde? Příklad: pan X má hrot II. domu v Raku. Která planeta je vládcem Raka? Měsíc. Řekneme zjednodušeně, že Měsíc pana X je vládcem II. domu. Proto se podíváme, ve kterém domě a znamení právě Měsíc je. Představme si jej v Kozorohu a v VIII. domě. Ustálený výraz bude „vládce II v VIII. domě" nebo „vládce II. domu v Kozorohu". Je to astrologický žargon, na který je lépe si brzo zvyknout! V kapitole věnované *vládcům* najdete příklady toho, co je pro výklad nejdůležitější: polohy vládců domů v domech a znameních.

Udáváme zde klasické významy domů, které uvádějí všechny příručky. Přesto by bylo škoda opominout teorii Dane Rudhyara a Alexandra Rupertiho, zvlášť významnou pro humanistickou astrologii.

Tito autoři se v zásadě příliš neodchylují od tradičního výkladu, ale nabízejí jeho objasnění jiným způsobem, což může přispět k jasnějšímu pochopení symboliky domů i a evolučního cyklu, jež představují.

DOMY V HUMANISTICKÉ ASTROLOGII

V pohledu Dane Rudhyara a Alexandra Rupertiho se sektory vztahují ke konkrétním okolnostem, jejichž prostřednictvím se jedinec vyjadřuje, projevuje navenek a realizuje: jde o „zkušenostní pole", jež osud propůjčuje každému z nás, abychom se realizovali specifickým způsobem. V tomto procesu (velmi blízkém nedualistickým představám) odpovídá radix horoskop tomu, co Indové nazývají *dharma*, tedy souhrnu zvláštních prostředků, vnitřních rytmů a pravidel, jež každý jedinec musí na sebe vzít, aby se přizpůsobil, adaptoval hranicím a možnostem, niterné vlastním jeho psychologickým, rodinným, společenským, historickým a jiným podmínkám. Každý dům symbolizuje nějakou specializovanou stránku, nějaký základní typ lidské zkušenosti.

Vědomí působí v rovině horizontální osy, kdežto možnosti se vztahují k rovině vertikální. Výchozí bod, východ horoskopu (Ascendent), představuje vědomí vlastního Já (vnitřní Já); západní bod (Descendent) se vztahuje k relačnímu vědomí – vztahy k bližním. Zenit neboli Střed nebe vyjadřuje schopnost zařazení na společenské úrovni; nadir neboli Hlubina nebe vyjadřuje integrační schopnost v rovině nejintimnější, nejsubjektivnější, v samém středu osobnosti. Podle Rudhyara je dvanáct domů skloubeno kolem trinitární dialektiky, která determinuje tři skupiny po čtyřech domech:

- domy hlavní nebo rohové, spojené se čtyřmi světovými stranami a se čtyřmi klíčovými body horoskopu (I. dům neboli Ascendent, IV. dům neboli Hlubina nebe, VII. dům neboli Descendent, X. dům neboli Střed nebe). Klíčovým slovem těchto čtyř sektorů je *být;*
- domy následné (IL, V., VIII. a XI.), jejichž klíčovým slovem je *užívat.*
- domy padající (III., VI., IX., XII.), jejichž klíčovým slovem je *rozumět.*

I. dům (hlavní): jedinec odhalující sám sebe ve specifickém a nenapodobitelném kouzlu vlastního Já. Je to zkušenost z existování jedinečného a nenahraditelného jedince. Tento základní údaj se přibližuje intuici v jungovském slova smyslu, „vědomí, jež si jednáním uvědomuje sama sebe".

II. dům (následný): jedinec využívá své instinktivní schopnosti, objevuje svá pole působnosti, rozsah a hranice svých možností materiálních, emocionálních i duševních. S pomocí svých vědomostí a vrozených schopností využívá prvky nutné k jeho vnějšímu projevu.

III. dům (padající): pro adaptaci na své okolí musí pochopit pravidla a struktury prostředí, v němž se rozvíjí, rozlišovat subjektivní a objektivní, vyhodnocovat dosah svých akčních prostředků.

IV. dům (hlavní): Já se vrací k původu a k základům osobnosti, k charakteristickým znakům a k výstavbě opěrného bodu (jungovský archetyp kolektivního nevědomí). Jde rovněž o základní hodnoty – náboženské, morální, psychologické atd., které jsou u kořene každé činnosti.

V. dům (následný): toto zkušenostní pole se týká vnějšího projevu emocionálních zkušeností a kreativity, které přinášejí přeměnu a rozšíření vědomí – proto je zde spojitost s láskami, s dětmi, s hrou.

VI. dům (padající): po růstu a proměnách předcházejícího sektoru prochází jedinec krizovým stavem nového pochybování. Z toho plyne nutnost soustavně readaptace. (Ježíš řekl: „Byli-li byste věděli, jak trpět, byli byste mohli netrpět.“)

VII. dům (hlavní): „bytí“ ve vztazích, setkávání s druhými, účast na světě styků. Je to obraz sama sebe v pohledu jiných. „Vztah je tvořivá nebo destruktivní odpověď na životní fakt, že vše je spojeno se vším.“ (Dane Rudhyar.)

VIII. dům (následný): vztahové zkušenosti z předcházejícího sektoru vedou k procesu sebepřeměny. Zásahy a přispění druhých se využívají v této etapě, která tak může znamenat i rozhodující zpřetrhání vazeb a konečná účtování, u muže se zhodnocením jeho ženské části a u ženy její mužské části (Jungův *animus* a *anima*).

IX. dům (padající): vědomí je zde v plném rozletu: je to sektor filozofie, náboženství, symbolického a mytologického přístupu.

Klíčové slovo je porozumění ve smyslu neomezeného rozšiřování pole vnímání a činnosti, včetně zkoumání nejvzdálenějších obzorů – vnitřních i vnějších.

Příklad osvětlující význam tohoto domu: Newton jako všichni ostatní „věděl, že zralá jablka padají z jabloně; ale jeho skutečné pochopení jevu spočívalo v tom, že jej spojil s obecným zákonem přitažlivosti“.

X. dům (hlavni): je to sektor završení. Jedinec je konfrontován se zkušenostmi vyplývajícími z jeho úspěchu nebo nezdaru. Tento dům se týká způsobu realizace vlastního Já, místa, jež zaujímá ve světě, jeho vrcholného bodu, jeho úlohy a jeho společenského postavení.

XI. dům (následný): je to nové sémě vzešlé z výsledku předchozích zkušeností. Tvorba se uskutečňuje skrze jedince jako zprostředkovatelé, ne již jedincem nebo pro jedince, jako je tomu v případě V. domu. Z toho plyne výbušný vír univerzalistických ideálů, za nimiž má vlastní Já tendenci se vytratit.

XII. dům (padající): znovuzrození a uskutečnění dalšího cyklu vyžadují velkou krizi, klíčovou etapu blízkou skutečné smrti. Toto zkušenostní pole je tedy pole životních zkoušek a rozkladu. V této nejvyšší konfrontaci jedince se sebou samým je vykoupení získáno duchovním zvnitřněním a dosažením moudrosti – symbolická smrt starého člověka, přechod k vyššímu stavu. Neumí-li této možnosti využít, vlastní Já se izoluje, uzavírá, přetrhává všechny svazky a vztahy, stahuje se do sebe v komplexu z neúspěchu a v nevyléčitelné melancholii.

VÝKLAD POLOHY VLADCŮ DOMŮ

Lokalizace planet ovládajících každý z dvanácti domů umožňuje přesnější výklad horoskopu. Vládce domu je planeta, která je domovem (je domicilní) ve znamení, kde se nachází hrot daného sektoru. Dva nejdůležitější vládci v horoskopu jsou sluneční znamení a Ascendent. Poloha vládců domů X. (Střed nebe), IV. a VII. je také velmi významná.

Podáváme stručné významy tohoto rozložení planet ve znameních a domech:

Vládce I. domu (nebo vládce Ascendentu) ve znamení:

- Berana: impulzivnost, bojovnost, nezávislost;
- Býka: realismus, mocné životní touhy;
- Blíženců: pohotovost, přizpůsobivost;
- Raka: rodinná oddanost, snivá povaha;
- Lva: ctižádost, velkorysost;
- Panny: puntičkářská a spořádaná povaha;
- Vah: tolerance, diplomacie;
- Štíra: nezlomný a buřičský charakter;
- Střelce: láska k volným prostorám, fascinace dálkami;
- Kozoroha: sebekázeň, umíněnost, vypočítavost;
- Vodnáře: novátorský duch, originálnost, univerzalismus;
- Ryb: intuice, ovlivnitelnost.

Vládce I. domu v domě:

I. – Silná a velmi výrazná osobnost.

II. – Posesivnost, význam zisku a materiálních statků.
III. – Praktický duch, smysl pro komunikaci.
IV. – Láska k domovu. Význam prostředí.
V. – Tvořivá povaha zaměřená na zábavy a požitky.
VI. – Realizace osobnosti v každodenní práci. Zdravotní problémy.
VII. – Významná úloha spolčování. Převažující význam manžela nebo partnera.
VIII. – Povaha zaměřená na krize. Posedlost smrtí a oním světem.
IX. – Smysl pro studium a pro cestování.
X. – Subjekt obětuje vše své ctižádosti a profesnímu úspěchu.
XI. – Přikládání přílišného významu přátelství.
XII. – Povaha náchylná k osamělosti. Neustálé pochybování k dosažení sublimace.

Vládce II. domu ve znamení:
- Berana: odvážné finanční podnikání a plány;
- Býka: hledání stability v obchodních záležitostech;
- Blíženců: obratnost a oportunismus v peněžních otázkách;
- Raka: rodinná oddanost spojená s prospěchem;
- Lva: subjekt pohrdá finančními kompromisy, které by mohly poskvrnit jeho pověst;
- Panny: pracný, ale pravidelný výdělek;
- Vah: finanční situace závisí na více či méně úspěšných stycích;
- Štíra: vychytralé jednání v peněžních otázkách, tendence k „manévrování";
- Střelce: plodná studia a cesty; - Kozoroha: jmění přichází obvykle až ke stáří, po dlouhé přípravě;
- Vodnáře: přátelská spolupráce, ale subjekt nemá žádné nadání pro hospodaření a spekulace;
- Ryb: sklon k parazitismu. Člověk narozený v této konstelaci většinou spoléhá na druhé.

Vládce II. domu v domě:
I. – Statky a zisky zaujímají významné místo v životě.
II. – Je-li planeta dobře aspektovaná, tato poloha je výborná pro finance.
III. – Plodné styky a kratší cesty.
IV. – Prosperující práce doma. Výdaje pro pohodlí v domě.
V. – Láska, umění a děti, hlavní motivace finančního zisku.
VI. – Finanční aktivita je přímo spjatá s každodenní prací.
VII. – Výhodný svazek, především s vlastním chotěm.
VIII. – Možnost dědictví často neočekávaného.
IX. – Studia, cesty, plodné styky s cizinou.
X. – Finanční zisky slouží ke společenskému a profesnímu úspěchu.
XI. – Jmění je výsledkem přátelských sblížení.
XII. – Finanční strádání. Skutečná situace je někdy dlouho skrytá: „tajné" peníze.

Vládce III. domu ve znamení:
- Berana: zvýšená činnost v oblasti kratších cest a styků;
- Býka: svět styků má tendenci ustrnout v rutině;
- Blíženců: přizpůsobivost, oportunismus, smysl pro improvizaci;
- Raka: smysl pro kmen, pro rodinu rozšířenou o přátele a vzdálené příbuzné;
- Lva: záliba v luxusu, potřeba zářit nebo skvělé okolí;
- Panny: praktický duch, velká profesní zručnost;
- Vah: smysl pro zákon a spravedlnost. Smířlivé okolí;
- Štíra: zvídavý a zkoumavý duch;
- Střelce: potřeba úniku formou studií nebo cestování;
- Kozoroha: tendence k využívání okolí kvůli společenským ambicím;
- Vodnáře: subjekt se potřebuje přimknout k nějaké skupině, aby mohl uskutečňovat svůj-ideál;
- Ryb: tendence pasivně se rozplynout v kolektivu.

Vládce III. domu v domě:
I. – Osobnost se rozvíjí a prosazuje prostřednictvím svých blízkých.
II. – Význam prostředí a menších cest pro materiální zisky.
III. – Vynikající praktický duch. Subjekt využívá svých schopností s maximálním účinkem.
IV. – Hluboké pouto se všemi tradičními hodnotami rodiny.

V. – Pedagogické nadání. Výrazné uplatňování hravých prvků v komunikaci.
VI. – Kratší cesty v souvislosti s prací.
VII. – Vliv blízkých nebo kratší cesty kvůli manželství a stykům.
VIII. – Smrt bratra nebo sestry.
IX. – Každodenní kratší cesty mohou přejít v dlouhé cestování a rozsáhlé zkušenosti.
X. – Sklon k intrikám. Bezprostřední okolí je využíváno ke společenskému vzestupu.
XI. – Zvláštní význam známých a přátel.
XII. – Okolí je pramenem životních zkoušek.

Vládce IV. domu (Hlubiny nebe) ve znamení:
- Berana: intenzivní vášně v oblasti rodiny a domácnosti;
- Býka: faktor stability a materiální solidnosti;
- Blíženců: fantazie a přelétavost mohou rozvrátit domácnost;
- Raka: přikládání důležitosti rodinnému kruhu, význam kořenů a zvyklostí;
- Lva: potřeba luxusního a okázalého rodinného života;
- Panny: povinnosti v domácnosti jsou pociťovány jako strastiplné, ale nezbytné otroctví;
- Vah: prvek rovnováhy v manželství nebo společenském životě;
- Štíra: sex hraje určující úlohu v udržení nebo rozbití rodinného souladu;
- Střelce: touha po dobrodružství nepřispívá ke stabilitě domácnosti;
- Kozoroha: rodinný život je svírán extrémními názory, ale jeho základy jsou výjimečně pevné;
- Vodnáře: idealismus a univerzalizace neslučitelné s rodovým duchem;
- Ryb: nespořádaný, bohémský, nestálý rodinný život.

Vládce IV. domu (Hlubiny nebe) v domě:
I. – Bytost se cítí odpovědná za svou rodinu.
II. – Subjekt zúročuje své statky a rodinné jmění. Posesivní povaha.
III. – Smysl pro rod a kmen.
IV. – Vzývání soukromí, domova, rodinných a tradičních hodnot.
V. – Člověk narozený v této konstelaci si pěstuje tajné hájemství, dobře chráněné soukromí, zasvěcené hrám a rozkoším všeho druhu.
VI. – Práce v rodině. Vliv rodiny a dědičnosti na práci a na zdraví.
VII. – Člověk narozený v této konstelaci potřebuje legalizovat své soukromé vztahy, ať jde o manželství nebo o nějaký spolek.
VIII. – Velké krize postihující domácnost.
IX. – Domov v cizině nebo daleké cesty podniknuté s rodinou.
X. – Intimní život je prostředkem profesní nebo společenské realizace.
XI. – Domov může být zpochybněn přívalem plánů a nových přátel.
XII. – Rodinné soukromí je poznamenáno sledem bolestných zkoušek. Možnost exilu, vzdálení od domova.

Vládce V. domu ve znamení:
- Berana: podnikavý, smělý, expanzivní charakter;
- Býka: velká smyslnost, láska k materiálním požitkům;
- Blíženců: zbožňuje duchaplné hříčky a intelektuální rafinovanost;
- Raka: velká plodnost (abstraktní nebo konkrétní), početná rodina;
- Lva: dobyvačná a vášnivá sexualita, idealistické a rytířské lásky;
- Panny: jistá rezervovanost, která může potlačovat plné rozvinutí rozkoše;
- Vah: hledání sesterské duše a dokonalého manželství;
- Štíra: převládající naléhavé sexuální touhy, tendence k erotizaci vztahů;
- Střelce: cesty a změny prostředí jako nejvyšší zdroj potěšení;
- Kozoroha: hledání autentických rozkoší;
- Vodnáře: vzývání platonických citů. Altruismus je prostředkem intenzivní rozkoše;
- Ryb: bytost nachází požitek v osmóze. Imaginativní tvořivost,

Vládce V. domu v domě:
I. – Osobnost se silně prosazuje prostřednictvím požitků a tvořivosti. Narcismus.
II. – Sklony k lásce a ke hře umožňují realizovat hmotné statky.
III. – Kratší cesty jsou pramenem rozkoše a milostných vztahů.

IV. – Subjekt nejlépe projevuje své tvůrčí nebo citové schopnosti v soukromí domova.
V. – Vzývá a zdůrazňuje zvýšenou potřebu rozkoše.
VI. – Riziko onemocnění dětí.
VII. – Manželský soulad založený na hluboké tělesné shodě a na společenské lásce k dětem.
VIII. – Vážné krize v souvislosti s dětmi.
IX. – Lásky a rozkoše v cizině nebo s cizinci.
X. – Výrazný vliv milostného života na karierů nebo na umělecký úspěch.
XI. – Sklon k pěstování milostných přátelství.
XII. – Skrývané lásky. Tajné známosti.

Vládce VI. domu ve znamení:
- Berana: vykonává každodenní povinnosti čile a s nadšením;
- Býka: schopnost namáhavého úsilí. Subjekt si osvojuje zvyk a rutinu;
- Blíženců: diletanství, všestranná zvídavost. Hrůza z rutiny v každodenní práci;
- Raka: izolace, zahloubání do sebe, domácí práce; bytost preferuje činnost směřující ke zlepšení domácího pohodlí;
- Lva: potřeba být autoritou v každodenní práci. Subjekt může reagovat i zavržením jakékoli kázně;
- Panny: schopnost každodenního úsilí, pracného a produktivního;
- Vah: člověk narozený v této konstelaci bude plnit nevděčné úkoly jen v rámci nějaké skupiny, sdružení nebo v harmonickém prostředí;
- Štíra: odmítání každého nátlaku; zmatek a anarchie;
- Střelce: je schopen důsledného úsilí, ale jen pro nějaké velké dobrodružství nebo pro velký duševní výkon;
- Kozoroha: výborná kombinace sebekázně, neumdlévajícího snažení, intenzivního soustředění a výjimečné vytrvalosti;
- Vodnáře: každodenní dřinu přijímá jen kvůli kolektivnímu ideálu;
- Ryb: musí se mu někdo věnovat, aby se podrobil nutné každodenní lopotě;

Vládce VI. domu v domě:
I. – Vynikající pracovní schopnosti
II. – Každodenní práce obzvlášť výnosná.
III. – Časté a nezbytné pracovní cesty.
IV. – Práce v rodině a v domácnosti.
V. – Práce člověka narozeného v této konstelaci je spojena s hrami a zábavou, stejně jako se světem dětství.
VI. – Namáhavý život, zdravotní problémy.
VII. – Úzké vztahy mezi každodenní prací a manželským nebo společenským životem.
VIII. – Všedodenní práce v souvislosti se smrtí (např. v pojišťovnictví)
IX. – dlouhá studia nebo daleké cesty spjaté s profesí. Práce v cizině.
X. – Člověk narozený v této konstelaci se realizuje a rozvíjí prostřednictvím své práce.
XI. – Denní práce musí být vykonávaná jen v zásadě přátelském prostředí
XII. – Práce je zdrojem trápení, osamělosti nebo sebeobětování. Riziko pobytu v nemocnici ze zdravotních důvodů.

Vládce VII. domu (Descendentu) ve znamení

- Berana: nadšení a impulzivnost v oblasti společenské a manželské;
- Býka: faktor trvalých a pevných svazků; Blíženců: přílišný oportunismus a fantazie, nevyrovnaný manželský život;
- Raka: manželství přináší hluboké zapuštění kořenů v rodinných a tradičních hodnotách;
- Lva: potřeba oslňujících a neobyčejných svazků;
- Panny: manželský život dosti uzavřený, skrytý před indiskrétními pohledy;
- Vah: manželství a spolky zaujímají přední místo v životě;
- Štíra: individualismus často neslučitelný s harmonickým manželským životem;
- Střelce: subjekt riskuje zbloudění v honbě za imaginárním partnerem. Manželství v cizině;
- Kozoroha: manželský svazek má sloužit především ctižádosti člověka narozeného V této konstelaci. Časté věkové rozdíly (morální nebo fyzické) V tomto svazku;
- Vodnáře: hledání ideálního partnera se snadno mění v utopii a vede k přeludům;
- Ryb: nestálý a chaotický manželský život. Oddanost partnerovi.

Měsíc květen – Modlitební kniha Anny Bretaňské – konec 15. stol., zač. 16. stol. – Bibliothèque Nationale, Paříž

Vládce VII. domu (Descendentu) v domě:

I. – Sklon přivlastnit si partnera, společenské styky uplatňovat v egocentrické rovině.
II. – Manželství přináší podstatný materiální zisk. Je také faktorem plodné spolupráce.
III. – Kratší cesty manželského partnera.
IV. – Partner se snadno začleňuje do rodinného života.
V. – Hluboká shoda v zábavách a hrách. Plodné spojení.
VI. – Manželé pracují společně.
VII. – Velmi příznivá konstelace pro harmonii páru.
VIII. – Nebezpečí předčasného ovdovění.
IX. – Manželství nebo styky v cizině nebo s cizincem.
X. – Svazek napomáhá kariéře a společenským ambicím.
XI. – Prohlubuje porozumění a upevňuje účastenské svazky mezi manželi.
XII. – Manželství je zdrojem životních zkoušek nebo izolace.

Vládce VIII. domu ve znamení:

- Berana: prudké, ale Většinou krátké krize;
- Býka: klidné očekávání smrti;
- Blíženců: nebezpečná nestálost. Smrt nechává bytost lhostejnou;
- Raka: ohrožení rodinného prostředí. Sklon k vidinám;
- Lva: pohrdání nebezpečím a smrtí;
- Panny: přehnané úsilí o záchranu před smrtí a před každým odříkáním;
- Vah: vážné krize V manželském nebo společenském životě;
- Štíra: morbidní stavy. Fascinace oním světem;
- Střelce: nehoda během dlouhého cestování. Strach ze smrti;
- Kozoroha: krize zasahující kariéru a ambice. Materiální nenasytnost;
- Vodnáře: rizika spjatá s moderním životem. Lhostejnost ke smrti;
- Ryb: strach ze smrti umocněný představivostí.

Vládce VIII. domu v domě:

I. – Změny hrají Významnou roli v rozvoji osobnosti.
II. – Bohaté dědictví nebo Větší zisky spojené s problémy smrti.
III. – Menší cestování v důsledku krizí a smutku.
IV. – Úmrtí v rodinném kruhu nebo rozpad domova.
V. – Zřeknutí se radostí a nezávazných rozptýlení.
VI. – Vyšilující práce nebo nemoci ochromující činnost.
VII. – Svazky nebo styky navázané v důsledku úmrtí.
VIII. – Osudy obzvláště poznamenané krizemi a zármutkem.
IX. – Krize nebo nebezpečí smrti v cizině.
X. – Náhlé zpochybnění společenského úspěchu.
XI. – Ztráta blízkých přátel.
XII. – Život poznamenaný zármutkem a zkouškami.

Vládce IX. domu ve znamení:

- Berana: přitažlivost dalekých cest i dalekosáhlých intelektuálních plánů vyvolává náhlé vášně, které rozněcují představivost člověka narozeného V této konstelaci;
- Býka: dobrodružný duch neslučitelný s potřebou usazení, vlastní tomuto znamení, ale užitečný pro rozvoj mocné představivosti;
- Blíženců: velmi přizpůsobivý charakter, velká zvídavost ducha, láska ke změně;
- Raka: povaha ryze snílkovská. Sklon k vrtochům;
- Lva: sny o slávě, rozsáhlé rytířské a velkorysé akce;
- Panny: smysl pro organizované cestování, génius turistického podnikání;
- Vah: výjimečná tolerance, schopnost zharmonizovat ty nejprotikladnější filozofie;
- Štíra: schopnost zkoumat velká tajemství života a světa.
- Střelce: subjekt se snaží o neustálé rozšiřování vědomostí. Encyklopedické vzdělání;
- Kozoroha: schopnost prohlubování vědomostí. Dalekosáhlé, titánské ambice;
- Vodnáře: humanismus a idealismus se sklonem k jistému mesiášství. Sociální dimenze je v popředí osobního snažení;
- Ryb: subjekt má sklon rozplynout se ve velkých kolektivistických a mystických vzletech, které často přinášejí velké zmatení ducha.

Vládce IX. domu v domě:

I. – Pro svůj rozvoj jedinec potřebuje konkretizovat své sny a ideály.
II. – Vyšší studium a dlouhé cesty přinášejí velký užitek po finanční stránce.
III. – Oportunismus a praktická zručnost umožňují přizpůsobit velké teorie potřebám každodennosti.
IV. – Rodinné a tradiční hodnoty jsou povýšeny na téměř náboženský ideál. Možnost založení domova v cizině.
V. – Dionýské vyznávání rozkoší a her. Pedagogický talent.
VI. – Dálky spojené s každodenností: práce ve vztahu k cizině.
VII. – Idealizace zákonů. Manželský a společenský život je chápán jako výraz vyšší harmonie.
VIII. – Mystické zkušenosti v cizině.
IX. – Filozofie nebo cestování jsou hlavními póly zájmu a rozvoje.
X. – Společenský úspěch spojený se způsobem myšlení.
XI. – Výjimečná pohostinnost, kult přátelství.
XII. – Osamělé cesty nebo studie. Ideál odříkání a oběti.

Vládce X. domu (Středu nebe) ve znamení:

- Berana: osobní ctižádost, netrpělivá a vášnivá;
- Býka: potřeba stálé kariéry a dobře vyznačených cest;
- Blíženců: klikatý vzestup plný zákrutů a obratů;
- Raka: pro společenský úspěch se musí člověk narozený v této konstelaci opírat o pevné rodinné a tradiční kořeny;
- Lva: přílišná ctižádost, sny o slávě a velikosti;
- Panny: kariéra pečlivě vybudovaná, pracně vykombinovaná;
- Vah: kariéra zásadně poplatná stykům;
- Štíra: živelná potřeba nezávislosti. Svých záměrů dosahuje jedinec skutečně jen v opozici: je to triumf rebelantství a ilegality;
- Střelce: úspěch v zahraničí nebo ve stycích s dalekými zeměmi. Vytváří též podmínky pro kulturní věhlas;
- Kozoroha: vášnivá ctižádost, nezlomná vůle, kariérismus;
- Vodnáře: společenský úspěch díky novotám a pokroku. Sklon k utopii;
- Ryb: nestálost, obtížné vyvíjení soustavného úsilí.

Vládce X. domu (Středu nebe) v domě:

I. – Společenský úspěch zásadně založený na síle působení osobnosti.
II. – Finanční kariéra, svody zisku, jmění je životním cílem.
III. – Společenský úspěch v komunikaci a stycích.
IV. – Kariéra zaměřená na rodinné problémy, tradiční hodnoty nebo na nemovitosti.
V. – Možný úspěch v oblasti zábavy, her, umění nebo v pedagogice.
VI. – Pracný a obtížný úspěch, popřípadě závislý na zdraví.
VII. – Úspěch záležející na manželství nebo na stycích.
VIII. – Zánik pozemského úspěchu nebo posmrtný úspěch.
IX. – Studium a cestování přispívají k profesnímu úspěchu. Může to být i v cizině.
X. – Problémy kariéry jsou hlavní životní náplní člověka narozeného v této konstelaci.
XI. – Přátelské styky hrají klíčovou roli ve společenském vzestupu. Úspěch u klientů.
XII. – Kariéra je zdrojem bolestných zkoušek nebo osamělosti.

Vládce XI. domu ve znamení:

- Berana: přátelská vřelost;
- Býka: stálost a velká věrnost v přátelství;
- Blíženců: velmi proměnlivá přátelství, četné zvraty;
- Raka: domov obohacený o okruh přátel;
- Lva: vyhledává skvělá a neobyčejná přátelství;
- Panny: omezený okruh přátel. Velká citová zdrženlivost;
- Vah: přátelské styky. Milenecká přátelství;
- Štíra: velké a velmi náročné přátelství. Význam sexuální přitažlivosti více či méně přiznané;
- Střelce: dobrodružství a cesty se skupinou přátel;
- Kozoroha: jistá mizantropie škodí svobodnému rozvoji přátelství;
- Vodnáře: přátelský cit je povýšen na kult;

- Ryb: člověk narozený v této konstelaci pěstuje tajná přátelství a v případě nouze se opírá hlavně o přátele.

Vládce XI. domu v domě:

I. – Vliv přátel hraje určující úlohu v rozvoji osobnosti.
II. – Okruh přátel je zdrojem významného materiálního prospěchu.
III. – Člověk narozený v této konstelaci je obletovaný. Ale jde spíše o známé a kamarády než o skutečné přátele.
IV. – Hluboká a trvalá přátelství, úzce spjatá se soukromím jedince.
V. – Přátelé se podílejí na radovánkách a hrách.
VI. – Seriózní přátelská vzájemná pomoc při nejnezáživnějších životních povinnostech.
VII. – Člověk zrozený v této konstelaci se sdružuje s přáteli. Jedno přátelství končí svatbou.
VIII. – Možná smrt přátel nebo konec přátelství.
IX. – Daleké cesty ve společnosti skupiny přátel nebo přátelé v cizině.
X. – Přátelé hrají rozhodující úlohu v kariéře a společenském úspěchu jedince.
XI. – Přátelé zaujímají podstatné místo. Hluboké porozumění a shoda.
XII. – Tajná přátelství. Možnost intrik a zrad.

Vládce XII. domu ve znamení:

- Berana: náhlé rány osudu, zvraty;
- Býka: starosti přecházejí ve fixní ideu a vnášejí do života smutek;
- Blížence: nedorozumění, překážky. Sled drobných neúspěchů, chronická labilita;
- Raka: vážné nepokoje v rodině a domácnosti;
- Lva: záliba v okázalosti a ve výjimečnosti přináší spletité situace;
- Panny: morální a fyzické krize vyplývající ze zakomplexovanosti vlastní jedincům s tímto znamením;
- Vah: zrušení smluv, zpochybnění souladu;
- Štíra: subjekt se užírá zatrpklostí a nenávistí;
- Střelce: člověk narozený v této konstelaci je terčem prudkých ideologických útoků. Dlouhé cestování plné nástrah;
- Kozoroha: ctižádost a vytrvalost musí neustále čelit protivenstvím;
- Vodnáře: riziko životních zkoušek kvůli ideálu;
- Ryb: jistá pasivita předurčuje k životním zkouškám. Smysl pro obětování.

Vládce XII. domu v domě:

I. – Osobnost poznamenaná neustálými útrapami.
II. – Materiální a finanční potíže.
III. – Problémy v komunikaci, spory s blízkými, nehody během krátkých cest.
IV. – Vážné starosti týkající se rodinného kruhu.
V. – Osoba nemá zájem o radosti a zábavy, sklon k nudě. Děti jsou zdrojem zármutku.
VI. – Zdravotní problémy. Úzkost a trpkost vůči každodenním povinnostem.
VII. – Roztržka ve stycích, ohrožené manželství.
VIII. – Bolestný zármutek.
IX. – Problémy s cizinou, riziko exilu nebo nehody během daleké cesty.
X. – Společenské postavení a kariéra narážejí na překážky.
XI. – Zrady a zklamání v přátelství.
XII. – Osud plný útrap může vést k sublimaci.

Tento jednoduchý seznam tendencí naprosto nepostihuje veškerou složitost procesu vládnutí, který z velké části závisí na povaze dotyčných planet: například postavení Venuše jako vládce I. domu nemohou být vykládána stejně jako postavení Saturna jako vládce I. domu. Význam planety se také velice liší podle její větší či menší spřízněnosti se slunečním znamením, podle jejích různých aspektů v rámci celého horoskopu. Omezili jsme se zde na přehled údajů, které astrolog samozřejmě musí adaptovat na každý specifický horoskop.

Dračí hlava

Název severního měsíčního uzlu. (Viz *Měsíční uzly.*)

Dračí ocas

Název pro jižní měsíční uzel, oproti severním mu uzlu, nazývanému Dračí hlava. (Viz *Měsíční uzly.*)

Dračí osa

Dračí osa je jiný název pro měsíční uzly (nody). Severnímu uzlu se říká Dračí hlava, jižnímu uzlu Dračí ohon.

Dvojaká (znamení)

Tak se říká znamením Blíženců, Panny, Střelce a Ryb. Označují psychologickou dvojakost, dualitu, která je často vlastní osobám se Sluncem v jednom z těchto znamení.

Dvojčata

Klasický argument „antiastrologie“: dvojčata mají tentýž horoskop, a přesto si často nejsou v ničem podobná. A stejně klasická odpověď: skutečná dvojčata mají vždy mezi sebou časový rozdíl zhruba deseti minut, a to stačí, aby měla jiný horoskop.

Upřesněme, že tato odpověď, i když je snadná a velice lákavá, je trochu „přitažená za vlasy“. Protože se skutečně stává, že oba horoskopy, i když je mezi nimi rozdíl třeba 1/4 hodiny, jsou téměř stejné a liší se jen ve stupni Ascendentu, i když ten je ve stejném znamení. Odchylka je příliš nepatrná na to, aby vznikaly velké rozdíly v temperamentu...

Vše se má tak: většina psychologických výzkumů o dvojčatech ukazuje, že se sourozenci jeví podle dialektiky „dvou stran téže mince“, přičemž jeden z nich představuje v minci osobnosti obsažené v horoskopu hlavu, druhý orla. Je to ještě zřejmější v případech, kdy jsou v daném horoskopu silné dvojznačnosti nebo prostá tendence k diferenciaci. Bývá to méně v horoskopech, kde převažují faktory citového ztotožnění. V tomto případě jsou si dvojčata „podobnější“.

Pokud jde o „astrální dvojčata“, to jest osoby narozené v témže okamžiku, nikoli však příbuzné, věc je jednodušší: lze konstatovat podobnost reakcí, zálib, osobnosti, ale to vše se může projevovat úplně jiným způsobem, podle životních podmínek a prostředí. Ale hlavně významné životní události v téže oblasti se přiházejí v témže okamžiku, aniž by proto byly nutně stejné: tak v případě dvou žen, „nepravých“ dvojčat narozených ve Váhách, se obě vdaly v témže roce, potom se jedna rozvedla a druhá ovdověla. Obě šly do zaměstnání: jedna se stala kadeřnicí, druhá se uchytila v dekoratérském podniku. Posléze se jedna stala obětí nehody, kdežto druhá podstoupila chirurgickou operaci atd.

Osud „skutečných dvojčat“ většinou vykazuje tytéž podobnosti. Tak v horoskopu dvou malých chlapců je zjištěno velmi obtížné období pro jejich duševní rovnováhu ve věku tří let. Odpověď matky: „Jeden byl vážně nemocný, musel jít do nemocnice. Cítil se opuštěný. Ve starosti o něho jsem se méně starala o druhého, kterého traumatizovalo odloučení od bratra i můj postoj a také se cítil opuštěný...“

Pozn.: Protože jsem se horoskopy dvojčat, zejména jednovaječných dvojčat, po určitý čas zabýval, mohu uvést, že i u dvojčat narozených v krátkém čase po sobě (3-5 minut) jsou v horoskopech patrné rozdíly. Zpravidla je alespoň jeden prvek na hranici domů, takže např. jedno z dvojčat má Mars těsně před hrotem VI. domu, druhé, narozené o čtyři minuty později, za hrotem VI. domu. (JG)

Efemeridy
Egocenlrismus, egoismus
Ekliptika

E

Emotivita
Entuziasmus
Extraverze, ezteriorizace

Efemeridy

Nepostradatelná astrologova pomůcka, která uvádí den po dni postavení planet (délku, šířku i deklinaci). Najdeme v nich i údaje o hvězdném čase a měsíčních uzlech, data zatmění, čtvrti Měsíce, data a hodiny vstupu planet do znamení. Pouze v nejnovějších efemeridách jsou postavení Pluta.

Efemeridy mohou být roční, ale existují i svazky zahrnující delší období (10, 20 i 50 let).

Mezi nejúplnější efemeridy patří: Chacornac, Barth, American Ephemeris, rozenkruciánské efemeridy.

Polohy planet jsou obvykle uvedeny pro 0 h (GMT) – tzv. půlnoční efemeridy, ale někdy jsou zaznamenány i pro poledne (polední eferneridy).

Egocentrismus, Egoismus

Čím více je planet v pásmu Ascendentu, tím víc je osoba „soustředěna“ na sebe samu a vzniká egocentrismus. Konjunkce Měsíce s Jupiterem, ať jsou jakkoli vřele, mohou být ve vztahu se zdravým sobectvím osoby, které je vlastní pohodlí nadevše. Egoismus jako uzavření se do sebe je spjatý s konjunkcemi Měsíc-Saturn nebo Slunce-Saturn (rovněž v pásmu Ascendentu).

V těchto případech je ovšem třeba rozlišovat skutečný egoismus od zdánlivého sobectví osoby, která se tak chrání před světem pociťovaným jako nepřátelský a stahuje se do sebe – i když je pro její okolí výsledek tentýž. Obecně vzato o egoismus jde vždy, když je ego (Slunce) v horoskopu silné.

Ekliptika

Název zdánlivé dráhy, kterou opíše Slunce kolem Země za jeden rok a přitom postupně projde všemi dvanácti znameními zvěrokruhu. Rovina ekliptiky svírá s nebeským rovníkem úhel okolo 23° 27′: přetíná ho ve dvou bodech – v bodě jarní rovnodennosti (jarní bod) a v bodě podzimní rovnodennosti. (Viz *Kosmografie*.)

Emotivita

Je hluboká u vodních znamení (Rak, Štír, Ryby), povrchnější, ale živá u Beranů a Střelců. Měsíční dominanta ji zvyšuje, obzvlášť je-li v jednom z těchto znamení.

Vzdušná znamení mají tendenci své emoce potlačovat a intelektualizovat je.

Entuziasmus

Slovo pochází z řeckého *en Theo*: vnitřní Bůh. Entuziasmus nebo nadšenectví, zanícení se v astrologii vyskytuje, jsou-li dost zastoupena ohnivá znamení (buď v Ascendentu, nebo obsazená Sluncem nebo Měsícem). Dominantou bývá Mars nebo Jupiter v jednom z ohnivých znamení.

Extraverze Exteriorizace

(Viz *Introverze* a *Rozložení planet*)

Fanatismus
Fantazie
Feminismus
Fiktivní body Filozofie

F

Fixní znamení
Frigidita
Frustrace
Futurismus

Fanatismus

Jako synonymum přehnaně svéhlavosti, fixních idejí a rigidity se fanatismus projevuje v silné a zároveň neharmonické konfiguraci Saturna a Uranu, v převaze zemských znamení (Býk, Panna, Kozoroh) nebo fixních znamení.

Duševní fanatismus předpokládá také postavení Merkura v těchto znameních, v negativních aspektech (včetně konjunkce) se Saturnem a Uranem.

Fantazie

Rozhodující je vliv Merkura a Blíženců (mladická rozpustilost) nebo Uranu a Vodnáře (záliba v novinkách, v originalitě, v provokaci). Fantazie se stává hlavním psychologickým rysem v případě silných aspektů Měsíce s Merkurem nebo s Uranem, obzvláště je-li Ascendent nebo Slunce v Beranu, Blížencích, Raku nebo Střelci.

Feminismus

Ženy, které bojují za uznání práv svého pohlaví, mají většinou v horoskopu četné neharmonické aspekty Měsíce (špatně integrované ženství), Slunce (negativní představa muže) a eventuálně Venuše (citovost), protože tento boj je bohužel těžko slučitelný s klidným a vyrovnaným citovým životem.

Naproti tomu přirozená touha některých žen po úspěchu „bez využívání jejich ženství“ je často spjata s postavením Měsíce ve Lvu nebo v Kozorohu.

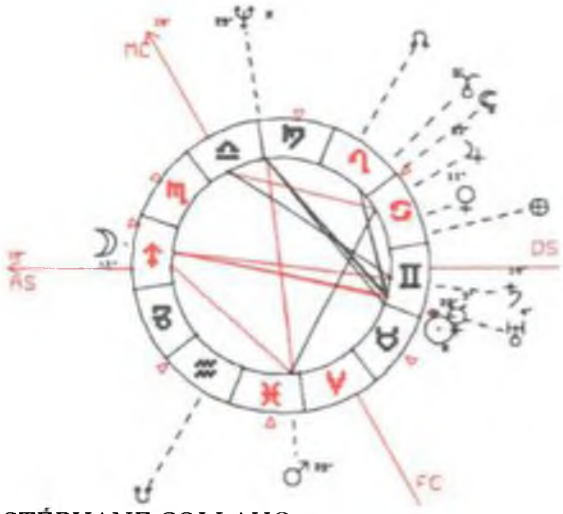
Fiktivní body

Jak naznačuje název, jde o body, které neodpovídají skutečnému a konkrétnímu planetárnímu tělesu; přesto je mnozí astrologové vypočítávají a používají, uznávají jejich více či méně určující vliv a neopomíjejí je „umístit“ do horoskopu. Hlavní fiktivní body jsou měsíční uzly, Bod smrti, Bod štěstí (viz příslušná hesla).

Filozofie

Smysl pro filozofii je tradičně spojován s IX. domem. Předpokládá i harmonické postavení Merkura (intelektuální schopnosti), Jupitera (celkový pohled, smysl pro řád a pro logické systémy) a Saturna (jasný rozum, koncentrace,

hluboké bádání). Měsíční dominanta připojuje tvůrčí představivost, Neptun přináší intuici a inspiraci.



STÉPHANE COLLAHO
20. května 1943
23 h 15 – Neuilly (Francie)
Představivost (angulární Měsíc ve Střelci), originalita a fantazie (Merkur v konjunkci s Uranem v Blížencích), „bonvivánská", srdečná a realistické stránka (Slunce v Býku, Venuše a Jupiter v Raku), extraverze (většina planet na západě, Ascendent ve Střelci). Vše dohromady to dobře vyjadřuje šťavnatý a posměvačný humor tohoto známého francouzského tvůrce televizní politické satiry. Přesto si však lze klást otázku, zda tato bezuzdná, nemravná, výjimečná fantazie neskrývá tajnou a hlubokou melancholii (angulární opozice Měsíc-Saturn).

Osoby narozené v různých znameních můžeme přiřazovat k různým filozofickým směrům nebo přímo školám, to jest k základním rozumovým pochodům a půvabům ducha, pátrajícího po konečném významu skutečnosti, po jejích prvotních příčinách a konečných cílech (ale u mnoha filozofů nalézáme jako dominantu znamení Vah).

Očím Berana se svět jeví zásadně jako energie a akce. Po této stránce bude Beran nepochybně založen spíše nábožensky než filozoficky, bude spíše intuitivní než racionální, bude hledat původ života v prvotní tvořivé a transcendentní energii: je to Mojžíšův hořící keř nebo praoheň (Agni) bráhmanské mytologie.

Býk je ryze dionýské a pragmatické znamení a není příliš nakloněn abstraktnímu zkoumání. Jeho potřeba uchvacování a požitku ho vede k poměrně primitivnímu materialismu. Vyhýbá se všemu, co může „komplikovat" existenci, a nemá velký sklon k metafyzické úzkosti. Nejlépe mu nepochybně odpovídá panteismus.

Intelektuální pružnost a činorodost Blíženců vede člověka s tímto znamením spontánně k žonglování s nejabstraktnějšími pojmy a s nejzvláštnějšími paradoxy.

BETTY FRIEDANOVÁ
4. února 1921
4 h – Illinois (Spojené Státy)
Tento příklad je tak výmluvný, že se při pohledu na horoskop můžeme ptát, zda si Betty Friedanová, známá americká feministická autorka, mohla zvolit jinou cestu. Je nezávislá (Vodnář s Ascendentem ve Střelci). Její citovost je vášnivá, ale inhibovaná, ba neukojená (konjunkce Venuše-Mars v opozici se Saturnem a Jupiterem). Její ženství je potlačováno ve prospěch cíle, ctižádosti (Měsíc v Kozorohu, časté postavení u žen, zabývajících se politikou). Je zde odmítání mateřského modelu, tedy ženství v tom nejbezprostřednějším příkladu (opozice Měsíc-Saturn). A chybí představa muže, je vzdálená (Slunce v opozici s Neptunem).

Neustále se drží v odstupu, je dokonce téměř rozdvojen, dívá se na sebe samého, jak se dívá, a proto se rád nechává unést hrou absolutního idealismu (ve filozofickém slova smyslu), vedoucí k čistému a prostému solipsismu: veškerá realita je pojímána jako projekce vlastní psychiky.

Pro Raka citový prvek vysoce převažuje nad intelektuálními faktory. Rakova filozofie prochází především srdcem, a tak se Spíše blíží

mystice. Převládající úloha původu, dětství a mateřského světa vede Raka k hledání představy velké kosmické matky, která rodí, utěšuje a vysvobozuje. Kult božské matky, společný všem velkým náboženským tradicím, vede od hinduistické Šakti ke křesťanské Panně Marii. Filozofické hledání Raka bude spíše symbolické a analogické než karteziánské.

Lev je zásadně voluntaristický a prometheovský. Jeho hlavní starostí je přetváření světa člověkem. Jeho klíčové pojmy: vývoj a pokrok. Jeho základní motivace: dobývání reálna. Takový postoj předpokládá filozofickou formu mnohem více zaměřenou na vědu než na metafyziku. Je-li brán v úvahu Bůh, je skoro jako soupeř, neustálá výzva pro naši možnost překonávání. Lev je prototyp nietzscheovského a luciferského ducha. Obvykle je agnostik.

Panna je v podstatě racionalistická a snaží se rozčlenit svět na poznatelné pojmy a kategorie, což jí vnuká scientistické vidění reality. Toto znamení se zabývá hlavně formální logikou, lingvistikou, sémantickou dialektikou a je málo nakloněno velkým metafyzickým vznětům – stará se víc o stanovení hranic a přihrádek než o zkoumání nevýslovného.

Ve svém hledání rovnováhy tíhnou Váhy přirozeně k různým formám dualismu: jin a jang čínské filozofie nebo bůh Dobra a bůh Zla manichejské gnóze. Ale hledání dokonalosti a smíření, vlastní Váhám, vylučuje silně a dramaticky protichůdný charakter obou principů, tak jak se projevují např. v katarském myšlení.

Štír je znamení hyperindividualismu a všeobecné metamorfózy, vnímané prostřednictvím sexu a smrti e Erota nebo Thanata. Toto spojení je dost blízké pojmům a hodnotám existencialismu, pro který bytí předchází smyslům a který zakládá celý svůj mravní systém na uplatnění jedince. Štír má také smysl pro temné a skryté síly, jenž ho může inspirovat k magickému, šamanskému vidění světa.

Ve své potřebě expanze a vášnivém zkoumání neznámého je Střelec neodolatelně váben záhrobím, neviditelnem, světy s *x* rozměry, kde neplatí praktická logika. Filozoficky ho tento sklon vede ke všem duchovním systémům nabízejícím nekonečné množství subtilních oblastí k probádání. Tento postoj vede často k okultismu nebo k parapsychologii.

Přísnost a úspornost Kozoroha ho předurčují k meditaci, k odloučenosti, k hledání nejzákladnější niterné reality, zbavené obvyklých citových a duševních zmatků. Tato dispozice se dobře shoduje s nejpřísnější askezí, s klášterním životem cele oddaným práci na sobě samém, s cílem objevit prazákladní bytí, skryté pod vnějším zdáním.

Vodnářův univerzalismus velmi dobře odpovídá platonskému idealismu a pojetí jevové reality založené na čistých Idejích, transcendujících všechny aplikace individuální reality.

Ryby, typicky mystické znamení, touží po rozplynutí ega a každého jeho projevu v oceánu božské reality. Tento postoj je blízký velkým nedualistickým inspiracím, společným všem duchovním proudům – hinduismu, buddhismu, křesťanství, islámu atd.

Fixní (znamení)

Odpovídají prostředku každého ročního období a potvrzují platnost jeho nejvlastnějších hodnot. Je to na jaře Býk (fixní země), v létě Lev (fixní oheň), na podzim Štír (fixní voda), v zimě Vodnář (fixní vzduch). Obecně znamenají tato znamení stálost, pevnost, silnou a podnikavou osobnost. Když jsou ve fixních znameních planetární aspekty, ať kladné nebo záporné, nabývají výjimečné intenzity, obzvlášť v blízkosti klíčových bodů (Ascendentu, Descendentu, Středu nebe a Hlubiny nebe).

Frigidita

Může mít mnoho příčin, což ztěžuje její astrologickou definici: přemrštěnou výchovu, nezvládnutý oidipovský komplex atd., nehledě na eventuální fyziologické příčiny. Astrologie tedy neumožňuje tvrzení, že „nějaká osoba je „frigidní", ale jen odhaluje tendence, které mohou ženě komplikovat plné prožívání rozkoše.

V analogii s frigiditou jsou především aspekty Venuše, planety citovosti v pravém slova smyslu, pokud jde o smyslnost: Venuše v Kozorohu (strach z milování) nebo v menší míře ve Lvu (obava z nevázanosti, sklon „vidět se" při milování) a v Panně (přílišný stud,

ostýchavost). Dále konjunkce, kvadratura nebo opozice Venuše-Saturn (citová frustrace).

Také konjunkce Měsíc-Saturn (fixace na dětství a na obraz matky), Měsíc-Pluto (špatně integrované nebo nevědomé odmítané ženství), Mars-Saturn (zábrany v touze).

Frustrace

Označují ji hlavně Saturnovy aspekty. Neharmonické vztahy Slunce-Saturn často odhalují přemrštěnou a přísnou výchovu, s otcem pociťovaným jako strohým a chladným (nebo otec přímo chybí), jehož autorita vytváří inhibiční mechanismy, pocit viny nebo i komplex selhání. Neharmonické aspekty mezi Měsícem a Saturnem prozrazují frustraci obvykle spojenou s dětstvím nebo se vztahem k matce, z čehož plynou kompenzační postoje: citová lačnost, žárlivost. Jiné typy reakcí: melancholie, trauma z opuštěnosti, neschopnost snášet odloučení a rozchody.

Neharmonie Venuše-Saturn: posesivnost, pocit výlučnosti, které mohou vést až k masochistické vášni nebo k prostému a úplnému potlačení veškerého emotivního života.

Neharmonie Jupiter-Saturn: jde o dva zcela protikladné principy; síly dilatace a expanze (Jupiter) jsou v přímém konfliktu se silami inhibice a retrakce (Saturn). Takový rozpor může vést pouze k pocitu chronického neuspokojení. (Viz: *Aspekty.*)

Futurismus

Je spjat se znamením Vodnáře a s jeho planetou Uranem, jež je v analogii s pokrokem a s novou technikou, V tomto znamení by tedy mělo být Slunce, Ascendent nebo několik planet, a Uran by měl mít dobré postavení, např. dominantní.

JULES VERNE
8. února 1823
12 h – Nantes (Francie)
Představivost sloužící budoucností se stává velmi aktuální, protože většina témat, jimiž se ve svých dílech zabývá, je dnes velice obvyklou, každodenní realitou. Slunce a Merkur jsou v konjunkci ve Vodnáři ve Středu nebe, v trigonu s Ascendentem v Blížencích, což zdůrazňuje fantazii a vynalézavost (před vědeckofantastickými díly psal Verne divadelní hry...).

G

Génius

Zde jsme v oblasti, jež je na hranicích astrologie. Analýza nebe při narození v žádném případě nemůže určit, zda dítě bude nebo nebude geniální. K tomu nicméně několik poznámek: některé horoskopy dost zřetelně vypovídají o výjimečném nadání pro ten či onen typ činnosti. Tak v případě Napoleona je zřejmé vojenské nadání s Marsem v Panně (přesnost, důkladnost, taktické analýza) v konjunkci s Neptunem (intuice, bleskurychlé chápání), v trigonu s Uranem (odvaha, rychlost, předvídavost), v sextilu s Jupiterem (smysl pro velení, osobní přitažlivost) a s Venuší. Podobných příkladů bychom nalezli velmi mnoho v nejrůznějších oborech.

Z obecného hlediska je horoskop nejvýznamnějších géniů lidstva málokdy charakterizován množstvím harmonických aspektů. Naopak jde o mohutné konfigurace, v nichž převládá neharmoničnost, což vše dohromady tvoří dynamický celek, jevící se tak trochu jako velká výzva osudu. Velcí tvůrci mají obvykle silné Slunce, nezanedbatelný vliv Uranu nebo Neptuna a významně planetární kombinace ve fixních znameních (Býk, Lev, Štír, Vodnář.

Geocentrismus

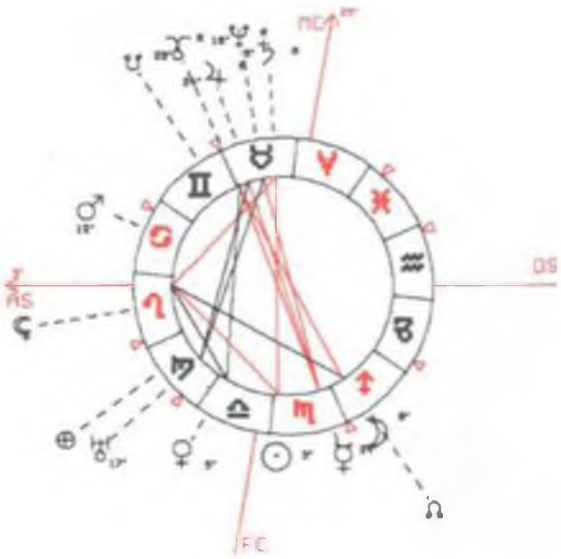
Pochází z řeckého *Géa*, Země; Země jako střed.

Je to hledisko, které bere Zemi za střed soustavy. Celá astrologie je založena na geocentrickém pohledu. Údaje, s nimiž pracuje, se týkají zdánlivého pohybu hvězd, viděno z naší planety. Jde samozřejmě o zásadně subjektivní obraz světa ve vztahu k jedinci. Radix horoskop vytyčuje zkrátka mapu stavu nebe v přesném okamžiku, kdy člověk přichází na svět, tak jak tento stav může být vnímán v onom okamžiku a z určitého místa.

Grafologie (Planetární)

Hned zpočátku je třeba zaznamenat, že planetární teorie v grafologii a v astrologii vykazují zajímavé analogie. Snadno si ověříme, že hlavní sklony osobnosti ukazují na planety, které působí jako „dominanty" nebo „nedostatky", a ty najdeme jak v písmu, tak v horoskopu, Neexistuje „čistý typ", ale „typy", v nichž se jasně rýsuje jedna nebo více dominant. Když se vliv několika planet krizí v téže intenzitě nebo na různých stupních, jde o „smíšené typy", jak ukážeme dále. Planety, kterými se grafologie zabývá, jsou Slunce, Měsíc, Merkur, Venuše, Mars, Jupiter, Saturn a Země. Uran, Neptun a Pluto, objevené později,

nepřicházejí v úvahu, protože jsou velmi vzdálené.



PABLO PICASSO
25. října 1881
23 h 15 – Málaga (Španělsko)
Umělecký génius Pablo Picasso: četné opozice spojují pomalé planety v Býku se Sluncem, Merkurem a Štírem. Připojuje se k tomu opozice Měsíce ve Střelci s Plutem na začátku Blíženců. S Ascendentern ve Lvu mají tři ze Čtyř fixních znamení značně zvýšený vliv. Slunce vládne Ascendentu, je angulární v Hlubině nebe. Je to horoskop stejně složitý jako silný; je to člověk, jehož „štírovské" transformace se odrážejí v jeho díle, vyznačujícím se postupnými „obdobími".

SLUNCE

Vzhled písma: Písmo je jasné a čitelné, vykazuje pevnou stavbu, soustředěnou na vertikály. Dělá dojem pevnosti bez strnulosti, má střízlivé a elegantní tvary. Estetismus, harmonie, rytmičnost jsou zřetelné.

Rozvržení písma prozrazuje péči o čitelnost a eleganci. Často vybíhá do výšky. Celek dělá vzdušný dojem.

MĚSÍC

Vzhled písma: Písmo se vlní a kolísá, je nevýrazné a lehké. Písmena jsou často nabubřelá nebo jakoby zkroucená do nitky zanechávající jemnou stopu. Mezi slovy a řádky se bělají velké mezery.

MERKUR

Vzhled písma: Písmo je vzdušné, chvatné, nesouvislé, nepatrně rozházené, nepostižitelné a spíš malé. Tvary jsou různé a tahy přerušované, písmena, volně kladené vedle sebe, mají nestejný směr, tu napravo, tu nalevo.

Tahy jsou ostré a vzdušné, naškrábané na papír živým, netrpělivým gestem.

VENUŠE

Vzhled písma: Písmo je elegantní, není křečovité nebo sražené. Nevyznačuje se bojovným gestem, je to girlanda, která obtáčí a sama se svinuje; její tvary se často zaoblují v obluzujícím gestu. Celek je souvislý, zjemněný křivkami, písmena více či méně nabubřelá. Tok inkoustu je jemný a odstíněný, dělá sametový dojem.

MARS

Vzhled písma: Písmo útočí na řádky, vtiskuje do listu ostré úhly. Proškrtává t, koncovky se prosazují v různých gestech, ostrých, křížových tvarech ubíhajících vzhůru nebo doprava.

Dynamická, prudká, často příliš do výšky vybíhající a zúžená stopa se noří a vtlačuje do papíru v ostrých a trhavých gestech.

Tlak psacího prostředku na papír je silný, písmo se často „propíše".

JUPITER

Vzhled písma: Písmo se vyznačuje šířkou tvarů, volnými, někdy až příliš rozmáchlými gesty.

Psaní jde do kopce, roztahuje se do spirál, do smyček a las, které se zase snadno rozplétají, často až přehnaně.

Tah je elastický. Některá písmena vystupují, např. s, které vyjadřuje pocit vlastního Já. Všemu vévodí podpis, ozdobný, podtržený, často větší než text.

Jean Cocteau

SATURN

Vzhled písma: Písmo Saturnova člověka je úzké, bezmyšlenkovité, naškrábané na papír rychlými, ostrými tahy.

Slova a řádky jsou na sebe natlačeny a tvoří celistvý blok, v němž je jen zřídka volné místo.

Způsob psaní je zdrženlivý a uměřený, často vertikální nebo vychýlený nalevo.

Slovo je psáno jedním tahem, zřídkavě odchýlení pera posiluje solidní a střízlivý vzhled písma, které zaplňuje prostor tak pravidelně, že někdy tvoří uprostřed stránky „uličku".

Tvary mají četné nerovnosti, jsou střízlivé a bez příkras.

ZEMĚ

Vzhled písma: Písmo má jasné a jednoduché tvary. Je dobře strukturované, drží se základní linky, způsob psaní je hustý, pravidelný a stabilní až k monotónnosti.

Na stránce je uspořádáno konvenčním způsobem, dělá dojem celistvosti až neprůsvitnosti, protože tah je pevný, plný a pravidelný.

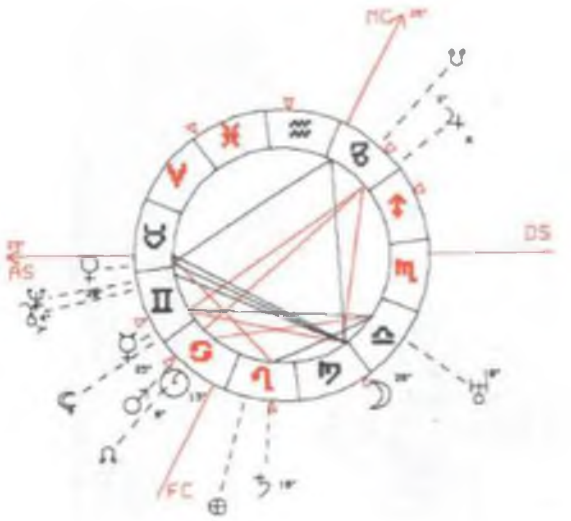
Proporce jsou dobré, souvislý celek nevykazuje žádné přehánění. Sklon je pravidelný, často vertikální.

NEDOSTATKY

Nepřítomnost planety znamená chybějící charakteristický prvek, který odpovídá horoskopu v písmu, a tedy nějaký nedostatek v této oblasti. Potvrzuje nebo vyvažuje nějaký charakterový rys.

Je to překážka, která odhaluje zranitelný bod, trhlinu v osobnosti.

Příklad: písmo se saturnovskou dominantou se zcela chybějícím Jupiterem i Venuší svědčí o domáckém člověku; zcela mu chybí smysl pro kontakty, jejich potřeba. Naopak čistý Jupiter, jemuž chybí Země a Saturn, prchá před každou samotou.



JEAN COCTEAU
(Měsíc-Merkur)
5. července 1889
1 h – Maisons-Laffitte (Francie)
Horoskop: silný vliv znamení Raka zvyšuje působení Měsíce. Merkur je ve svém domově v Blížencích. Tento nadmíru nadaný Harlekýn je také náměsíčný Orfeus zahrávající si s temnými silami, tajně cestující po skrytě tváři duše, v zapovězeném území přeludů a mýtů. Písmo (viz obrázek) na řádce kolísá, je nerovné a stažené, což svědčí o přítomnosti Merkura: představivá a citlivá povaha, jejíž břitký intelekt neustále bdí. Bílá místa rozdrobující psaní hovoří o přítomnosti Měsíce: Cocteau se vyhýbá zásahům do svého bohatého nevědomí a svou tvořivostí povznáší přívaly intenzivního citového nutkání.

SMÍŠENÉ TYPY

Je jasně, že charakterově rysy v krátkosti načrtnuté a odpovídající každá planetě, představují „ideální typ“. Ve skutečnosti je často víc planetárních dominant, a tudíž jsou i „smíšené typy“, v nichž se kombinuje vliv tří, čtyř i pěti planet na různém stupni intenzity.

Je-li pevný základ a afinita mezi těmito planetami, vytváří to tím úplnější a bohatší osobnosti.

VZTAH K HOROSKOPU

Při porovnávání horoskopu a planetárních dominant vyplývajících z písma si často všimneme, že tyto planety nejsou blízké, angulárním planetám (i když i to bývá častý jev), ale těm, které jako vládci horoskop ovládají. Např. písmo Blíženec s Ascendentem v Kozorohu bude mít tahy poznamenané Merkurem a Saturnem.

Heliocentrisrnus
Herec (Herecké umění)
Hierarchie
Hlubina nebe
Hněv
Homosezualita
Horký
Horoskop

H

Horoskop – výpočet prvků
Horoskop horární
(dotazový)
Horoskop progresivní
Hravost
Hrdinství
Hrot
Hudba
Hvězdný čas

HELIOCENTRISMUS

(Z řeckého *Helios*, Slunce.)

Hledisko považující Slunce za střed, v protikladu ke geocentrismu. Pro rychle planety, jako Merkur a Venuše, může být heliocentrická ekliptikální délka zcela odlišná od geocentrické, kdežto u ostatních planet soustavy je tento rozdíl malý. Někteří astrologové, jako Bougainville na začátku 18. století, používali heliocentrické polohy Merkura a Venuše.

HEREC (Herecké umění)

Ať jde o divadlo či o film, určující je zde postavení Venuše. Čím je výraznější, tím víc je člověk nadán osobním kouzlem a přitažlivostí, které fascinují veřejnost. Je také nutné, aby Merkur byl obzvlášť aktivní, v dobrých aspektech s Venuší a nejlépe ve vzdušných znameních (Blíženci, Váhy, Vodnář). Konjunkce Slunce-Venuše-Merkur nebo Jupiter-Venuše-Merkur blízko Ascendentu nebo Středu nebe je také příznivá. Domy, jichž se herecké nadání nejvíce týká, jsou III. dům (snadný kontakt a komunikace) a V. dům (hry a lásky). Známá hercova distanciace (zcizení, tzv. efekt Z) je vyjádřena výsadním postavením Saturna ve výmluvných aspektech se Sluncem, Venuší nebo Merkurem. Měsíc a Neptun, planety vnímavě a tvárně, řídící svět intuice a imaginárna, také často hrají nezanedbatelnou roli.

HIERARCHIE

Smysl pro hierarchii, je-li v souvislosti s nějakým povýšením, se týká hlavně Jupitera, planety pořádku, organizovanosti a autority. Další příznivé znaky: Střed nebe silně aspektovaný, dobré aspekty Slunce-Jupiter, Slunce-Saturn a Jupiter-Saturn, konjunkce Jupiter-Ascendent ve fixních znameních.

Úcta k hierarchii bývá často u osob, které mají v horoskopu dominantní Pannu. Odmítání hierarchie je spojeno s Uranovou dominantou, s jeho negativními aspekty se Sluncem a s negativními aspekty Slunce-Jupiter.

HLUBINA NEBE

Je to jeden z klíčových bodů, začátek nebo hrot IV. domu. Komplementární a protilehlý bod

(Střed nebe) označuje zenit neboli kulminující sektor horoskopu; Hlubina nebe odpovídá nadiru – nejnižšímu bodu pod obzorem. Symbolický se vztahuje k počátkům, kořenům, k rodině, domovu. Je úzce spřízněn s Rakem, čtvrtým znamením zvěrokruhu.

Koperníkův systém – Popis světa – Allain Manesson-Mallet – Paříž 1683 – Bibliothèque Nationale, Paříž.

Hněv

Často bývá spojován s Beranem (impulzivnost, vznětlivost), s Býkem (zuřivost tím prudší, čím déle trvá, než propukne) nebo se Štírem (návaly ničivě agresivity). Hněv je také charakteristický pro horoskopy s martovskou dominantou. Může být i pustošivý v případě velmi neharmonického aspektu mezi Marsem a Uranem. Lev a Střelec (ohnivá znamení) mají také spíše prchlivý temperament, ale mnohem lépe ovládají svou emotivitu.

Homosexualita

Homosexualitu mohou vyvolávat velmi různorodé psychologické faktory. Kolik faktorů, tolik také možných planetárních aspektů! Je tedy zbytečné představovat si, že nějaká určitá hvězdná struktura určí homosexualitu ve stylu „X v opozici s Y = homosexualita“. Taková libovolná rovnice je v přímém protikladu se samou podstatou astrologie.

Také je nutno upřesnit, že nelze astrologicky rozlišit latentní a zjevnou homosexualitu. U mnoha osob, které v sobě mají homosexuální prvky, se nikdy reálně neprojeví.

Konečně, homosexualita může být prožívána velmi dobře nebo velmi špatně. A je-li snášena příznivě, bez pocitu viny nebo nějakých zábran, je marné ji hledat v horoskopu, protože ten odráží to, co jedinec pociťuje. Psychologický může mít homosexualita různý původ, většinou spadající do oidipovského období. Z astrologického hlediska se to projeví v některých aspektech planet: v konjunkcích Slunce-Měsíc (nezávisle na mužském nebo ženském horoskopu); v opozicích (nesnadná představa splynutí pohlaví, a tedy heterosexuální vztah). Konjunkce a opozice (kvadratury se zdají být méně významné)

Hněv – Rytina ze 16. stol. – Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paříž

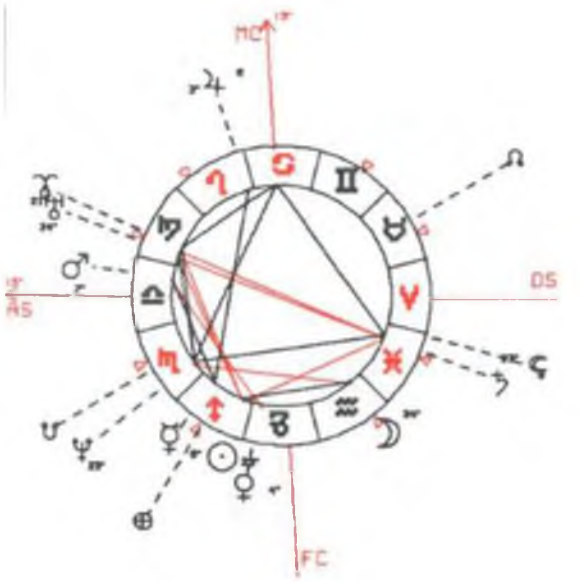
Svatý Michal vážící duše – Mistr s karafiátem – 1500 – Kunsthaus, Curych

Klanění králů – Giotto – Začátek 14. stol. – Kaple Serovegni, Padova.

Kometa – Panó z triptychu Donata Cretiho - 18. stol. – Vatikánská pinakotéka.

Montezuma a kometa – Kodex Diega Durana – 1573 – Bibliothèque Nationale, Paříž.

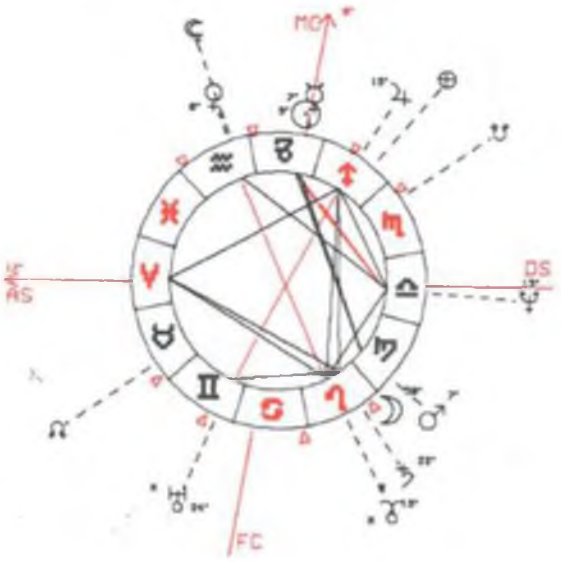
Pařížané pozorující kometu v r. 1811 – Musée Cernavalet, Paříž.



SOPHIE MARCEAUOVÁ
17. listopadu 1966
2 h 30 – Paříž
Mladá, „slibná“ herečka: konjunkce Neptun-Slunce-Merkur-Venuše ve Štíru. Saturn je angulární v Descendentu. Tento horoskop vyjadřuje nepokoj, tajnou a buřičskou stránku osobnosti (Mars-Uran-Pluto v Panně v konjunkci s Ascendentem), pro niž „nejlepší obrana je útok“. Bohatá a silná osobnost, která zřejmě nachází v herectví a ve splynutí (Neptun) se ztělesňovanými postavami výtečný prostředek, jak vybít navenek své vnitřní napětí.

Měsíc-Pluto u muže (odmítání nebo strach z ženy), Slunce-Pluto u ženy (odmítání muže). Strach z „vykastrování“ nebo strach z mužského typu muže souvisí spíše s neharmonickými aspekty Slunce s Marsem nebo Měsíce s Marsem. Podle Joëlle de Gravelainové může být také příznakem homosexuality Bod smrti v konjunkci s Ascendentem nebo Měsícem v mužském horoskopu, nebo s Venuší u obou pohlaví; častější homosexualita bývá u znamení Štíra.

Neharmonické aspekty mezi Venuší a Uranem jsou často, ale mylně spojovány s homosexualitou. Ve skutečnosti většinou znamenají jen citovou vzpouru nebo nezávislost, vedoucí někdy ke krajnostem, což může být homosexualita, ale i mnoho jiných věcí. Naproti tomu, když je v horoskopu skutečného homosexuála tento typ aspektu, znamená to, vzpouru proti restriktivní společnosti, stejně jako neharmonický vztah Venuše-Saturn s sebou nese pocit frustrace... Vidíme tedy, že je-li diagnóza homosexuality v pravém slova smyslu nesmírně delikátní, astrologie může být velmi užitečná, pokud jde o pochopení jejích příčin a hledání uspokojivých řešení pro jedince, prostých jakéhokoli morálního soudu.



Tento umělec, který prožívá svoji homosexualitu velmi svobodně, má v horoskopu Venuši v konjunkci s Bodem smrti a v opozici s Plutem: city mohou být prožívány jen v antikonformismu a v odmítání modelů. Měsíc je v široké konjunkci s Plutem, Saturnem a Marsem, což znamená představu ženy pociťovanou jako tísnivou, frustrující a agresivní. Zdá se, že vztah k matce (Měsíc) byl příčinou počátku homosexuality... Tohoto muže skutečně vychovávala matka sama. Ostatní prvky horoskopu jsou velmi harmonické.

Horký

Je to jedna ze čtyř vlastností živlů (horký, chladný, suchý, vlhký). Horké je zásadně synonymem energie a dynamismu: je to princip pohybu a přeměny.

Horké ve spojení se suchým (oheň) odpovídá Slunci a Marsu; spojení horkého a vlhkého (vzduch) je sdruženo s Venuší a Jupiterem.

Horoskop

Z řeckého *horoskopos:* zkoumající čas.)

Slovo je synonymum nebeské mapy. V podstatě existují tři typy horoskopů: radix horoskop, který zkoumá postavení planet při narození; horoskop roční, který vypočítává postavení planet a předpovídá z něho na určitý rok; solární horoskop (sluneční revoluce), který se sestavuje podle přesného okamžiku, kdy se Slunce vrací do téhož místa, kde bylo při narození, tedy každý rok plus minus několik hodin při klientových narozeninách

Horoskop - výpočet prvků

Pozn.: Tento postup dává přibližné výsledky. Přesný postup nalezne čtenář ve speciálních publikacích, např. Efemeridy a Tabulky domů z nakladatelství Vodnář.

Než přistoupíme k sestavení horoskopu, budete nezbytně potřebovat následující materiál:

1. Horoskopový formulář představující kruh s dvanácti znameními (v zahraničí existují tzv. zodiakální razítka nebo předtištěné formuláře);
2. efemeridy na daný rok;
3. tabulky domů, které vám umožní orientovat váš horoskop a udají polohu dvanácti domů;
4. pokud možno atlas nebo jinou speciální publikaci, v níž najdete zeměpisné délky, šířky a časová pásma míst, kde jste se narodili. (Viz příloha na konci knihy.)

První úkon: domifikace neboli výpočet domů

Protože nic se nevyrovná konkrétnímu příkladu, sestavíme si zde horoskop. Půjde o horoskop Françoise Saganové, narozené v Cajarku (departement Lot) ve Francii 21. června 1935 v 11 h.

Nejprve musíme zjistit zeměpisnou šířku a délku místa narození. Podle seznamu zeměpisných poloh francouzských departementů je Cahors, centrum departementu Lot, v 5′ 46′′ východní délky převedené na časovou míru (viz *Stupně*) a ve 44° severní šířky.

Nyní se pusťme do problémů týkajících se času narození (viz heslo Časy).

11h: úřední čas, tj. čas platný v zemi v okamžiku narození.

Ve Francii platí úřední čas od r. 1891. Od tohoto roku 9. března 1911 to byl pařížský čas (9′21′′ na východ od Greenwiche). Poté byl úřední čas přizpůsoben greenwichskému (GMT).

V r. 1916 byl ve Francii pro část roku zaveden letní čas a země žila o jednu hodinu v předstihu před greenwichským časem. Za války platil úřední středoevropský (letní) čas.

Protože je postavení planet v efemeridách udáváno v GMT, před výpočtem jej musíte zjistit; v našem časovém pásmu musíte odečíst jednu, nebo v létě dvě hodiny od dekretního času vašeho narození.

Ale vraťme se k našemu příkladu. Platit 21. června 1935 ve Francii letní čas? Ano, odečteme tedy 1 hodinu od 11 h = 10 h GMT v okamžiku narození. Nyní musíme vypočítat místní čas, nezbytný pro domifikaci horoskopu. K tomu musíme připočíst zeměpisnou délku místa narození (viz pozn. JG) ke GMT, je-li místo na východ od Greenwichského poledníku, a odečíst ji, je-li od něho na západ.

Department Lot je na východě, sečteme tedy 10 h (GMT) a 5′ 46′′ délka, převedená na časovou míru. Výsledek 10 h 05′ 46′′ je *místní čas.*

A nyní můžeme přistoupit k domifikaci horoskopu (tj. výpočet polohy domů).

Použijeme k ní efemeridy pro červen 1935, výňatek z německých Efemerid Barth-Verlag.

První svislý odstavec označuje den, druhý hvězdný čas v 0 hod. Potom následují planetární délky (Länge znamená délka).

Sečtením hvězdného času dne a místního času narození dostaneme hvězdný čas narození, takže úplný hvězdný čas narození bude:

17 h 53′ 03′′ + 10 h 05' 46′′ = 27 h 58′ 49′′

Vždy, když je součet vyšší než 24 hodin, odečteme těchto 24 hodin a dostaneme hvězdný čas narození 3 h 58′ 49′′.

Nyní zbývá vyhledat polohy domů podle tabulek (část z nich viz u hesla Tabulky domů pro příslušné zeměpisné šířky). Tyto polohy najdeme na vodorovném řádku, označujícím hvězdný čas co nejbližší času narození. V našem příkladu jde o 45° severní šířky, a tedy 3 h 59′ 37′′.

Jours	Janv.	Fév.	Mars	Avril	Mai	Juin	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.
1	6 34	8 38	10 33	12 36	14 33	16 36	18 34	20 37	22 39	0 37	2 39	4 38
2	6 40	8 42	10 37	12 40	14 37	16 43	18 38	20 41	22 43	0 41	2 43	4 42
3	6 44	8 46	10 40	12 44	14 41	16 43	18 42	20 45	22 47	0 45	2 47	4 46
4	6 48	8 50	10 44	12 48	14 45	16 47	18 46	20 49	22 51	0 49	2 51	4 50
5	6 52	8 54	10 48	12 52	14 49	16 51	18 50	20 53	22 55	0 53	2 55	4 54
6	6 56	8 58	10 52	12 55	14 53	16 55	18 54	20 57	22 59	0 57	2 59	4 57
7	7	9 02	10 56	12 58	14 57	16 59	18 58	21	23 03	1 01	3 03	5 01
8	7 04	9 06	11	13 02	15 01	17 03	19 02	21 04	23 07	1 05	3 07	5 05
9	7 08	9 10	11 04	13 06	15 05	17 07	19 06	21 08	23 11	1 09	3 11	5 09
10	7 12	9 14	11 08	13 10	15 09	17 11	19 10	21 12	23 14	1 13	3 15	5 13
11	7 15	9 18	11 12	13 14	15 13	17 15	19 14	21 16	23 18	1 17	3 19	5 17
12	7 19	9 22	11 16	13 18	15 17	17 19	19 18	21 20	23 22	1 21	3 23	5 21
13	7 23	9 26	11 20	13 22	15 21	17 23	19 22	21 24	23 26	1 25	3 27	5 25
14	7 27	9 30	11 24	13 26	15 24	17 27	19 26	21 28	23 30	1 29	3 31	5 29
15	7 31	9 33	11 28	13 30	15 28	17 31	19 30	21 32	23 34	1 32	3 35	5 33
16	7 35	9 37	11 32	13 34	15 32	17 34	19 34	21 36	23 38	1 36	3 39	5 37
17	7 39	9 41	11 36	13 38	15 36	17 38	19 38	21 40	23 42	1 40	3 43	5 41
18	7 43	9 45	11 40	13 42	15 40	17 42	19 42	21 44	23 46	1 44	3 47	5 45
19	7 47	9 49	11 44	13 46	15 44	17 46	19 46	21 48	23 50	1 48	3 50	5 49
20	7 51	9 53	11 48	13 50	15 48	17 50	19 49	21 52	23 54	1 52	3 54	5 53
21	7 55	9 57	11 52	13 54	15 52	17 54	19 53	21 56	23 58	1 56	3 58	5 57
22	7 59	10 01	11 55	13 58	15 56	17 58	19 57	22	0 02	2	4 02	6 01
23	8 03	10 05	11 58	14 02	16	18 02	20 02	22 04	0 06	2 04	4 06	6 05
24	8 07	10 09	12 02	14 06	16 04	18 06	20 06	22 08	0 10	2 06	4 10	6 09
25	8 11	10 13	12 06	14 10	16 08	18 10	20 10	22 12	0 14	2 12	4 14	6 13
26	8 15	10 17	12 10	14 14	16 12	18 14	20 14	22 16	0 18	2 16	4 18	6 17
27	8 19	10 21	12 14	14 18	16 16	18 18	20 18	22 20	0 23	2 20	4 22	6 21
28	8 23	10 25	12 18	14 22	16 20	18 22	20 22	22 24	0 26	2 24	4 26	6 24
29	8 26	10 29	12 22	14 26	16 24	18 26	20 26	22 27	0 30	2 28	4 30	6 28
30	8 30		12 26	14 29	16 28	18 30	20 30	22 31	0 34	2 32	4 34	6 32
31	8 34		12 30		16 32		20 33	22 35		2 36		6 36

Tato tabulka vám pomůže zjistit hvězdný čas v den vašeho narození

Přeneseme polohu domů na zodiakální kružnici tak, aby Střed nebe čili X. dům byl na vrcholku horoskopu. Všimněte si, že je udána jen poloha šesti domů, protože poloha šesti ostatních z ní vyplývá. Čarou spojíte Ascendent (hrot I. domu) s Descendentem (hrot VII. domu): představuje obzorovou čáru, oddělující denní a noční pásmo horoskopu.

Pozn.: Zeměpisnou délku je při výpočtu nutné převést na časovou míru. 1 stupeň zeměpisné délky představuje 4 minuty vzhledem ke Greenwichi, 1 minuta zeměpisné délky 4 sekundy. Příklad: Zeměpisná délka Litomyšle je 16 stupňů 19 minut. Tedy 4x16 = 64 (minut), tj. 1 hodina 4 minuty; 19144 = 76 (sekund), tedy 1 minuta 16 sekund. Součet: 1.04 + 0.01.16 = 1.05.16. (JG)

Druhý úkon: Výpočet postavení planet

Vraťme se k našim efemeridám na červen 1935. Jsou na každý den, proto můžete umístit pomalé planety bez úpravy, tj. zaokrouhlit postavení podle toho, které je uvedeno pro 0 h. Tyto planety se totiž přesunují za den minimálně, a nemá to tedy velký význam. Jenom když se osoba, jejíž horoskop vypočítáváte, narodila pozdě večer, dostanete přesnější postavení pomalých planet, když je zaokrouhlíte směrem k postavení pro 0 h následujícího dne – tj. 24 h daného dne.

Jinak je tomu u rychlých planet. Někdy rychlá planeta mění během daného dne i své postavení ve znameních; abyste tedy zjistili, kam „spadá“, musíte provést dodatečný výpočet – tentýž, který je určen pro zjištění postavení Měsíce; ten se za 24 hodiny přesune o 11° – 15°. Také v případě, že chcete vypočítat sluneční revoluci, která vyžaduje co nejpřesnější údaje o postavení Slunce v

okamžiku narození, vám tato metoda umožní nalézt jeho postavení téměř na sekundu přesně.

Pro výpočet existuje několik metod, například jednoduchá trojčlenka. My jsme zvolili ještě snadnější metodu, jejíž výhodou je, že provádíme jen sčítání a odčítání.

Nezbytný materiál: efemeridy a tabulka logaritmů. (Viz: *Logaritmy.*)

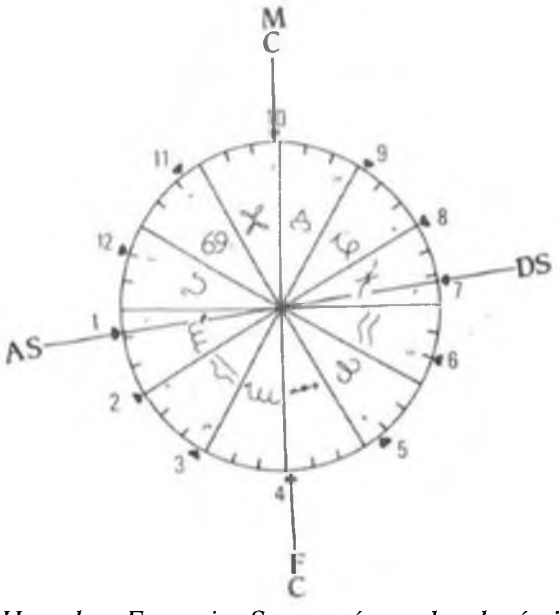
- První věc: **pohyb Měsíce.** Pohyb Měsíce (nebo kterékoli jiné planety) je ve stupních udaná dráha (1° = 4 časové minuty), kterou planeta uběhne za 24 hodiny.

Pro zjištění této dráhy musíte odečíst postavení Měsíce v 0 hodin od jeho postavení následujícího dne, také v 0 hodin.

V příkladu, který řešíme:

postavení Měsíce 21. června v 0 h: 24° 03′ Vodnáře;

postavení Měsíce 22. června v 1 h: 8° 25′ Ryb. Měsíc tudíž změnil znamení a přirozeně nelze odečítat 24° 03′ od 8° 25′. Protože každé znamení má 30°, přičteme 30° k 8° 25': dělá to 38° 25′. Odečteme od tohoto součtu ekliptikální délku Měsíce 21. 6. v 0 h, tedy 24° 03′ = 14° 22′, a to je pohyb Měsíce.



Horoskop Françoise Saganové se zakreslenými domy: MC (X) 2° Blíženců, XI. dům 7° Raka, XII. dům 10° Lva, Ascendent (I.) 7° Panny, II. dům 29° Panny, III. dům 28° Vah

- Nyní musíte vypočítat dráhu, kterou Měsíc uběhl mezi 0 h a časem narození v GMT, tedy 10 h. K tomu potřebujete tabulku logaritmů. Čísla uvedená na horním vodorovném řádku odpovídají hodinám nebo stupňům, čísla ve svislém odstavci po levé straně znamenají minuty.

1. Najděte logaritmus odpovídající času narození V GMT – 10 h: 3802.

2. Najděte logaritmus, který odpovídá pohybu Měsíce, 14° 22′: 2229.

3. Sečtěte je: 3802 + 2229 = 6031.

4. Najděte V tabulce logaritmů počet stupňů a minut odpovídající logaritmu nejbližšímu 6031: je to 6033, který odpovídá 5° 59′.

To je dráha, kterou Měsíc uběhl mezi 0 h a 10 h.

5. Tento výsledek přičtěte k postavení Měsíce v 0 h 21. června, tedy k 24° 03′ Vodnáře: 5° 59′ + 24° 03′ = 30° 02′ Vodnáře, neboli 0° 02′ Ryb, přesné postavení Měsíce V horoskopu F. Saganové.

Tato metoda je použitelná pro Všechny výpočty postavení planet; můžete se „trénovat" na výňatcích z efemerid a tabulek domů uvedených V této knize, s fiktivními údaji o čase a místu narození.

Tak získáte celý horoskop, V němž již zbývá jen stanovit aspekty planet.

Tady může určitý postup ověřit, zda jste se nezmýlili při domifikaci Vašeho horoskopu. Slunce totiž musí nutně být v časovém pásmu odpovídajícím času narození. Pro náš příklad narození V 10 h GMT musí být mezi Ascendentem (Východ) a MC (poledne). Narodila-li se osoba v 0 h, Slunce musí být v Hlubině nebe (půlnoc), odpoledne mezi MC a Descendentem (západ) atd.

Třetí úkon: postup při výkladu

Už jsme Viděli, že výklad radixu se opírá o jisté „technické a symbolické základy", uvedené v této knize. A tak jsme vystaveni svůdnému pokušení dovést k úspěšnému konci všechny získané významy: „astrologie konečně vydává svá tajemství".

Bohužel – nebo spíše naštěstí – tomu tak není. Výsledek takového postupu (který neodsuzujeme, protože je to past, do níž upadá mnoho začátečníků) je obvykle zcela mlhavý a hlavně velmi fragmentární.

Po pravdě řečeno, horoskop se učíme vykládat ve třech fázích, z nichž každá má svoji důležitost. První fáze je právě ono shromáždění úplných údajů. Syntéza je nemožná a na

výkladu není nic specifického, nic individuálního. Například aspekt citového pesimismu nebude mít zdaleka tutéž platnost v horoskopu „merkurovského“ a v horoskopu třeba „Venušina“ člověka. První z nich mu může přikládat intelektuální význam a bude jej pociťovat mnohem méně než ten druhý, který ho bude prožívat beze zbytku.

Druhá fáze, o níž nyní budeme hovořit, umožňuje vyhnout se pasti „fragmentárnosti“, protože poskytuje Výkladovou linii, rozčlenění hodnot umožňující syntézu a podrobné pochopení hlavních rysů osobnosti. Někdo se možná zastaví zde, u této dobré pomůcky, která ponechá jen málo neprozkoumaných oblastí v horoskopu. Přesto je třeba tuto fázi překročit a přistoupit ke třetí, tj. fázi zkušených amatérů nebo profesionálů, kteří si vypracovali interpretační metodu ve shodě se základy astrologie, ale obohatili ji o vlastní zkušenost i o svou vlastní osobnost.

Co je tedy nutné zkoumat, abychom došli k oné „druhé fázi“?

1. Rozložení planet:

V našem příkladu (horoskop F. Saganové): lehká převaha planet nad obzorem, tedy potřeba se uplatnit ve vztahu k minulosti, ke kořenům.

Větší část planet (sedm z deseti) v pásmu na východ od meridiánu: dost uzavřená povaha, zabývající se sama sebou, introverze.

2. Za druhé musíme rozložení planet konfrontovat s *dominantou,* jejíž zkoumání upřesní nebo potvrdí, a v některých případech vyvrátí (což bude znamenat silně rozporuplnou osobnost) původní analýzu.

Horoskop z příkladu: potřeba uplatnění odpovídá dominantě Merkura v Blížencích: bude tedy probíhat intelektuálními prostředky. Neptun a Saturn, další dominantní planety, protože jsou angulární, jsou v rozporu: Neptunu v Ascendentu se přisuzuje potřeba splynutí, potřeba cítit se ve vnímavém stavu; ale jeho postavení v Panně, znamení organizovanosti, vše podrobuje analýze a, snižuje možnosti této konstelace.

Saturnu v Descendentu (ti druzí) se přisuzují určité zábrany ve stycích a vztazích s bližními.

V souhrnu je subjekt nesmělý, dost stažený do sebe a má potíže s kontaktem, i přes jistou touhu po osmóze s bližními; může se kompenzovat intelektuální činností, autentičností některých spříznění (Saturn nutí subjekt usilovat o kvalitu).

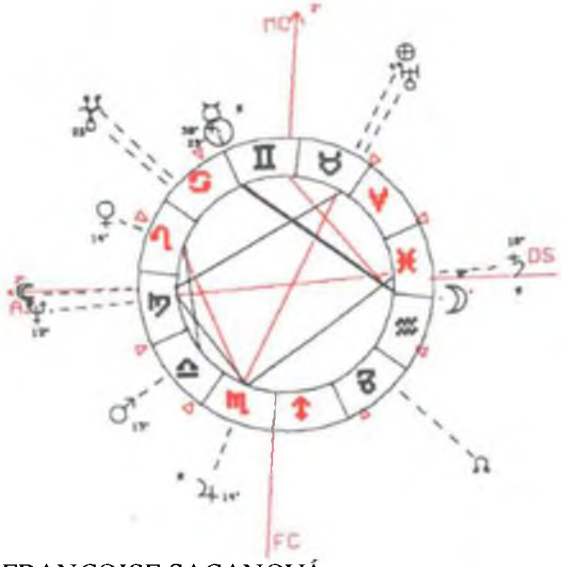
3. Zkoumání *Slunce* a *Ascendentem* nám dá představu o harmonickém nebo protikladném vztahu mezi chováním, tím, jak se jevíme ostatním, a mezi skutečnou osobností.

Horoskop z příkladu: Ascendent v Panně znamená rezervované chování plynoucí z nedostatku sebedůvěry (poznamenejme, že dosažení zralého věku často umožňuje překonat tento druh zábran – ale zůstávají vždy neurčitě přítomné) ve styku s vnějškem.

Tato nesmělost Panny může být doprovázena návaly příkrosti, jako je tomu Vždy u ostýchavých lidí.

Naproti tomu Slunce v Blížencích je společenské a vyhledává dialog, kontakty; osobnost je zvídavá, čilá, eklektická.

V případě Françoise Saganové je tedy rozpor: může na první pohled vypadat jako rezervovaná až nedůvěřivá,



FRANCOISE SAGANOVÁ
Dokončený horoskop

ale jakmile naváže kontakt, jakmile vznikne skutečná spřízněnost, je komunikativní.

Samozřejmě tento výklad bere v úvahu dominantu a základní interpretační prvky.

4. *Zkoumání struktur.* Tento postup umožňuje vyložit hlavní složky osobnosti, aniž bychom je oddělovali od zbývající části horoskopu.

Ke každé planetě patří jedna, někdy i dvě psychologické oblasti.

- Psychologie: Slunce a Měsíc. Prostudování těchto prvků nám objasní „pocity" subjektu ve vztahu k obrazům otce a matky, tedy rodiny, které poznamenaly jeho dětství („představa otce" neznamená nutně „otce."; může to být každá jiná osoba mužského pohlaví, která hrála významnou úlohu v psychickém vývoji subjektu; totéž platí o matce).

Tak rovněž odhalíme způsob, jak osoba vystupuje v rámci svého pohlaví a ve vztahu k druhému pohlaví.

- Inteligence a úsudek: Merkur.
- Citový život: Venuše.
- Aktivita: Mars.

Ve Všech případech budeme dotyčnou strukturu zkoumat podle postavení planety ve znamení a v domě a podle aspektů, které tvoří s ostatními planetami.

Psychologická struktura

Slunce v Blížencích, v X. domě, je v konjunkci s Merkurem, v sextilu s Uranem a v trigonu s Měsícem.

Poslední aspekt naznačuje dobrou základní rovnováhu: mužství a ženství jsou pociťovány jako schopné vzájemného souladu.

Přesto ženská role není příliš dobře prožívána (Měsíc v konjunkci se Saturnem), je zde frustrace v citové oblasti. Pravděpodobně jde o emoční šok v dětství (Měsíc), od něhož se osoba špatné odpoutávala (Saturn je v analogii s fixacemi). Tato bolestná minulost, i když je překonána, je příčinou pesimistických sklonů. (Poznamenejme, že v románech F. Saganové jsou ženské postavy často více méně nepochopené, izolované od svého citového okolí.)

Realizace osobnosti (Slunce) probíhá prostřednictvím duševní nebo intelektuální činnosti (konjunkce s Merkurem v Blížencích), která se stává hnací silou pro dosažení cíle a pro společenské uplatnění (Slunce a Merkur jsou v X. domě).

Subjekt je vynalézavý a originální a tyto schopnosti dovede využít konkrétně (Význam Uranova sextilu).

Intelektuální struktura

Merkur v konjunkci se Sluncem spojuje intelektuální strukturu s psychologickou, což je v případě F. Saganové normální; je totiž snadné si domyslet, že jsou u ní život a myšlení, duševní činnost a osobnost zajedno. Potvrzuje to diagnózu živého, ústupného a přizpůsobivého chápání (Merkur v Blížencích), sdruženého s výbornou schopností asimilace;
asimilace; myšlenky jsou snadno vyjádřitelné a rozum usměrňuje citlivost (Merkur v trigonu s Měsícem).

Citová struktura

Venuše je ve Lvu, v XII. domě, v sextilu s Marsem a v kvadratuře s Jupiterem.

City jsou ušlechtilé, podřízené úctě k druhým (Venuše ve Lvu). Náklonnosti bývají jasné a zřejmé, sexualita je dobře prožívána (Venuše v sextilu s Marsem).

Ale je zde sklon k neustálému neuspokojení a k obtížnému prožívání lásky v legálním rámci (Venuše v kvadratuře s Jupiterem). Mohou to být spíše skryté nebo utajované vztahy (smysl XII. domu).

Je to tedy dost neharmonická citová struktura, protože je nesnadné uvést v soulad potřebu milovat veřejně a obdivovat, vlastní Venuši ve Lvu, s omezeními XII. domu.

Postavení Saturna v VII. domě (obtížný, pozdní svazek nebo samota) tento výklad podporuje.

Akční struktura

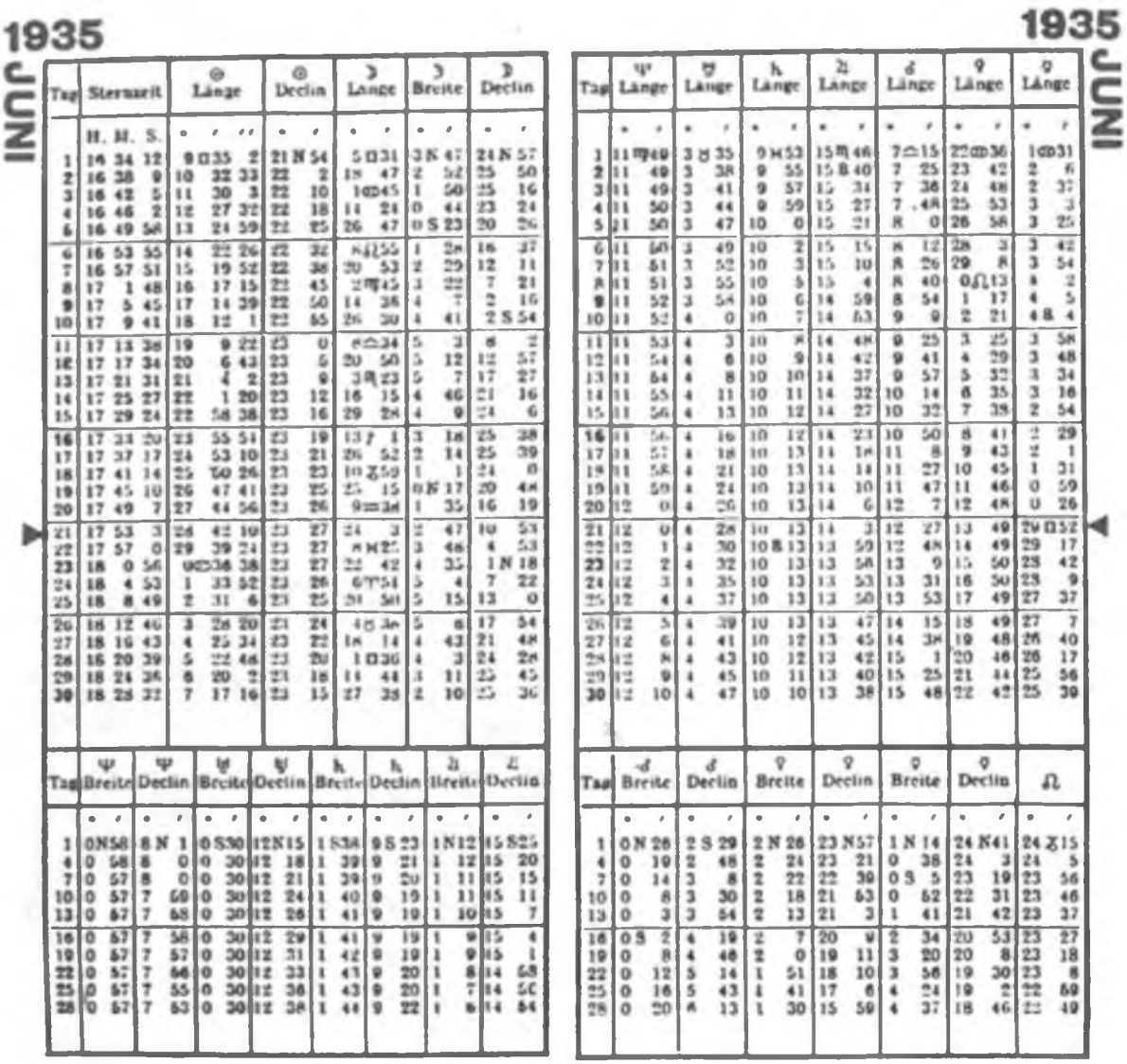
Mars je ve Váhách, v II. domě, v sextilu s Venuší.

Nejde o osobu, která vyznává činnost pro činnost; musí mít motivaci a stimulaci, často spojenou s citovými důvody (smysl Marsu ve Váhách v sextilu s Venuší).

V každém případě slouží aktivita k hmotnému blahobytu a umožňuje jej získat (Mars v II. domě). Toto postavení znamená, že subjekt získává majetek svou vlastní činností.

HOROSKOP HORÁRNÍ
(dotazový)

Stará metoda založená na sestavení horoskopu pro přesný den a hodinu, kdy má být položena otázka. Odpověď najdeme v horoskopu, který má být interpretován podle klasických pravidel. Například týká-li se otázka finanční oblasti, budeme studovat II. dům; pokud jde o lásku, zaměříme se na postavení Venuše atd.



Výňatek z Efemerid Barth-Verlag 1930-1950

HOROSKOP PROGRESIVNÍ

Progresivní horoskop je předpovědní metoda, která je odvozena od sekundárních direkcí. Ty spočívají v posunutí planet v radixu úměrně o jeden den na rok života. Ilustruje to věta z bible: „Dám ti jeden rok za každý tvůj den."

Progresivní horoskop je horoskop sestavený pro rok, určený počtem dnů uplynulých od narození, který se rovná počtu let uplynulého života. Příklad: zpěvák Julien Clerc se narodil v Paříži 4. října 1947 v 17 h 40′ (16 h 40′ slunečního času nebo GMT). Rok 1985 byl pro něj výjimečně příznivý: četné úspěchy v povolání a sňatek. Vypočítáme tedy jeho progresivní horoskop pro třicátý sedmý rok jeho života.

K tomu připočítáme v efemeridách na rok 1947 třicet sedm dní po 4. říjnu 1947. Dostaneme datum 10. listopadu téhož roku. Potom už sestavíme běžný horoskop pro 10. listopad 1947 s použitím téhož místa a téhož času (slunečního) jako při narození: Paříž 16 h 46′.

Výklad progresivního horoskopu

Zdá se, že progresivní horoskop více souvisí s osobním vývojem než s vnějšími událostmi. Nesmí proto být vykládán odděleně od ostatních předpovědních metod: tranzitů, a je-li to možné, i od slunečních revolucí. Představuje totiž to, co je bytost připravena prožít, co si přeje a může uskutečnit v určité chvíli svého života. Tranzity a sluneční revoluce souběžně ukáží možnosti i vnější vlivy. Jen když všechny

faktory souhlasí, má předpověď šanci být skutečně úspěšná.

Několik pravidel pro výklad progresivního horoskopu:

1. Je třeba částečně zapomenout na pojem orbisu, tak jak platí pro aspekty v radixu. Aspekt v progresivním horoskopu platí jen tehdy, je-li přesný na 1-2 stupně (pro všechny planety s výjimkou Měsíce; pro něj může být orbis až 5-6°).

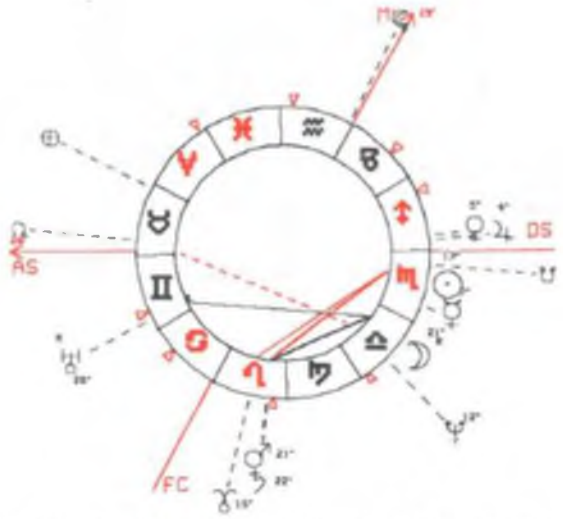
2. Konjunkce jsou obzvlášť významné a vždy znamenají něco důležitého v rámci domu, v němž se nacházejí.

3. Všechna postavení planet a polohu čtyř klíčových bodů musíme porovnávat s postaveními v radixu. Dostane-li se planeta v progresi do dobrého aspektu s planetou v radixu, znamená úspěšný vývoj v oblasti života, kterou ovládá, a obtížné překonávání tohoto období, je-li aspekt negativní.

4. Direkce se vykládají jako tranzity (direkce Venuše k Jupiteru nebo Jupitera k Venuši jako konjunkce: stejný výklad jako tranzit Jupitera v konjunkci s Venuší).

V našem přikladu progresivního horoskopu Juliena Clerka konjunkce Jupitera s Venuší v VII. domě (svazky) znamená sňatek. Poznamenejme, že ve třech předcházejících progresivních horoskopech byla Venuše také blízko Jupitera, což značí seznámení a šťastný vývoj citového života. Druhý významný aspekt je konjunkce Marsu se Saturnem, která znamená strukturizaci činnosti po nějakém blokovaném období. Konečně trigon mezi Měsícem v VI. domě a Uranem v II. domě slibuje popularitu, úspěch v práci a v hmotném životě. Porovnáme-li planety v progresi s jejich postavením v radixu, všimneme si mimo jiné, že Měsíc v progresi (v 21° Vah) je v konjunkci s Venuší v radixu a v trigonu s Uranem, Neptun v progresi je v přesném trigonu s Měsícem v radixu... To jsou opět velmi příznivé direkce pro citový a tvůrčí Vývoj. (Radix Juliena Clerka viz u hesla *Rozložení planet*.)

Tranzity planet, týkající se téhož období, jsou rovněž dost výmluvné: trigon Jupitera s Venuší a se Sluncem, konjunkce Saturna s Jupiterem, konjunkce Pluta s Merkurem, vládcem VII. domu... Pokud jde o solární horoskop, je v něm konjunkce Venuše se Saturnem (strukturování citovosti) a konjunkce Slunce-Merkur v VII. domě.



Progresivní horoskop Juliena Clerka na rok 1984-1985

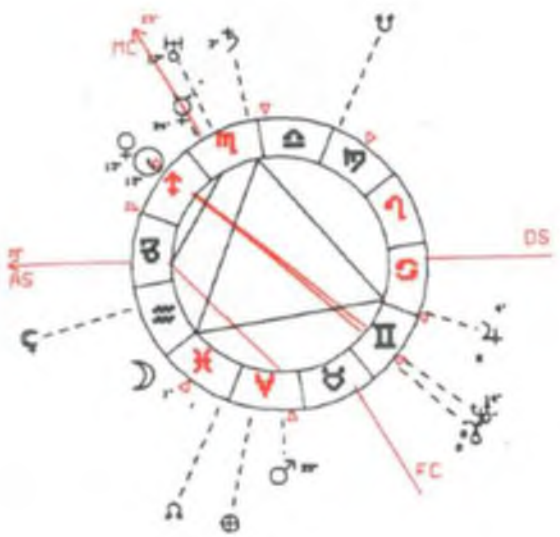
Julien Clerc

Hravost

Hry jsou v analogii s V. domem. Proto je významné, je-li tento dům obsazen Sluncem, Měsícem, Merkurem, Venuší nebo Jupiterem, a to hlavně v horoskopu Berana nebo Blížence.

Hrdinství

Tato vlastnost vyžaduje obzvlášť silné postavení Marsu v harmonickém vztahu se Sluncem a Jupiterem, nebo s rozhodujícím vlivem na Ascendent nebo MC v případě vládnutí nebo angulárního postavení. Je-li výrazný Uran, pak ještě zesiluje zálibu v riskování a pohrdání nebezpečím.



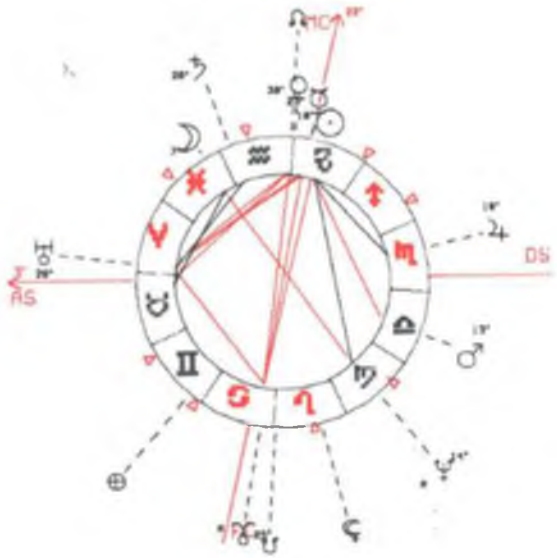
GEORGES GUYNEMER
4. prosince 1894
10 h 30 – Paříž
Chladnokrevnost Ascendentu v Kozorohu se pojí se Střelcovou bujarostí konjunkce Venuše-Slunce a vše dohromady dává muže činu. Mars v Beranu znamená válečnou neohroženost, kdežto jeho zvláštní (na svou dobu) orientace na letectví se zdá být ve vztahu ke konjunkci Merkur-Uran, kulminující v MC ve Štíru.

Hrot

Tento termín označuje stupeň zvěrokruhu, který v horoskopu odpovídá začátku nějakého domu. Proto se mu také říká začátek nebo špička domu. Čtyři hlavní hroty, nazývané také klíčové body, jsou Ascendent, Střed nebe, Descendent a Hlubina nebe. Ide o začátky I., X., VII. a IV. domu. Podle některých astrologů každá planeta, vzdálená méně než 5° od hrotu, a to i když je v předcházejícím domě, působí na následující dům. Tak by planeta v VIII. domě, vzdálená méně než 5° od hrotu IX. domu, měla vliv hlavně na IX. dům.

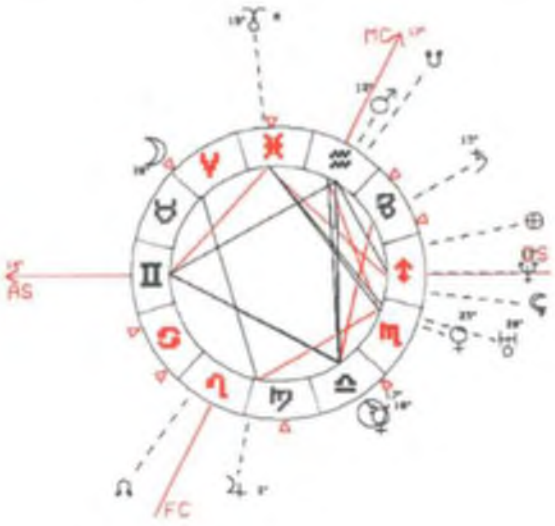
Hudba

Hudební nadání často souvisí s dominantou Venuše v pozitivním nebo negativním aspektu s Uranem nebo s Neptunem; při negativním aspektu může být hudba prožívána jako sublimace. Planetární vliv je ovšem nedostatečný, věnovat se tomuto umění znamená i příznivé podmínky a pilnou práci (viz heslo *Umění*). Mezi hudebníky se nejčastěji vyskytují osoby narozené ve znamení Býka, Vah, Štíra a Ryb.



ELVIS PRESLEY
8. ledna 1935
12 h 20 – Tupelo (Mississippi)
Když Elvis Presley natočil svoje první desky, všichni odborníci se shodli na tom, že jeho styl má v sobě něco zcela nového: stejně jako u mnoha moderních interpretů a skladatelů, i u něho Uran v konjunkci s Ascendentem znamená originální chování i způsob výrazu.

Obětování hérově duši – detail z řeské vázy – Bibliothèque des Arts décoratifs, Paříž



GIUSEPPE VERDI
10. října 1813
20 h - Roncole (Itálie)
V horoskopu G. Verdiho jsou Slunce a Merkur ve Vahách a Neptun je anguláni v Descendentu. Mars v konjunkci se Středem nebe ukazuje, že autor Traviaty zřejmě neváhal čelit konfliktům a soupeření, aby dokázal svoje nadání.

Hvězdný čas

Je založen na rotaci Země, která je neměnná (úplné otočení Země kolem její osy = hvězdný den), a na zdánlivém pohybu hvězd na nebeské sféře. Představte si, že zaměříte hvězdářský dalekohled na určitou hvězdu a že ji budete několik dní za sebou pozorovat – uvidíte, že její přechod probíhá dokonale pravidelně: interval mezi dvěma přechody se jmenuje hvězdný den. Hvězdný den se dělí na dvacet čtyři hvězdných hodin, na minuty a sekundy hvězdného času, stejně jako dny a hodiny na našich hodinkách, ale je o 3´56´´ kratší než sluneční den (časový úsek, který uběhne mezi dvěma průchody Slunce poledníkem).

Jeden stupeň = čtyři minuty hvězdného času. Hvězdný čas pro každý den, 0 h, bývá v příslušné rubrice efemerid označen zkratkou „TS“ ve francouzských, „ST“ v anglických pramenech.

Přičteme-li místní čas narození k hvězdnému času, dostaneme „hvězdný čas narození“, který slouží k domifikaci horoskopu.

Ch

Chápavost

Jde-li o pochopení zásadně intelektuální, je určující role Merkura. Např. ve spojení s Pannou označuje logické a vysoce racionální schopnosti. V Kozorohu odhaluje bystrý intelekt, který chce pronikat do hloubi věcí. Ve Lvu převažuje smysl pro syntézu, ve Vahách schopnost pochopit ty nejprotichůdnější názory a ve Štíru jasnozřivá, pronikavá obezřetnost. Ale chápavost může být i intuitivní, hlavně při dobrých aspektech Merkura s Neptunem a blahodárném soužití mezi Merkurem a Rybami, nebo může být spojená s vrozenou duševní dispozici: Štír nebo Pluto silní v horoskopu. Ve všech případech lze „otevřenost ducha“ nebo „široké pole vědomí“ v horoskopu odhalit. (viz: *Merkur* a *Aspekty Merkura*.)

Chiron

Chiron je pojmenování asteroidu, který gravituje mezi oběžnými dráhami Saturna a Uranu. Někteří astrologové jej začínají umísťovat do horoskopů a zkoumat jeho možný vliv.

V mytologii byl Chiron (nebo Cheiron) kentaur, proslulý svou moudrostí; na radu Artemidy a Apollona vychoval řadu héroů, mimo jiné Herakla. Nesmrtelný, ale nevyléčitelně zraněný otráveným šípem, se vzdal své nesmrtelnosti. Chiron byl nadán zvláštní léčitelskou mocí; tak by jeho místo v horoskopu snad naznačovalo nějaké zranění (v psychologickém smyslu), z něhož se člověk musí vyléčit sám. Existují už i Chironovy efemeridy.

Chlad

Tradiční princip setrvačnosti a těžkopádnosti, tíhnoucí ke zdrženlivosti, uzavření do sebe, k paralyzování forem a substancí. Tento princip, který stojí proti vývojovým a expanzivním životním silám, uchovává látku v jejích nejhutnějších aspektech, nejpasivnějších vlastnostech a nejzavedenějších strukturách. Chlad je synonymum koncentrace, zahloubání do sebe a zvnitřnění, synonymum stažení, zábran a schoulení do sebe, i synonymum deprese, ztěžknutí a ochabnutí. Je vlastní zemi a vodě a z planet Merkuru, Saturnu a Měsíci.

Chladnokrevnost

Tato charakterová vlastnost vyžaduje příznivé vztahy mezi Sluncem a Saturnem nebo mezi Marsem a Saturnem, bez příliš výbušného vlivu Uranu. Znamení, která jsou v tomto ohledu ve výhodě, jsou Lev, Štír a Kozoroh.

Idealismus
Impotence
Individualismus
Informatika
Instinkt

I

Intelektuálnost
Inteligence
Introverze
Intuice

Idealismus

IX. dům je zde hlavní, obzvlášť je-li jeho působení umocněno přítomností Slunce nebo Měsíce. Znamení, jichž se vlastnost týká nejvíc, jsou Lev, Střelec, Vodnář a Ryby. Je-li Merkur dominantní, idealismus bývá hlavně intelektuální. Pod Marsovým vlivem bude bojovný a militantní, s Venuší sentimentální a romantický, s Uranem revoluční, s Neptunem mystický. Je-li člověk silně poznamenán Vodnářem, idealismus bude doprovázen podvratným antikonformismem, kdežto u Ryb se snadno změní v sebezapření a sebeobětování.

Impotence

Je to problém z hlediska lékařského a psychického, který by bylo nebezpečné a svévolné chtít dokazovat astrologicky. Nicméně stejně jako v případě frigidity je možné odhalit psychologické potíže, které mohou ústit v tuto složku osobnosti.

Mars, planetu představující touhu a mužskou funkci, budeme sledovat v jeho aspektech s ostatními planetami. Například opozice nebo kvadratura Slunce-Mars je často v analogii s „kastračním komplexem". Konjunkce, kvadratura nebo opozice mezi Marsem a Saturnem mají někdy za důsledek blokovanou touhu nebo iniciativu.

Přesto se zdá, že často lze najít v mužském horoskopu příčinu potíží s navázáním harmonického sexuálního styku s ženou ve vztazích k matce (hlavně v přehnaném připoutání k ní nebo v její idealizaci); vyjadřují to konfliktní aspekty Měsíc-Pluto (to ovšem může vyústit i v homosexualitu), nebo Měsíc-Saturn (jiný možný důsledek: osamělost a staromládenectví, protože žádná žena nemůže nahradit představu matky nebo jí konkurovat).

Individualismus

Některá znamení jsou k individualismu náchylnější než jiná: Beran, Štír, Lev a také poněkud dvojznačnějším způsobem Vodnář. Silný, dominantní nebo bohatě aspektovaný Uran (ať je kvalita aspektů jakákoli) vždy individualismus zvyšuje; stejně je tomu u Pluta.

Informatika

Nechme císaři, co je císařovo: to prostřednictvím střediska „Astroflash" informatika hlučně vtrhla do specializovaného světa astrologie. „Může počítač nahradit astrologa?" Tato otázka se stala předmětem diskusí a sporů.

Odpovíme na ni neurčitě: ano i ne! Bez váhání lze říci ano z technického hlediska. Počítač vybavený programem astrologických výpočtů ušetří astrologovi profesionálovi i amatérovi spoustu cenného času. Vezměme si například sluneční – revoluci: i s použitím zjednodušené metody, kterou uvádíme v této knize, je třeba minimálně dvaceti minut pro provedení nezbytných výpočtů. Počítač, podle svého výkonu a podle účinnosti programu, udělá výpočet za dvě až čtyři minuty. A to nehovoříme o primárních direkcích, které většina astrologů nedělá kvůli složitým a zdlouhavým výpočtům... Počítač je dodá v rekordním čase!

Další výhoda: nikdo není neomylný (chyby ve výpočtech, unáhlenost, stránka v efemeridách, kterou „přeskočíme", zatímco se díváme jinam atd.). Tato rizika zcela vylučuje počítač.

Ovšem pokud jde o analýzu pomocí počítače, to už je jiná věc. Za prvé už tolik nejde o možnosti počítače, ale o hodnotu vloženého programu. A potom, veškerá astrologova práce s klientem co do pochopení, intuice, a, lidského přístupu u počítače odpadá.

Ale buďme spravedliví: výklad se alespoň částečně zakládá na souhrnu určitých údajů a experimentů. I nejlepší profesionál vždycky může na nějaký údaj zapomenout, nebo ho mít něčím překrytý, což se počítači nestane.

Závěrem: snad kráčíme ne zrovna k informatizaci astrologie, ale k úzké spolupráci člověka s jeho počítačem, jako je tomu v mnoha jiných oborech.

Instinkt

Převaha instinktivnosti nad jinými tendencemi se obvykle projevuje obzvlášť slabým postavením nejintelektuálnějších planet – Merkura a Saturnu. Také jde o horoskopy s dominantou Měsíce (podvědomě impulzy) nebo Marsu (agresivní emotivita, nekontrolovatelná impulzivnost). Nejinstinktivnější znamení jsou Beran a Býk.

Intelektuálnost

Projevuje se převahou vzdušných znamení (Blíženci, Váhy, Vodnář) nebo zvýšeným vlivem Merkura a Saturna, obzvlášť když tyto planety tvoří silné aspekty se Sluncem nebo s Ascendentem. Intelektuálnost je ještě zvýrazněna, když Slunce nebo Ascendent jsou v Panně nebo v Kozorohu.

Inteligence

Vše, co se týká inteligence a úsudku, je spjato s Merkurem. Studium intelektuální „struktury" horoskopu se tedy bude opírat o následující prvky: 1) Význam Merkura (je nebo není dominantní planetou nebo jednou z dominant?) 2) Postavení Merkura ve znameních pro určení typu inteligence. 3) Postavení Merkura v domech pro způsob vyjádření této inteligence v pozemském životě. 4) Merkurovy aspekty pro všechny zpřesňující detaily našeho výzkumu. Vidíme, že toto vše se netýká intelektuální „úrovně". Ta je totiž astrologicky téměř nezjistitelná: IQ není napsán ve hvězdách! Bylo by jistě lákavé domnívat se, že výborné aspekty Merkura budou znamenat neobyčejnou inteligenci; ale není nic klamnějšího!

Co z toho vyvodit? Že intelektuální schopnosti se vyvíjejí, stejně jako my se vyvíjíme nebo děláme pokroky v životě. Vývoj, stejně jako génia, nelze astrologicky kvantitativně vyjádřit. Proto osoba, která je od počátku vybavená výbornou „duševní strukturou", ji může nechat ladem, kdežto jiná, méně obdařená planetami, ale možná výbojnější, dosáhne mnohem vyšší úrovně inteligence a vědomostí.

Introverze

Při celkovém zkoumání horoskopu jsou některé prvky charakteristické jak pro introverzi, tak pro extraverzi. Obvykle je introverze v Jungově pojetí, to jest tendence soudit podle svých

osobních, subjektivních kritérií, spjata s rozložením většiny planet ve Východním pásmu horoskopu (vlevo od poledníku), kdežto planety v západním pásmu znamenají extraverzi.

Nelze zaměňovat introverzi s interiorizací, zvnitřněním, jež znamená důležitost soukromého niterného života a projevuje se většinou planet pod obzorem. (Viz: *Rozložení planet.*)

Znamení náchylná k introvertnímu chování jsou Rak, Štír, Panna a Kozoroh. Nejpřirozeněji extravertní jsou Beran, Blíženci, Lev, Váhy a Střelec.

Poznamenejme rovněž, že dominantní postavení Saturna (je-li angulární nebo v konjunkci s jedním ze Světel) znamená téměř vždy silný sklon k introverzi a interiorizaci, kdežto totéž postavení u Jupitera je synonymem snadného vnějšího projevu a extraverze.

Intuice

Pochází hlavně z aspektů mezi Neptunem, Uranem a Měsícem, především ve vodních znameních (Rak, Štír, Ryby). Intuice může být silná i v případech neharmonických konfigurací. Je-li spjata s Neptunem, je zásadně vnímavá a odpovídá jisté formě mediálnosti. Subjekt je doslova napojen na hluboké pospolité proudění. Uranovská intuice je aktivnější, blízká předtuchám a proroctvím. Jedinec „slyší" krok budoucnosti, vnímá ten nejvíce novátorský, nejvíce revoluční. Měsíc v dominantním postavení umožňuje přístup k pramenům imaginárna a k silám nevědomí. Hraje-li kromě toho významnou roli Merkur, Člověk je schopný svou intuici racionalizovat a formulovat.

Maine Juan, rumunská jasnovidka – Musée National des Arts et Traditions populaires, Paříž

Jarní bod
Jasnovidnost
Jasnozřivost
Jazyky
(Jazykové nadání)

J

Ješitnost
Jih
Jupiter

Jarní bod

Název místa, kde se ekliptika protíná s nebeským rovníkem a které odpovídá jarní rovnodennosti, tedy 21. březnu a vstupu Slunce do znamení Berana. Od jarního bodu se počítá ekliptikální délka planet. Říká se mu také bod gama.

Jasnovidnost

Jasnovidecké nadání bývá v horoskopech se silnou neptunovskou dominantou a s aspekty Měsíce s Neptunem (hlavně s konjunkcí) v VIII., IX. nebo XII. domě. Znamení s největším sklonem k jasnovidnosti jsou Beran, Štír a Ryby. K tomu jsou nutné malé schopnosti analýzy, logiky a přísného úsudku, tedy aby horoskop nebyl silně poznamenán Merkurem a Saturnem; totéž platí o znameních Panny a Kozoroha.

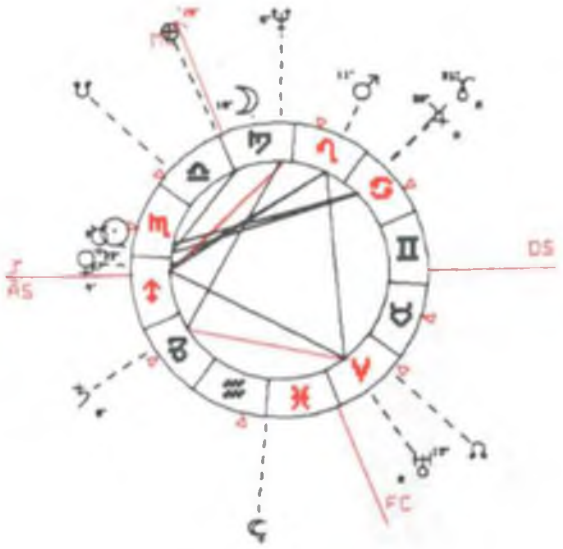
Jasnozřivost

Tato dispozice ducha znamená schopnost nadhledu, objektivity, celkového, syntetického pohledu a nesmírnou kontrolu emocí – ale bez jejich potlačení nebo cenzury. To znamená, že jde o vzácnou vlastnost vyžadující vnitřní realizaci a maximální citovou zralost, která je nemyslitelná, jestliže jedinec příliš podléhá svým vášním, příliš závisí na tom, co ho přitahuje nebo odpuzuje. Astrolog tedy musí být velmi obezřetný ve svých soudech v tomto ohledu. Jasnozřivost se v širokém měřítku většinou zodiakální diagnóze vymyká. Maximálně lze poznamenat, že některá znamení a konfigurace mohou hrát v tomto smyslu kladnou úlohu.

Z planet je to pochopitelně Saturn; má kardinální význam pod podmínkou, že nezpůsobí obsedantní zřetězení frustrací a zábran. Merkur může také hrát pozitivní roli svým talentem k přizpůsobivosti a komunikaci i svou nesmírnou intelektuální bystrostí. Ve vhodném astrologickém kontextu bude harmonický aspekt těchto dvou planet tedy zjevně blahodárný. Aspekty mezi Sluncem a Saturnem jsou také významné, stejně jako dominanty Pluta, obzvlášť je-li v aspektu s Merkurem.

Proti bystrému rozumu stojí dominanty Měsíce, Venuše, Marsu a Neptuna. Znamení s největší jasnozřivostí jsou Lev, u něhož je přirozená schopnost nadhledu a syntetický duch; Kozoroh, spontánně náchylný k ovládání svých sklonů a ke kontrole svých popudů; Štír, jehož pronikavý a bystrý intelekt vede k jasnozřivosti,

ovšem jen když se mu podaří překonat emotivní a destruktivní stadium.



FRANCOISE ROBINOVÁ
15. listopadu 1930
8 h – Lyon (Francie)
Slavná francouzská jasnovidka sedmdesátých let Françoise Robinová; Měsíc v konjunkci s Neptunem v IX. domě (cesty těla i ducha). Slunce, Merkur a Venuše ve Štíru jsou ve XII. domě.

Jazyky (Jazykové nadání)

Je většinou spojeno se znamením Blížence a hlavně Střelce; Merkur má být dobře aspektovaný a IX. dům má být obsazen.

Ješitnost

Negativní aspekt mezi Sluncem a Jupiterem. Shluk planet ve Lvu nebo v Kozorohu. Často lze konstatoval; převahu fixních znamení (Býk, Lev, Štír, Vodnář).

Jih

Odpovídá horní polokouli zvěrokruhu, zahrnující šest domů mezi Descendentem a Ascendentem. Jih v pravém slova smyslu se vztahuje ke Středu nebe neboli ke hrotu X. domu.

Poznámka: Pro výpočet horoskopu osob narozených v jižní šířce, viz *Cizina* – výpočet horoskopu.

Jupiter

Astronomická hledisko: největší planeta (pokud jde o hmotnost) sluneční soustavy. Má průměr 142 700 km (11 krát větší než Země!) a úplný oběh (revoluci) kolem Slunce uskuteční za 11 let a 315 dní.

Astrologická hledisko: Jupiter je první z pěti „pomalých planet" a jednou z tradičního „sedmera" (sedm planet viditelných pouhým okem).

Vládnutí: až do objevení Neptuna v r. 1846 byl Jupiter vládce Střelce a Ryb. Potom zdědil Ryby Neptun. Jupiter je tedy domovem (domicilní) ve Střelci;
zničený je v Blížencích;
povýšený je v Rybách;
v pádu je v Panně.

Mytologie: Jupiter (řecky Zeus) byl syn Saturna – Krona. Ten si osvojil nepříjemný zvyk požírat své děti, aby ho nemohly svrhnout z trůnu. Jeho manželka Rheia mu místo Jupitera dala spolknout kámen; tatíček rozdíl ani nepocítil. Později se Jupiter pomstil, Saturnovi rozpáral břicho a vysvobodil všechny děti včetně svých bratrů Neptuna a Plutona. Když se tři bratři shledali, dohodli se, že si rozdělí svět. Metali los; Neptun vyhrál oceány, Pluto podsvětí a Jupiter se stal králem olympských bohů, pánem nebes.

Bývá zobrazován jako mávající bleskem, který vrhá na lidi, aby dal najevo svou nespokojenost.

Klíčová slova: dilatace, rozkvět, expanze.

Symbolika: Jupiter vykonává spravedlnost na Olympu, je tedy vládcem zákonů. Tradičně se soudí, že má kladný vliv (říká se nu „velký blahodárce"), proto je synonymem rozkvětu, legalizace, integrace, optimismu, štěstí, ochrany... Ale také přehánění, zveličování, přemnožování, inflace ve svých špatných aspektech. Podle starého úsloví se ti, které chce Jupiter zničit, prostě zblázní.

Donald Sutherlaud ve Felliniho filmu Casanova – 1976

Jupiter – Rytina Martine de Vose – 16. stol. – Bibliothèque Nationale, Pařiž

Jako ***dominantní planeta*** označuje Jupiter společenského a přívětivého člověka, milujícího konkrétní rozkoše; je rád autoritářský, někdy až násilnicky, ale vždy laskavý. Je to epikurejec, imponující svou jistotou a sebedůvěrou; jeho chybou je, že má často sklon nerozeznat hranice své rozpínavosti.

V systému *RET* se Jupiter definuje jako „reprezentace Existence" a znamená přechod od dvojího k jedinému. Redukuje fakta na pojmy, na zjednodušující formule, ale chybí mu třetí prvek: transcendence. Zůstává na úrovni prožitého, konkrétního.

Tradiční analogie: fialová barva, cín, ametyst (kámen kardinálů), náboženství, zákony, vladaři, autorita, hierarchie, politika.

Temperament: jako „teplá a vlhká" planeta řídí Jupiter podle Hippokrata sangvinický temperament, což odpovídá i Le Sennovu pojetí (neemotivní, aktivní, primární).

Vztahy k organismu: Jupiter je ve vztahu k jaterní funkci a ke všem neduhům z nějaké přemíry: obezita, zvýšená hladina cholesterolu, vysoký krevní tlak, překrvenost atd.

Ze ***statistického*** hlediska převládá Jupiter v horoskopech vojáků, ministrů, herců, novinářů a dramatiků.

JUPITER VE ZNAMENÍCH

Postavení Jupitera ve znameních označuje, jakým způsobem se člověk uplatňuje, rozvíjí a integruje v okolním světě.

Poznamenejme ovšem, že tyto významy jsou pro analýzu osobnosti mnohem méně důležité, než postavení rychlých planet ve znameních. Jupiter totiž zůstává v každém znamení zvěrokruhu rok, takže všechny osoby narozené v témže roce budou mít Jupitera ve stejném znamení.

Beran

Optimistické, spontánní zařazení, smysl pro prosté radosti. Přirozená a přímá autorita.

Býk

Výrazná náklonnost ke smyslovým požitkům: pití, jídlo atd. Člověk se projevuje a rozvíjí ve vlastnění pozemských statků.

Blíženci

Rozkvět se odvíjí od intelektuálního života a výměn. Velká obratnost ve slovním přesvědčování.

Rak

Typické postavení opičího táty, který rozkvétá a přímo kypí v odpovědnosti za rodinu. Sklon k ochranitelství... a k přibírání na váze.

Lev

Potřeba se prosadit silou, viditelným a uznávaným úspěchem. Osoba se rozvíjí, jen když hraje důležitou úlohu a svou sebejistotou může všechno „převálcovat".

Panna

Rozkvétá v zachovávání pořádku a morálních příkazů. Tendence radit, hrát si na usměrňovače vědomí. Diskrétní sebeprosazování opírající se o principy.

Váhy

Člověk se prosazuje a rozvíjí tím, že zmírňuje a smiřuje konflikty; svou přirozenou autoritu využívá na obranu nebo obnovu harmonie.

Štír

Skrytá, ale absolutní autorita: sebeprosazení prostřednictvím pocitu „tahání za drátky", moc je manipulátorská. Je to síla orla (společný symbol znamení i planety) v celé jeho velikosti.

Střelec

Sebeprosazení a rozkvět jsou niternou součástí osobnosti. Člověk je společenský, srdečný, velkorysý... a někdy také násilnický.

Kozoroh

Postavení, které může znamenat skutečnou chladnou vášeň pro moc, politickou ctižádost, duchovní pýchu. Jako vždy u Kozoroha může sebeuplatnění přijít pozdě.

Vodnář

Rozvoj prostřednictvím nezištné velkodušnosti: filantropická složka, touha vynakládat svou moc na nějaký humanitární nebo sociální účel.

Ryby

Člověk rozkvétá, když se cítí ve stavu osmózy s bližním a štědře se rozdává. Může se snažit být nepostradatelný nebo si získávat uznání prokázanými službami.

JUPITER V DOMECH

Postavení Jupitera v domech označuje oblast, v níž člověk bude mít štěstí, v níž dosáhne rozkvětu anebo v níž se bude chovat přehnaně a nerozumně.

Aspekty Jupitera s ostatními planetami označují pozitivní nebo negativní sklony (konjunkce, trigon, sextil: pozitivní, opozice, kvadratura: negativní).

Jupiter v I. domě

Extraverze, tendence se prosazovat, zaujímat nějaké místo. Srdečně chování. V negativním smyslu přehnaná starost o vlastní důležitost, nedostatečná uměřenost.

Jupiter v II. domě

Štěstí ve finančních otázkách, obratné řízení majetku, hmotné radosti. V negativním smyslu rozhazovačnost, sklon žít nad poměry.

Jupiter ve III. domě

Vřelé vztahy k blízkým, studium prováděné se sebedůvěrou a se zápalem, plodné kratší cesty. V negativním smyslu příliš oportunistické postoje.

Jupiter ve IV. domě

Radosti domova, dobré vztahy s rodiči, dědění nemovitostí, sklon přímo kvést *at home*. Přívětivá povaha. V negativním smyslu spory a soudní řízení ve věci rodinného majetku.

Jupiter v V. domě

Rozkvět prostřednictvím tvorby, záliba v oslavách, radosti s dětmi, příjemné zábavy; v negativním smyslu „hráčská" stránka.

Jupiter v VI. domě

Člověk se rozvíjí v každodenní práci; dobře se sžívá se svým pracovním prostředím. Dobré zdraví. V negativním smyslu přehánění a nepořádnost zasahují do všedního života a škodí zdraví: poruchy z nadměrné krevnatosti.

Jupiter v VII. domě

Manželství a spolky slouží k duchovnímu i materiálnímu rozkvětu; touha vše maximálně legalizovat. V negativním smyslu sudičské sklony.

Jupiter v VIII. domě

Štěstí je dědičné – v morálním nebo materiálním smyslu; Zisky v povoláních souvisících se smrtí. Úspěšné transakce. V negativním smyslu ztráta jmění v důsledku neuměřenosti, nerozumných investic.

Jupiter v IX. domě

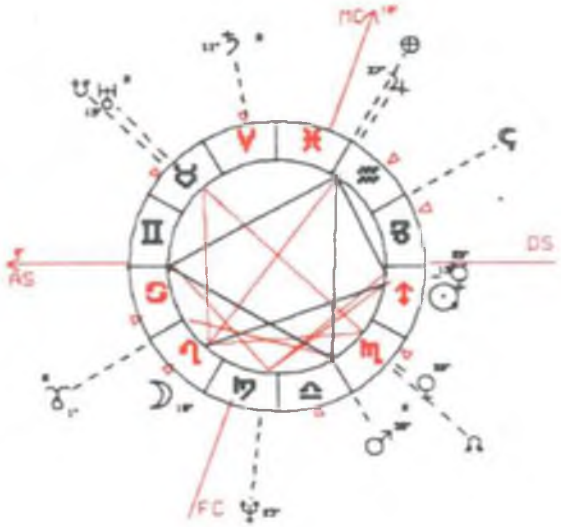
Povznesení a duchovní nebo filozofické nadaní, cestování podporující rozvoj a sebeuplatnění, naděje na vysoké vzdělání, moc a autorita v cizině. V negativním smyslu „okupantská" a dogmatická stránka.

Jupiter v X. domě

Touha po uznávané, nezpochybnitelné moci. Záliba v poctách, důvěra ve vlastní schopnost úspěchu. Role šéfa a vůdce. V negativním smyslu nemírná ctižádost, špatně přizpůsobená možnostem, tyranské sklony.

Jupiter v XI. domě

Velkorysost v citovém životě a v přátelství, dobré mezilidské vztahy, pomoc zvenčí, oblíbenost díky přirozené laskavosti. V negativním smyslu špatný vliv přátel.



ENRICO MACIAS
11. prosince 1938
17 h – Constantine (Alžírsko)
Jupiter kulminuje, valorizovaný postavením konjunkce Slunce-Merkur ve Střelci.

Jupiter ve XII. domě

Štěstí a protekce v těžkých chvílích. Autorita v nějakém prostředí odpovídajícím XII. domu (nemocnice, okultní skupiny atd.). V negativním smyslu smůla, materiální strádání, neuspokojení.

Je-li Jupiter v + nebo – 12° od hrotu Ascendentu, Středu nebe, Descendentu nebo Hlubiny nebe, nabývá platnost dominantní planety.

Kapitalismus
Kardinální znamení
Karma
Klíčové body
Kombustní
Kometa
Komplex
Kompozity
Koncentrace planet
Konjunkce
Konzervatismus (politický)

K

Konzultace (astrologická)
Korekce (času narození)
Kosmografie
Kouzlo
Kovy
Kozoroh
Kritický (duch)
Kulminace
Kvadratura
Kvinkunx
Kvintilis

Kapitalismus

Planeta Uran, kterou objevil r. 1781 astronom Herschel, byla sdružena s rozvojem kapitalismu a s velkými výtvory průmyslové epochy. Jeho výbušný, dobrodružný a novátorský charakter, připomínající velké průkopníky – zakladatele podniků, byl často dáván do protikladu s hodnotami Neptuna, planety komunismu a kolektivismu.

Uranův hyperindividualismus směřuje k překonání možností jedince, který proniká do planetárních výzkumů srovnatelných s takovými gigantickými centry invence a síly, jako jsou trusty a mnohonárodní podniky. Uran odpovídá prometheovským sklonům mezinárodního kapitalismu a dobyvatelskému, futuristickému poslání kapitánů průmyslu podle amerického vzoru.

Kardinální (znameni)

Zodiakální kruh obsahuje čtyři kardinální znamení (Beran, Rak, Váhy, Kozoroh), která vždy znamenají začátek ročního období. Jsou tedy spjata se zrodem, s počáteční etapou každé ze čtyř fází roku,

V horoskopu je převaha kardinálních znamení často synonymem obtížného znovuzpytování, trochu „zjednodušujícího“ až primitivního nazírání věcí.

Karma

Jde o jeden z nejdůležitějších pojmů hinduismu a buddhismu. Náš osud je výsledkem našich činů, tedy projekcí našich žádostí, přímým důsledkem našich nejtrvalejších tužeb a nejtemnějších obav. Z tohoto pohledu neseme neomezenou individuální odpovědnost, protože my sami jsme zároveň svou vlastní obětí i svým vlastním dobrodincem, podle mechanismů sebepotrestání, sebeodměny nebo zábran vytěsněných do nevědomí. Samsára (prožitky z minulosti) a vasana (latentní přání pocházející z této minulosti) neustále působí a diktují, vnucují nám nekonečný sled reakcí a popudů, které neustále vytvářejí nové samsáry a nové vasany. Připoutávají nás přímo obsedantně k nekonečnému, přeludnému průvodu našich předchůdců, jak těch z našeho přítomného života (dospívající člověk, dítě, nemluvně, kteří v nás žili a zmizeli), tak i z nesčetných minulých životů, z nichž v nás ožívají nevyplněná přání, neutišené obavy, nahromaděné frustrace.

Hybnou silou karmy je sepětí s výsledkem činu, tedy posesivnost. Vysvobození – přijetí toho, co je, připoutání k přítomnému okamžiku, realizace neduality – to je konec

karmy, neboť karma je dualita, dvojnost: Já a moje neuspokojení, Já a moje žádostivost, Já a moje touha stát se něčím jiným. To je konec bolestného střídání a stále nových znovuzrození.

Po astrologické stránce lze předpokládat, že horoskop jako celek odráží karmu jedince, to jest specifický souhrn jeho obav, tužeb, sklonů a potřeb v okamžiku zrození. Z tohoto pohledu horoskop věrně vyjadřuje újmy, neukojení a motivace zděděné z předešlých pobytů na této Zemi. Znamení zde představují psychologické klima, zbarvení sklonů, směry chování; planety označují nejvíce rozvinuté úrovně a funkce (vitalitu, intelekt, emotivitu, představivost, výbojnost atd.), domy informují o zkušenostních polích, v nichž se budou rozvíjet hlavní žádosti jedince; aspekty umožní rozeznat citlivé body, nejvyrovnanější nebo nejzranitelnější prvky.

Horoskop je zkrátka takové skladiště paměti minulých životů a velkých motivací, které z nich pocházejí. Někteří astrologové vykonstruovali teorie spojující karmu s tím či oním přesným prvkem, obzvlášť s planetární retrograditou (každá retrográdní planeta by označovala nevyřešený problém, který je tedy nutno řešit v současném vtělení, chceme-li se vyhnout jeho přenesení do dalšího života) a s měsíčními uzly. (Viz tato hesla.)

Klíčové body

Čtyři klíčové (hlavni) body horoskopu, odpovídající světovým stranám, jsou Ascendent (východ), Střed nebe (jih), Descendent (západ) a Hlubina nebe (sever). Určují čtyři základní sektory I., X., VII. a IV. domu. Vypočteme je podle času a místa narození.

Kombustní

Termín pro označení planety, která je v úzké konjunkci se Sluncem; říká se také, že je „spálená".

V praxi se tento pojem již používá jen pro konjunkce Merkura a Venuše se Sluncem; inteligence nebo citlivost, které tyto planety představují, se potom považují za podřízené Slunci, to jest vlastnímu Já. Výsledek: pro Merkura subjektivita; pro Venuši sebeláska. Člověk soudí, analyzuje, miluje zcela zaslepen vlastní osobou.

Kometa

Z řeckého *komé,* kštice. Komety jsou malá nebeská tělesa, která opisují kolem Slunce dráhu blízkou elipse. Jeví se jako složené ze svítivého jádra, kolem něhož je kulový obal. Skládají se z prachu a plynů a lze je pozorovat, jen když procházejí blízko Země. Slavná Halleyova kometa je známa už z dob antiky. Její poslední přechody byly v r. 1910 a 1986.

Ve starověku se kometám přisuzovalo, že věští katastrofy (války, neúrodu, zemětřesení, záplavy atd.), ale žádné seriózní statistické výzkumy z dnešní doby tuto hypotézu nepotvrzují.

Komplex

Toto slovo se stalo tak obvyklým pojmem – bohužel často v deformovaném smyslu, že je i součástí běžného astrologického jazyka. Ať jde o jakýkoli komplex, je vždy analogicky spojen s určitým planetárním aspektem.

Uveďme nejznámější komplexy:

– Komplex méněcennosti: člověk cítí, že není „na výši", pochybuje o sobě a o svých schopnostech.

Po astrologické stránce často souvisí s neharmonickými aspekty (opozice, kvadratura) Saturna se Sluncem, ale také se „zničeným" Sluncem nebo vládcem Ascendentu (viz *Vládci*).

– Komplex nadřazenosti: sklon věřit, že je člověk nejlepší a nejsilnější ze všech a proti všem.

Astrologicky je spjat s neharmonickými vztahy Slunce s Jupiterem a s jupiterovými dominantami ve slabém nebo neadaptovaném celkovém kontextu.

– Komplex odloučení (úzkost ze ztráty lásky): pocit permanentní frustrace spjatý s nějakou prvotní ztrátou – většinou s přerušením stavu osmózy s matkou.

Astrologicky odpovídá neharmonickým aspektům Měsíce se Saturnem (včetně konjunkce).

– Frustrační komplex (bytost je poznamenaná zkušeností z nějakého

Kometa v roce 1857 – Kresba Honoré Daumiera – Le Comtenova sbírka

nedostatku nebo újmy, což vede k pesimismu nebo k dožadování se citů) je spjatý s nesouladem mezi Venuší a Saturnem.

– Kastrační komplex je u malých chlapců spojen s obavou, že budou zbaveni svých mužských znaků; u děvčátek je to touha tyto znaky vlasnit... V praxi se projevuje potížemi s integrováním a s projevováním mužských – tedy agresivních – sklonů, které má v sobě každá bytost.

Astrologicky souvisí s neharmonickým vztahem Slunce a Marsu.

– Oidipovský komplex vděčí za své jméno příběhu řeckého héroa, který zavraždil svého otce a oženil se s Iokasté nevěda, že je to jeho vlastní matka, a potom se oslepil, aby sám sebe potrestal: Freud to spojil se sklonem každého dítěte mezi třemi a pěti lety, přát si smrt rodiče stejného pohlaví a zaujmout jeho místo u druhého rodiče. Je to klasický případ chlapečka, který říká své matce: „To by nám bylo dobře bez tatínka, že?“

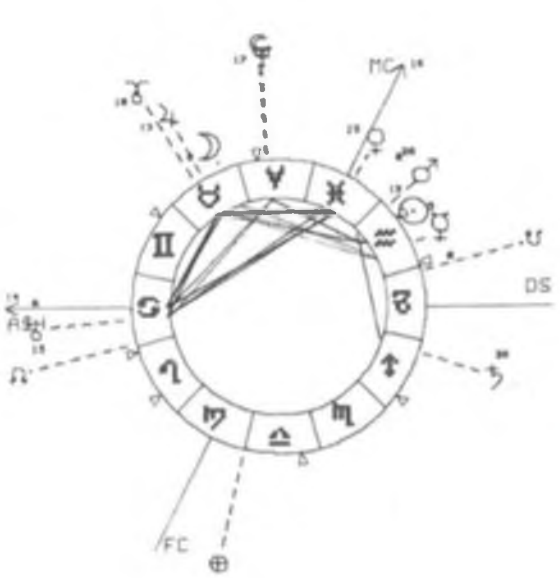
Oidipovský komplex si prožije každý, je to stav přirozený pro každé dítě; problém je, když ho dítě nepřekoná. Bývá to v případě konjunkce mezi Sluncem (nebo Měsícem) a Saturnem, což znamená fixací na rodičovské představy.

Děti vychovávané jedním rodičem (v případě ovdovění nebo rozvodu) jsou ve vyrovnávání s oidipovským komplexem v nevýhodě, protože jim doslova chybí jeden opěrný bod, který často nacházejí jinde, u nějakého rodičovského „náhradníka“.

– Komplex viny je úzkost toho, kdo se buď dopustil, nebo jen „myslil“ na nějaký čin ve svých očích trestuhodný a představuje si, že ho každý bude soudit. Dítě, které špatně prožíván svou oidipovskou fázi, se například může cítit vinno přáním, aby zemřel jeden z jeho rodičů.

Tento komplex je spjat s neharmonickými aspekty mezi Marsem a Plutem a také mezi Venuší a Plutem, když má sebeobviňování sexuální původ (např. dítě přistižené při masturbaci).

- Komplex vyloučení: tendence zdůrazňovat svou individualitu extrémním nebo rebelantským chováním a potom trpět pocitem odlišnosti a výlučnosti. Je spjatý s nesouladem mezi Měsícem a Uranem. (Viz také: *neuróza* a *psychóza*.)



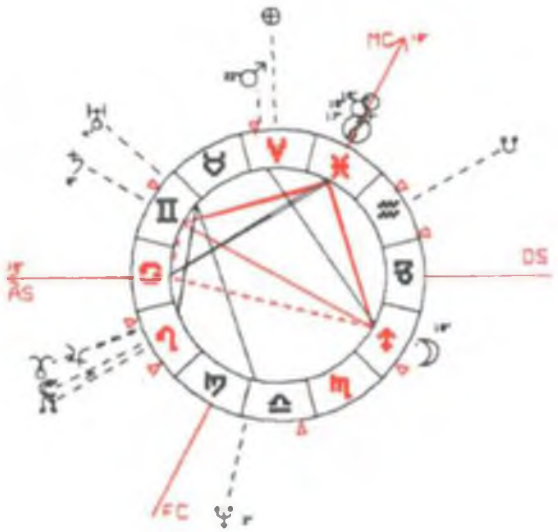
ALFRED ADLER
7. února 1870
13 h – Vídeň
Alfred Adler je znám svými výzkumy o komplexu méněcennosti. Tento Vodnář (znamení, ve kterém je Slunce zničeno) určitě nemusel bojovat s komplexem nadřazenosti! Nicméně uvědomíme-li si, že každý terapeut se u druhých zabývá v podstatě svými vlastními citlivými místy, měl nezbytné trumfy k tomu, aby přeměnil eventuální nedostatek sebedůvěry ve výrazné prosazení své odlišnosti (Uran v Ascendentu).

KOMPOZITY

Tak se říká nové technice srovnávacích horoskopů, v níž se sestavuje horoskop na základě poloviční vzdáleností mezi planetami v každém z obou radixů. Např. Ascendent „kompozitu" bude poloviční vzdálenost (tzv. mid-point) Ascendentů obou porovnávaných horoskopů, Slunce bude umístěno v poloviční vzdálenosti mezi oběma Slunci a tak dále u každé planety.

Horoskop, který tak vznikne, představuje „typ vztahu" prožívaného dvojicí, ale pozor: specialisté na tuto metodu upozorňují, že platí a je použitelná pouze pro páry již vytvořené. Je tedy zbytečné vypočítávat kompozit při každém seznámení.

Analýzu kompozitu provádíme bez ohledu na znamení, ale hlavně studujeme aspekty a eventuální angulární postavení planet. Ruční příprava kompozitu není obzvlášť obtížná, ale je to dost zdlouhavá a piplavá práce; ovšem většina počítačových astrologických programů, použitelných s osobním počítačem, ji má už zabudovanou.



Kompozit sestavený na základě radixů slavného páru: Françoise Hardyová (nar. 17. ledna 1944, 21 h 30, Paříž). a Jacques Dutronc (nar. 28. dubna 1943 v 5 h 20, Paříž). Nejprve si všimneme trojí konjunkce Slunce-Venuše-Merkur, která svědčí o shodě jak citové, tak intelektuální; na jejím postavení ve Středu nebe není nic divného, uvědomíme-li si proslulost této dvojice, její „veřejnou" stránku... Soukromí, představované Měsícem, je tak ovšem ohroženo ve své každodennosti: Měsíc v opozici se Saturnem na ose VI. a XII. domu... Konečné Jupiter a Pluto v II. domě jsou dobrou předzvěstí v oblasti financí!

KONCENTRACE (planet)

Jsou zvlášť významné momenty, kdy se planety soustřeďují v některých znameních ve výjimečných konjunkcích. Tomuto jevu říkáme

koncentrace. Průměrně se vyskytují jen jednou nebe dvakrát za století. Je to vždy spojeno s velkými sociálními změnami, někdy i s politickými otřesy a ekonomickými převraty, ale i s telurickými poruchami v zemské kůře. (Viz: *Astrologie mundánní*)

Pozn.: Heslo je uvedeno pod názvem Doriphorie, což v doslovném překladu znamená nálet mandelinky bramborové. Termín koncentrace nevystihuje plně obsah tohoto pojmu zvláštního uspořádání planet, ale je mu svým významem soustředění na malé ploše nejbližší. (JG)

Konjunkce

Aspekt spojující dvě planety nacházející se ve stejné délce, to jest v témže stupni téhož znamení zvěrokruhu. Možný orbis je + nebo – 10°; + nebo – 12° pokud jde o Světla, a až do 15°, jde-li o konjunkci planety s klíčovým bodem horoskopu. (Viz *Aspekty.*)

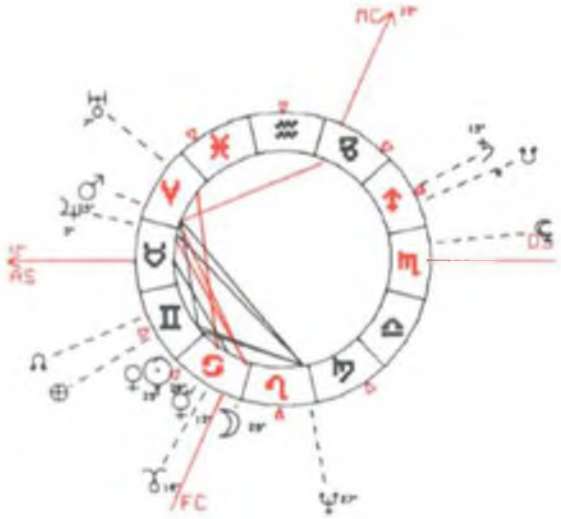
Konzervatismus (politický)

Na první pohled jsou znamení zvěrokruhu rozdělena přibližně rovnoměrně do různých proudů politického smýšlení. Pro konzervativní tendence jsou však přesto charakteristické určité astrologické konfigurace. Obecně se týkají hlavně zemských znamení (Býk, Panna, Kozoroh) a také Raka. Tradiční hodnoty pravice jsou také spojovány s II. domem (hmotné statky, peníze, vlastnictví) a se IV. domem (domov, pohodlí, rodinné kořeny) viz příklad. Další důležité faktory: konjunkce nebo příznivé aspekty Slunce, Jupitera a Saturna. V tomto ohledu jsou velmi zajímavé horoskopy Hitlera, Mussoliniho a Pétaina; je v nich velmi výrazný Býk. Zásadně zemský duch totalitních jevů vystupuje zřetelně v horoskopech Stalina a Mao Ce-tunga, bytostně ovlivněných Kozorohem.

Konzultace (astrologická)

Už sám fakt, že se jdeme radit s astrologem, je natolik důležitý krok, alespoň pro člověka, jehož se týká, že by měl být učiněn za nejlepších podmínek.

Je především třeba vědět, že málokdy vás skutečně seriózní a kompetentní astrolog přijme bez předběžného sjednání návštěvy; potřebuje totiž klientovy úplné údaje o narození (datum, čas a místo narození), aby předem připravil horoskop. Dále existují různé astrologické směry a někteří praktičtí astrologové se specializují v tě či oné oblasti. Je tedy lépe při dojednávání konzultace se astrologa zeptat, provádí-li nějakou zvláštní metodu. Tak se například ti, kteří se chtějí ptát na budoucnost, mohou vyhnout astrologovi, který se předpovídáním nezabývá.



JEAN- MARIE LE PEN
20. června 1928
3 h – La Trinité-sur-Mer (Francie)
Vůdce krajně pravicové francouzské Nacionální fronty Jean-Marie Le Pen: Ascendent v Býku, Merkur v Raku, Měsíc v Raku ve IV. domě: oddanost tradičním a vlasteneckým hodnotám, jejich obrana a jistá ulpívavost v chování. K tomuto souboru se pojí prudká bojovnost (Mars a Uran v Beranu) a skutečný dar výmluvnosti a komunikace (Slunce a Venuše v Blížencích).

Konzultace sama trvá minimálně hodinu a obvykle se dělí na dvě části.

Nejprve astrolog analyzuje temperament svého klienta; načrtne jeho psychologický portrét, označí jeho silné a slabé stránky, jeho fyzické a duševní zdroje. Eventuální údaje poskytnuté dotazovaným mu umožní zpřesnit diagnózu, protože pozor: astrolog nevěští, potřebuje znát „prožívání“ okamžiku, kulisy života, zkrátka vše, co podmiňuje jedince.

V druhé části přistupuje astrolog k předpovědi, která ovšem není proroctví: nejde o to, předestřít klientovi jeho osud jako na dlani, ale určit hlavní etapy jeho života, zvláštní „atmosféry", jimiž projde během let, a také nejlepší prostředky, jak čelit obtížným obdobím.

Ústní konzultace je vždy lepší než písemná, protože lze klást otázky; astrolog není věštec, osobní styk je důležitou součástí rozhovoru.

Na druhé straně je dobré být skeptický vůči některým reklamám, které slibují hory doly; seriózní astrologové tuto praxi většinou nepoužívají.

KOREKCE (času narození)

Čas narození, ať ho známe od rodičů nebo z matričních zápisů, bývá často přinejmenším „zaokrouhlený", ne-li úplně chybný. Z toho plynou omyly ve výkladu a především větší či menší časové odchylky v předpovědích. Na přesném udání času závisí umístění dvanácti domů, a tedy i Ascendentu, Středu nebe, Descendentu a Hlubiny nebe.

Je téměř nemožné zjistit skutečný čas narození, když ho neznáme, nebo když se předpokládaný čas pohybuje v rozmezí několika hodin. Naproti tomu je možné zkorigovat čas narození, je-li zde jen lehká nejistota (za maximum považujeme jednu hodinu).

Existuje několik metod pro časovou korekci. Všechny vycházejí z analýzy minulých událostí a vyžadují úzkou spolupráci klientovu. Dají se použít jen u dospělého člověka, který má už „vštípenou" minulost.

Nejsložitější metoda používá primární direkce. Zde vás odkazujeme na dílo H. Gouchona *Les Directions primaires simplifiées*, vydané ve francouzském nakladatelství Traditionnelles. Tyto direkce totiž vyžadují použití tabulek a výpočtů, které zde nemůžeme popisovat.

Jsou i další prostředky, pro začátečníka velmi složité; i zkušení astrologové je používají opatrně.

První spočívá v rozboru tranzitů planet přes čtyři hlavní body horoskopu. Vezměme si příklad: Jupiterův tranzit přes Střed nebe přináší většinou úspěch, nějaké zlepšení ve veřejném, sociálním nebo pracovním životě. Předpokládejme, že MC je podle udaného času narození v 5° Kozoroha. Na tomto místě zvěrokruhu byl Jupiter po celé léto roku 1984. Astrolog se zeptá: „Zaznamenal jste ve svém sociálním či profesním životě nějaký úspěch nebo zlepšení v létě 1984?" Když klient řekne, že ano, je silná naděje, že časový údaj o narození, tedy i o postavení MC je správný.

Když řekne: „Ne, to jsem měl 25. ledna," je zde patrně chyba. Astrolog se podívá, jaké bylo postavení Jupitera v lednu: byl v 1° Kozoroha. Ověří si tedy ve svých tabulkách domů čas uplynulý mezi okamžikem, kdy byl MC v 10 Kozoroha, a mezi okamžikem, kdy byl v jeho 5°; rozdíl je 16′. Vyvodí z toho, že se jeho klient narodil o 16 minut dřív, než původně uvedl.

Tato korekce přirozeně nestačí: musíme provést další pomocí tranzitů přes všechny čtyři klíčové body horoskopu. Středu nebe budou odpovídat sociální a pracovní záležitosti, Ascendentu zdraví a vitalita, Descendentu společenský život, Hlubině nebe události v domě a v domácnosti (např. změna bydliště).

Je také možno využít symbolických direkcí, které se provádějí od hrotu každého domu.

Příklad: hrot VII. domu je v 1° Raka. Klient prohlásí: „Oženil jsem se ve 22 letech." Astrolog přičte 22° k hrotu VII. domu a dojde k 23° Raka. Je-li nějaká planeta v konjunkci nebo v přesném a harmonickém aspektu s tímto bodem, je čas narození správný; jinak je údaj chybný. Potom astrolog spočítá, kolik stupňů bylo chybných (např.: je-li nějaká planeta ve 25° Raka, Ryb nebo Štíra, orbis omylu je 2°), a opraví čas tím, že přemístí hrot VII. domu o dva stupně dál.

Více se přikláníme k první z obou metod, protože se zakládá na skutečném pohybu planet. Ale s oběma se musí zacházet velmi opatrně.

Jiná metoda vychází ze zkoumání tzv. midpoints; její přívrženci zaznamenali, že osa Střed nebe – Hlubina nebe, která zcela závisí na přesném časovém údaji o narození, byla často přesně ve stupni některé poloviční vzdálenosti (viz následující horoskopické schéma).

Konečně někteří astrologové se prostě podívají, zda symbolika stupňů, v nichž se nacházejí klíčové body horoskopu, odpovídá osobností a životu subjektu; není-li tomu tak, přizpůsobí tyto body stupňům, které nabízejí

nejpřesvědčivější analogii, a podle toho opraví čas.

Pozor: žádná z těchto metod neposkytuje zcela průkazné výsledky, protože většinou všechny vyžadují nesmírně složitá přezkoumávání, která uvádějí astrologa do neřešitelných rozporů. Jde o skutečnou astrologickou „specializaci“, kterou zpřístupní až éra počítačů umožňujících mj. běžnější používání primárních direkcí.

ISAAC NEWTON
4. ledna 1643
1 h - Linoolnshire (Anglie)
v radixu Isaaka Newtona je osa Středu nebe v přibližně stejné vzdálenosti od Merkura a od Venuše; „přemístíme-li“ ji do přesného mid-pointu těchto planet, bude na 23° osy Rak-Kozoroh. Znamená to posun o 12 minut. Podle této metody by se Isaac Newton byl měl narodit o 12 minut dříve, tedy v 0 h 48 min. Velice zvláštní je (a hovoří to ve prospěch této metody), že při hledání mid-pointu mezi Neptunem a Saturnem dospějeme k téže korekci!

Kosmografie

Astrologem lze docela dobře být i bez znalostí kosmografie; ale v podstatě to znamená nevědět, o čem se vlastně mluví. Je tedy vhodné, ne-li nezbytné, mít v tomto ohledu základní znalosti, znát pojmy.

Planety sluneční soustavy (v pořadí Merkur, Venuše, Země, Mars, Jupiter, Saturn, Uran, Neptun, Pluto) obíhají kolem Slunce ve vzdálenostech a časových úsecích pro ně specifických – udáváme je v kapitolách věnovaných jednotlivým planetám. Čas, který planeta potřebuje k oběhnutí Slunce, je čas oběhu neboli revoluce.

My na Zemi máme vizuální dojem, že jsme nehybní a kolem nás se točí Slunce a ostatní planety (i náš satelit Měsíc). Tento optický klam se nazývá „zdánlivý pohyb“ planet.

Planety se pohybují podél „nebeského pásu“, jakési široké okrouhlé stuhy, svírající úhel 23° s nebeským rovníkem. Tato dráha se nazývá ekliptika; souhvězdí, jež nesou tatáž jména jako znamení zvěrokruhu, jsou umístěna podél ekliptiky, proto se ekliptice říká v astrologii také „zvířetníkový – zodiakální kruh“ (viz schéma).

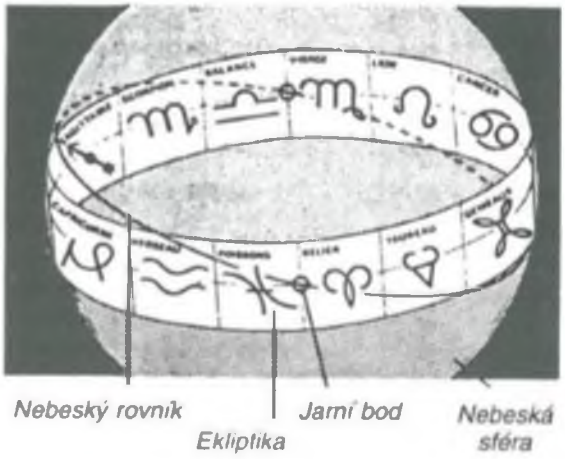
360° kruhu se dělí na 12 částí, každá po 30°, odpovídajících dvanácti znamením.

Každý rok 21. března vstupuje Slunce do znamení Berana: je to jarní rovnodennost. O měsíc a o třicet stupňů později vstoupí do znamení Býka atd.

První stupeň Berana nebo první stupeň ekliptiky se nazývá jarní bod (viz toto heslo). Jde o průsečík ekliptiky s nebeským rovníkem.

Nebeský rovník je prostorové prodloužení zemského rovníku, stejně jako nebeská sféra je prodloužení zemské sféry.

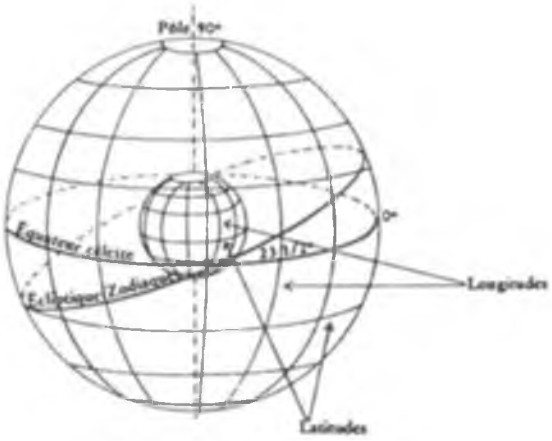
Zemská sféra se dělí na zeměpisné délky (vertikálně) a šířky (horizontálně), které umožňují stanovit přesnou zeměpisnou polohu míst.



Materializace zvěrokruhu pokrývající pásmo 8° z obou stran ekliptiky, skloněné 23° 27´ vůči nebeskému rovníku.

Prodloužení těchto délek a šířek do nebeské sféry slouží k určování polohy planet (viz schéma).

Astrologové používají geocentrické souřadnice, nikoli heliocentrické. Další detaily najdete pod příslušnými hesly v této knize.



Pôle = Pól
Équoteur celeste = Nebeský rovník
Écliptique Zodiaque = Ekliptika, zvěrokruh
Longitudes = Délky
Latitudes = Šířky
Jednoduchý souřadnicový systém pro určování poloh na Zemi a na nebi

Kouzlo (osobní)

Projevuje se často v silném vlivu znamení, jimž vládne Venuše – Býka nebo Vah, nebo ve Venušině dominantě. Typické jsou také všechny aspekty Venuše se Sluncem, Měsícem a Merkurem. Konjunkce Venuše-Pluto-Slunce nebo Venuše-Pluto-Ascendent může znamenat silný magnetismus, zvláštní a znepokojivé kouzlo; dokonce i ošklivost se může stát zdrojem přitažlivosti.

Kovy

Mezi znameními zvěrokruhu a některými kovy jsou symbolické vztahy:

Beran: železo, ocel;
Býk: mosaz, bronz;
Blíženci: rtuť;
Rak: stříbro, platina;
Lev: zlato;
Panna: rtuť;
Váhy: měď;
Štír: radium, plutonium;
Střelec: cín;
Kozoroh: olovo;
Vodnář: uran;
Ryby: neptunium.

Kozoroh

(21. prosince – 19. ledna)

Živel: kardinální země (holá, zmrzlá, obnažená půda, temná jeskyně, neposkvrněný horský vrchol se závratným štítem); **část těla:** kostra, kostní soustava; **životní období:** začátek stáří; **roční období:** začátek zimy; **odpovídající dům: X.** (Střed nebe); **doplňující a protikladné znamení:** Rak; **planetární vládce:** Saturn; **přírodní cyklus:** zrno ukryté v obnažené a zmrzlé zemi, životní energie odpočívající v srdci temnot před pomalým, gigantickým vzestupem; **zodiakální funkce:** krajní koncentrace, rigidní struktura, zuřivý voluntarismus a ctižádost.

Kozoroh – Pojednání o astrologii – Dodatek k Tureckému rukopisu 242 – 16. stol.

Symbolika

Celá příroda je zdánlivě mrtvá, energie zamrzlá, naděje plné zrno pohřbené ve ztuhle půdě, v nejtemnějším skrytu zemského úhoru. Kozoroh je trochu jako brána, křižovatka mezi dvěma

propastmi: mezi vzestupnou vertikálností, která umožní pomalý, ale neúnavný vzestup života ke světlu a k vrcholům duchovní realizace; a mezi nekonečným pádem do temnot a smrti. Tato dvojí evoluční a involuční tendence je vyjádřena v emblému znamení, bájném zvířeti (napůl kozel, napůl ryba), které patří jak k horskému štítu, tak k mořské hlubině. Znamení také symbolizuje setkání, spojení vertikální osy (výška a hloubka) s horizontální osou ztvrdlé, holé země, zničené zimou. Přímo tak dospíváme k symbolice kříže, a není to náhoda, neboť Kozoroh je úzce spojen s Vánocemi – se zrozením Ukřižovaného.

PSYCHOLOGIE

Zimním slunovratem označuje toto znamení moment roku, kdy jsou dny nejkratší a noci nejdelší. Je to vrcholný bod temnoty, chladu, obnažení, s kardinálním zúžením životního pole. Proti svatojánským tancům Raka, doplňujícího a protikladného znamení, stojí vážná vroucnost Vánoc. Příroda je pohřbena v puklinách a trhlinách ztuhlé, vymrzlé země. Svět je temný, vychrtlý, zkamenělý. Zdá se, že život definitivně zakotvil ve stáří věcí.

Taková je trpká a melancholická velikost Kozoroha. Tato kardinální země je chmurná říše vyčerpaných, zmrzačených forem: instinkty se stahují do sebe a vyhasínají ve zmrazených podnětech, krajní tvrdosti a přísné koncentraci kouzla zbavené skutečnosti. Ale pod tímto zdánlivým zeskelněním odpočívá bájný poklad zrna, které se jižjiž začíná houževnatě drát ke světlu. Vzdálený osud, nevděčná dřina, pracně dobývání, neotřesitelná vytrvalost, to je základní smysl procesu. Pod krunýřem zimy v prostoru miniaturního a neduživého bodu představuje tato nepatrná, ale neporazitelná částečka života podivuhodný potenciál energie. Je to nultý stupeň bytí, který v sobě tají všechny přísliby příštího cyklu. Proto je Kozoroh sdružován s X. domem (Střed nebe), který řídí kariéru, společenský i profesní úspěch, naplnění ambic a snah. Polarita Kozoroh-Rak odpovídá základní ose Střed nebe (Já ve světě) – Hlubina nebe (Já v soukromí).

Jestliže naléhavost nátlaku a koncentrace dohánějí jedince k tomu, aby ze skutečnosti maximálně těžil, pak jeho tvůrčí vzlet se zatvrzuje a zachmuřuje v lakomství a mrzoutství. Ale jestliže naopak tytéž touhy ho vedou k potlačení zbytečného, k vyklestění nadbytečného, pak uskutečňují pradávnou proměnu uhlíku v diamant.

Epocha Kozoroha znamená opuštění úzce subjektivních hodnot a překročení osobních mezí k vyšším nárokům, vyúsťujícím v odříkání a sebezapření. Proto je přirozené, že tomuto znamení vládne Saturn, planeta obětí a zkoušek, nutných ke skutečnému poznání a k niternému naplnění.

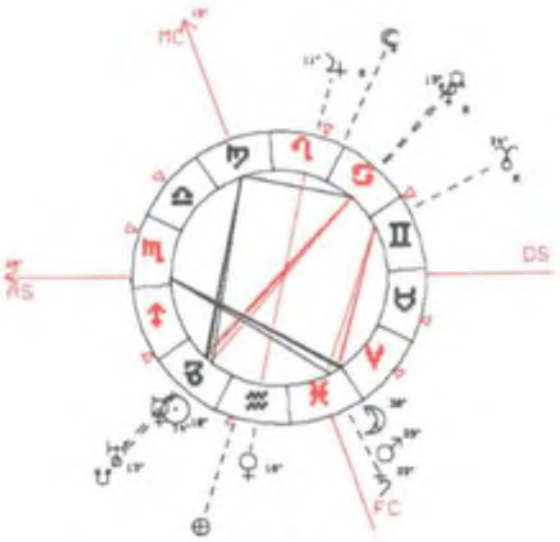
Kozoroh se projevuje především dlouhodobou psychologií: klid, chladnokrevnost, vytrvalost. Je to nejtrpělivější a nejneústupnější ze všech obyvatel zvěrokruhu. Jeho plány jsou vyzrálé, uvážené, promyšlené, prověřené, uskutečňuje je neochvějně až dokonce. Tento neoblomný temperament je hluchý k bezprostředním podnětům, svody okamžiku ho nemohou vyrušit ani svést z vytčené cesty. Je zásadně konzervativní, ztělesňuje stabilitu, spolehlivost, stálost až zatvrzelost. Jeho koncepce a zásady jsou obvykle přísné. Vnější a nadbytečné jevy vnímá s krajním odstupem, s ledovou jasnozřivostí. Je málo přizpůsobivý, obklopuje se nezrušitelnými schématy a strukturami. Je strohý, přesný, plachý a jeho ctnosti, přísnost a bezúhonnost, mu nezískávají spontánní sympatii. Taková přísnost ho někdy uzavírá do povýšenecké a mrzoutské izolace. Chladná, uvážlivá vůle mu zajišťuje pozoruhodnou kontrolu ve zdolávání překážek. Za tímto stoickým a příkrým chováním se může skrývat ostrá a bolestná citlivost člověka, který nedovede vyjadřovat emoce a city.

Kozoroh na sebe neochvějně bere tu nejtěžší odpovědnost, proto se lépe cítí o samotě a v rozjímání, než aby vynikal uprostřed davu. Ostatně se často bojí, že bude nudný nebo že ho špatně přijmou.

Vlivem rozhodnosti a houževnatosti má znamení často obrovskou potřebu moci a je nesmírně pyšné. Ve skutečnosti proto, že se nikdy nemůže opravdu přiřadit ke světu, musí za každou cenu tento svět opanovat a ovládnout.

SLAVNĚ OSOBNOSTI NAROZENÉ VE ZNAMENÍ KOZOROHA

Gérard Depardieu, Al Capone, Cassius Clay, Paul Cézanne, Federico Fellini, Lyndon John-



SIMONE DE BEAUVOIR
9. ledna 1908
4 h – Paříž
Kozoroh s Ascendentem ve Štíru, s konjunkcí Měsíc – Saturn v Rybách: pod přísným, autentickým, náročným, zpytavým vystupováním je introvertní, ale bolestná, hluboká, zranitelná citlivost. Individualismus a antikonformismus vždy slouží povznášející a velkoryse věci – odboji, levicové a feministická angažovanosti, svobodě mravů a svědomí. Ale rozum zůstává vždy nejvyšší instanci.

son, Kepler, Martin Luther King, Rudyard Kipling, Mao Ce-tung, Henry Miller, Molière, Nasser, Richard Nixon, Pasteur, Anwar Sadat, Saint-Simon, Stalin, Utrillo, Albert Schweitzer, Aristoteles Onassis, Isaac Newton, Pablo Casals, Puccini, Tolstoj, Montesquieu, Talleyrand, Elvis Presley.

Simone de Beauvoir, Joan Baezová, Dalída, Marlene Dietrichová, Ava Gardnerová, Alžběta Rakouská (Sisi), sv. Tereza z Lisieux, Bernadette Soubirousová, Johanka z Arku.

Rozdíly podle planetárních dominant

(především pokud jde o převažující angulární vliv planety):

Sluneční Kozoroh je vášnivý idealista, nadaný obrovskou ctižádostí, s vlastnostmi vůdce a šéfa.

Měsíční Kozoroh má také velké ambice, ale ty často zůstávají ve stavu nejasného a spíš zraňujícího snění, podle toho, co brzdí jejich konkretizaci.

Merkurovský Kozoroh: tvrdošíjný a obezřelý intelekt, který se potřebuje vracet k počátku věcí.

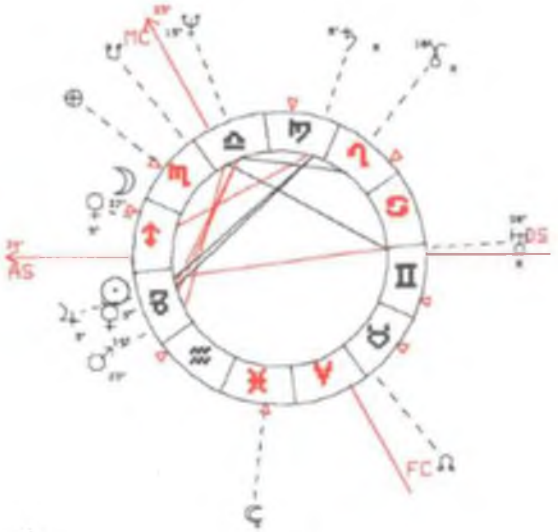
Venušin Kozoroh skrývá horečnatou smyslnost a intenzivní emotivitu pod krunýřem lhostejnosti a chladnokrevnosti.

Martovský Kozoroh dává veškerou svou trpělivost a urputnost do služeb velkých nekompromisních sociálních nebo ideologických bojů.

Jupiterovský Kozoroh vynakládá svou energii a vytrvalost na uspokojení vlastních přání a choutek. Je srdečný, ale autoritářský a sobecký.

Saturn jen zvýrazňuje a podtrhuje charakteristické rysy znamení.

Uranovský Kozoroh: chladná, jasnozřivá vášnivost spjatá se závratnými tužbami.



GÉRARD DEPARDIEU
27. prosince 1948
7 h 55 – Châteauroux (Francie)
U Gérarda Depardieua je Kozorohův vliv odstíněný a oživený polohou Ascendentu a Venuše ve Střelci a konjunkcí Slunce s Jupiterem. Je to horoskop introverze, kombinovaná s dobromyslností, ale ta je jen zdánlivá: kozorohovská přísnost převládá nad věděním (Slunce), inteligenci (Merkur) a akcí (Mars).

Neptunovský Kozoroh: rozpor mezi znamením a planetou: tendence k odvržení světa a k mnišskému mysticismu.

Plutovský Kozoroh: cítí se naprosto odlišný a tuto jedinečnost si pěstuje.

Gérard Depardieu

Kritický (duch)

Je přítomen, když Merkur tvoří aspekty s Marsem. V případě harmonických aspektů (trigon, sextil) bude kritika spíše přívětivá; jde-li o konjunkci, kvadraturu nebo opozici, bude jízlivější. Merkur má být, pokud možno, v Blížencích, Panně, Štíru nebo Kozorohu, nebo mají tato znamení převládat.

Aspekty Saturna a Uranu s Merkurem mají také svůj Význam: v prvním případě půjde o chladnou, jasnozřivou kritiku; v druhém o duch věčně opozice jdoucí někdy až k rebelantství.

Kulminace

Říká se, že planeta kulminuje, když je v blízkosti Středu nebe, buď na jeho východní straně (v IX. domě) nebo na západní straně (v X. domě). Nejsou-li tyto dva sektory obsazeny, v rozšířeném smyslu bude kulminující planeta ta, která bude Středu nebe nejblíž, tedy v VIII. nebo v XI. domě.

Kvadratura

Aspekt tvořený planetami, která jsou od sebe vzdáleny 90°. Možný orbis je + nebo – 7° (8° pro Světla).

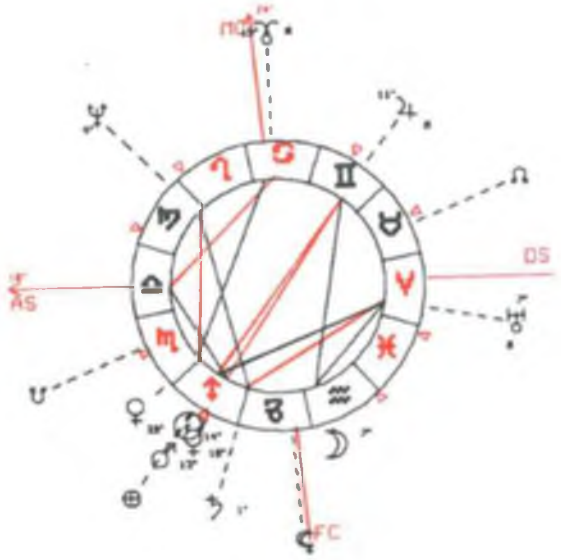
Planety v kvadratuře jsou mezi sebou v konfliktu; z toho vyplývají potíže, které lze řešit nebo překonat jen cestou krize. Proto je kvadratura považována za negativní, ale dynamizující aspekt.

Kvinkunx

Menší planetární aspekt 150°. Možný orbis, stejně jako u ostatních menších aspektů, je + nebo – 2°. Jeho vliv je neutrální: kvinkunx „nastoluje otázku“ eventuální shody mezi dvěma planetami. Je to evoluční aspekt, který bývá Často dáván do souvislosti se svobodnou vůlí.

Kvintil

Menší planetární aspekt 72° (bikvintil je aspekt 144°). Připouští se orbis + nebo – 2°, účinek je poněkud neblahý. V praxi se tento aspekt příliš nepoužívá.



PHILIPPE BOUVARD
6. prosince 1929
2 h 30 – Couiommiers (Francie)
Pěkný příklad kritického ducha u francouzského publicisty a satirika. Merkur v konjunkci s Marsem a se Sluncem je v opozici s Jupiterem: autorita a hierarchie v horoskopu s převládajícím Plutem a Uranem (jsou angulární).

Kozoroh – Max Ernst – 1964 – Sbírka D. a J. Menilových.

Souhvězdí – Nebeský atlas z Pardiés – 1674 – Bibliothèque Nationale, Pařiž.

Orion – Rukopis podle al Sufího: Líber Stellis fixarum – 13. stol. – Rukopis Arsenal 1036.

Astronomové zkoumají zatmění Slunce – Antoine Caron – 16. stol. – Soukromá sbírka

Lakomství
Láska
Lenost
Lev
Logaritmy
Logika
Lymfatismus

L

Lakomství

(Viz též Peníze)

Ať je materiální či citové, je to často kompenzace nějakého nedostatku, který naznačují negativní aspekty Saturna se světly (Slunce a Měsíc) nebo s Venuší; za zmínku stojí i postavení špatně aspektovaného Saturna v II. domě.

Láska

Hlavní údaje o milostných sklonech každého jedince najdeme v postavení a v aspektech Venuše. Kromě toho její poloha v domech označuje oblast života, v níž se city budou nejlépe vyvíjet. Viz kapitoly *Venuše, Aspekty a Domy.*

Citovou strukturu můžeme tedy v horoskopu zkoumat následujícím způsobem:

1. Jak významná je Venuše v horoskopu? (Je-li angulární, jsou-li Slunce nebo Ascendent ve Venušině znamení – Váhách nebo Býku, nebo v měsíčním znamení – Raku, city budou v osobnosti převládat.)
2. Jakého druhu nebo typu jsou prožívané city? (Odpověď, „zabarvení" lásky, najdeme v postavení Venuše ve znameních.)
3. Jsou nějaké překážky nebo naopak něco usnadňuje rozvoj citů? (Viz aspekty, které Venuše tvoří s ostatními planetami.)
4. V které oblasti života se city projeví? (Viz poloha Venuše v domech.)

Lenost

Je-li hluboká a spojená s živelnou nechutí k činnosti, souvisí s převahou vodních znamení (kromě Štíra) a s dominantou Neptuna nebo Měsíce (Viz: *Pasivita*).

Po stránce aspektů jde obvykle o neharmonické aspekty Marsu se Saturnem, obzvlášť v zemských nebo vodních znameních; V tomto případě je lenost spojená s couváním nebo váháním před úsilím z obavy z neúspěchu: osoba nachází velmi dobré důvody k tomu, aby nic nedělala.

Je lépe neoznačovat jako líné některé osoby, v jejichž horoskopu jsou planety rozloženy do „rozstřiku" nebo do „lokomotivy" (Viz: Rozložení planet). Tito lidé mají prostě velké potíže s nalezením své cesty a prokáží svou energii, teprve když ji objeví. Tatáž poznámka platí pro některé osoby narozená ve znamení Berana nebo Vodnáře (nebo která mají Mars v Beranu, Mars ve Vodnáři), které jednají jen v návalu nadšení.

Lev

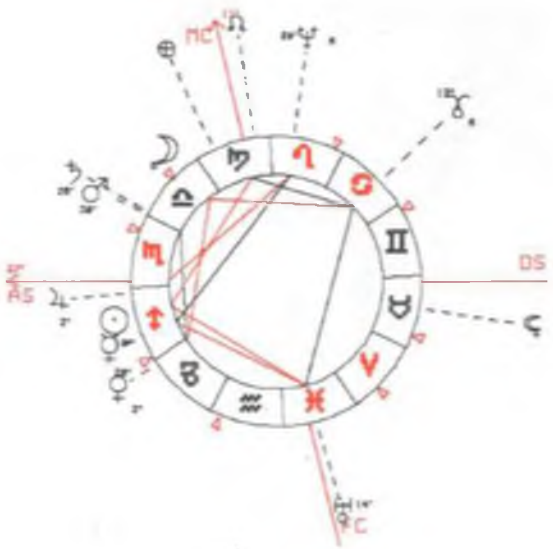
(23. července – 22. srpna)

Živel: fixní oheň (triumf světla a tepla)**: část těla:** srdce, oči; **životní období:** mládí v plném rozpuku; **roční období:** střed leta; **odpovídající dům: V.**; **doplňující a protikladně znamení:** Vodnář; **planetární**

vládce: Slunce; přírodní cyklus: rozkvět, sluneční teplo a jas;

Bohatec a Smrt – Bertrandova rytina – 17. stol.

zodiakální funkce: převaha, sebeprosazení, zbožnění svrchovaného Já.



Vlasta CALLASOVÁ
3. prosince 1923
6 h – New York
Příklad rozboru citové struktury na horoskopu slavné a nezapomenutelné pěvkyně:

- *Význam Venuše: slabý – není ani dominantní, ani valorizovaná. City nejsou na prvním místí.*
- *Typ citů: Venuše je v Kozorohu. Jsou niterné, tajné, potřebují čas, aby se rozvinuly. Hloubka a věrnost v citech převládají.*
- *Překážky nebo usnadnění: Venuše v kvadratuře s Měsícem – konflikt mezi estetickou, „mondénní" citlivostí a mezi potřebou citové autentičnosti, spjaty s Venuší v Kozorohu. Venuše v opozici s Plutem: sexuální vášnivost zřejmě brzdí nevědomé sebeobviňování – tradičně tato opozice na ose II. a VIII. domu znamená „smrt lásek".*
- *Oblast projevu citů: Venuše V II. domě – peníze... A lásky Marie Callasové nebyly zrovna chudé...*

SYMBOLIKA

Jako symbol životní síly a vlády Slunce je Lev spjat s teplem, světlem a zlatem. Toto zvíře, obraz energie, jednoty, božské všemohoucnosti a vševědoucnosti, se objevuje v Bhagavadgítě jako Krišna, „lev mezi zvířaty", kdežto Buddha je „sakijský lev" a Kristus „judský lev". Jako synonyma nejvyšší spravedlnosti zdobí lvi Šalamounův trůn, stejně jako trůny Kapetovců a středověkých biskupů. Znamení, představující Krista Soudce, je emblémem evangelisty Marka – ostatně čtyři evangelisté byli představováni všichni jako fixní znamení: Býk, Lev, Orel místo Štíra a Anděl místo Vodnáře. Lev – Kristus je Mesiáš z Apokalypsy. U hinduistů je tento sluneční tvor výrazem stvořitelského Slova, vyjadřujícím obávanou hypnotickou moc máji, kouzelné iluze, z níž vzchází zdání světa. Pro staré Egypťany vede Slunce jeho pekelná pouť z tlamy západního lva do tlamy východního, kde se planeta každé ráno znovu rodí. Tato alegorická figura hlídá bájný zámek v artušovském cyklu o hledání svatého grálu, a stejně tak patří i k islámské tradici. Zeť proroka Mohameda Ali, kterého speciálně uctívají šíité, nese přezdívku lev Alláhův. Konečně v Apokalypse hlídá Jehovův nebeský trůn lev „plný očí zpředu i zezadu".

PSYCHOLOGIE

Lev je vrcholnou fází léta. Je to nejžhavější, vrcholící moment teplého období. Po gestaci v Raku člověk dospívá ve Lvu k celému svému potenciálu aktivního uplatnění, svrchovaného a dobyvačného dynamismu. Zde se životní síla ztotožňuje s mocí vlastního Já v jeho nejdokonalejším imperialismu. Na protilehlém místě zvěrokruhu Vodnář vyjadřuje naopak zapomnění vlastního Já, jeho rozplynutí v univerzálnu.

Se Lvem propukají oslňující oslavy slunečního ohně – apoteóza světla. Proto fixní oheň Lva přímo řídí denní hvězda, která ztělesňuje nejmužnější, nejvoluntarističtější, nejpanovačnější síly. Je to Pán života, velká centrála prvotních energií, aktivní srdce našeho světa. I fyziologicky je Lev sdružen se srdečním organem.

Jak hrdě označuje jeho symbol, Lev má heroický a královský charakter, palčivou potřebu neustále něco překonávat. V případě nezdaru je frustrace tím krutější, protože zasahuje jedince v samém důvodu jeho žití.

Tato hypertrofie vlastního Já vede k absolutní náročnosti jak k druhým, tak k sobě samému. Život Lva je sled autoritativních iniciativ, tužeb a soutěžení, se zálibou v nadlidském úsilí, s vášní podmaňovat, organizovat, tvořit.

Michèle Morganová a Jean Gabin ve filmu Nábřeží mlh – Marcel Carné (1939)

Tato prometheovská pýcha není nikdy ani závistivá, ani potměšilá. Nápor Lva je stejně poctivý jako dravý, stejně jasnozřivý jako nezkrotný. Jeho heslem by mohlo být „Noblesse oblige!" – neboli „Postavení zavazuje".

Tento velký podnikavec většinou podřizuje svá přání jedinému cíli, jemuž věnuje všechny své zdroje; může jej sledovat neúnavně po celá léta. Vede-li ho jeho touha po prestiži k výstředním teatrálním postojům, většinou se mu tato chlubivá okázalost a nemírná záliba v superlativech promíjí, protože je zásadně velkodušný a velkorysý. Nade vše nenávidí nízkost, pokrytectví a podfuky.

Lev sv. Marka – V. Carpeccio – konec 15., zač. 16. stoi. – a Benátky, Chrám sv. Jiří

Lev – Pojednání o astrologii – 16. stol. – Turecký rukopis 242 – Bibliothèque Nationale, Paříž.

V tomto podivuhodném charakteru všechno směřuje k chrabrým činům a hrdinství. Ale i když je jeho ctižádost nenasytná, je málokdy chimérická: je to realista, pragmatik vážící si zákonů a zvyklostí. Nemá sobě rovného ve vládě nad lidmi, protože na prvním místě dovede spontánně vládnout sám sobě. S obtížemi připouští náhodně překážky nebo přirozeně nehody: jeho hlubokým posláním je bojovat proti osudu, mobilizovat pro to veškerou energii, povzbuzovat ty skeptičtější a ustrašenější.

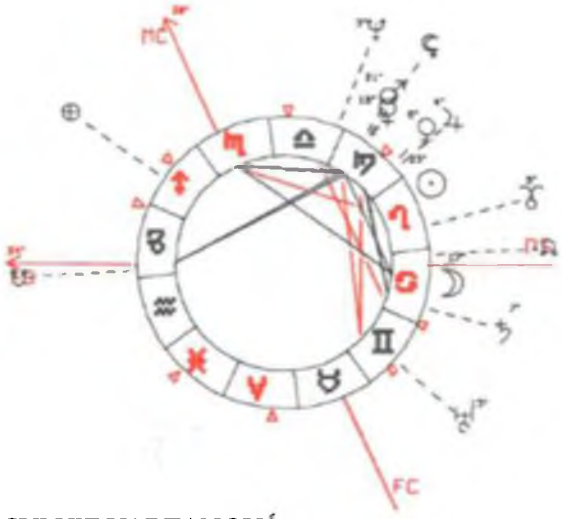
V nejzápornějších případech tato inflace vlastního Já může degenerovat v kult osobnosti. Pobloudilý heroismus potom upadá do sebeuspokojení. Klíčem k chování Lva je potřeba být na výši: snaží-li se získat obdiv druhých, je to proto, aby byl hoden svého vlastního obdivu. Toto hledání ideálního Já je prostředek ke kompenzaci nedostatku sebedůvěry, který skrývá jako nepřiznatelnou vadu.

Tradičně rozlišuje astrologie dva typy Lvů: herkulovský – bojovný, zdatný, realistický, muž činu především; a apollonský, jehož tužby jsou více estetické a oduševnělé.

Rozdíly podle planetárních dominant (především pokud jde o převažující angulární vliv planety):

Sluneční Lev jen potvrzuje hodnoty znamení.

Měsíční Lev se prosazuje v mytologickém heroismu a v pomyslných výbojích. Jeho smysl pro grandióznost je především esteticky.



SYLVIE VARTANOVÁ
15. srpna 1944
18 h – Sofia FC (Bulharsko)
Lev s Ascendentem v Kozorohu s konjunkcí Merkur-Mars v Panně; Sylvie Vartanová, pěkný příklad ctižádosti podepřené důkladnou a pečlivou prací. Jakým vývojem prošla ve své osobnosti i kariéře od beatových začátků až k dnešku! Dodejme, že angulární Měsíc v Raku dává osobnosti dimenzi něhy, mírnosti, což výrazně změkčuje její poněkud strohé obrysy.

Merkurovský Lev je duch širokých syntéz a univerzálních ideálů.

Venušin Lev je nadán dobyvačnou smyslností a neodolatelnou přitažlivostí. Své lásky prožívá jako hrdinské činy.

Martovský Lev je dobrodruh, drsný bojovník a geniální stratég.

Jupiterovský Lev je rozený vůdce, velkorysý, autoritářský i násilnický zároveň.

Saturnovský Lev je ctižádostivec věčně frustrovaný svou nenasytností. Jeho touha po moci může přerůst až v tyranii.

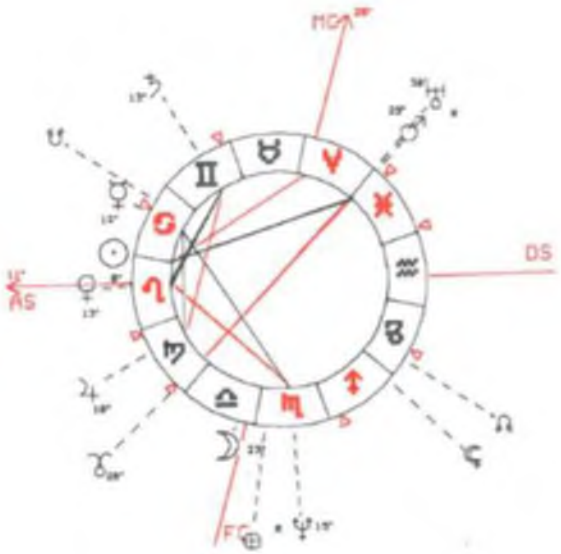
Uranovský Lev: prometheovská ctižádost, vášeň pro dobrodružství a pro moc.

Neptunovský Lev: mohutně vůli znamení zde slouží hluboká intuice. Temné a podmanivé kouzlo doplňuje jeho sluneční přitažlivost.

Plutovský Lev hledá hlavně okultní nebo „magickou“ moc.

SLAVNÉ OSOBNOSTI NAROZENÉ
VE ZNAMENÍ LVA

Princezna Anna Anglická, Simon Bolívar, Habib Bourguiba, Coco Chanelová, Paul Claudel, Henry Ford, Luis de Funès, Carl Gustav Jung, Lorenco Medicejský, Benito Mussollini, Napoleon, Jacqueline Onassisová, Petrarca, Rebort Redford, John Rockefeller, Sylvie Vartanová.



ALEXANDRE DUMAS
24. července 1802
5 h 30 – Villert-Cotterêts (Francie)
Alexandre Dumas je Lev s Ascendentem ve Lvu, jehož hrdinové „tři mušketýři", obdivuhodně ztělesňují ušlechtilé, velkorysé a odvážné hodnoty znamení. Autor sám by se fyzicky podobal nejspíše Porthosovi možná kvůli konjunkci Měsíc-Mars v Býku, která znamená dobyvačnou, žádostivou a epikurejskou citovost...

Logaritmy

Pro přesné astrologické výsledky se doporučuje používat logaritmy trigonometrických funkcí. Je to cenná pomoc, protože velmi komplikovaná násobení a dělení jsou tak, převedena na jednoduché sčítání a odčítání. (Viz následující tabulky)

Alexandre Dumas – Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paříž

Logika

V oblasti planet představuje logiku dominanta Merkura, Jupitera a Saturna nebo velmi harmonické aspekty mezi těmito planetami. Nejvíce se tato schopnost vztahuje k následujícím znamením: Býk (praktická a často trochu přízemní logika), Blíženci (dialektická obratnost), Lev (smysl pro syntézu), Panna (kritická analýza), Váhy (schopnost chápat a smiřovat protiklady), Kozoroh (pronikavý duch, schopnost koncentrace a hlubokého bádání). Logika je málokdy silnou stránkou vodních znamení. Merkurovská logika bystře stanoví vztahy mezi pojmy, jupiterovská logika systematizuje, organizuje a hierarchizuje, saturnská logika přesahuje povrch věcí, vylučuje nadbytečné, jde přímo k podstatě.

Lymfatismus

Přebytek vodního živlu v horoskopu, obzvlášť jsou-li planety (speciálně Mars) v Raku nebo Rybách, spolu s Neptunovou nebo Měsíční dominantou, a málo ohnivých znamení: to vše je příznakem lymfatismu (neboli flegmatismu)

Manželství
Marnotratnost
Mars
Materialismus
Mateřství
Matka
Megalomanie
Melancholie
Merkur
Měsíc
Měsíční uzly

M

Mid-pomt
Milenec
Milenka
Mír
Mírnost
Mizogynie
Morfopsychologie a astrologie
Mužská znamení
Mužské planety Mysticísmus
Mytologie (dvanácti znamení)

Manželství

Je symbolicky spojeno se VII. domem; planety v tomto domě naznačí typ manželského svazku, který člověk může uzavřít; aspekty těchto planet přidají dodatečné upřesnění v kladném nebo záporném smyslu. Doporučuje se také pozorovat polohu a aspekty planety, jež je vládcem VII. domu.

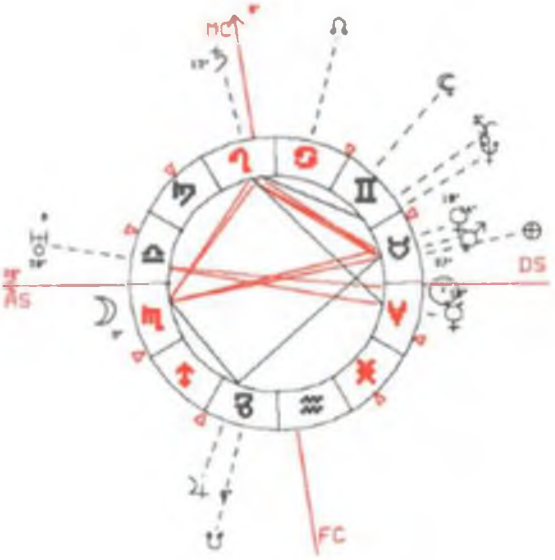
Je také dobré studovat postavení a aspekty Slunce (v ženském horoskopu), Měsíce (v mužském horoskopu) a Venuše (v obou případech). Jupiter, který symbolizuje zákonnost, rovněž musí být brán v úvahu.

Za příznivé pro manželství lze tedy považovat postavení Jupitera, Slunce, Venuše, Měsíce v VII. domě, v dobrých aspektech, nebo když jsou vládci VII. domu. Dům, v němž se právě nachází vládce VII. domu, může naznačit „styl" manželství. Příklad: hrot VII. domu ve Lvu: planetární vládce je Slunce. Je-li Slunce v II. domě, manželství může být více či méně ovlivněno finančními záležitostmi, a to kladně, je-li Slunce dobře aspektované, a záporně, jsou-li aspekty považovány za „špatné".

Charlie Chaplin v Cirkusu – 1928

V každém případě tyto detaily hrají roli, jen když už je hotová celková analýza, jinak mohou nastat značné omyly ve výkladu!

Když je hrot VII. domu ve dvojakém znamení – Blížencích, Panně, Střelci a Rybách, nebo když je vládce VII. domu v jednom z těchto znamení, hovoří to o několika manželstvích. To je ovšem velmi starý aforismus, málo odpovídající naší době, kdy uzavření několika manželských svazků se stalo běžnou věcí. Tuto skutečnost je tedy třeba spíše hledat v příznacích citové nestálosti (viz aspekty a postavení Venuše, Měsíce). Viz též hesla: *Celibát* a *Rozvod.*



CHARLES CHAPLIN
16. dubna 1889
19 h – Londýn
Teprve když se „Charlie" oženil již ke stáru s Oonou O'Neillovou, skončil jeho citový život bohatý na náhlé zvraty, který pohoršoval puritánskou Ameriku první poloviny století. Jeho horoskop ukazuje jednak význam dvojvztahu (Ascendent je ve Váhách, Venuše jako vládce ascendentu je v VII. domě), jednak zmatky z něho pocházející: Mars, vládce VII. domu (svazky), je v konjunkci s Venuší, v opozici s Měsícem a v kvadratuře se Saturnem...

Marnotratnost

II. dům obsazený jupiterovskou dominantou ve velmi nepříznivém aspektu s Marsem nebo s Měsícem. Tato tendence se týká spíše horoskopů poznamenaných vzdušnými znameními (Blíženci, Váhy, Vodnář) nebo ohnivými znameními (Beran, Lev, Střelec).

Mars

Astronomické hledisko: planeta, která následuje po Zemi, pokud jde o vzdálenost od Slunce. Jeho průměr je 6 750 km. Je to telurická planeta (srovnatelná se Zemí), která uskuteční úplný oběh (revoluci) kolem Slunce za 1 rok a 322 dní.

Astrologické hledisko: Mars je považován za poslední z „rychlých planet" vzhledem k rychlosti svého oběhu kolem Slunce (po něm následuje Jupiter s cyklem 11 let a 315 dní).

Vládnutí: až do objevení Pluta byl Mars považován za planetárního vládce znamení Berana a Štíra. V r. 1930, kdy C. W. Tombaugh (podle výpočtů P. Lowella) objevil Pluta, astrologové přidělili tuto planetu Štíru a Mars zůstal pouze vládcem Berana.

Mars je tedy domovem (domicilní) v Beranu;
zničený je ve Váhách;
povýšený je v Kozorohu;
v pádu je v Raku.

Někdo upřesňuje, že Beran je denním domovem Marsu, kdežto Štír je jeho domovem nočním.

Mytologie: Mars byl bůh války, běžně zpodobovaný s dřevcem a se štítem. Je to mladý muž v květu sil, neohrožený a bujný. Jeho řecké jméno je Arés.

Grafický symbol: kruh se šípem směřujícím vzhůru: kruh je planetární symbol, šíp znázorňuje bojovnost.

Klíčová slova: aktivita, výbojnost.

Symbolika: činnost, boj, touha, popudy, rozlet. Bojovnost a agresivita, dobyvačnost ve všech ohledech, odvaha.

Mars jako ***dominantní planeta*** označuje osobu, která nešetří silami a ráda jedná, je netrpělivá, impulzivní, někdy neopatrná, ale odvážná, nudí ji život bez boje.

V systému RET je definován jako „existence" a znamená zkušenost z reality, konfrontaci, rozpor, akci v přírodním stavu.

Tradiční analogie: rudá barva, železo, oheň, hořká chuť, rubín, zbraně.

Temperament: jako teplá a suchá planeta řídí Mars podle Hippokrata cholericko-sangví-

Mars a Venuše Fontainebleauská škola – 16. stol. - Musée du Petit Palais, Paříž

nickou povahu; podle Le Senna je to sám prototyp cholerika (emotivní-aktivní-primární).

Vztahy k organismu: Mars má vztah ke svalstvu, zánětlivým onemocněním, popáleninám, horečkám, ale i k úderům, boulím, modřinám, poraněním atd.

Ze ***statistického*** hlediska převládá Mars v horoskopech sportovců, vojáků a lékařů.

MARS VE ZNAMENÍCH

Postavení Marsu ve znameních zvěrokruhu určuje způsob jeho působení a projevu.

Beran

Impulsivní, neuvážená činnost, která potřebuje cíl. Nadšenectví. Smysl pro vybití ve fyzickém úsilí nebo v konfrontaci. Pohrdání nebezpečím, odvaha, energie. Netaktnost.

Býk

Činnost se rozbíhá pomalu, ale je těžké ji pak zastavit. Nahromaděné napětí vede k výbuchům. Zřídkavé, ale prudké návaly zlosti: „vidí rudé". Tvořivá aktivita po stránce materiální nebo umělecké. Svéhlavost, tvrdošíjnost, odmítání vrátit se zpět při již započaté činnosti.

Blíženci

Duševní aktivita. Kritický smysl, ironie, agresivita vyvolaná opačnými názory nebo zraněnou sebeláskou. Potřeba rozmanitosti, vzruchu, někdy i fantazie v činnosti. Slovní výbojnost, polemičnost. Někdy chybí vytrvalost v podnikání: rozptýlenost.

Rak

Činnost brzděná citlivostí. Značná netečnost, zášť. Bezdůvodné, dětské návaly zlosti, nevysvětlitelné proto, že jsou časově opožděné a týkají se velice osobních a subjektivních detailů. Agresivita nebo autorita v rodinném prostředí.

Lev

Aktivita, jistá si svým vítězstvím, plná sebejistoty, dobyvačné ambice, záliba v boji, v moci získané silou. Síla akce ve službách vlastního Já. Nedůtklivost. Prudké návaly vzteku v případě neúspěchu nebo odmítání neúspěchu.

Panna

Uvážlivá, plánovaná, organizovaná činnost. Jednání se zabývá detaily. Obranná agresivita při pokusech změnit zavedený řád. Může vést k podceňování hodnoty akce.

Váhy

Váhavá činnost, vážící pro a proti, nerozhodnost. Odmítání agresivity, jasný rozum, sebevláda. Potřeba bojovat na obranu správné věci, k tomu eventuálně využít i potenciál agresivity. Energie motivovaná citem.

Štír

Skrytá činnost, dobře vykombinovaná, jasná a přesná. Ovládaná agresivita, dlouho zadržovaná: pomstychtivost. Duch soustavně vzpoury. Pozoruhodná výkonnost, někdy však destruktivní agresivita.

Střelec

Činnost zaměřená k obraně ideálu nebo svobody – kolektivní nebo čistě osobní. Dobrodružné sklony. Láska k ušlechtilým sportům, k poctivé soutěži. Agresivita v případě, že tyto myšlenky jsou popírány. Záliba v přesvědčování o své pravdě, zjednodušování činnosti, nezávislost. Sklon k podceňování protivníka.

Kozoroh

Přísně, logické a chladné jednání. Sebevláda, soustředěnost, odolnost. Reflexy spíše obranné než agresivní. Nenechává se ovlivňovat city. Dlouhodobé cíle, vytrvalost.

Vodnář

Nechuť k soutěžení, odmítání činnosti pro osobní moc, a tedy boj za teoretický ideál, války za nezávislost, aktivní obrana lidstva. Ideologická dobrodružství. Potřeba stimulace, „cíle" pro pokračování v boji.

Ryby

Anarchická, neuspořádaná činnost podle okamžité inspirace. Rozptýlenost, neúčinnost. Malá výbojnost, není-li člověk přímo napaden.

Obtížná volba a definování cíle. Ale také inspirovaná, vyšší, mystická činnost.

MARS V DOMECH

Postavení Marsu v domech určuje, v které oblasti života bude subjekt projevovat nebo pociťovat svůj akční nebo agresivní pud. Termíny „pozitivně" a „negativně" se vztahují k aspektům, které Mars tvoří s dalšími planetami: trigon nebo sextil – pozitivní, opozice nebo kvadratura – negativní. Konjunkce: záleží na dotyčné planetě.

Mars v I. domě (Ascendent)

Dynamické chování, potřeba se prosadit spíše momentálně než trvale. Agresivní složka: osobnost je vyrovnaná, využije-li ji nebo usměrní do konkrétní činnosti (sport nebo povolání s výdejem energie).

Mars v II. domě

Pozitivně: energie směřující k získávání a rozmnožování hmotných statků. Činnost v peněžní oblasti. V negativním smyslu impulzivnost v nakládání s majetkem.

Mars ve III. domě

Pozitivně: činnost v oblasti komunikace, kratšího cestování. Negativně: rivalitní nebo konfliktní vztahy k blízkému okolí, neopatrnost, přílišná rychlost.

Mars ve IV. domě (Hlubina nebe)

Aktivita nebo agresivita se projevují doma, Možné konflikty v domácnosti nebo s příbuznými. Pozitivně: potřeba chránit svůj dům nebo svou vlast.

Mars v V. domě

Energie se vybíjí v láskách nebo v tvůrčí činnosti. Prudké city, trochu primitivní, vznikají současně se sexuální touhou. Autoritářské jednání s dětmi, hádky. Pro ženu riziko náhodného početí (dítě lásky) nebo potratu (v negativním smyslu).

Mars v VI. domě

Aktivita nebo agresivita se promítají do každodenní práce. Konfliktní vztahy se spolupracovníky, obzvláště s podřízenými. Bytost se rozvíjí v aktivní, energické, konkrétní práci a vyhýbá se rutině. Zdraví může být ohroženo neopatrností: menší nehody, nemoci symbolizované Marsem – zranění, popáleniny, záněty.

Mars v VII. domě (Descendent)

Bytost vědomě promítá svou agresivitu na ostatní a vystavuje se tak nepříjemnostem: činností nezískává nic, aniž by si nenadělala nepřátele. Rivalitní vztahy nebo konflikty s partnerem nebo se společníky.

Mars v VIII. domě

Činnost v oblastech týkajících se bezprostředně nebo vzdáleně smrti: pojišťovnictví, medicína... Konflikty spojené se smrtí (pozůstalosti, dědictví). V negativním smyslu násilná smrt nebo smrtelný úraz týkající se přímo subjektu nebo někoho z jeho okolí.

Mars v IX. domě

Nerozdílný boj na ochranu nějaké ideologie. Dobývání dálek cestováním nebo odvážnými výzkumy plnými rizika.

Mars v X. domě (Střed nebe)

Společenský život je vnímán prostřednictvím dobyvatelského ducha a prožíván v ovzduší rivality a bojů. Eventuální úspěch je spíše výsledkem energie než štěstí. Složka impulzivního temperamentu, který si žádá vybití, aktivní život, ale potřebuje bezprostřední a hmatatelné výsledky.

Mars v XI. domě

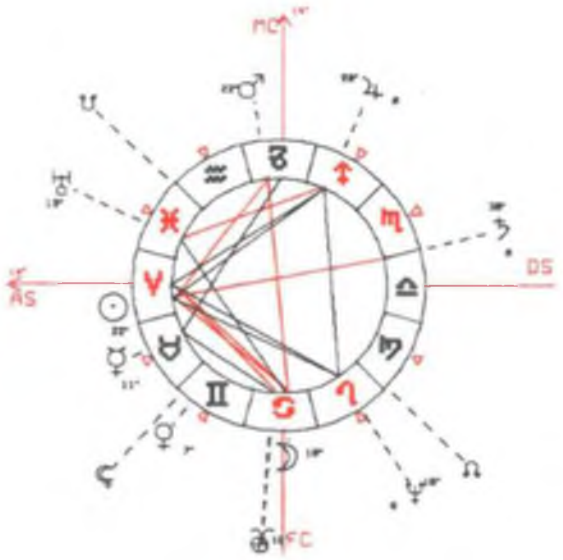
Přátelství prožívaná upřímně, spontánně, se zápalem, ale nemají vždy dlouhé trvání. Jedinec cítí potřebu bojovat za to, co miluje.

Mars ve XII. domě

V pozitivním smyslu se činnost rozvíjí v oblastech vlastních XII. domu: např. v nemocnicích, a bere si za povinnost boj proti utrpení, osamělosti. V negativním smyslu impulzivnost a agresivita přinášejí útrapy. Riziko operace, pobytu v nemocnici, často v důsledku nehody.

Materialismus

Vlastnost zemských znamení: Býka, Panny, Kozoroha. Osoba je materialistická, převažují-li v jejím horoskopu tato znamení neboli zemský živel.



RAYMOND BARRE
12. dubna 1924
6 h – Réunion
U Raymonda Barra dominuje Mars ve Středu nebe, což je navíc velmi zesíleno přítomností Slunce a Ascendentu ve znamení Berana. Tato dominanta je v Kozorohu, proto znamená velkou energii, značnou trpělivost, jistou strnulost, zuřivou svéhlavost. Měsíc v Raku v Hlubině nebe má v případě politika vztah k jistému konzervatismu.

Mateřství

Pokud jde o předvídání, je mateřství často spjato s tranzity přes Měsíc v radixu, v menší míře přes Ascendent, Střed nebe nebo přes Slunce (v obou posledních případech bude mateřství prožíváno jako „společenské postavení“, např. u ženy v domácnosti). Je-li mateřství pociťováno kladně, budou zde příznivé tranzity Jupitera; je-li vztah k němu záporný nebo bolestný, půjde o negativní tranzity Saturna.

Tuto událost může též ohlašovat tranzit: 1.) planety, která vládne V. domu; 2.) Jupitera přes vládce V. domu.

Nejvýznamnější planetární konstelace pro mateřství je postavení Měsíce ve znamení Raka.

Matka

Matku a obraz matky symbolizuje v astrologii Měsíc; jeho planetární aspekty určují, jakým způsobem bytost „prožívala“ a pociťovala matku nebo osobu, která zastávala její úlohu.

Megalomanie

Vyskytuje se, když dominantní Slunce je ve špatném aspektu s Jupiterem, hlavně ve znameních Lva nebo Střelce.

Melancholie

Jde-li o zásadní sklon, je spjata s negativními aspekty Měsíce se Saturnem nebo Venuše se Saturnem, obzvláště je-li Měsíc nebo Venuše v Raku, Panně, Vahách, Kozorohu nebo v Rybách.

Merkur

Astronomické hledisko: planeta nejbližší Slunci, což znesnadňuje její pozorování (je možné jen za svítání nebo za soumraku, když ji sluneční světlo ještě nepřekrývá). Merkur se od Slunce nikdy nevzdaluje víc než o 28°. Má průměr 4880 km (podle měření z r. 1970). Merkur nemá ani atmosféru, ani satelity; úplný oběh (revoluci) kolem Slunce vykoná za 88 dní.

Astrologické hledisko: Merkur patří k rychlým planetám, stejně jako Slunce, Měsíc, Venuše a Mars.

Merkur - Rytina podle Martina de Vose – 16. stol. – *Bibliothèque Nationale, Paříž.*

Vládnutí: Merkur je jedna ze dvou planet (spolu s Venuší), které jsou domovem (domicilní) ve dvou znameních.

Domov má v Blížencích a v Panně;
zničený je ve Střelci a v Rybách.

Vzhledem ke svému vládnutí ve dvou znameních nemá Merkur jasně definována místa povýšení a pádu; kdyby byl nějaké „nové planetě" přidělen domicil v Panně (pro některé astrology by přicházel v úvahu asteroid Ceres), Merkur by byl v Panně povýšen a v pádu by byl v Rybách.

Mytologie: Merkur byl olympský posel, zobrazovaný jako mladý muž s křidélky na patách. Měl i četné jiné funkce, především chránit obchodníky a zloděje! Svým řeckým jménem Hermes je také přetvořitelem energie.

Grafický symbol: kruh, na němž stojí polokruh a jehož základnou je kříž: zakotvený ve hmotě, ale vnímavý k duchovnu slouží jako jejich vzájemný prostředník.

Klíčová slova: inteligence a transmise.

Symbolika: komunikace, inteligence a úsudek. Pohyb a výměna. Dospívání, probuzené myšlení. Lehkost, přizpůsobivost, duševní a fyzická pružnost.

Merkur jako ***dominantní planeta*** označuje bytost zvídavou, otevřenou, eklektickou ve volbě i v zálibách. Vyvíjí převážně duševní činnost, ráda se vyjadřuje slovem či písmem. Možné nedostatky jsou povrchnost, rozptýlenost a bezohlednost, její síla (která se při přepínání může stát slabostí) je v tom, že dlouho zůstává ve stadiu dospívání.

V systému ***RET*** se Merkur definuje jako transcendence Reprezentace a znamená přechod od jednoduchého ke složitému, od jedinečného k mnohonásobnému.

Tradiční analogie: rtuť, kombinace barev (Harlekýnův plášť), achát, jaspis, Merkurova hůl – odznak lékařského stavu.

Temperament: jako „chladná a suchá" planeta ovládá Merkur podle Hippokrata nervózní (tj. melancholickou) povahu; podobně ji zařazuje Le Senne (emotivní – neaktivní – primární.).

Vztahy k organismu: Merkur je sdružován s dýchacím ústrojím a nervovou soustavou.

Merkurovské profese: obchod, vydavatelství, novinářství, komunikace.

MERKUR VE ZNAMENÍCH

Postavení Merkura ve znameních určuje formu inteligence.

Termíny „pozitivně" a „negativně" se týkají aspektů, blahodárných nebo nehamornických, které Merkur tvoří s jinými planetami.

Beran

Inteligence je podřízena instinktu a vedena vpřed často i ve slepém zápalu. Duch je vynalézavý, čilý, spěchá s dosažením cíle, je schopen bleskové intuice; v negativním smyslu mu chybí rozvaha a soustředěnost, odmítá vrátit se zpět, nedůtklivost.

Býk

Pomalá, zkusmá, praktická, solidní inteligence. Realistické a konkrétní uvažování, opírající se o zkušenost. Pomalé, ale hluboké vstřebávání: faktografická paměť. Nedostatek duchapřítomnosti, duševní nepohotovost, opožděné reakce. Zdravý úsudek, jisté a rozvážné posuzování. Málo kritický duch. Negativně: omezený duch, odmítání všeho, co není bezprostředně ověřitelné a hmatatelné.

Blíženci

Zvídavá inteligence, různorodost zájmů; vznětlivý duch. Představivost, um, zápal, smysl pro pohotovou reakci, čilost ducha. Živé a rychlé dorozumění. Vtip, ironie, kritičnost kousavá, ne však zlomyslná. V negativním smyslu povrchnost, rozptýlenost, lstivost, lhaní nebo spíše sklon k překrucování pravdy.

Rak

Citlivý, delikátní, nedůtklivý až rozmarný intelekt. Představivost, která může „přikrášlovat" skutečnost: lže, aniž si to uvědomuje. Paměť na dojmy a city. Smyslový, subjektivní intelekt: fakta jsou méně důležitá než pocity, které vyvolávají. Duch někdy tradicionalistický, konzervativní: myšlenky potřebují dozrát. Málo ironie. V případě diskuse nebo odporu se drží svého názoru jako záchranného pásu. Negativně: nesoustavnost, nelogičnost, umíněnost.

Lev

Sklon k oslňování nebo k ovládání svou inteligencí. Smysl pro syntézu, globální usuzování, které směřuje k vyjasnění, zjednodušení: pro les nevidí stromy. Účinnost myšlení, které je schopné nacházet řešení. Někdy špatně snáší své vlastní rozumové hranice a nepřipouští žádnou diskusi o svém přesvědčení. Absolutismus: jasný rozum se snižuje s převahou vlastního Já. Velká vůle se učit. Může přesvědčovat, protože hluboce věří ve svou poctivost, v sílu svého myšlení.

Panna

Analytický intelekt, smysl pro řád, pro detail: pro stromy nevidí les. Ráda buduje úsudek a donekonečna ho rozvíjí. Nedůvěra v intuici a představivost: racionalismus, úzké pole vědomí. Sklon k vytyčování plánů, schémat; systematizace, třídění, počítání. Respekt před tím, co je matematický dokázáno. Humor může být brzděn morálním smyslem. Pilnost, metodičnost. Spekulativní, teoretický intelekt. V negativním smyslu malicherné myšlenky, zaslepenost, obtížné sdělování myšlenek.

Váhy

Otevřená, humánní inteligence, pochopení protikladů, smysl pro srovnání. Logický duch, schopnost abstrakce, hledání ideálního a vyrovnaného řešení. Obavy z fanatismu a z extremistického usuzování. Tolerantní duch: váhá hájit myšlenku, ale hájí

svobodu názoru. V negativním smyslu vrtkavá inteligence, intelektuální snobství, roztržitost.

Štír

Pronikavý, bystrý intelekt. Čich, intuice, obezřelost. Záliba v hádankách a tajemstvích, v bádání. Někdy předtuchy. Kritický, destruktivní duch, používaný jako zbraň. Jízlivost a ironie. Jde za povrch věcí, ale může postrádat soustavnost. Hluboká zvídavost je hybným prvkem. Nerad ustupuje, těžko se nechá nachytat. V negativním smyslu věčná opozice, nepoctivost, provokování, záludný duch.

Střelec

Volný duch, nezávislost myšlenek, zájem o nová nebo originální přesvědčení. Velká upřímnost názorů, otevřenost, jasnost ducha, syntéza, filozofie. Negativně: povrchnost, naivita, lpění na převzatých myšlenkách, duševní neklid. Nedostatek jasného chápání: usuzování postavené na nesprávných myšlenkách nebo dojmech, nebo klamné usuzování postavené na správných myšlenkách.

Kozoroh

Přemítavý, jasnozřivý, přísný intelekt; soustředěnost ducha, vytrvalost v bádání: s oblibou vyčerpá úvahu beze zbytku. New chává si prostor pro postižení podstaty. Střízlivé, málo ovlivnitelné usuzování. Rozvaha, abstrakce. Malá pohotovost: může současně myslet jen na jednu věc. Negativně: suchopárnost, vyprahlost ducha, fanatismus, nesnášenlivost, duchovní pýcha.

Vodnář

Ideologický, liberální, pokrokový intelekt, alespoň teoreticky. Důmysl, vynalézavost. Popřípadě novátorský nebo reformátorský duch, originální nebo výstřední.

Rozum popírá sluneční hodnoty: antiheroismus, antimilitarismus, antitradicionalismus... Odmítání intelektuálně se angažovat, sklon k nezávaznému usuzování. Zájem o pokrok, ať technický nebo humanitní. Negativně: sklon k podvodům a ke klamání, spíše pro vlastní potěšení než z materiálních zájmů.

Ryby

Rozptýlený, mediální intelekt, podřízený pocitům a tuchám. Někdy zmatený duch, neschopný projevit se v každodenním životě. Porozumění, vřelost, schopnost „vcítit se“ do druhých, ale bez materiálního účinku. Prozíravost, dobročinné myšlenky, mysticismus: duch může být závislý na přesvědčení nebo víře. V negativním smyslu lehkověrnost, iracionální myšlení. Neuspořádané, zmatené, popletené myšlenky. Z této kypící směsi může vytrysknout i jiskra génia... Jedinci se nedostává slov nebo je jeho řeč zmatená a příliš hojná: člověk je němý jako ryba nebo vysloveně upovídaný.

MERKUR V DOMECH

Postavení Merkura v domech označuje oblast života, v níž se bude intelekt projevovat a uplatňovat.

Merkur v I. domě

Složka merkurovské dominanty, je-li planeta v blízkosti Ascendentu.

Merkurovské chování, to jest zvídavé, čilé. V pozitivním smyslu chápavost, přizpůsobivost, snadná asimilace; v negativním nervozita, lehkomyslnost, rozptýlenost.

Merkur v II. domě

Intelekt ve službách získávání majetku, v pozitivním aspektu smysl pro obchod, transakce, schopnost řízení, plánování. V negativním bezstarostnost, marnotratnost, popřípadě nečestně spekulace.

Merkur v III. domě

Výhody ve studiích a ve stycích s bezprostředním okolím; intelektuální zvídavost; smysl pro slovní nebo písemnou komunikaci. Záliba v pohybu a v kratších cestách. Význam kontaktů s příbuznými pro duševní rozvoj a poznatky.

Merkur ve IV. domě

Zajímavé intelektuální vztahy s příbuznými. Zisk ze styků s rodinou nebo z rodinného majetku. Merkurovská profese (psaní) vykonávaná doma. Obchodní využití všeho, co je ve vztahu k domovu. V negativním smyslu diskuse a myšlenkové střety v rodinném kruhu.

Merkur v V. domě

Povrchní známosti, flirty, milostné vztahy s prolínáním duševna, zajímavé kontakty a porozumění s dětmi. Intelekt může být ve službách umění, tvorby nebo pouhé zábavy.

Merkur v VI. domě

Potřeba rozmanitosti a ruchu v každodenní práci, která může mít merkurovský charakter: kontakty, styky, obchod, psaní atd. V negativním smyslu nestálost zaměstnání, plynoucí z neschopnosti subjektu zafixovat svou pozornost nebo zájem.

Merkur v VII. domě

Intelekt ve službách nějakého spojení nebo společnictví; merkurovský partner; svazek intelektualizovaný, nebo ovlivněny rozumem. Negativně: sudičské sklony, nestálost ve společenských vztazích.

Merkur v VIII. domě

Intelekt slouží ke spekulacím, k dědění nebo ke srozumění s oním světem; zvídavý postoj ke smrti a k sexu. V negativním smyslu ohrožení života v období dospívání.

Merkur v IX. domě

Zvídavost ve všem, co se týká ciziny; záliba v častých cestách, nadání pro jazyky a vyšší studia. Jasný rozum a lhostejnost vůči náboženství. V negativním smyslu styky se zahraničím poznamenané nezdary.

Merkur v X. domě

Veřejný život, úspěchy prožívané pod vládou Merkura: četné styky, dovednost, intelektuální um, mnohotvárná profese s četnými cestami nebo kontakty. Negativně: celková nestálost, rozptýlenost, neschopnost setrvat na vytčené cestě.

Merkur v XI. domě

Smysl pro kamarádství a intelektuální přátelství. Odmítání citů, citová sebevláda. Profese zahrnující kontakty s klientelou.

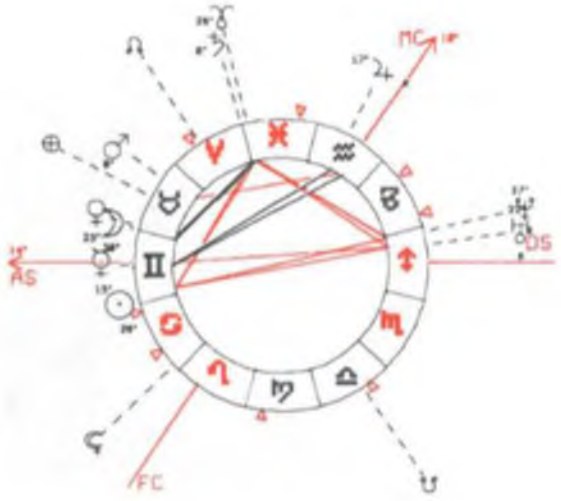
Merkur ve XII. domě

Obtížné nebo osamělé dospívání. Schopnost přizpůsobit se strádání a potížím. Intelekt může sloužit trpícím nebo pracovat v osamocení na objasňování tajemství a záhad.

Je-li Merkur v rozmezí + nebo – 15° od Ascendentu, Středu nebe, Descendentu nebo Hlubiny nebe, získává platnost dominantní planety.

Měsíc

Astronomické hledisko: satelit Země, se svým průměrem 3473 km je to největší satelit sluneční soustavy. Měsíc oběhne kolem Země (měsíční revoluce) za 27 dní, 7 hodin, 43 minuty.



JACQUES OFFENBACH
20. června 1819
3 h – Kolín nad Rýnem
Čistě merkurovský typ – Jacques Offenbach: Blíženec s Ascendentem v Blížencích a s Merkurem v konjunkci s Ascendentem! Je to typický příklad merkurovských vlastností –

lehkomyslný, šibalský, skvělý, kejklířský a fantaskní. Celé jeho dílo jiskří jako šampaňské. Jen když se pustí do ambicióznějšího díla (Hoffmannovy povídky), kritika a publikum trucuji. Hodnota této opery bude uznána až po jeho smrti...

Astrologické hledisko: Měsíc sdílí se Sluncem název Světlo; Slunce je denní Světlo, Měsíc je noční Světlo. V interpretaci je často považován za stejně důležitý jako Slunce.

Vládnutí: Měsíc je domovem (domicilní) v Raku;
zničený je v Kozorohu;
povýšený je v Býku;
v pádu je ve Štíru.

Mytologie: v mytologii Měsíc představují dvě „panenské bohyně": latinská Diana a řecká Artemis. Jsou to lovkyně, jejichž lukem je měsíční srpek. Také se mu říká Selene.

Jeho grafický symbol je srpek, ale také kruh s ženským obličejem uvnitř (měsíční tvář: viz *Morfopsychologie*).

Klíčem slova: noc, dětství, matka, žena, rodina (tedy ženské a vnímavé symboly: je to jin oproti slunečnímu jang). Dav a popularita. Pasivita, citlivost.

Symbolika: v ženském horoskopu označuje Měsíc způsob, jak žena „prožívala" svou matku nebo mateřské představy, které ji poznamenaly v dětství, stejně jako způsob, jak bude prožívat a pociťovat svou úlohu ženy a posléze matky.

V mužském horoskopu Měsíc představuje způsob, jak muž „prožíval" svou matku a jak bude tento prožitek promítat do žen: je to Jungova „anima". Měsíc zde také znamená podíl ženskosti v muži.

Jako ***dominantní planeta*** Měsíc označuje osobu, která žije podle svých pocitů, dojmů, nálad. Je závislá, vnímavá, málo aktivní, imaginativní, spjata s dětstvím, rodinou, vzpomínkami.

Může mít i velmi dobrý kontakt s veřejností díky tomu, co v ní připomíná starobylý pojem „věčného ženství". Měsíční typ je často nestálý a velice podléhá dojmům.

V ***systému RET*** Měsíc představuje celistvou bytost obsahující všechny tři roviny: reprezentaci, existenci i transcendenci.

Tradiční analogie: stříbro a stříbřité barvy, voda, příliv a odliv, ženský cyklus (analogií mezi dobou oběhu a menstruačním cyklem), paměť, perla, pondělí, leknín, noční zvířata atd.

Temperament: podle Hippokrata jde o lymfatický, tedy flegmatický temperament; Le Senne ho považuje za sentimentální (emotivní – neaktivní – sekundární).

Vztahy k organismu: zažívací funkce (v analogii se znamením Raka); rozplozovací funkce, vegetativní nervová soustava.

Ze **statistického** hlediska Měsíc převažuje v horoskopech spisovatelů, poslanců a ministrů. Je ve vztahu ke všem profesím spjatým s představivostí nebo s kontaktem s veřejností.

MĚSÍC VE ZNAMENÍCH

Měsíc ve znameních představuje typ citlivosti, ženskosti osoby.

Beran

Aktivní ženství: žena je spíš ochranitelská než ochraňovaná, spíš podnikavá než podrobená. Citlivost je instinktivní, epidermální. Prudké popudy. Citlivost na situace, v nichž se objevuje nějaká rivalita nebo boj. V negativním smyslu je citlivost primární a vede k umíněnosti nebo k subjektivismu. Muže přitahují nezávislé a aktivní ženy. Matku nebo ženu pociťuje jako autoritativní.

Býk

Silná, ale receptivní, pasivní citlivost. Tvořivost, plodnost. Spontánní láska ke všemu, co je přirozené a prosté. Záliba v přírodě, v kráse. Reaguje obzvláště na smyslové nebo citové stimuly. V ženském horoskopu povýšení tradičních ženských hodnot. Pro muže znamená ideální ženu, věrnou a smyslnou, lpící na domově.

Blíženci

Lehkovážná a povrchní citlivost, podléhající merkurovskému uvažování. Společenskost, snadný kontakt. Intelektuální emoce, Jasný rozum usměrňuje citová vzplanutí. Nestálost, nervozita. Pro ženu dlouhé mládí, nezávislost. Pro muže náklonnost k chytrým, intelektuálním, nepředvídatelným, vtipným ženám.

Zaklínačka hadů – Henri Rousseau – 1907 – Musée d´Orsay, Paříž

Rak

Umocnění všech ženských a mateřských hodnot. Zena je snivá, imaginativní, romantická, plná fantazie, ale také má ráda pohodlí a jistotu. Důležité je dětství. Citlivost se rozněcuje imaginací a může přejít až v přecitlivělost. Nostalgie, sklon k lenosti, letargii. Úzkostnost. Návaly netečnosti. Pro muže je ideálem žena matka nebo poslušná žena dítě.

Lev

Citlivost je méně intuitivní, ale snadněji se projevuje navenek. Osoba dá hodně na vnější dojem. Žena potřebuje být obdivovaná, hýčkaná, chce zářit, ale noblesně a s elegancí. Muže přitahují krásné nebo jakkoli skvělé ženy elegantního zjevu, které může s hrdostí představovat nebo ukazovat.

Panna

Citlivost ovládaná rozumem, analýzou. Stud, strach z předvádění. Neschopnost poddat se přívalu pocitů způsobuje, že se Panna spokojuje s praktickými detaily. Zdravý rozum, láska k všednímu životu, malá obrazotvornost. Ženě chybí sebedůvěra a svou úlohu bere jako užitkovou nebo podřadnou. Vjemy jsou podřízeny přítomnosti. Láska k ochranitelskému domovu. Pro muže je ideálem žena v domácnosti.

Váhy

Estetická citlivost snažící se udržet vyrovnanost, i pokud jde o vnější dojem. Smířlivost, hledání intimní harmonie. Ale po lidské stránce zůstává osoba dost chladné a nesnadno připouští, že se jí něco týká. Žena hledá dokonalost v rovnováze. Pro obě pohlaví

umělecká tvořivost, ale bez vášně. Muž hledá ideální krásu, je citlivý k ženským hodnotám.

Štír

Citlivost je intuitivní a jasnozřivá. Žena je fascinující a libuje si ve zvláštnostech. Morbidní nebo mučivá představivost. Osoba ráda svádí nebo se dává svádět smysly. Erotika. Muže přitahují záhadné ženy, je citlivý na jejich sexuální přitažlivost.

Žena může špatně prožívat syntézu odevzdání, sexuální vášně a jasného rozumu. Obě pohlaví jsou citlivá na to, co se skrývá za krásou. Mysteriózní svazky, někdy nezdravé nebo podivínské.

Střelec

Citlivost není hluboká, ale je spontánní a milá. Záliba v dobrodružství „se snoubí s touhou po čestnosti a věrnosti. Žena může být typ „amazonky", zvědavé na vše neznámé a na nově zkušenosti. Muže přitahují ženy, v nichž je něco neznámého, exotického, neobvyklého. „Kamarádská" láska k ženě pociťované jako sobě rovné. V negativním smyslu předsudky a konformismus ovlivňují představivost.

Kozoroh

Citlivost je pod vlivem realismu, je vnitřní, chladná, zasutá do hloubi ledového tunelu. Tím se může i vyostřit, ale i tak je člověk neschopný malých pozorností, něžnosti. Všechno bere příliš vážně. Velice se ovládá, ale může být i frustrovaný. Žena se ráda sociálně nebo politicky „vyšvihne". Muž hledá hluboce založenou, opravdovou družku, ale je málo citlivý k ženským hodnotám a může být tvrdý a chladný.

Vodnář

Citlivost je jako radar, který zachycuje druhé. Malá vnímavost k tradičním hodnotám, porozumění, ale oportunismus. Žena je dynamická, nezávislá, ba až nevázaná. Pro muže je ideálem žena antikonformistka, vyznávající volný svazek. Respekt k nezávislosti partnera. Nedostatek mateřské lásky, značná citová lhostejnost, věcnost.

Ryby

Intenzivní, vnímavá citlivost, utápějící se v toku dojmů. Potřeba oddat se druhým, být užitečný. Žena je romantická, pokorná, potřebuje ochranu. Eventuální masochistická ulpívavost. Muž je zranitelný a hledá chápavou ženu s porozuměním pro jeho úzkosti. Záliba v úniku do představ.

MĚSÍC V DOMECH

Postavení Měsíce v domech označuje oblast života, v níž osoba bude prožívat svou ženskou roli (v mužském horoskopu svůj vztah k ženě), své city, vztah k matce a ke svému dětství, a stejně tak svůj eventuální kontakt s veřejností. Dům, v němž je Měsíc, může znamenat oblast nějaké nestálosti nebo závislosti.

Měsíc v I. domě

Proměnlivý temperament, přístupný, ovlivnitelný; veřejnost, matka, ženy ovlivňují chování.

Měsíc v II. domě

Nestabilnost v oblasti financí; zisky z veřejnosti nebo z rodiny.

Měsíc ve III. domě

Velký vliv okolí; nestálé vztahy k tomuto okolí, možná podřízenost. Oblíbenost u blízkých. Četné kratší cesty.

Měsíc ve IV. domě

Význam rodinného života, smysl pro domov; v mužském horoskopu je žena vnímána jako strážkyně rodinného krbu. Oblíbenost v okruhu rodiny. Možnost četných změn bydliště.

Měsíc v V. domě

V ženském horoskopu znamená význam mateřství (způsob jeho prožívání naznačí aspekty Měsíce). Četné zábavy. V mužském horoskopu četné, nestálé, ale snadno navazované známosti. V obou případech umělecká obraznost.

Měsíc v VI. domě

Znamená vztah ženy nebo její představy k „menšímu, než je sama“: zvířata, osoby nižšího společenského postavení. Denní práce ve vztahu k veřejnosti nebo oblíbenost v práci. S tímto postavením se žena může orientovat na „sociální“ poslání, pakliže nedává přednost své každodenní práci.

Měsíc v VII. domě

V mužském horoskopu znamená význam svazku. Oblíbenost ve spolcích nebo ve vztazích k vnějšímu světu: člověk má „publikum“. U ženy to znamená, že si samu sebe představuje jen jako vdanou a často zaujímá postoje druhého nebo druhých. Extravertní citlivost.

Měsíc v VIII. domě

Příznak úmrtí v rodině, vdovství, ale také mediálních schopností. Citlivost poněkud morbidní.

Měsíc v IX. domě

Záliba v cestování, v dálkách, třeba jen ve vlastní představivosti; oblíbenost v cizině. V mužském horoskopu idealizace ženy, zájem o „cizí“ ženy a o citovou erotiku. Muž se může například oženit s cizinkou.

Měsíc v X. domě

Vliv žen nebo veřejnosti na osud; veřejná profese, popularita. V ženském horoskopu dosažení společenského úspěchu jako žena nebo díky ženským vlastnostem. Společenský život někdy nestálý, protože závisí na veřejnosti.

Měsíc v XI. domě

Oblíbenost v okruhu přátel, ale sklon nechat se přáteli ovládat. Četná, ale nestálá přátelství.

Měsíc ve XII. domě

Osamělé nebo nešťastné dětství, bolestné vztahy k ženě nebo k matce; touha po samotě, po sublimaci v rovině citlivosti, která je velmi uzavřená. Eventuální oblíbenost v kroužku zasvěcenců nebo díky nějakému obětování, pomoci druhým.

Je-li Měsíc + nebo – 15° od Ascendentu, Středu nebe, Descendentu nebo Hlubiny nebe, nabývá platnost dominantní planety.

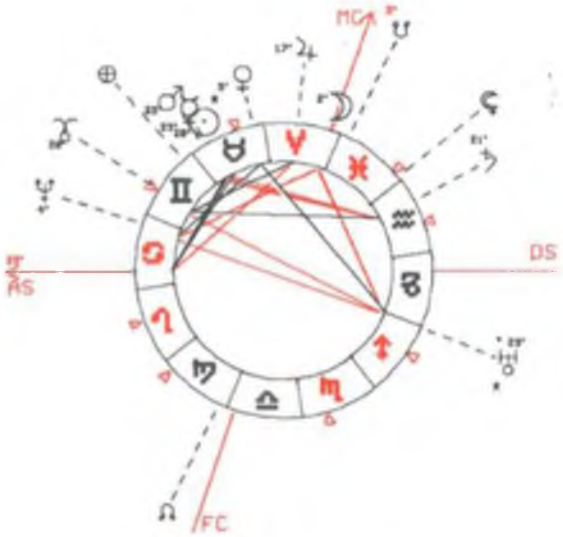
Měsíční uzly (nody)

Z astronomického hlediska jde o bod, v němž dráha Měsíce protíná rovinu ekliptiky (viz schéma). Severní neboli výstupní uzel se nazývá Dračí hlava, jižní neboli sestupný uzel je Dračí ocas. Často se v této souvislosti používá výraz uzlové (nodální) osa nebo i Dračí osa.

Pohyb měsíčních uzlů je retrográdní, celkem urazí asi dva obloukové stupně za měsíc. Jejich poloha se v efemeridách označuje znakem Ω, který představuje severní uzel; jižní uzel se nutně nachází přesně naproti němu, protože jde o osový poměr.

O významu a užití uzlů se hodně diskutuje: jde totiž o fiktivní body a někdo říká, že „tam, kde nic není, nemůže být žádný vliv“.

Američtí astrologové se zabývali výkladem nodální osy, především pokud jde o vliv na zdraví, kdežto Evropané jí přikládají zásadně psychický až karmický vliv (viz heslo *Karma*).



SALVADOR DALI
11. května 1904
8 h 45 – Figueras (Španělsko)
Dominantní Měsíc ve Středu nebe v Beranu je intenzivně valorizován Ascendentem a Neptunem v Raku. To vyjadřuje planoucí a

blouznivou představivost malíře, posedlého zakřivenými a měkkými tvary, zárodečným stadiem, ovariálním a nitroděložním životem. Tělesné choutky, smyslnou i obchodnickou nenasytnost zvyšuje postavení Venuše v Býku a konjunkce Slunce-Merkur-Mars v témže znamení. Všechny tyto různorodé složky ústí v extravagantní mystiku sebezbožnění a v hledání permanentního narcistického orgasmu.

Z tohoto pohledu představuje jižní uzel (Dračí ocas) jakési „otevřené" dveře, pohodlí a volnost, kdežto severní uzel (Dračí hlava) odpovídá zavřeným dveřím, místu zábran a potíží, jež je třeba překonat, chce-li se Člověk vyvíjet.

Je také možné klást jižní uzel do analogie s dědictvím minulosti jako nositele osobních zděděných vlastností jedince, a to jak v psychosociální, tak v duchovní rovině, a severní uzel spojovat s převládajícími plány současné existence, vzešlými ze všech nenaplněných tužeb z minulých životů.

Principy použití nodální osy jako karmické představy jsou následující: jižní uzel označuje to, čím jsme byli v předcházejícím vtělení; v severním uzlu se nachází práh, který je nutno překročit, úsilí, které je nutno vyvinout, úkol, který musíme splnit, abychom těžili ze svých zkušeností – nebo ze svých minulých omylů – a mohli realizovat svoji karmu.

Nodální osa je v každém horoskopu označena v domech, a právě domy nám dají hlavní směry jejího výkladu.

Uvádíme několik příkladů, které čtenáři umožní zkoumat a lépe pochopit tuto problematiku.

Osa I / VII: Vlastní Já a ti druzí

Jižní uzel v I. domě, severní uzel v VII. domě: v předchozím vtělení se člověk staral příliš sám o sebe, žil přehnaně uzavřeným způsobem nebo byl sobecký; nyní musí buď vést „veřejnější" život, nebo se víc věnovat druhým.

Jižní uzel v VII. domě, severní uzel v I. domě: oproti předešlému případu se subjekt nechal vést ostatními nebo dal výhradně na

Vliv Měsíce na hlavy žen – Rytina ze 17. stol. – Bibliothèque Nationale, Paříž.

Woody Allen v Manhattanu – 1979

mínění jiných nebo se zcela zaměřil na svůj rodinný život atd. Nyní musí nést svou nezávislost, svou autonomii, sám sebe poznat, aniž by se musel opírat o vnější svět.

Osa II / VIII: Vlastnictví a odříkání

Jižní uzel v II. domě, severní uzel v VIII. domě: v předchozím vtělení se člověk staral jen o pozemské statky; teď se musí od nich odpoutat, přistoupit na nejistotu nebo nestabilnost.

Jižní uzel v VIII. domě, severní uzel v II. domě: člověk se v minulém životě spokojil s místem v ústraní; teď musí zúročit své poznatky a připojit k nim zkušenosti nabyté zvláště v sexuální oblasti.

Osa III / IX: Vědomosti a cesty

Jižní uzel v III. domě, severní uzel v IX. domě: subjekt získal značné praktické poznatky. V současném vtělení musí nabýt vyššího vědění, předávat získané vědomosti anebo se vzdálit svému okolí.

Jižní uzel v IX. domě, severní uzel v III. domě: v předešlém životě byl člověk nositelem vědění v nejvyšším slova smyslu; nyní se po něm žádá, aby je využil pro službu druhým, aby je uvedl do praxe, aby z toho měli užitek jeho blízcí.

Osa IV / X: Společenský život

Jižní uzel ve IV. domě, severní uzel v X. domě: subjekt zůstal příliš lpět na svém původu, na svém domově: musí se realizovat ve vnějším světě.

Jižní uzel v X. domě, severní uzel ve IV. domě: naopak tento člověk vedl veřejný život a dostatečně se nestaral o rodinu; teď musí rodinu založit, vybudovat a chránit ji, leda že by v něm přehnaný význam, který přikládal svému společenskému životu, vyvolal kompenzační touhu více se opírat o intimní a rodinné hodnoty.

Osa V / XI: City

Jižní uzel v V. domě, severní uzel v XI. domě: subjekt žil v dychtivém a egoistickém, individualistickém vtělení starajícím se o okamžité rozkoše, nyní musí rozšířit svou citovou oblast a zabývat se radostmi druhých, prostě orientovat se na kolektiv.

Jižní uzel v XI. domě, severní uzel v V. domě: předchozí vtělení bylo založeno na přátelství a oporách; člověk má nyní možnost tvořit sám pro sebe. Musí se také hodně starat o své děti a jejich vývoj.

Osa VI / XII: Povinnosti a oběti

Jižní uzel v VI. domě, severní uzel ve XII. domě: po vtělení, věnujícím se drobným každodenním problémům a službě, může bytost dosáhnout vyšší dimenze ještě rozsáhlejší služby, například tím, že se věnuje utrpení druhých – anebo prostě v odloučenosti.

Jižní uzel v XII. domě, severní uzel v VI. domě: subjekt žil izolovaně, byl například v minulém životě zbaven svobody, ale odnesl si z toho určitou moudrost, zušlechtění. Nyní se po něm žádá, aby využil svou karmickou zkušenost pro usnadnění všedního života druhým, prostřednictvím služby. (Může jít mj. o lékařské umění.)

Osa znamení zvěrokruhu, na níž jsou umístěny měsíční uzly, poskytne další údaje, stejně jako aspekty, které uzly tvoří s planetami: neharmonické aspekty mohou označovat obtížné vtělení, harmonické aspekty karmu úspěchu a rozkvětu... Vždy ovšem s podmínkou, že toto učení přijmeme.

Oběžná dráha planety (v tomto případě Měsíce)

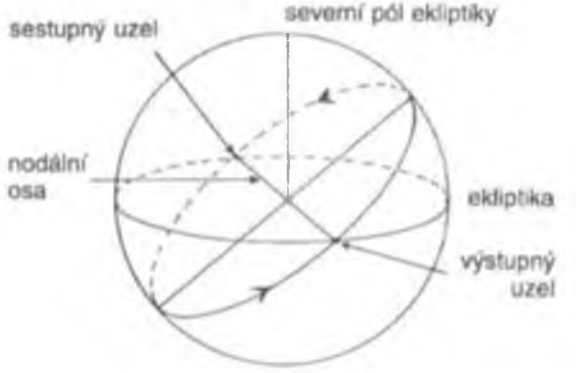


Schéma měsíčních uzlů

MID-POINT (francouzsky MI-POINT)

Pro tento astrologický pojem zatím neexistuje adekvátní výraz v češtině. Někteří čeští astrologové používají termín „poloviční vzdálenost“, případně „středobod“. Je to bod na ekliptice, který je v téže vzdálenosti od dvou různých planet. Např. v případě, že Slunce je v okamžiku narození v 16° Štíra a Měsíc v 8° Raka, tato poloviční vzdálenost mezi Sluncem a Měsícem je ve 12° Panny.

Teorie mid-pointů byla běžně používána ve 13. století; poté upadla v zapomnění, než ji převzala a zdokonalila kosmobiologická škola a angličtí a němečtí astrologové. Ti ji hodně používají pro předpovídání budoucnosti: zde mid-point představuje „citlivý stupeň“, receptor umocňující účinek planet (nebo klíčových bodů horoskopu), které jsou základem pro jeho stanovení.

Jeho význam je tím důležitější, že je v přesném aspektu (bez orbisu) s planetou: vrátíme-li se k příkladu mid-pointu Slunce-Měsíc ve 12° Panny, je-li Mars také ve 12° Panny, pak každý planetární tranzit, který s ním souvisí, vytvoří proud energie zahrnující i Slunce a Měsíc.

Tyto body se také užívají v praxi lékařské astrologie: zde rovněž představují citlivý bod poruch organismu odpovídajících dotyčným planetám (viz *Zdraví*).

Odpůrci této metody zkoumání, která se dnes velice rozvíjí, tvrdí, že mid-pointy jsou „pomyslné body“ bez konkrétní existence. Její obránci namítají, že v tradičním astrologickém systému, plném iracionálních a sporných prvků (mj. i precese rovnodennosti a hlavně problémy domifikace) jsou tyto body Výsadním průsečíkem planetárních „proudů energie“ a že jejich zkoumání jasně hovoří pro opuštění starých metod, které již nevyhovují. Ať je tomu jakkoli, než se začneme zajímat o mid-pointy a pracovat s nimi, musíme mít již solidní základní znalosti, abychom netápali v naprostém zmatku. Tuto teorii nutno chápat jako „astrologickou specializaci“, stejně jako jsou např. specializace lékařské. O tomto námětu pojednává práce Reinholda Ebertina *Combinaisons des influences astrales.* Od teorie mid-pointů jsou odvozeny tzv. „kompozity“, metoda porovnávání horoskopů.

CAMILLE CLAUDELOVÁ
8. prosince 1864
4 h 45 – Aisne (Francie)
Sestra Paula Claudela a Rodinova družka, sama geniální sochařka. Camilla Claudelová byla obětí doby, kdy se na talent a nezávislost ženy hledělo spatra; její vášně ji přivedly k šílenství, k hospitalizaci a k smrti... Severní uzel ve XII. domě dokazuje velikost oběti a ztrátu svobody.

Milenec

Podle astrologické tradice je planeta Mars signifikátorem milence v ženském horoskopu. V praxi si všimneme, že ženy často fyzicky přitahují muži, kteří mají typické vlastnosti znamení, v němž byl Mars při jejich narození. (Např. ženu, která má Mars v Blížencích, může přitahovat muž narozený v tomto znamení nebo s dominantou Merkura.)

Milenka

Astrologickým symbolem „milence" je Mars, role milenky zase bývá tradičně přisuzována jeho ženskému protějšku Venuši. V mužském horoskopu ztělesňuje Měsíc ženu, manželku a matku, a Venuše milovníci, milenku, ženu v tělesném slova smyslu.

Mír

Na základě důkladných výzkumů v oblasti mundánní astrologie lze konstatovat, že příměří a smlouvy byly často podepisovány za konjunkce Slunce s Jupiterem nebo za trigonu Venuše s Jupiterem. V tomto ohledu se lze poučit v podrobné práci Henriho Gouchona, publikované v č. 11D *Cahiers astrologiques* podle dokumentace Andrého Barbaulta. Tak 11. listopadu 1918 bylo Slunce v 17° Štíra, v konjunkci s Venuší (14° Štíra), a obě planety tvořily trigon s Jupiterem (v 15° Raka).

8. května 1945 bylo Slunce v 17° Býka v trigonu s Jupiterem (17° Panny).

Konjunkce Slunce s Jupiterem nastává každý rok, proto nelze od ní čekat zázraky, ale eventuální období uklidnění, hledání prostoru k dohodě.

Mírnost

Je spjata s dominantním postavením Venuše nebo Měsíce v Býku, Raku, Váhách, Vodnáři nebo Rybách. Ascendent nebo Slunce je ve Váhách. Harmonické aspekty mezi Měsícem a Venuší.

Mizogynie

Mizogynie je nenávist k ženám nebo pohrdání ženami. Může se vyskytovat, když je Měsíc ve špatném aspektu se Saturnem, Uranem nebo Plutem a když je Saturn jednou z dominantních planet. Konjunkce mezi Měsícem a Bodem smrti může mít podobný význam. Příklad – Henry de Montherlant, viz schéma u hesla *Bod smrti.*

Morfopsychologie a astrologie

Jaké jsou mezi nimi vztahy?

Morfopsychologie je věda, jejímž cílem je stanovit vztah mezi fyzickým vzhledem a charakterem jedince. Je komplementární k astrologii, i když je zaměřena na jinou rovinu. Morfopsychologie pracuje se současným stavem a rozebírá jeho důsledky. Naproti tomu astrolog pracuje s neviditelnem, jeho výklad je budován na určitých základních datech a na jejich vývoji v čase.

Řecký lékař předkřesťanské éry Hippokrates a posléze švýcarský filozof a lékař

Vztah mezi částmi obličeje, znameními zvěrokruhu a planetami – podle Saunderse: Chiromnncie 1671 – Bibliothèque Nationale, Paříž.

Paracelsus jsou autory teorie tělesných šťáv, která v budoucnu vyústí v lékařství založené na temperamentech. Později tak vznikne mimo jiné homeopatie (ale zatím jsme kolem roku 1540).

Francouzský lékař dr. Carton se proslaví několika díly o temperamentu a o morfologii, na nichž lékaři zakládají své diagnózy. Ke konci století stojí psychologové, jako Kretschmer, Claude Bernard, dr. Sigaud a posléze dr. Martiny, na počátku vývoje fyziognomie v morfopsychologii, tak jak ji praktikujeme dnes.

Termín vytvořil v roce 1947 dr. Louis Corman, současný francouzský lékař – předseda Francouzské morfopsychologické společnosti a autor četných děl. Pochází z řeckého *morphos* (tvar) a psychologie, věda o psychických pochodech. Louis Corman říká, že tvary obličeje jsou modelovány životními silami, které působí v každém jedinci. Zavádí prvek, který se účastní na modelování tvaru: „prostředí".

Lidská bytost je definována třemi instancemi:

- její podstatou, ADN (složením),
- její psychikou;
- prostředím, v němž se pohybuje a které působí na její tělo i ducha. Bytost reaguje ve vztahu k prostředí (v širokém smyslu: město – venkov, rodina – osamělost, výchova atd.).

Dr. Corman, jako jiní v oblasti chirologie, grafologie a astrologie, se zabýval především teorií planet (Visages et caractères, 1932, vydav. Plon), a tak se zrodila jeho „klíčová myšlenka“: z retrakce a dilatace – stažení a otevření.

Každý živý tvor cítí vliv prostředí a reaguje: otevírá se, je-li prostředí uspokojivě, v opačném případě se stahuje. Retrakce je fenoménem přežití.

Studie se zabývá složitými detaily, mimo jiné i obličejovými částmi. Jejich psychologický význam umožňuje vypracovat portrét, syntézu získaných prvků.

Uvádíme zde nejzajímavější planetární typy.

SLUNCE

Postava je prostřední, s jemnými svalovými úpony a harmonickými proporcemi.

Lebka je velká, oválného tvaru, obličej má tvar protáhlého oválu. Čelo je vysoké, oči velké a oválné, tváře plné, rty jemné a výrazné.

Mimika

Chůze je lehká a elegantní. Obličej vyzařuje klid, vyrovnanost. Pohled je velmi zářivý.

MĚSÍC

Postava může být různá.

Tělo je spíše „obalené“ než svalnaté. Někdy je silnější ve spodní části. Tento typ má sklon k zaoblenosti.

Obličej má tvar měkkého oválu, je bezvýrazný a okrouhlý. Často se vyskytují „vyboulené“ oči.

Mimika

Pohyby jsou pomalé a neobratné. Držení těla nedbalé. Výraz tváře se soustřeďuje v pohledu.

MERKUR

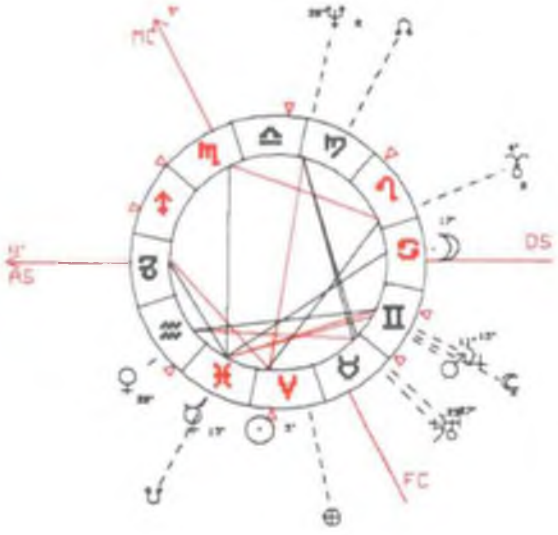
Postava je spíše malá. Malá tělesná váha, dlouhé údy. Tento typ si dlouho udržuje mladistvý vzhled.

Lebka je vyvinutá hlavně v čelní části, obličej je trojúhelníkový. Tváře ploché, útlý a rovný nos, ústa mají tenké a jemné rty. Výrazné, široké čelo.

Mimika

Časté, rozmáchlé a vláčné pohyby.

Chůze je rychlá a lehká. Obličej je velmi pohyblivý, pohled je zkoumavý, třpytný.



FRANÇOIS LÉOTARD
26. března 1942
3 h 45 – Cannes (Francie)

Tvar obličeje se blíží čtverhranu. Čelo je rovné, oči hluboko posazené, obkroužené hustým obočím. Nos je silný a rovný. Mocné čelisti a široká ústa zvýrazňují spodní část obličeje. Hlavní tendence charakteru jsou zvládány. Emotivita je zvnitřněna. Činnost je zaměřena na pevný cíl. Tvrdohlavý a vášnivý François Léotard se opírá o jasný a pragmatický úsudek. Postavení Slunce v Beranu a Ascendentu v Kozorohu zesiluje vliv Marsu a Saturna.

MARCEL PROUST *(narozený ve znamení Raka) Slunce v Raku, Měsíc a Neptun angulární v Ascendentu. Obličej je zaoblený. Jeho měkké obrysy nenarušuje žádný výstupek. Linie nosu je vydutá. Vyboulené oči mají převislá víčka. Rty jsou masité a měkké. Měsíc výrazně převládá v tomto obličeji, který vyjadřuje hypersenzibilitu vedoucí k úzkosti a nostalgii. Smyslný a pasivní Proust žije ponořen sám do sebe.*

VENUŠE

Postava je malá nebo střední. Tvary těla jsou buclaté, souměrné.

Lebka má okrouhlý tvar, obličej je oválný. Tváře plné, masitá ústa a hladké čelo.

Mimika

Mimika obličeje vyjadřuje euforii, úsměv.

MARS

Střední postava – Výrazný hrudník.

Obličej čtverhranných obrysů (hranatý). Plochá tváře, velmi vysedlá lícní kostí. Rty jsou silná, s přísným výrazem. Silný nos, přímý, intenzivní pohled.

Chování

Bojovnost, rychlá chůze, zvučná a výbušná řeč.

JUPITER

Postava je nadprůměrná

Tělo je objemná, „obaleně“, silně korpulentní.

Vrchní a spodní část obličeje převládají. Čelo tvoří zvlněnou křivku, oči jsou vystouplé, tváře masité, nos velký a široký. Ústa jsou silná a v bradě jsou důlky.

Mimika

Jedinec se pohybuje pružně, což svědčí o velká výbojnosti.

Je vřelý až euforický, má přímý pohled, často teplý a zářivý.

SATURN

Velká postava. Silná stavba těla.

Obličej je obdélný, svisle protažený, spíše hranatý, všechny částí jsou souměrně. Čelo je úzké a vysoké, oči hluboko v jamkách. Tváře jsou propadlé a lícní kosti vystouplé. Ústa jsou tenká, s pokleslými koutky.

Mimika

Intenzivní, výrazná. Obličej vyjadřuje zahloubanost, jistou zatrpklost. Pohled je ustaraný, spíše zasmušilý.

ZEMĚ

Postava střední, spíše větší.

Svalnatý a odolný typ.

Prostřední lebka s malou kapacitou, tvar obličeje má náběh ke čtverci, se silným nosem, malýma, hluboko posazenýma očima.

Hranatá, velmi hrubá a drsná ruka.

Krátká, lopatkovitě prsty.

Mimika

Pohyby jsou úsporná, intenzivní, výrazná, pomalá.

Mužská znamení

Tradiční astrologie dělí zvěrokruh na mužská a ženská znamení. Všeobecně jsou mužská znamení spojována se vzdušným a ohnivým živlem, kdežto ženská znamení se vztahují na zemský a vodní živel. Dospíváme k následující tabulce:

Znamení	**Živel**	**Pohlaví**
Beran	Oheň kardinální	Mužské
Býk	Země fixní	Ženské
Blíženci	Vzduch proměnný	Mužské
Rak	Voda kardinální	Ženské
Lev	Oheň fixní	Mužské
Panna	Země proměnná	Ženské
Váhy	Vzduch kardinální	Mužské
Štír	Voda fixní	Ženské
Střelec	Oheň proměnný	Mužské
Kozoroh	Země kardinální	Ženské
Vodnář	Vzduch fixní	Mužské
Ryby	Voda proměnná	Ženské

Toto tradiční dělení může v některých případech mást, především pokud jde o mužské Váhy, protože je to Venušino znamení, a o ženského Kozoroha ovládaného Saturnem. Ale ve skutečnosti jde především o symbolické hledisko.

Mužské planety

Za „mužská" jsou považovány planety: Slunce, Mars, Saturn, Uran. Merkur je tradičně brán rovněž jako mužská planeta, ale pokud jde o symboliku jde spíše o „neutrální" planetu (viz heslo *Planetární polarity*).

Mysticismus

Je spjatý se znamením Ryb, s Neptunem a s IX. domem. Znamení nebo planeta musí být dominantní a v IX. domě musí být několik planet, mezi nimi Slunce nebo Měsíc. V úvahu je třeba brát i XII. dům: zde je často mysticismus, sebeobětování, zaslíbení nebo sublimace, když je na ose domů VI-XII množství planet.

Mytologie (dvanácti znamení)

Beran zjevně vystupuje v indické mytologii v symbolu Agni, božského tvořivého ohně, jenž bývá zobrazován sedící na beranovi. V kabale a v tarotu objevíme Berana u písmene *hé*: které odpovídá arkánu papeže, pátému vyššímu listu tarotu. Ten představuje vpád božství do hmoty. V tomto ohledu je charakteristický trojúhelník a rohatý tvar hieroglyfu: označuje sestoupení principu božské jednoty, vtiskující se žhavým železem do světa zdání a jevů. Připomeňme, že astrologická epocha Berana zahrnuje přibližně období mezi rokem 2000 před Kr. a začátkem křesťanské éry. Po rozbujelém polyteismu předchozího období, epochy Býka, jíž všude v Persii a v Mezopotámii dominuje gigantický býk vytesaný na palácích a svatyních, se prosazuje neúprosný židovský monoteismus, rozbíjející modly. Je to Mojžíšův hořící keř, jehož rohy, symboly duchovního kralování, hovoří samy za sebe. Týž Mojžíš, z vody vytažený (pocházející z ryb), dává rozestoupit se vodám Rudého moře, aby dovedl svůj lid do země zaslíbené. Cestou se strašlivě rozhněvá (to je známá Beranova špatná vlastnost), protože Židé vyznávají kult zlatého telete – zašlý symbol předcházející epochy Býka.

Jedním z hlavních náboženských úkonů judaismu je smírné obětování velikonočního beránka. Na Velikonoce se vypouští do pouště černý kozel, obtížený hříchy Izraele, a obětuje se bílý beránek – nevinnost k vykoupení prvotního hříchu.

Poznamenejme, že u Řeků je mytologie Berana úzce spojena se starou thesalskou legendou o Iasonovi a zlatem rounu, a sumerský epos o Gilgamešovi ji připomíná slovy:

„Rovného sobě nemá v tasení zbraní.
Nepouští Gilgameš syna k otci,
ve dne i v noci v hněvu se vzpíná."
(Překl. Libor Matouš)

Theseus a Minotauros – Detail z řecké vázy – Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paříž

V témže smyslu by se daly vysledovat nesčetné obdoby ve starověkých civilizacích. Uveďme ještě několik řádek z arménské geneze:

„...a z plamene vystoupil chlapec:
jeho vlasy – oheň, jeho vous – oheň,
jeho oči – dvě slunce."

Po Beranu, který vyjadřuje prvotní impulz, „velký třesk" astrofyziků, první fázi božského tvoření, vyjadřuje **Býk** druhou etapu, etapu zhmotnění, konkretizace energií, radostného zmnožení bohů, tvarů a jevů v žírné a zelenající se nádheře přírody plné mízy a krve. Je to cyklus inkarnace v pravém smyslu, se svým ženským a vnímavým charakterem.

Nejtěsněji spojený s Býkem je mýtus o Dionýsovi, který je přímo obrazem nejbujnější mladické síly. Tento Jupiterův syn je věčný a neklidný mladík s hlavou býka, ověnčenou révovím, břečťanem nebo listy fíkovníku. Buď sedí na sudu, nebo jede na voze taženém tygry a kentaury a hraje na lyru a na dvojitou flétnu. V Aténách se dionýský kult slavil s obzvláštním zápalem. Skupiny dívek mávaly amforami plnými vína a koši ovoce. V průvodu šli muži převlečení za pávy a satyry, kteří prováděli různě výstřednosti, vířivé tance a grimasy, napodobujíce tak opilecké třeštění. Poživačný bůh Dionýsos, zmítaný prudkými choutkami, se pohybuje mezi čistě tělesným transem a mezi blahem nebeským. Tvoří nezbytná pouto mezi oběma póly, ukazuje, že je nutná projít zatěžkávací zkouškou pudů, aby se člověk mohl snadněji od nich osvobodit.

Jiný mýtus, vyjadřující nejzápornější stránky Býka, je o Minotaurovi, líté a žravé obludě, uzavřená v labyrintu svých nejsobečtějších choutek a strachů, odmítající se jakkoli otevřít vnější skutečnosti.

Konečně v legendě o Gilgamešovi hrdinův společník Enkidu představuje posesivnost a silnou smyslnost tohoto znamení.

Jeden ze základních námětů tradičního ezoterismu je pojem velkého androgyna: souvislost s Blíženci je zřejmá. Obecný smysl táto figury v gnózi, kabale a teozofii se vztahuje na myšlenku sexuálně nediferencovaného počátku tvoření světa. Když se objevila pohlaví,

protipólné rozdělení světa na dvě protikladné, vzájemně se doplňující síly, všechna stvoření se ve skrytu snaží znovu se sejít a spojit s nezbytnou „sesterskou duší", fyzickým a psychickým „dvojníkem", bez něhož je jedinec jen ubohá polovina těla a ducha, bytost navždy neúplná, atrofická. Když se po úporném hledání nakonec uskuteční velké znovuspojení, vědomí se probouzí a transfiguruje, což připomíná mystické vytržení: je to příchod nebo vzkříšení velkého androgyna. Judaismus ostatně tento symbol spojuje s prvotním vznešeným Adamem před jeho pádem a zároveň s příchodem budoucího Mesiáše, který má smířit, urovnat všechny protiklady.

V Řecku je toto znamení spojováno s mýtem o Kastorovi a Polluxovi, polobožských dvojčatech vzešlých z lásky Lédy a Jupitera, který sestoupil z Olympu převtělený v labuť.

Od jejich narození je Merkur (vládce Bližence) pověřen se o ně starat, živí je a vychovává. Oba bratři, pevně spojeni věčným přátelstvím, spolu vykonají mnohé činy. Především se účastní s Iasonem hledání zlatého rouna – narážka na Berana, první etapu zvěrokruhu. Potom vítězí nad Theseem, který porazil Minotaura, a tak procházejí pásmem Býka. Ve třetí fázi se zamilují do dvou překrásných princezen a spojují své úsilí, aby je unesli jejich snoubencům. Zde vstupujeme do vlastního světa Bližence, s jejich svůdností, mistrovstvím, obratnými kousky a válečnými lstmi.

Zesměšnění snoubenci, bez sebe zlostí, pronásledují a dostihnou oba bratry. V zuřivém boji je Kastor zabit. Otřesený Pollux prosí Jupitera, aby učinil jeho nešťastného bratra nesmrtelným. Protože tato prosba nemůže být zcela splněna, nesmrtelnost je rozdělena mezi ně: oba střídavě žijí a umírají, každý z nich prožívá postupně půl roku v podsvětí a půl roku na Olympu. Tak nejsou nikdy spolu mezi bohy – stejně jako dvě hlavní hvězdy odpovídajícího souhvězdí, z nichž jedna se skrývá pod horizontem, když se druhá objevuje – jako osobnost lidí narozených v tomto znamení, kteří se často cítí být sami sobě cizinci...

Rak vyjadřuje především velký univerzální ženský princip, onu *magna mater*, kterou velmi uctívaly všechny starověké civilizace. Nejvíce vzýval tento symbol božské matky pravděpodobně hinduismus v podobě Šakti a jejích různých podob. „Poznáváme zde také jakési náboženské znovuobjevení mystéria ženy," píše Mircea Eliade, „neboť každá žena se stává vtělením božské matky. Žena ztělesňuje tajemství tvoření a zároveň tajemství bytí, všeho, co je a co přichází, umírá a znovu se rodí nepochopitelným způsobem. Když nějaké velké nebezpečí ohrožuje základy kosmu, bohové povolávají božskou matku k jeho zažehnání." *(Patanjali et le Yoga.)*

Nejpříznačnější pro hodnoty Raka je legenda o boji Herakla s hydrou lernskou. Toto strašné monstrum s devíti hlavami žilo v bažině a kdokoli šel kolem, toho sežralo.

Herakles tam málem přišel o život: zatímco utínal hydře hlavy, nové jí postupně narůstaly; kromě toho jedna z nich byla nesmrtelná.

Naštěstí mu přišel na pomoc jeho synovec Iolas a bohyně Héra poslala obrovského kraba – symbol Raka, aby ho štípl do nohy: Herakla bolest vzpamatovala a znovu sekal a sekal... Nesmrtelnou hlavu hydry vklínil pod skálu a tak jí navždy zabránil páchat zlo.

Symbolický vztah k Raku je subtilní: lidská bytost je přitahována bažinou imaginárních rozkoší, nebezpečnou propastí, jež ji může pohltit; bolest (krabovo štípnutí) a nesmrtelná hlava nechaná napospas představují moudrou volbu – návrat do reálného světa. Potíže typické pro Raka...

Jiné mýty: pastýř Endymion, do něhož se zamiluje Selene, ale pohrouží jej do magického spánku; a příběh Orfea a Euridyky, ilustrující obsedantní paměť vlastní tomuto znamení.

Po ženské a měsíční vnímavosti Raka znamená **Lev** prosazení aktivního a mužského tvořivého principu, který se snaží vtělit do suverénního Já, ovládajícího osud a temné proudy bytí. Všechny kultury uctívaly tuto základní kosmickou energii ve velkých slunečních božstvech. Je to především Apollon, bůh světla, vítěz nad Kyklopy, který vyjadřuje ty nejtísnivější a nejstrašnější síly nevědomí. Je to také mýtus o Heliovi, bohu Slunce, žijícím v zářivém paláci z křišťálu a drahých kovů, vládnoucím na trůně oslňujícím svým jasem. Helios je velmi často zobrazován jako obrovské oko střežící svět. Tyto dvě postavy vyjadřují božskou stránku znamení, způsob, jímž se mužský kosmický princip vpisuje do skutečnosti. Lidský aspekt Lva je spíše příbuzný s legendou o Heraklovi. Je to typický

héros, až nadčlověk, to jest obyčejný smrtelník, který si svými činy zaslouží čest být roven bohům. Herakles vzbudil ve všech civilizacích středomořské pánve nesmírné zanícení. Po životě naplněném hrdinskými činy a titánskými výkony (mj. vítězství nad nemejským lvem) je Herakles zrádně zabit. Když hrdina vidí blížící se konec, postaví hranici, natáhne na ni svou lví kůži a lehne si na ni. Jupiter ho udeří svým bleskem, který promění jeho smrtelnou podstatu, a pozdvihne ho mezi polobohy: pro dosažení skutečného naplnění musí lev přistoupit na to, že oheň stráví jeho ego a jeho nejzářivější iluze.

S **Pannou** se objevuje samo mystérium inkarnace. Neboť skrytá místa, zdrženlivost, uzavřenost, přisuzované tomuto znamení, pocházejí především z tísnivého vědomí nejzávratnějšího tajemství: sestoupení a dobrovolného setrvání Slova na zemi, božského v hmotě a chaosu. Setkáváme se zde rovněž s velkou osou Panna – Ryby: zázrakem neposkvrněného početí se Bůh doslova vtiskuje do lůna světa, skvěle ztělesněného osobou prosté dívky Marie, která – bleskovou metafyzickou zkratkou – se tím sama stává Boží matkou. Nic z ženských atributů není minimalizováno ani popíráno, protože jsou – jako vznešené mystérium – povýšeny a obohaceny Bohem, nejvyšší láskou. Rak představuje potenciální ženu; Panna ženu realizovanou. Příchod Syna, Mesiáše, univerzálního vykupitele, je spojen s nástupem Ryb. Ježíš Kristus, onen doplňující protipól Panny, to je v podstatě mystérium ukřižování a zmrtvýchvstání. Poté, co se Bůh z lásky vtělil, uzavřel, sám uvěznil v lůně ženy, se obětuje, rozptýlí a rozplyne ve světě, a zcela tak podstupuje nejzoufalejší zkoušku reálna – zkoušku utrpení a záhuby. Obě mystéria – vtělení v Panně, sdílení lidské sounáležitosti v Rybách – jsou neoddělitelná.

S Pannou se uzavírá denní stránka znamení dětství a mládí. Panna uzpůsobuje práci všech ostatních, třídí, vylučuje, nachází konečné řešení, naplnění. Je to znamení a sám obraz sklizně. V řecko-římské mytologii je věrně zobrazována bohyní úrody Ceres a její dcerou Proserpinou, unesenou vládcem podsvětí Plutonem. Tato část vyprávění výrazně ukazuje zvláštní vztahy spojující Pannu se Štírem.

S **Váhami** nastupuje obrovská valorizace opačných a vzájemně se doplňujících pólů. Je to stvrzení věčných párů – černé a bílé, dne a noci, světla a tmy atd. Toto intenzivní vnímání velké kosmické rovnováhy je obzvláště patrné v náboženské tradici staré Persie (mazdeismus) a ve všech doktrínách vzešlých z manicheismu, který se jasně odrazil v katarském hnutí a occitánské civilizaci 12. a 13. století. Se svou „dualistickou" vizí světa, spravedlivě podřízeného dvojí moci sil dobra a zla (Bůh a Ďábel), je occitánská katarská kultura velice spřízněná se světem Vah, stejně jako podivně oscilovala mezi přitažlivým, půvabným, vyumělkovaným charakterem lekcí lásky, trubadúrů nebo truvérů, a mezi puritánskou strohostí, naprostým asketismem dokonalých mužů, hlásajících téměř vyhasnutí všeho života.

V řecko-římské mytologii připomínají Váhy půvabného Adonise a jeho lásku k bohyni Venuši – Afroditě. Oficiální Venušin milenec Mars, zaslepený vražedným hněvem, se promění v monstrózního divokého kance a zabije svého soupeře (Mars-Venuše: osa Beran – Váhy).

Váhy jsou také znamení spravedlnosti: je to bohyně Thémis, znásilněná Jupiterem, která nastoluje mír, spravedlnost a zákon, stejně jako tři Grácie, které představují nejpozitivnější stránky Vah (krásu, harmonii, toleranci) a tři Parky, neúprosné podstaty odvíjení osudu smrtelníků: Klotho, která začíná dílo, Lachesis předoucí nit života a Atropos, která nit přestřihává.

V Novém zákonu jsou Židé, dopustivší se bohovraždy ukřižováním Krista, nazýváni štíry. Štír je také spojován s Jidášem. V tomto ohledu by bylo ovšem velmi povrchní identifikovat tento symbol s nějakým „zrádcovstvím" nebo „perverzitou". Ve velkém dramatu Mesiáše hraje Jidáš přední úlohu: je nutný k obětování, tedy i ke vzkříšení Krista a k vykoupení lidí. Bylo by urážkou pro podstatu křesťanství vydělovat ho z mystického kontextu, uzavřít jej v jakémsi věčném prokletí, v omezeném moralizujícím zavržení.

Vládcem Štíra je vzdálený Pluto. Osmé znamení je oblastí zásadních metamorfóz (život musí zaniknout, aby se mohl znovuzrodit), a proto může být považováno i za znamení sestupu do strašných hlubin bytí. V řecko-římské tradici je právě Pluto bůh podsvětí.

Zmítán chlípnou žádostivostí oddává se tento bůh všem smyslným výstřelkům, přes všechen svůj temný a odpudivý vzhled. „Ode dne, kdy nastoupil svou vládu, jediný z jeho ministrů nepřekročil jeho rozkazy, jediný z jeho poddaných se nepokusil o vzpouru. Je to jediný bůh, který se nikdy nemusí bát nekázně a odepření poslušnosti, jediný, jehož autorita je všeobecně uznávána“ (Comelin, *Mythologie grecque et romaine,* nakl. Garnier).

Jiný specifický mýtus: Orion, surová postava posedlá lovem, oddávající se nejprimitivnějším chtíčům a nejprudším pudům, nevyhýbající se ani znásilnění a vraždě. Zemře na bodnutí bronzového štíra, kterého na něj poslala bohyně Artemis, když se odvážil nadzvednout její závoj.

Rovněž nacházíme vztah ke Štíru v eposu o Gilgamešovi (text hovoří o „lidech-škorpionech střežících brány Slunce), v postavě Osirida a v indickém mýtu o Šivovi, stejně jako v Tibetské knize mrtvých, podle níž zemřelý musí čelit zástupům groteskních a hrůzných božstev – reziduí svých vlastních úzkostí, ohyzdných zobrazení svého nadměrného egoismu: „Nebuď zděšený. Věz, že je to personifikace tvého vlastního myšlení: až to pochopíš, budeš osvobozen...“

Střelec je spojován především s mýtem o kentaurech, podivném gestikulujícím stádu na druhém břehu podsvětní řeky Styxu, překypujícím bujnou a radostnou živostí, opilým z toho, že zadrželi smrt... Mezi těmito zvláštními stvořeními je většina zlobných a krvelačných hovad, která ztělesňují nejdivočejší bestialitu. Ale je i jiná kategorie kentaurů, představovaná hlavně Cheironem, přezdívaným „moudrý“ pro své vědomosti i zručnost. Tato legenda se kříží s jinou a uvádí ji: je to mýtus o Prometheovi, jemuž Cheiron přenechal svou nesmrtelnost, než ho Jupiter umístil do zvěrokruhu, aby zde vytvořil souhvězdí Střelce. Onen praoheň, který Prometheus ukradl bohům a ukryl v dutém šípu, aby jím mohl obdarovat lidský rod, zobrazuje nejniternější povahu Střelcova plamene, který harmonizuje a zklidňuje olympské blesky. Je to také tajný oheň, živý plamen svatého ducha vzešlého z otce a věnovaného učedníkům jako zdroj poznání a inspirace.

Jiná mytologická postava spojená se Střelcem je Jupiter, král bohů: planeta téhož jména je vládcem znamení.

Můžeme-li Střelce chápat jako bytost dálek, **Kozoroh** je bytost hlubin. V srdci temnot, v samém sebeobnažení, v neproniknutelně noci duše musí vytrysknout vykupitelská jiskra. Aby syn obsáhl lidský úděl v celé jeho úplnosti, vtěluje se v nejtemnějším a nejdrsnějším okamžiku roku. Vánoce, to je tak trochu ona hlubina obnaženě, zmrzlé a slepě bytosti, v níž se zvolna rozsvěcuje pohled živého boha. Mystériu Kristova zrození v opuštěnosti a v útrapách odpovídá mysterium Krista v hrobě – od nepřítomnosti a prázdnoty až k triumfu vzkříšení.

V řecko-římské mytologii je znamení spojeno s bohem Saturnem, neúprosným Časem požírajícím své vlastní děti, ale nakonec poraženým a vypuzeným z nebe. Jako utečenec mezi lidmi nastoluje Saturn zlatý věk (nejkladnější stránka znamení), v němž všichni žijí v souladu, klidu, nezištnosti a hojnosti. Tato legenda je blízká alchymické přeměně saturnského olova ve zlato – ne v obyčejný drahý kov, ale v onen nový stav, v němž se žitá realita vpíjí do božského vědomí. Po rezignaci na všechny ambice a vládychtivost se ze Saturna stal mudrc, tedy více než bůh.

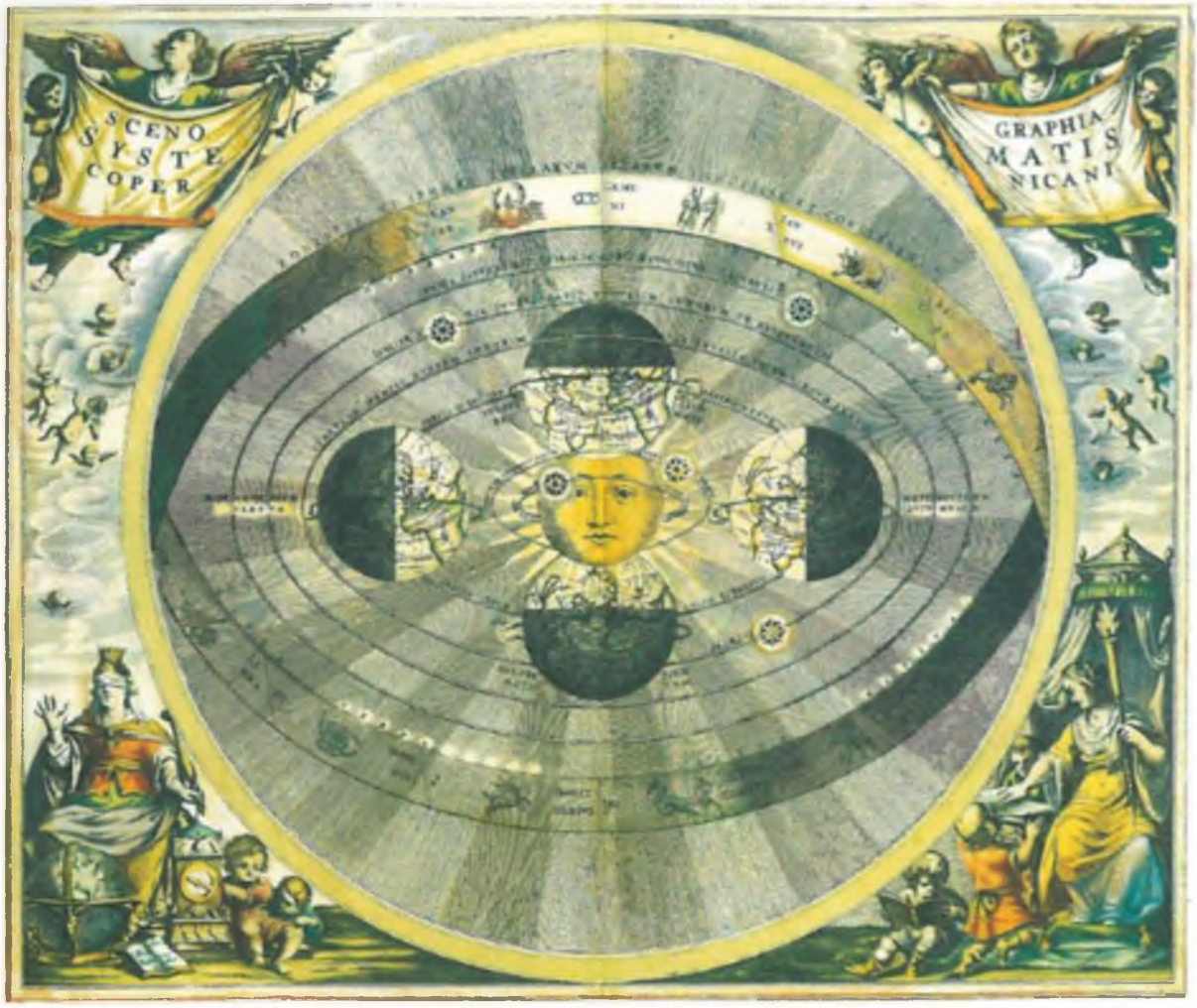
Jiný mýtus spojený s Kozorohem: mýtus o Janusovi s jeho zvláštním vzezřením s dvěma tvářemi – s jednou hledící do minulosti, s druhou pozorující budoucnost. Představuje tak čas V jeho celistvosti, tedy neodvratnost osudu.

Ve velkém sumerském metafyzickém vyprávění, Eposu o Gilgamešovi, se jasně připomíná **Vodnář** v líčení potopy světa, když uražení bohové rozpoutají vichřici a rozlomí zemi, aby vyhladili lidstvo. Velký hlas boha Ea však varuje moudrého a zbožného Uta-Napištima:

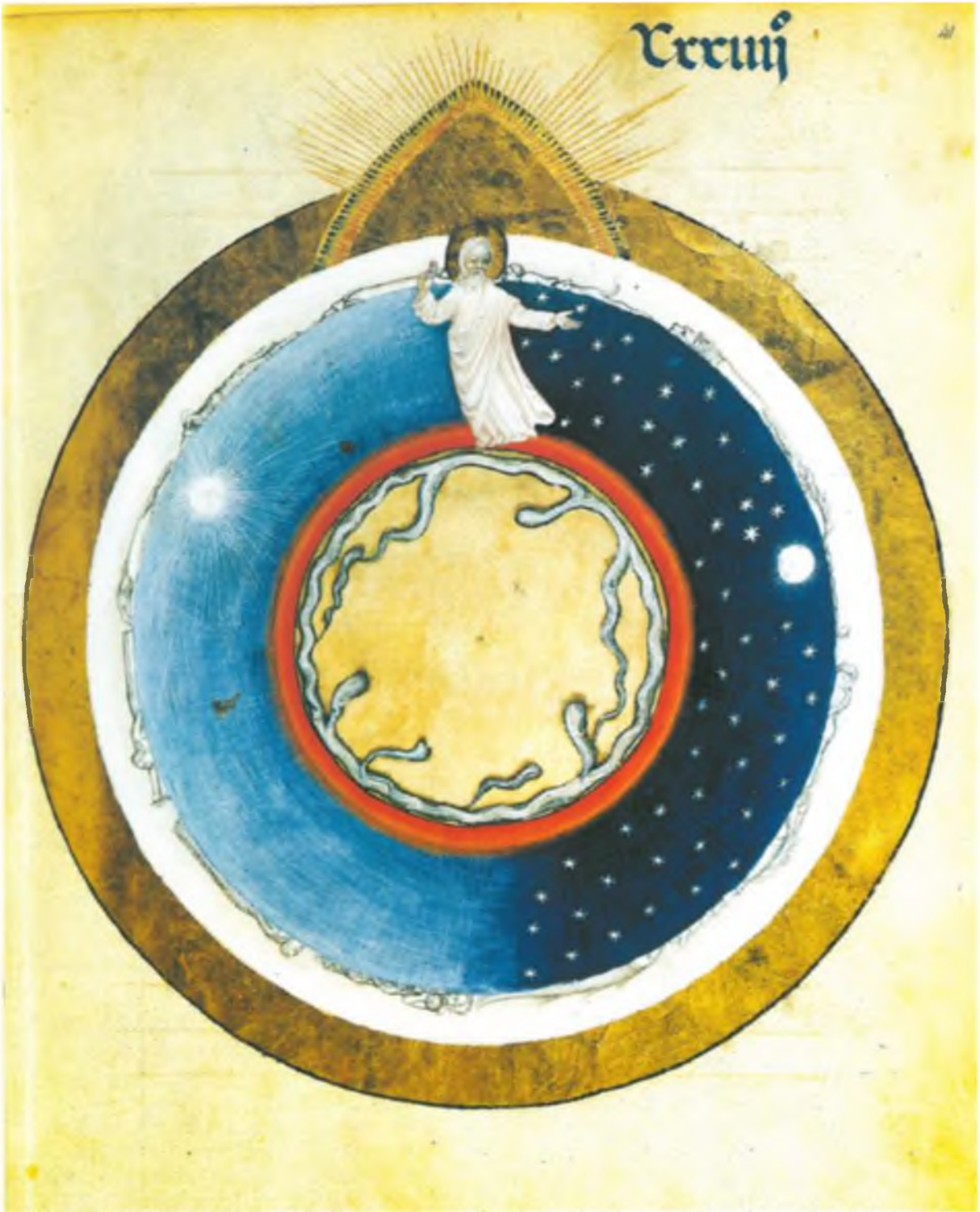
> Muži šuruppacký, syn Ubara-Tutua, odejdi z domu! Postav loď!
> Zbuduj archu, abys život svůj zachránil, majetek zavrhni, ale život zachovej!

„Osvobození ducha obětí je velké téma jedenáctého znamení zvěrokruhu, tajemství, které Uta-Napištim svěřuje Gilgamešovi, ale ten ho příliš nechápe. Zasvěcenec tedy navrhne zkoušku. Je Gilgameš dostatečně oproštěn od hmotných svazků, aby si mohl činit nárok na

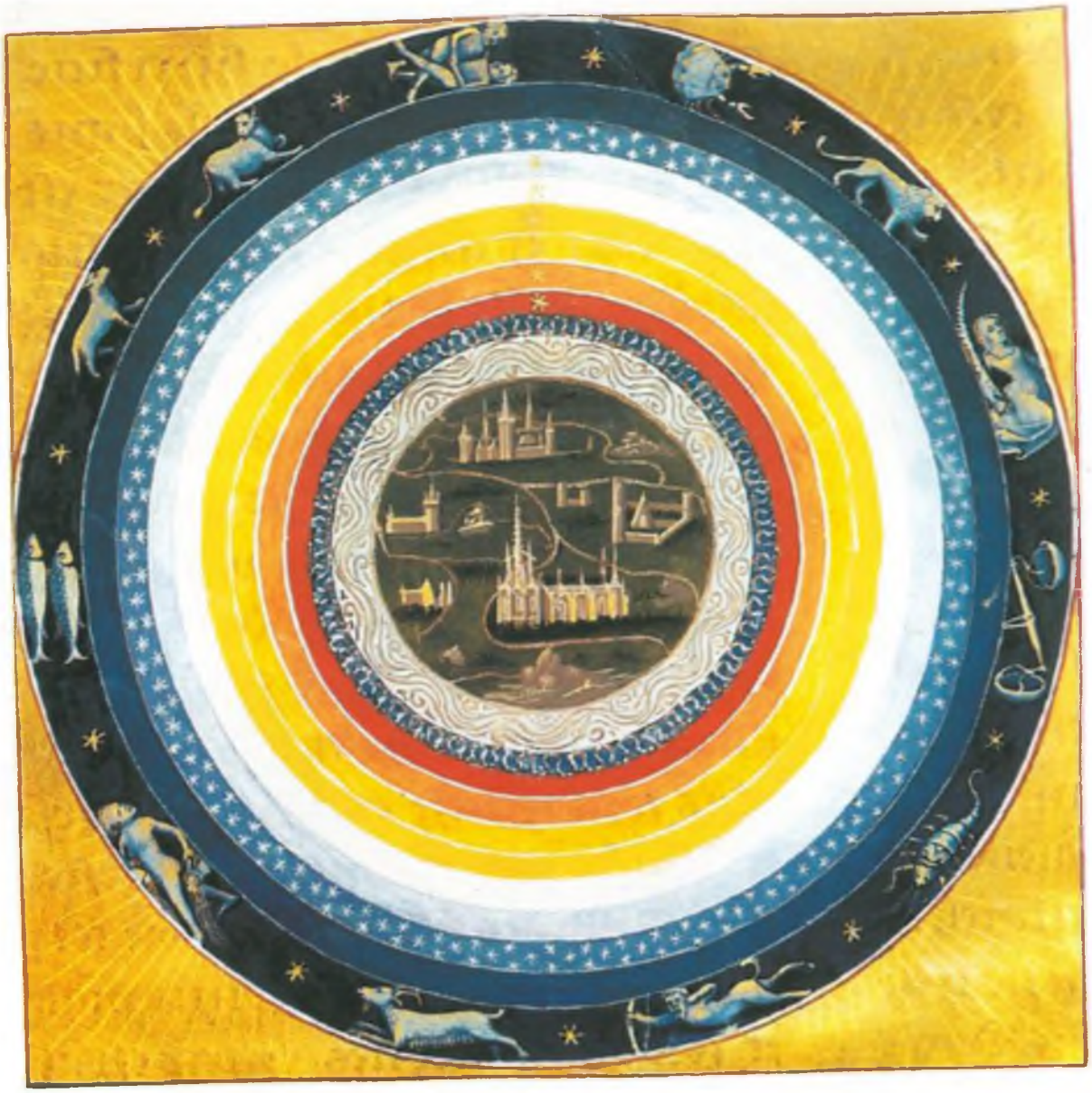
Živly a znamení zvěrokruhu – Kniha o vlastnostech věcí – 15. stol. – Francouzský rukopis 135 – Bibliothèque Nationale, Paříž.



Koperníkův systém – Cellariův atlas – 1661 – Bibliothèque Nationale, Paříž.



Bůh tvořící svět – Misál a modlitební kniha – 1380 – Latinský rukopis 757 – Bibliothèque Nationale, Paříž.



Křesťanský svět obklopený planetárními sférami a souhvězdími zvěrokruhu – Kniha milostných nezdarů – zač. 16. stol. – Francouzský rukopis 143 – Bibliothèque Nationale, Paříž.

Gilgameš – Podle asyrského basreliéfu z muzea v Louvru

nesmrtelnost? Ať tedy zkusí po šest dní a sedm nocí neusnout! Rytíř přijme sázku, ale:"

> Sotva se (Gilgameš) posadil na svá stehna, spánek jak mlha na něho dechl.

„Tento neohrožený hledač, tento Faust bude tedy odsouzen? Věčně ženství, manželka Uta-Napištima se nad ním slituje a zasáhne v jeho prospěch. Jsme pak svědky magických úkonů, očistných ceremoniálů:"

> Vezmi jej odtud, Uršanabi, odveď jej ke koupeli, aby smyl vodou špínu do sněhobíla!
> Ať odhodí své kůže, moře ať je odnese pryč a jeho krásné tělo ať znovu zazáří!
> Nechť obnovena je čelenka na jeho hlavě, nechť se oděje rouchem, aby zakryl nahotu svou!
> Až přijde do svého města,
> Až dospěje na svou cestu,
> ať se nepošpiní jeho šat a ať je stále nový!
>
> Epos o Gilgamešovi,
> Cs. spisovatel, Praha 1976, 3. vydání
> přeložil Libor Matouš.

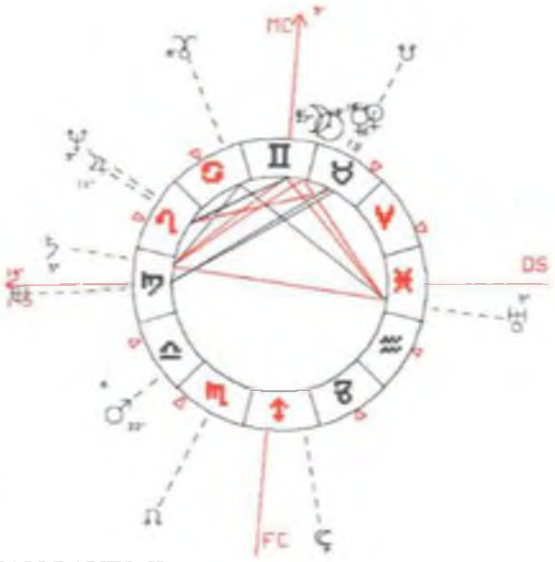
„Takto očištěn je Gilgameš hoden dovědět se víc o tajemství bohů." (*Cyrille Wilczkowski, l'Homme et le Zodiaque,* naklad. Le Griffon d'Or.)

Tajemství bohů, obávané a nevýslovné, tvoří základní prvek mytologie Vodnáře. Tušíme jej už v překrásné řecko-římské legendě o Uranovi, úplně prvním pánu světa. Je krutě a záludně napaden svým synem Saturnem, zbaven mužství, sesazen z trůnu, rozsekán na kusy a rozprášen... Ve skutečnosti není jeho panství, předcházející samé existenci času (Saturn), slučitelně s realitou světa ve vývoji, a proto jeho krutý a neúprosný pád. Ale tento nadčasový charakter, blízký mystériu bytí a nicoty, jej rovněž staví nad ostatní bohy, za hranice jeho vlastního osudu. Mimo čas Uranos je a není, vládne a nevládne, je stále mrtev a nikdy není mrtev.

S **Rybami** se ocitáme na pokraji propasti, na prahu dovršeného času. Svět se rozpadá, generace splývají, civilizace tone v obrovském, nehybném moři, jež omývá břehy věčnosti. Hlavní směry znamení jsou bohatě vyjádřeny v různých řeckých a římských mytologických vyprávěních. Je to například Tyfon, obraz ničivého chaosu, otec takových oblud, jako jsou Sfinx, Chimaira nebo hydra z Lerny. Jiná charakteristická legenda je o Meduse, nadané smrtící hypnotickou mocí. Postava Protea vyjadřuje zásadně poddajný a přizpůsobivý charakter Ryb. Toto monstrum, strážce Neptunových stád, je schopné přijmout jakoukoli podobu pro zastrašení dotěravců. Starořecké Sirény jsou schopny neodolatelně očarovat a svádět z cest poutníky, kteří bloudí pod vlivem čarodějných melopejí. Konečně nelze tuto kapitolu uzavřít, aniž bychom nepřipomněli Neptuna, boha všech moří, s jeho průvodem tritonů a najád.

Náboženství
Nadir
Narcisismus
Narození
Nebeská sféra
Neblahý
Nedůtklivost
Nedůvěřivost
Nehoda
Nemorálnost
Neplodnost
Nepořádnost
Nepřátelé
Neptun
Nervozita
Nesoulad
Netrpělivost
Neuroza
Neústupnost
Nevědomí
Nevyrovnanost
Nezaměstnanost
Nezávislost

N



JAN PAVEL II.
18. května 1920
13 h 30 – Wadowice (Polsko)
Papež Jan Pavel II., krásný příklad náboženského poslání, má shluk planet v IX. domě. Všimněme si rozporu, který lze vysledovat z celkového postavení prvků v horoskopu (většina planet je nad obzorem: význam vnějšího, veřejného života) a z konjunkce Saturn-Ascendent v Panně (zdrženlivost, záliba v osamělosti až „mnišském" životě). Jiný rozpor: opozice Saturn-Uran v angulárním postavení ukazuje význam osy minulost-budoucnost, kterou musí Jan Pavel II. upravovat z pověření církve: modernismus a tradice se nesnadno slučují! Konečně upozorněme i na kvadraturu Venuše s Neptunem, která v tomto případě odpovídá vytříbené citlivosti.

Náboženství

Je v analogii s IX. domem, který mají nábožensky založení lidé často hodně obsazený. Planety vztahující se k náboženství jsou: Jupiter, pokud jde o moc, Neptun, pokud jde o mysticismus, a Saturn, co do izolovanosti a mnišského života. Osoby, v jejichž horoskopu jsou neharmonické aspekty mezi Venuší a Neptunem, mohou prožít uměleckou nebo náboženskou sublimaci.

Církevní moc odpovídá harmonickým aspektům Jupitera s Neptunem ve Středu nebe, ale tento údaj je třeba používat opatrně, protože

Jan Pavel II. v Liseux v červenu r. 1980

se může vyskytovat v horoskopech všech osob, které se narodily v době trvání aspektu.

Nadir

Nadir neboli podnožník je bod protilehlý k zenitu. Odpovídá Hlubině nebe neboli hrotu IV. domu.

Narcisismus

Tento výraz se vztahuje k mýtu o Narcisovi, zamilovaném do svého vlastního obrazu. Předpokládá tedy nemožnost ponechat citový prostor pro druhou osobu.

Narcisismus může existovat jako tendence, také se může změnit v neurózu; protože astrologie je schopna označit jen základní, potenciální vlastnosti jedince, nemůže popsat nebo kvantifikovat narcistický vývoj.

Nejvýznamnější planetární aspekt pro tuto „sebelásku" je konjunkce Slunce s Venuší. Její postavení blízko Ascendentu, stejně jako konjunkce Slunce s Ascendentem, Venuše s Ascendentem a Měsíce s Ascendentem, potvrzují předpoklady pro tuto vlastnost. Narcisismus se může též projevovat identifikací s jinou osobou v případě těch, kteří dávají přednost „zrcadlovým vztahům". V takovém případě jde spíše o formu citově nezralosti, spojenou s aspekty konjunkce nebo opozice mezi Saturnem a Světly, nebo s konjunkcí Slunce-Měsíc. Lidé narození ve vodních znameních (Rak, Štír a Ryby) a ti, kteří mají Neptun v konjunkci s Ascendentem, mají velký sklon k tomuto hledaní osmózy.

Planety v V. domě také ukazují na narcisismus, a může existovat „narcistická rána" v případě nepříznivých aspektů Saturna nebo Bodu smrti.

Narození

Přesný okamžik narození, používaný pro sestavení horoskopu, je okamžik přestřižení pupeční šňůry. Obecně se soudí, že v tomto okamžiku končí stav fyziologické osmózy mezi matkou a dítětem: to se stává samostatným jedincem.

Narcis – Vlámská rytina ze 17. stol. – Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paříž

Nebeská sféra

Jde o prosté prostorové prodloužení zemské sféry, podle něhož zjišťujeme ekliptikální délky a šířky planet (viz *Kosmografie*).

Neblahý

Astrologická tradice dělila planety na „blahodárné" a „neblahé". Obecně byly za neblahé považovány Saturn a Mars. Uran (objevený v r. 1781), Neptun a Pluto byly také brány jako neblahé.

V současné době jsou astrologové shovívavější a soudí, že ve skutečnosti jsou tyto p1anety neutrální, i když samozřejmě každá má své vlastní „zabarvení" a symbolika (viz heslo *Planety*). Ovšem aspekty, které tvoří, mohou upravit jejich účinek v blahodárném nebo neblahém smyslu. (Viz heslo *Blahodárný*.)

Nedůtklivost

Je potřeba, aby subjekt přikládal velký význam svému „Já": silné, dominantní Slunce, v příznivém i neharmonickém aspektu a Jupiterem, shluk planet v Ascendentu, voda nebo oheň jako dominantní živly.

Nedůvěřivost

Ascendent nebo Slunce v Panně, Štíru nebo Kozorohu; dominantní Saturn.

Nehoda

Nehody se často stávají osobám, jejichž horoskop vykazuje tendenci k impulzivnosti, neopatrnosti nebo zbrklosti. Dvě znamení jsou jim vystavena víc než ostatní: Beran a Vodnář. Z aspektů jsou nejvýznamnější konjunkce, kvadratury nebo opozice mezi Marsem a Uranem, obzvlášť jsou-li tyto planety v VI., XII., III., VIII. nebo IX. domě.

Pokud jde o předpověď, je možno určit období, kdy nehoda hrozí, podle následujících tranzitů: Uran v konjunkci, kvadratuře nebo opozici k Marsu; je-li nehoda spojená s nárazem na nějakou překážku v pravém slova smyslu, tytéž tranzity Saturna k Marsu. Saturn a Uran mohou oba setrvat několik měsíců až rok v jednom bodě horoskopu, a proto pro přesnější „datování" události může být užitečné hledat moment, kdy nějaká *rychlá planeta* – hlavně Mars – „aktualizuje" vliv, když je také v konjunkci, kvadratuře nebo opozici ke svému postavení při narození dané osoby.

Ve všech případech musí pro jistotu být dotyčný planetární aspekt také v solárním horoskopu, a to vždy ve III., VI., VIII., IX. nebo XII. domě.

James Dean

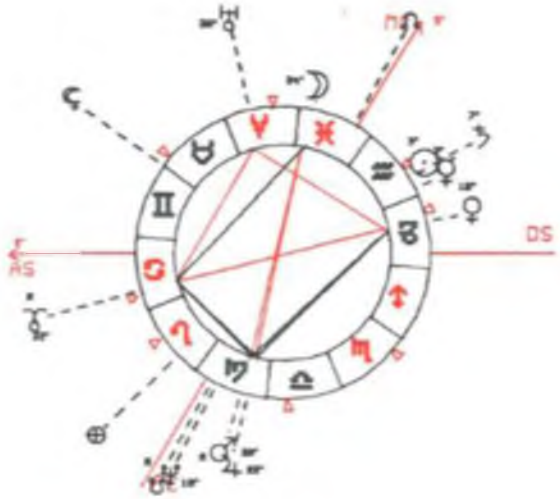
JAMES DEAN
8. února 1931
2 h - Marion (Indiana)
Příklad „předvídatelné" nehody – James Dean se zabil v autě v r. 1955. Uran tehdy přecházel přes jeho Mars v radixu v VIII. domě.

CHANTAL NOBELOVÁ
23. listopadu 1948
23 h – Rouen (Francie)
Nehoda, kterou lze těžko vysvětlit jinak než „a posteriori": Chantal Nobelová, 1985. V jejím horoskopu sice najdeme opozici Uran-Mars. Jediný významný tranzit při nehodě: Saturn přechází v konjunkci k Merkuru, který v symbolické direkci přichází k opozici S Uranem. Naproti tomu lze zaznamenat zajímavý vývoj: r. 1983 přecházející Jupiter a Uran přes Slunce a Chantal Nobelova zaznamenává první větší umělecký úspěch. V měsících, které následovaly po nehodě, je vládce VI. domu Saturn v kvadratuře s Měsícem: odpovídá to přestávce v umělecké činnosti a fyzickým i duševním problémům spjatým s dlouhou rehabilitací. Poznámka: Sacha Distel, který z téže nehody vyvázl bez zranění, měl tranzit Jupitera přes Slunce (štěstí) a další tranzit Uranu v kvadratuře k Marsu.

V úvahu lze brát i Marsovy a Merkurovy direkce, zvláště k Uranu.

Často jsme také pozorovali v okamžicích menších nehod tranzity Uranu nebo Saturna přes Merkur v jednom z výše uvedených domů; v tomto případě jde o jeden z hlavních charakteristických rysů Merkura – o pohyb.

Konečně osoby, které prožijí vážnou nehodu a jako zázrakem vyváznou bez zranění, mají v okamžiku nehody kladné tranzity Jupitera, o němž tradice praví, že „ochraňuje při životních zkouškách" (viz *Tranzity*).



SACHA DISTEL
29. ledna 1933
13 h 45 – Paříž

Nicméně zkušenost ukazuje, že věci nejsou ve skutečnosti tak samozřejmé. Často se stává, že nehodu v horoskopu prostě nemůžeme najít (leda „a posteriori"). Naproti tomu tranzity jasně ukazují duševní a fyzické následky nehod. Svým způsobem to potvrzuje, že v astrologii lze spíše předvídat „pocity z události" než událost samu.

Nemorálnost

Naznačují ji výjimečně neharmonické postavení Jupitera. Například některé prudce konfliktní aspekty Jupitera se Sluncem (chronické rebelantství, chorobná vzpurnost) a s Merkurem (diskutabilní čest). Zaznamenejme také negativní aspekty Měsíce s Neptunem, které mohou vést k nepořádnosti, lenosti a k vývinu schizoidních sklonů, a aspekty Venuše s Neptunem (citová selhání, iluze).

Některá neharmonická postavení v Blížencích mohou být také faktorem nemorálnosti. Znamení samo o sobě předurčuje k úskokům, trikům a lstivým kouskům všeho druhu! Pro rozvoj tohoto povahového rysu je nutné obzvlášť slabé postavení Saturna, který představuje právě morální snahy.

Neplodnost

Tradičně je spojována s přítomností „sterilních" planet (Slunce, Mars, Saturn) v V. domě (děti), ale neexistuje žádný zkušenostní důkaz. Řekněme prostě, že Saturn v V. domě hrozí omezeným nebo opožděným mateřstvím – pakliže mu rovnou nezabrání.

Jiný možný příznak: vládce V. domu v konjunkci, kvadratuře nebo opozici se Saturnem. Často jsme zaznamenali případy neplodnosti (skutečné nebo psychosomatické) při konjunkcích, opozicích nebo kvadraturách mezi Měsícem a Plutem (jedna z planet byla přitom v V. domě), které ve skutečnosti znamenají nezačlenění do ženské role.

NEPOŘÁDNOST

Zdá se, že je to hlavně záležitost Blíženců, Raků, Ryb s měsíční dominantou, silným Marsem a slabým Saturnem. Protože je však nepořádnost často charakteristická pro dětství a dospívání, nedá se v tomto případě svádět na astrologii.

Nepřátelé

Podle tradice patří „zjevní nepřátelé" do VII. domu, „skrytí nepřátelé" do XII. domu. Přesto se zdá, že tato teorie je už překonaná: zdravý rozum totiž ukazuje, že to, máme-li či nemáme nepřátele, záleží hlavně na chování, charakteru a na způsobu, jak chápeme druhé, tedy na horoskopu jako celku.

Neptun

Astronomická hledisko: Neptun, planetu pouhým okem neviditelnou, objevil Le Verrier r. 1846. Již dříve francouzský astronom A. Bouvard pozoroval nevysvětlitelné perturbace na oběžné dráze Uranu a tušil existenci další planety.

Neptun ztišující vlny – Lambert Sigisbert Adam – 18. stol. – Louvre, Paříž

Neptun má průměr 45 000 km; má největší hustotu z velkých planet. Úplný oběh kolem Slunce uskuteční za 164 let a 280 dní.

Astrologická hledisko: Neptun je jednou ze tří „superpomalých" planet sluneční soustavy. Jeho vliv na jedince se považuje za dosti slabý, kromě případů, kdy je angulární nebo velmi silně aspektovaný.

Vládnutí: s jeho objevem byl Neptunu přidělen domicil ve znamení Ryb.

Zničený je v Panně.

Povýšený je ve Lvu.

V pádu je ve Vodnáři.

Praxe nicméně ukazuje, že tyto údaje o vládnutí Neptuna nelze brát jako „hotovou věc" a považovat je za důležitější než aspekty. Je totiž celá generace, která má Neptun v Panně, a přitom kvůli tomu nijak neodmítá intuici...

Mytologie: Neptun, bratr Jupitera a Plutona, se stává vládcem moří; když svrhli svého otce Saturna, všichni tři bratři si rozdělili svět. Jeho *grafickým symbolem* je trojzubec na kruhu.

Klíčová slova: nekonečno, splynutí.

Symbolika: jako mořský bůh ovládá Neptun vše, co je vzdáleno od skutečnosti, od materiálna: iracionální, nehmatatelně, sny, drogy. Podle aspektů, které vytváří, může být blahodárný i velmi negativní. V kladných aspektech přináší inspiraci a představivost; v neharmonických aspektech znamená zmatek, chybování, nepřizpůsobení realitě. Osoba s ***neptunovskou dominantou*** jedná podle své inspirace. Je velmi vnímavá k dobrým i špatným popudům, a proto má potřebu v něco věřit; někdy se projevuje i jako mystik. Ráda si vytváří „vlastní svět", vzdaluje se, utíká od skutečnosti. Často je psychicky labilní.

V systému RET je Neptun definován jako existence Transcendence a ovládá přechod od složitého, mnohonásobného k rovině prožitku (aniž to však může vyjádřit ve slovech a obrazech, což náleží rovině R). Krátce řečeno, jedinec prožívá své představy tak, jako by byly skutečné.

Tradiční analogie: moře, veletoky, řeky, námořníci a mořeplavci, kolektivismus, jasnovidnost, vnímání onoho světa, velcí mystikové.

Temperament: stejně jako ostatní planety za Saturnem není Neptun vztahován k žádnému určitému temperamentu. Blíží se emotivnímu – neaktivnímu typu, primárnímu i sekundárnímu, tedy podle Le Senna je sentimentální nebo nervózní.

Vztahy k organismu: Neptun je víc ve vztahu k psychice než k nějakému určitému orgánu. V psychopatologické rovině znamená poruchy vyznačující se odmítáním nebo útěkem od skutečností – neurózy, psychózy atd., stejně jako alkoholismus, náchylnost k drogám a časté mdloby.

Úmyslně zde neuvádíme významy postavení Neptuna ve znameních: jsou patrně zanedbatelné, protože vzhledem k pomalosti Neptunova oběhu všichni, kdo se narodili v témže období, mají tuto planetu ve stejném znamení. Uveďme jen poslední průchody Neptuna znameními:

1914-1928: Neptun ve Lvu.
1928-1942: Neptun v Panně.
1942-1956: Neptun ve Váhách.
1956-1970: Neptun ve Štíru.
1971-1984: Neptun ve Střelci.
1984-1998: Neptun v Kozorohu.

Postavení Neptuna v domech naopak může přinést údaje o způsobu, jakým bude jedinec prožívat jeho vliv.

NEPTUN V DOMECH

Neptun v I. domě

Citlivé a vnímavé chování, někdy nestálé a proměnlivé; člověk má sklon brát své dojmy a nápady jako univerzální pravdy.

Neptun v II. domě

Nestálý postoj a výkyvy ve vztahu k penězům, což může přinést náhodné štěstí, stejně jako finanční podvody nebo omyly.

Neptun v III. domě

Představivost a intuice se mohou projevit v psaném projevu. Kratší cesty přispívají k úniku ze skutečnosti a snění.

Neptun ve IV. domě

Velká nestálost v domácnosti, v domě; bohémský život... v případě, že osoba nežije na vodě, u vody, nebo není nějakým způsobem spjata s vodou!

Neptun v V. domě

City poznamenané iluzemi; přehnaný romantismus. Velká umělecká inspirace.

Neptun v VI. domě

Neptunovské zdravotní potíže, těžko určitelné nevolnosti, alergie anebo práce vyžadující inspiraci, vykonávaná nesystematickým způsobem. V případě

neharmonických aspektů profesionální chyby nebo podvody.

Neptun v VII. domě

Svazky a styky prožívané ve znamení iluzí nebo klamu, pokud nejde o vztahy duchovní nebo mystické.

Neptun v VIII. domě

Sexuální poruchy nebo úzký vztah k onomu světu, mystické pokusy, parapsychologie, mediumita... To vše jen tehdy, je-li Neptun velmi silně aspektován; jinak jde o příliš slabé postavení na to, aby měl nějaký vliv.

Neptun v IX. domě

Ideál splynutí s kolektivem a s dálkami. Záliba ve změnách prostředí. Mystická přimknutí k náboženství, k víře, které může být iluzorní.

Neptun v X. domě

Společenské postavení velmi závislé na kolektivu a na vnějších okolnostech. Někdy duchovní povznesení, život v nějaké mystické skupině. Člověk se dává na podivné, chmurné cesty, někdy přímo nebezpečně pro jeho zdravý rozum.

Neptun v XI. domě

Touha po styku s přáteli, kteří mají na subjekt velký vliv – často rušivý a vyšinující ho z duševní rovnováhy.

Neptun v XII. domě

V případě neharmonického aspektu bytost riskuje nepříjemně životní zkoušky: zrady, podvádění. V pozitivním smyslu zušlechtění, inspirace nalezená v osamělosti.

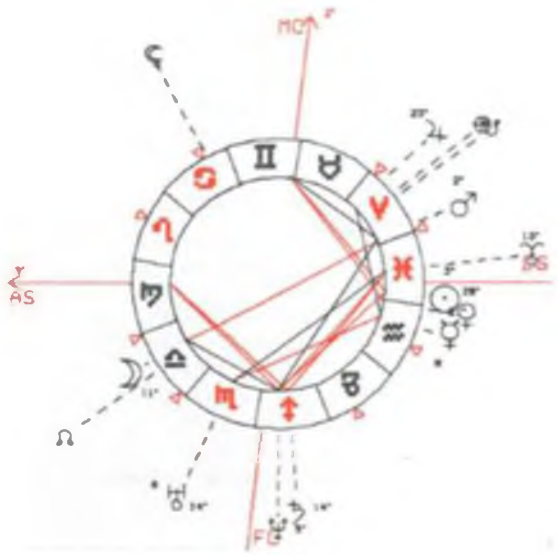
Ve všech případech, kdy je Neptun vzdálen + nebo – 12° od Ascendentu, Středu nebe, Descendentu nebo Hlubiny nebe, nabývá platnost dominantní planety.

Nervozita

Nervozita je spjatá s přítomností Slunce, Ascendentu nebo shluku planet ve znamení Panny nebo Blíženců. Merkurovská dominanta v neharmonickém aspektu s Marsem nebo s Uranem tuto diagnózu potvrzuje.

Nesoulad

Termín pro konfliktní aspekty (opozice nebo kvadratura). V tomto případě se říká, že planety, jichž se aspekt týká, jsou v nesouladu nebo „neharmonické“.



FRYDERYK CHOPIN
22. února 1810
18 h – Varšava
Neptun, vládce Ryb, v nichž je Slunce, je angulární v Hlubině nebe. Osa Ryby-Panna zdůrazňuje spojení výjimečně preciznosti, přísně strukturovaně skladby s plynulými konturami a harmonickými odstíny, splývajícími v překrásnou féerii. Křehké zdraví skladatele lze přičíst Merkuru, Venuši a Slunci v VI. domě.

Netrpělivost

Je spjata s dominantním postavením Marsu v Beranu, Blížencích nebo Střelci. Saturn, který je faktorem trpělivosti, musí mít slabý vliv.

Neuróza

V psychologii je neuróza psychická porucha, která se projevuje narušeným chováním; ale na rozdíl od psychózy si je člověk své indispozice vědom a přeje si dostat se z ní.

Prostřednictvím horoskopu je možně rozeznat pouze sklon – dalo by se říci „vlohy" k neuróze, nikoliv předem usuzovat na její vývoj ve skutečnou nemoc.

Neuróza z neúspěchu, která nutí bytost jednat v rozporu se svými tužbami a zájmy, je často spjata s opozicemi nebo kvadraturami mezi Saturnem a Sluncem.

Obsedantní neuróza, projevující se dodržováním složitých rituálů, které mají zažehnat nějakou obavu, se více blíží konjunkcím Slunce a Saturna nebo Měsíce a Saturna, obzvláště je-li v horoskopu zesílený vliv znamení Panny, Kozoroha nebo Ryb.

Depresivními neurózami často trpí osoby, u nichž jsou neharmonické aspekty mezi Neptunem a Měsícem a horoskop je silně poznamenán pesimismem (neharmonické postavení Saturna).

Hypochondrie je specifická pro Pannu a dále pro Ryby: ale je nutné, aby tato znamení byla hojně obsazena planetami, stejně jako osa domů spjatých se zdravím (VI. a XII. dům). Sexuální neurózy spadají pod působnost Pluta (se zvýšeným nebo dominantním vlivem a v neharmonickém aspektu s Venuší) v horoskopech poznamenaných osou Býk – Štír.

Pro sadismus nacházíme vysvětlení v neharmonických a dominantních aspektech mezi Marsem a Plutem; pro masochismus rovněž, ale v astrologickém kontextu poznamenaném vodními znameními, speciálně Rybami.

Neústupnost

Typický rys „fixních" znamení (Býk, Lev, Štír, Vodnář), která mají být v Ascendentu nebo obsazena Sluncem. Saturnovy aspekty posilují tento sklon a připojují k němu v kladném případě vytrvalost, v záporném lpění na něčem.

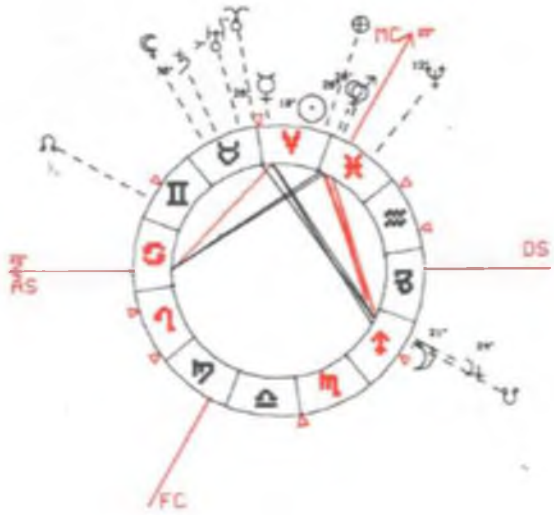
Nevědomí

Tradičně se oblast individuálního nevědomí pojí s Měsícem, planetou zrodu, spánku, snění a mateřského vlivu. Měsíc symbolizuje nejpasivnější prvky jedince, život snášený, nikoli chtěný, kdežto Slunce odpovídá jasnému a záměrnému vědomí. Všechny zasuté a zcenzurované obrazy života v dětství jsou tedy spjaty s měsíčním vlivem, stejně jako první dojmy z ještě téměř vegetativního života kojence a nesčetně konflikty a frustrace vznikající tehdy, když matka dítěti něco odmítne nebo je kárá.

Po objevu Pluta přiřkli mnozí astrologově této planetě svět kolektivního nevědomí, svět paměti předků, paměti biologické. Při troše schematizace lze říci, že měsíční nevědomí se vztahuje spíše k Freudovi, kdežto plutovské nevědomí je bližší Jungovi.

Aspekty mezi Sluncem a Měsícem často svědčí o vztahu mezi vědomím a nevědomím: je spontánní a snadný v případě konjunkce, trigonu, sextilu; obtížnější v případě kvadratury nebo opozice. Také opozice mezi Měsícem a pomalými planetami často naznačují nějakou zábranu pro snadný přechod od úrovně nevědomí k úrovni vědomí, a přítomnost Pluta často znamená „potlačené představy v nevědomí". (Viz též *Psychoanalýza.*)

Nevyrovnanost



VINCENT VAN GOGH
30. března 1853
11 h – Grootzandert (Holandsko)
Horoskop Vincenta Van Gogha je velice nevyrovnaný, s osmi planetami soustředěnými do pouhých 64 stupňů zvěrokruhu. Ale vyvěrá z něho výjimečná až přehnaná vroucnost a velkorysost. Měsíc je v konjunkci s Jupiterem ve

Střelci: tuto konfiguraci lze klást do vztahu k rozkvětu a k sebevyjádření prací v VI. domě. Těsně se zde snoubí genius a šílenství...

V horoskopu je riziko nevyrovnanosti vždy, když je v něm nějaká tendence příliš výrazná ve vztahu k ostatním: velký shluk planet, planety seskupené v témže pásmu zvěrokruhu, prvek, který dominuje nad ostatními. V tomto případě musí člověk nalézt rovnováhu vlastní vůlí, někdy i tím, že „zabydlí" prázdné pásmo.

Autoportrét s uříznutým uchem - Van Gogh – 1889 – Courtauld Institute Gallery, Londýn

Například ti, kdo mají v radixu planetární shluk v Rybách, to často „kompenzují" tím, že vykonávají profesi typickou pro Pannu (protikladně znamení): účetnictví, finance, informatiku, daně atd.

Nezaměstnanost

Projevuje se silnými perturbacemi v VI. domě, hlavně neharmonickým postavením Saturna nebo Marsu. Je však třeba být obzvlášť opatrný, protože VI. dům se týká i zdravotních problémů.

Období nezaměstnanosti lze vysledovat podle negativních tranzitů (obvykle Saturnových) přes Slunce, MC nebo přes vládce VI. domu.

Nezávislost

Nejtypičtější znamení v tomto ohledu jsou Štír a Vodnář. Nezávislost Štíra je divoce individualistická, Vodnářova je více obrácena k velkým univerzalistickým ideálům. Po instinktivnější stránce vykazuje tento sklon i Beran a všechny horoskopy se silnou martovskou dominantou, hlavně mají-li Slunce nebo Ascendent v ohnivých znameních (Beran, Lev, Střelec). V tomto ohledu jsou relativně v nevýhodě zemská znamení (Býk, Panna, Kozoroh). Nejvíce handicapovaný je Rak (závislost na minulosti a na původu), Váhy (citová závislost) a Ryby (závislost na okolním prostředí).

Jiný příznak nutný ke skutečně diagnóze nezávislosti spočívá v rozložení většiny planet ve východním pásmu horoskopu (domy I, II, III, X, XI a XII). (Viz: *Rozložení planet.*)

Pokud jde o planety, Mars, Uran a Pluto zvyšují nezávislost, jsou-li dominantní.

Oběžná dráha
Obchod
Oblouk
Obrazce (planetární)
Obzor
Oddanost
Odvaha
Oheň
Okultismus a astrologie
Okultistickě schopnosti
Opatrnost
Operace (chirurgické)
Oportunismus
Opozice
Optimismus
Orbis
Organizační smysl
Originalita
Osa
Osobnost
Ostýchavost
Osud
Otec
Ovdovění

O

Oběžná dráha

Dráha, kterou planeta vykonává kolem jiné planety (např. Měsíc kolem Země) nebo kolem Slunce. Připomeňme první Keplerův zákon: planety opisují kolem Slunce elipsy, v nichž Slunce je jedním z ohnisek. Bod, v němž je planeta nejvíce vzdálena od Slunce, se nazývá afélium (odsluní), bod, v němž je mu nejblíže, je perihelium (přísluní).

Obchod

Smysl pro obchod je nejčastěji spjaty s aspekty konjunkce, trigonu nebo sextilu mezi Merkurem a Jupiterem. Postavení Slunce nebo Ascendentu v Býku nebo Blížencích je také výmluvné. Typ obchodů, které člověka přitahují, závisí na ostatních prvcích horoskopu, na planetární dominantě a na převládajících znameních (např. osoba pod silným vlivem znamení Lva a Vah může rozvinout obchodního ducha v umělecké nebo estetická oblasti).

Oblouk

Termíny „denní oblouk“ a „noční oblouk“ označují dobu, během níž planeta zůstává nad nebo pod obzorem. Délka oblouku se vyjadřuje v časech a stupních (4 minuty = 1 stupeň). (Viz *Stupně.*)

Obrazce (planetární)

Viz: *Rozložení planet.*

Obzor

V astrologické terminologii označuje obzor (horizont) osu Ascendent-Descendent spojující hrot I. domu s hrotem VII. domu. Východní obzor je prostor I. domu, západní obzor prostor VII. domu. Planety nad obzorem jsou rozvrženy od VII. domu do XII. domu včetně. Planety pod

obzorem (obzorovou čarou) jsou obsaženy v polokruhu od I. do VI. domu včetně. (Viz: Rozložení planet.)

Oddanost

Typická vlastnost osy Ryby – Panna: Slunce, Měsíc, Venuše nebo Ascendent musí být v jednom z těchto znamení.

Odvaha

Pro ni je třeba silný Mars, nejlépe v ohnivém znamení (Beran, Lev, Střelec). Další Výmluvný prvek: Mars v blízkosti Ascendentu, Středu nebe nebo Descendentu. Příznivé jsou také harmonické aspekty mezi Marsem, Sluncem a Jupiterem. Vztahy mezi Marsem a Saturnem se týkají duševní odvahy a odolnosti. Konjunkce Mars-Uran v dynamickém, smělém znamení je synonymem neohroženosti až opovážlivosti.

Oheň

Čtvrtý živel z velké čtveřice země-voda-vzduch-oheň. Oheň, který proměňuje pevné v tekuté a tekuté v plynné, je zároveň teplo i světlo. Je to energie, vůle, akce zároveň tvořivá i ničivá. Je to sám symbol metamorfózy (viz *Fénix*). V Četných mýtech vystupuje jako aktivní božský princip, prvotní žár vyvolávající svět jevů. Je to Agni, posvátný oheň indické mytologie, Jupiter se svým bleskem nebo Mojžíšův hořící keř.

U člověka odpovídá tento žár ohně nejdynamičtějším popudům. Rčení „v zápalu Činnosti" nebo „planoucí vášeň" jsou dostatečně výmluvná.

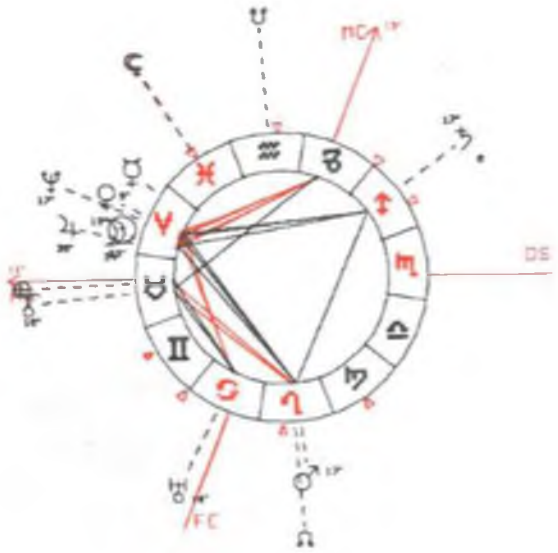
Tři ohnivá znamení zvěrokruhu jsou: Beran, Lev a Střelec.

Protože je oheň ve vztahu k životní energii, jeho přemíra v horoskopu znamená nekontrolované pudové síly, eventuálně i násilnictví.

Naopak nedostatek ohně znamená malou energii.

Okultismus a astrologie

Po celá staletí okultisté úzce spojovali astrologii se svou činností. Každá ze sedmi planet, známých do 18. století, odpovídala určitým hodinám dne a noci, dnům v týdnu, kamenům, kovům, rostlinám a celé hierarchii andělů a duchů. Tytéž vlivy se přirozeně připisovaly i znamením ovládaným příslušnými planetami.



LANDRU
12. dubna 1869
6 h – Paříž
Osm planet v ohnivých znameních: Slunce, Měsíc, Jupiter, Merkur, Venuše a Neptun v Beranu, Mars ve Lvu a Saturn ve Střelci. S takovou astrologickou konfigurací mohl Don Juan z Gambais těžko vzdorovat okouzlení ohněm, který si zcela přirozeně volil pro odstranění celé čtyřicítky svých obětí... Shluk planet ve XII. domě a v Beranu ohlašuje kromě toho nesmírně útrapy – uvěznění a soudní proces; konjunkce Pluto-Ascendent zase vypovídá o osobnosti nebezpečně svůdné a zároveň skrývající pochmurné tajemství.

Přehled těchto vztahů:

- ***Slunce*** (Lev) – Kov: zlato – Kámen: jaspis – Den v týdnu: neděle – Strážný anděl: Rafael – Strážný duch: Och – Barva: světle žlutá, zlatavě červená – Strom: dub – Vůně: vavřín.

- ***Měsíc*** (Rak) – Kov: stříbro – Kámen: chalcedon – Den: pondělí – Strážný anděl:

Gabriel – Strážný duch: Phul – Barva: bílá, plavá, bledě žlutá, bledě zelená – Strom: palma – Vůně: aloe.

- ***Mars*** (Beran, Štír) – Kov: železo – Kámen: sardonyx a ametyst – Den: úterý – Strážný anděl: Camaël – Strážný duch: Phaleg – Barva: ohnivě červená – Strom: olivovník a jabloň – Vůně: styrax.

- ***Merkur*** (Blíženci, Panna) – Kov: rtuť – Kámen: topas a smaragd – Den: středa – Strážný anděl: Michael – Strážný duch: Ophiel – Barva: duhová – Strom: vavřín – Vůně: jalovec.

- ***Jupiter*** (Střelec, Ryby) – Kov: cín – Kámen: hyacint a safír – Den: Čtvrtek – Strážný anděl: Zadkiel – Strážný duch: Betor – Barva: citronově nazelenalá – Strom: borovice – Vůně: dřevo aloe.

- ***Venuše*** (Býk, Váhy) – Kov: měď – Kámen: sardonyx a beryl – Den: pátek – Strážný anděl: Haniel – Strážný duch: Haegít – Barva: bílá, zelená, růžová, žlutá – Strom: myrta a zimostráz – Vůně: pižmo.

- ***Saturn*** (Kozoroh, Vodnář) – Kov: olovo – Kámen: chrysopras a křišťál – Den: sobota – Strážný anděl: Zaphkiel – Strážný duch: Aratron – Barva: Černá, sinavá, kovová čerň – Strom: borovice a jeřáb oskeruše – Vůně: síra.

Na základě těchto různých vztahů se vyráběly talismany, které měly zaručit přízeň okultních mocností. Uvádíme příklad Saturnova talismanu:

„Na zhotovení Saturnova talismanu se vezme destička vykroužená z velmi čistého olova, rozměrů obyčejné mince, z obou stran dokonale vyhlazená. Na jedné straně se rydlem s diamantovou špičkou vyryje obrázek kosy uzavřené v pentagramu nebo v pěticípé hvězdě. Na druhou stranu se vyryje hlava býka, uzavřená v šesticípé hvězdě a obkroužená písmeny tvořícími jméno Rempha, to jest podle abecedy mágů planetární duch Saturna. Osoba, která má nosit tento talisman, jej musí vyrýt sama, beze svědků a aniž by komukoli prozradila svůj záměr. Pro započetí a skončení práce si musí zvolit sobotu, den zasvěcený Saturnovi, když je v tento den Měsíc vzdálen prvních deset stupňů od Býka nebo Kozoroha a je v příznivém aspektu se Saturnem. Nutno také vzít v potaz hodiny ovládané Saturnovým duchem (mezi druhou a třetí hodinou, mezi devátou a desátou, mezi dvanáctou a třináctou nebo mezi sedmnáctou a osmnáctou hodinou.“ (Papus, *Traité méthodique de magie pratique.*)

Okultistické schopnosti

Nejvíce se týkají dvou znamení – Štíra a Ryb. Aktivnější Štír se vždy snaží odhalit skrytou tvář skutečnosti, proniknout do tajů mystéria, získat schopnost magie a čarování. Tento přístup k nejtemnějším hlubinám odpovídá také Plutovi, který je vládcem znamení. Postoj Ryb je pasivnější a vnímavější. Je to znamení intuice, mediálních schopností, dialogu s oním světem, ale také posedlosti nekontrolovatelnými silami. To je ostatně význam Neptuna, který je v tomto znamení domicilní. V parapsychologickém vyjádření bude Štír spíše hypnotizér a Ryby hypnotizované.

Pokud jde o aspekty, nejvýznamnější (a statisticky časté) jsou ty, které spojují Měsíc s Neptunem (hlavně konjunkce).

Opatrnost

Převaha znamení Panny, Kozoroha nebo Raka. Jupiter musí vykazovat dobré aspekty se Saturnem a v horoskopu nesmí být nepříznivý vliv Marsu a Uranu. Také v něm musí být málo zastoupena ohnivá znamení (Beran, Lev, Střelec).

Operace (chirurgické)

Abychom objevili v horoskopu skutečné riziko operace, je třeba, aby Mars a Uran byly vůči sobě v neharmonickém aspektu a nacházely se v domě VI (zdraví) nebo XII (strádání, odloučenost, nemocnice).

Dobu operace můžeme předpovědět podle negativního tranzitu Uranu, obzvláště je-li vládcem Ascendentu, VI. nebo XII. domu, přes Slunce, Ascendent nebo přes Mars v radixu (ty musí být opět v domech VI nebo XII nebo jim vládnout), ale také přes Měsíc a Venuši, jde-li o horoskop ženy.

Amputace orgánů v důsledku onemocnění může být naznačena podobnými tranzity Saturna. (Viz: *Zdraví.*)

Rytina ze 17. stol. – Bibliothèque de l´École de Médecine, Paříž

Oportunismus

Sklon dosti rozšířený u Blíženců, obzvlášť jeli v horoskopu Kozoroh nebo saturnovská dominanta, které znamenají chladnou a velkou vypočítavost.

Opozice

O dvou planetách se říká, že jsou v opozici, když jejich úhlová vzdálenost je 180°, Obvykle se připouští orbis (tj. maximální odchylka od přesného aspektu) deset stupňů. Opozice mezi dvěma planetami může tedy kolísat mezi 170° a 190° úhlové vzdálenosti. Tento hlavní aspekt se považuje za neharmonický, tj. za zdroj různých překážek, ale vše záleží na celkovém kontextu horoskopu (viz: *Aspekty*). Planety v opozici se navzájem ničí nebo mají paralelní vliv, což uvádí osobu do velmi bolestného, nepříjemného až rozpolceného postavení.

Optimismus

Tento rys je dosti běžný u tří jarních znamení (Beran, Býk, Blíženci) a u znamení ohnivých (Beran, Lev, Střelec). Je také charakteristický pro harmonickou Jupiterovskou dominantu v dobrém aspektu s Merkurem, Venuší a Marsem. Jiná možnost: konjunkce Jupitera s Měsícem nebo Jupitera s Venuší blízko Ascendentu v jednom z výše uvedených znamení. Horoskop nesmí vykazovat žádnou saturnovskou dominantu.

Orbis

Technický termín označující tolerované odchylky od přesné úhlové vzdálenosti, která definuje planetární aspekty. Jsou to tyto odchylky: 10° pro konjunkce a opozice, 7° pro trigony a kvadratury, 5° pro sextily, 2° pro všechny vedlejší aspekty.

Jsou-li v aspektu Světla (Slunce nebo Měsíc), jejich orbis může být o 2° zvýšen.

Uvedené orbisy se užívají nejčastěji, ale u některých astrologických škol mají jiný rozsah.

Pozn.: Tento rozsah je zpravidla menší nebo je bráno v úvahu, s kterými prvky je aspekt tvořen. Aspekt se Světly, event. s ASC, MC a jinými prvky horoskopu, mívá větší orbis. (JG)

Organizační smysl

Je patrný v horoskopech se sluneční a jupiterovskou dominantou. Dobré aspekty mezi Jupiterem a Merkurem znamenají metodický a dobře utvářený intelekt, harmonický vztah mezi Jupiterem a Marsem vyjadřuje organizační talent, založený na aktivitě a podnikavosti; má-li kladný vliv Saturn, připojuje se přísnost, vytrvalost a předvídavost, což umožňuje vybudovat trvalý řád. Zemská znamení (Býk, Panna, Kozoroh) jsou v tomto ohledu mírně zvýhodněna jako dobří stavitelé a architekti, Panna zase jako pečlivý analytik. Lev a Střelec mohou mít také zvýšený smysl pro řád (obzvlášť hierarchický), ale i když se celkem rádi ujímají

vedení, obvykle nechávají organizační dřinu v pravém slova smyslu na druhých, protože ji pokládají za nevděčnou a nudnou.

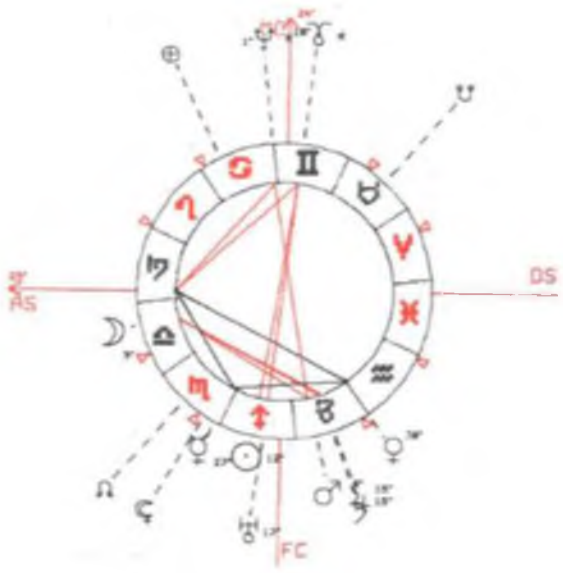
Originalita

Znamení, jichž se tato vlastnost nejvíc týká, jsou: Beran (odvaha, záliba v dobrodružství), Blíženci (zvídavost, touha po změně), Štír (hyperindividualismus), Střelec, jde-li o průzkumnický typ, a Vodnář (revoluční futurismus a smysl pro utopii). Planetou originálnosti je Uran pro svůj zásadně výbušný charakter. Typické příznaky: konjunkce, trigony nebo sextily Uranu se Sluncem, Ascendentem, Středem nebe nebo Měsícem. Vliv Jupitera a Saturna by měl být v horoskopu málo výrazný, protože tyto dvě planety jsou nositelkami poměrně konzervativních a konformistických hodnot. Zato převaha Uranu v merkurovském horoskopu může být faktorem intelektuální originality. V horoskopu se silným vlivem Venuše nebo Měsíce může jít o uměleckou originalitu.

Když je Uran s uvedenými planetami v opozici nebo v kvadratuře, originalita se může změnit v provokaci, vzpouru nebo v anarchismus.

Osa

Čára, kolem níž probíhá rotace. V astrologii probíhá poledníková osa středem zeměkoule a směřuje k místu narození v geografickém smyslu. Také se používá termín „osový vztah“, hovoří-li se o protilehlých domech (I-VII, II-VIII, III-IX atd.) a o protikladných znameních (osy Beran – Váhy, Býk – Štír atd.).



WALT DISNEY
5. prosince 1901
0 h 30 – Chicago
Příklad originálního poslání – Walt Disney. Tato schopnost je potvrzena konjunkcí Uranu se Sluncem a kulminací Pluta. Konjunkce Mars-Jupiter-Saturn v Kozorohu znamená přísnost, účelnost, tvrdošíjnost v jednání. Pokud jde o Ascendent v Panně, kromě klasického významu zdrženlivosti je lákavé spojovat jej se smyslem pro detail, tak nutným pro tvorbu kreslených filmů!

Osobnost

Souhrn zvláštních sklonů, specifických dispozic tvořících originální, nenahraditelný charakter jedince. Obsah tohoto termínu je tudíž symbolizován a vyjádřen horoskopem v jeho celku. V poněkud užším smyslu, kdy osobnost může být považována za nejzjevnější a nejvnějškovější součást jedince – jeho způsob bytí tak, jak se jeví ostatním, lze tento výraz spojovat s Ascendentem. Slunce však označuje podstatu, způsob, jakým každý vnímá sám sebe v hloubi svého bytí. Tak se v zásadě vždy cítíme podle svého slunečního znamení, a přitom často na okolí působíme představou blízkou našemu Ascendentu.

Ostýchavost

Dvě znamení, nejvíce postižená touto vlastností, jsou Rak a Panna (v extrémních

případech mohou zábrany přejít až k autismu). Další příznaky: Saturn v Ascendentu nebo v Descendentu. Světla jsou často umístěna v sektorech málo příznivých vnějším kontaktům (osa VI. a XII. domu). Kozoroh je často mlčenlivý, někdy si nepřívětivě chování přímo pěstuje. Ale zde jde spíše o mizantropii než o ostýchavost – tato vlastnost naopak souvisí s intenzivní potřebou lidských vztahů, kterou přitom inhibovaný subjekt nedokáže konkretizovat.

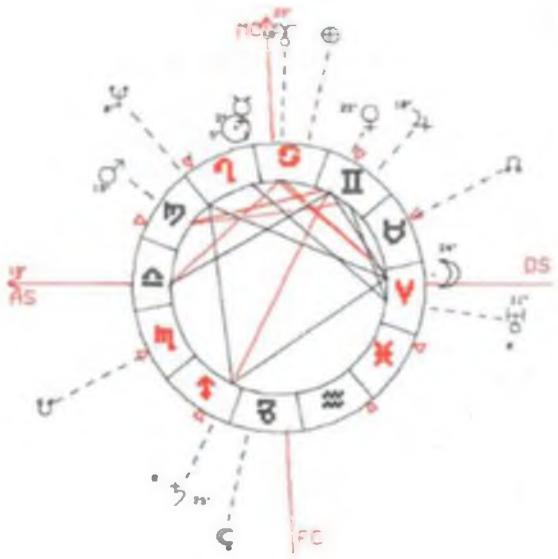
Osud

Astrologie byla dlouho považována za prostředek k poznání a předvídání osudu jedince, a myšlenka, že každý z nás je ovládán temnou, neodvratnou silou, která řídí běh našeho života a neúprosně nám dává prožít určitě situace, je v mysli mnoha lidí ještě silně zakořeněna.

Astrologové četli osud, kladný i záporný, z postavení Středu nebe a z planet blízko něho. Dnes, obzvlášť s nástupem astropsychologie a kondicionalistické astrologie, se tyto názory velice mění a astrologově spíš soudí, že horoskop představuje to, co jsme, a že „se nám stává to, co jsme". Tím spíše, že podle starých Řeků a Římanů „jen heroové mají své osudy...". (Viz: *Školy astrologická*)

Otec

Slunce představuje otce nebo spíše obraz otce, což není zcela totéž. Psychologický vliv otce na dítě je totiž spjat se způsobem, jakým byl subjektivně pociťován a prožíván. Kromě toho se může stát, že si dítě vytvoří náhradu za otce (profesor, strýc, starší bratr atd.). Přesto lze říci, že vše, co se týká vztahů k otci, je spojeno s aspekty a s postavením Slunce. V dospělém věku mohou být reakce na představu muže (manžel, muž) u ženy a na autoritu u muže ovlivněny, ne-li přímo podmíněny touto zkušeností.



JACQUELJNEI ONASSISOVA
28. července 1929
11 h 10 - New York
40° sev. šířky, 74° záp. délky
Slunce je ve Lvu, Ascendent ve Váhách v trigonu s Jupiterem, který je blízko Venuše. Všechny planety kromě Saturna jsou nad obzorem; jasná známka vnějšího projevu, společenskosti, přívětivosti a půvabu. Připojí-li se k tomu konjunkce Slunce s Merkurem ve Lvu v X. domě, v trigonu s Uranem v VII. domě a v sextilu s Jupiterem, před astrologovým pohledem se rýsuje ctižádostivý, oslnivý, velmi nezávislý charakter pod harmonickým, smířlivým a vyrovnaným povrchem. Venuše v Blížencích je v opozici se Saturnem: city jsou často povrchní, potřeba líbit se poněkud převažuje nad potřebou milovat; ale přízrak samoty, neustále přítomny, je pociťován jako největší nebezpečí. Jackie se obává, že ji opustí ti, které miluje, a citová, morální a materiální jistota je pro ni jediným prostředkem úniku před úzkostí. Uran je v VII. domě, což znamená svazky, a předurčuje-li tak volbu originálních osobností coby manželů, pak také naznačuje, že manželský život bude plny otřesů; v tomto domě je také Měsíc, který ukazuje právě onu závislost, prožívanou v manželských svazcích. Vládce VII. domu Mars je ve XII. domě; podle klasické astrologie to znamená, že manželství přináší bolestné zkoušky... V listopadu 1963 první ovdovění. Pluto je v přesně konjunkci s Marsem, vládcem VII. domu. Saturn končí tranzit v opozici se Sluncem. V r. 1975 druhé ovdovění: Saturn přichází do konjunkce se Sluncem, Uran do kvadratury. Pluto je v Ascendentu.

Ovdovění

Může nastat v horoskopech s negativními aspekty Měsíce se Saturnem u muže, Slunce se Saturnem u ženy. Vládce VII. domu je v neharmonickém aspektu s vládcem VIII. domu, v němž je jedno ze Světel, nebo právě vládce VII. domu.

K ovdovění často dochází při neharmonických tranzitech Saturna, Pluta nebo vládce VIII. domu přes Slunce nebo Měsíc.

Pád
Paměť
Panna
Pasivita
Pečlivost
Peníze
Perigeum
Pesimismus
Planetární polarity
Planety
Plodnost
Pluto
Početí
Podniky
Podvádění
Pole vědomí
Poledník
Politika (názory)
Politika (talent)
Polokoule
Polokvadratura
Polosextil
Póly
Pomalé (planety)
Popularita
Poškození

P

Pověrčivost
Povýšení
Pozitivní
Práce
Prakticismus
Precese rovnodennosti
Procesy
Profesní orientace
Proměnná znamení
Proslulost
Prostituce
Prudkost
Přátelé
Předpovídání
Představivost
Přelétavost
Přemíra
Přepych
Převládající (znamení)
Přísnost, rigidita
Přitažlivost (vzájemná)
Přizpůsobivost
Psychoanalýza a astrologie
Psychóza
Ptolemaios
Pýcha

Pád

Znamení, v němž je planeta „v pádu“, je to, které je protilehlé jejímu místu povýšení (Viz: *vládci*). Její vliv je v něm oslabený, zmírněný. Je to příklad Slunce ve Váhách, Měsíce ve Štíru, Venuše v Panně, Marsu v Raku, Jupitera v Kozorohu a Saturna v Beranu. Nicméně je třeba dbát na významné nuance v tomto systému. Slunce ve Váhách, ale v konjunkci se Středem nebe, Měsíc ve Štíru blízko Hlubiny nebe nebo Venuše v Panně v Descendentu mají zcela jiný význam, v němž není žádné oslabení ani apriorní negativní účinek.

Paměť

Spadá pod znamení spjatá s minulostí: Býk, Rak, Kozoroh. Slunce, Merkur nebo Měsíc budou v jednom z těchto znamení, v dobrém aspektu se Saturnem nebo s Neptunem.

Panna

(23. srpna – 22. září)

Živel: proměnná země (rozdělená, oddělená, ohraničená); **část těla:** břicho, střeva; **životní období:** konec mládí; **roční období:** konec léta; **odpovídající dům: VI.**; **doplňující a protikladné znamení:** Ryby; **planetární Vládce:** Merkur; **přírodní cyklus:** sklizeň, ukládání úrody; **zodiakální funkce:** vydělování, výběr, čištění, ukládání, třídění.

SYMBOLIKA

Panna vypovídá o čistotě sklizené, holé půdy, připravené přijmout novou životní energii příštího cyklu. Proto ona alegorická postava panenské dívka se snopkem klasů. Je zapotřebí zcela nová podstata, dokonale spořádaná, v níž nadbytečné udělalo místo nezbytnému, realita byla převedena na nejjednodušší a nejlépe utvářená schémata pro přijetí božského slova, pro spojení s prvotní energií, která plodí nové světy. Sám symbol znamení se stočenou kadeří vyjadřuje sebekázeň, autocenzuru a

sebeanalýzu, stud, zdrženlivost, uzavřenost té, jež se chce cele oddat rozhodujícímu tvůrčímu aktu. Pro staré Egypťany je to Isis, božská manželka Osiridova. V řecko-římské mytologii je to Demeter nebo Ceres, bohyně sklizně, matka země. Je ostatně určitá spojitost mezi znamením a potlačeným finálním komplexem freudovské psychoanalýzy. Panna je spojována se střevním systémem a s vylučovacími funkcemi, proto odpovídá pojmům kontroly, zadržování, uchovávání až skrblení, jež jsou hlavními parametry těchto tendencí.

PSYCHOLOGIE

Panna jako poslední znamení léta je poslední etapa denního cyklu a první poloviny zvěrokruhu. Po sluneční kulminaci Lva přichází ego do fáze ústupu. Je to doba zralého klasu a požaté úrody, kterou je třeba uskladnit a vytřídit. Úlohou znamení je vybírat, měřit, vylučovat, organizovat všechny substance nashromážděné během předcházejících fází. Panna dělá skutečný úklid po první polovině zvěrokruhu. Odtud její vztah ke střevům, asimilačním a třídicím orgánům, které vylučují nepotřebné a škodlivé látky. Odtud také vztah znamení k VI. domu, který odpovídá domácím pracím, každodenní dřině a zdravotním problémům. Proměnná země Panny je vysušená, zneplodněná, očištěná půda. V protipólu k velkému oceánskému rozplývání Ryb je to suché, čisté a přesně vymezené zrnko písku. Vládcem znamení je Merkur. Ale je to hodně jiný Merkur než ten šibalský provazochodec z Blíženců: tady je planeta velice intelektualizovaná, je to planeta rozlišování a zařazování.

Panně se obvykle přisuzuje soubor charakteristických znaků, zahrnující zdrženlivost, střízlivost, úzkostlivou přesnost, uzavřenost, zábrany, dokonce i komplex méněcennosti. Ve skutečnosti je však toto znamení subtilnější a dvojznačnější. Jednání Panny je postaveno na selekční ose: vymezit, oddělit, zkontrolovat, změřit, vytřídit. Lze si položit otázku, zda tato starost o logiku, o zdravý úsudek, o přesnost není ve skutečnosti formou sebeobrany, odpovědí na tajnou úzkost z vnitřní rozpolcenosti a anarchie – se studem a nesmělostí těch povah, které se stahují do sebe ze strachu z příliš chaotických vášní. Tato konfigurace obyčejně vede Pannu k přehnaně úzkostlivému, puntičkářskému, obezřelému chování, k hospodárnosti až skrblictví s potřebou pořádku a míry ve všem. Tato přesnost, smysl pro detail, respekt k nařízením a pravidlům se pojí se snaživostí, s pečlivým plněním úkolů. S touto seriózností a perfekcionismem Panna vypadá, jako by brala svět až příliš vážně. Existence je pro ni synonymem povinnosti, pořádku a ctnosti.

Ale toto chování se někdy úplně zvrátí, vyvolá vzpouru a agresivitu s ničivými vzněty, dost podobnými výbuchům Štíra. Z moudré Panny se stává bláznivá Panna, plná provokujícího antikonformismu, úmyslně pěstující nezávislost a vzpouru. Ve skutečnosti úzkost z propasti obvykle nutí Pannu zadržovat, kontrolovat, cenzurovat. Ale sám tento způsob reagování je někdy pociťován tak násilnicky, že vyvolává prudký zvrat. Znamení většinou osciluje mezi oběma tendencemi: jednou rukou ukládá, druhou rozhazuje; ta nejstydlivější a nejcudnější se oddá nejnespoutanější rozkoši.

Naštěstí má Panna vzácnou schopnost odstupu: je to pravděpodobně nejserióznější znamení a zároveň znamení, které samo sebe bere nejméně vážně.

Rozdíly podle planetárních dominant (především pokud jde o převažující angulární vliv planety):

Sluneční Panna je triumf klasicismu, hodnot logického skloubení a jasnosti.

Merkurovská Panna: je to kvintesence racionálního a karteziánského ducha – Vědecká inteligence v nejpřesnějším, metodickém a přísném smyslu.

Venušina Panna: stud a zábrany tají smyslnost tím intenzivnější, čím skrývanější.

Martovská Panna: všechny organizační schopnosti a sklon k matematické logice slouží bojovnému a nesmiřitelnému charakteru. Tento neúprosný a dogmatický intelekt může vést až k fanatismu a chladné inkvizitorské krutosti.

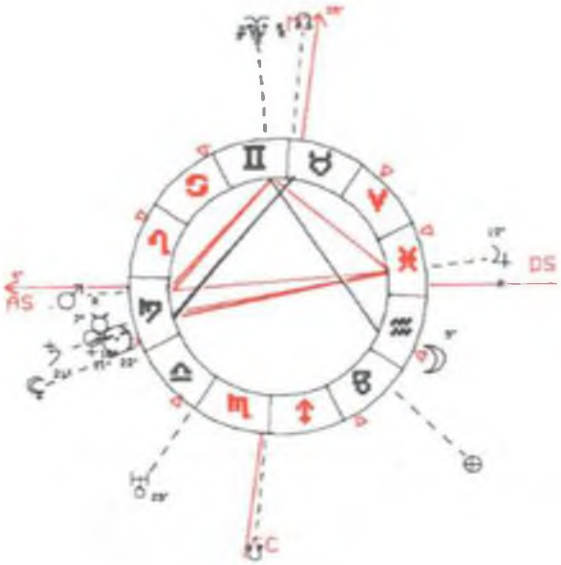
Jupiterovská Panna: je hodnostář nebo vysoký úředník, úzkostlivý strážce společenského řádu.

Saturnovská Panna často skrývá pod škrobeným a ledovým zevnějškem chaotické a sebezničující úzkosti a vášně.

Uranovská Panna: subjekt skrývá často bolestné vnitřní napětí pod rouškou sebekázně a mravní přísnosti.

Neptunovská Panna: díky racionalismu vlastnímu Panně je subjekt s to vyjádřit a sdělit své nejnespoutanější vnitřní vize.

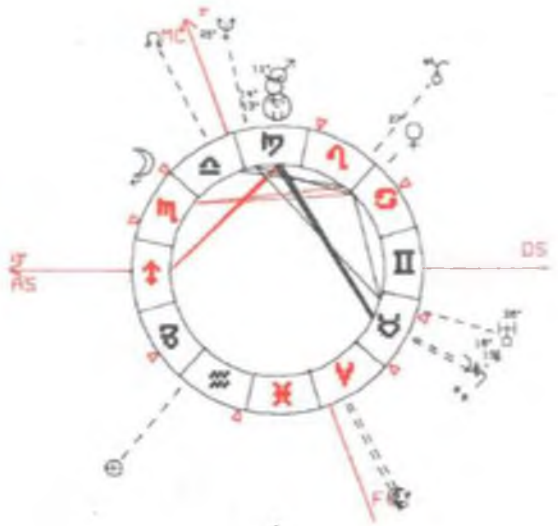
Plutovská Panna je úzkostlivá, ale schopná pozoruhodných obratů.



AGATHA CHRISTIE
15. září 1891
4 h – Torquav (Anglie)
Ascendent, Mars, Merkur, Slunce, Saturn a Venuše v Panně! To svědčí o silné introverzi, velmi osobitém charakteru, poněkud maniakálním, s výjimečnými analytickými schopnostmi. Dokonalý portrét Hercula Poirota...

SLAVNÉ OSOBNOSTI NAROZENÉ VE ZNAMENÍ PANNY

Anna Rakouská, Leonard Bernstein, Maurice Chevalier, Agatha Christie, Colbert, Sean Connery, Antonín Dvořák, Léo Ferré, Greta Garbo, Charlton Heston, Ingres, Alfred Jarry, Lyndon Johnson, Lavoisier, Ludvík XIV., Ludvík XVI., Maeterlinck, Darius Milhaud, belgická princezna Paola, Richelieu, Peter Sellers, Tolstoj.



RAQUEL WELCHOVÁ
5. září 1940
14 h 04 – Chicago
„Nejkrásnější žena světa" narozená v Panně... Na erotickou a svůdnou stránku osobnosti ukazuje Měsíc ve Štíru i konjunkce Venuše-Pluto v VIII. domě. To vše přispívá k sexuální přitažlivosti. Ale v Panně máme konjunkci Slunce, Merkur, Mars v trigonu se Saturnem a Jupiterem, což znamená bystrý, praktický, účelný intelekt a skvělou vyrovnanost. Raquel Welchová je především inteligentní žena, která dovede využít a zúročit své přednosti se seriózností a soustředěním skutečné obchodnice,... i když hlavním trumfem je její tělo. Neničí ho, pečuje o ně (jóga, diety) zevnitř i zevně. Prostě jako správná, dynamická Panna dělá, co je třeba, a to důkladně. V jejím horoskopu jsou i zřejmé příznivé možnosti duchovního vývoje: Neptun v MC, tři planety v IX. domě, vše ve znamení Panny...

PASIVITA

Je patrná v horoskopech se silnou dominantou Měsíce, Venuše nebo Neptuna. Tři znamení, jichž se tato vlastnost nejvíce týká (a jimž tyto tři planety vládnou), jsou Rak, Váhy a Ryby. Býk, který patří zároveň pod Venuši a pod Měsíc, je často poznamenán zvláštní formou pasivity – lpěním na nabytých statcích, zakořeněných zvycích, konzervatismem a konformismem. Je to však pasivita někdy velice činorodá, díky touze po moci a vlastnění, jež je pro znamení charakteristická. Zdrženlivost, cudnost, nesmělost Panny, stejně jako zábrany a interiorizace Kozoroha mohou někdy vypadat jako pasivita. Obvykle však jde o klamnou

masku vzhledem k tvrdosti a voluntarismu těchto dvou znamení.

Pečlivost

Vlastnost obecně přisuzovaná osobám narozeným ve znamení Panny; aby se skutečně projevila, musí horoskop vykazovat harmonické aspekty mezi Saturnem a Merkurem, nebo špatné aspekty mezi týmiž planetami v případě, přehání-li se pečlivost až k puntičkářství.

Peníze

Hmotné statky náleží do II. domu. Planety v tomto domě ukazují postoj člověka k penězům: např. Jupiter ukáže v kladném případě hojnost, v záporném nadměrné výdaje a marnotratnost; Saturn v kladném případě bude znamenat šetrnost, v záporném lakomství nebo chtivost (viz *Domy*).

Životní události spjaté s penězi naznačují tranzity planet v II. domě, dotýkající se planety, která v něm právě je nebo která vládne II. domu (viz *Vládci*).

Když je v II. domě několik planet nebo shluk, často to znamená povolání související se světem financí.

Perigeum

Bod oběžné dráhy planety nebo např. dráhy Měsíce kolem Země, v němž je jí nejblíž.

Pesimismus

Když dominuje Saturn například v Ascendentu ve špatném aspektu se Světly, Merkurem, Venuší nebo Jupiterem, horoskop se zatemňuje, ukazuje nedůvěru, izolovanost a pesimismus. Nejvíce jsou tomuto vlivu vystaveny osoby se znamením Panny, Štíra a Kozoroha.

Planetární polarity

Toto zkoumání může napomoci lepšímu pochopení symboliky planet. Například:

POLARITA SLUNCE – MĚSÍC

Slunce	**Měsíc**
Muž	Žena
Světlo	Tma
Oheň	Voda
Otec	Matka
Manžel	Manželka
Jedinec	Dav
Vědomí	Nevědomí
Dospělost	Dětství

POLARITA JUPITER – SATURN

Jupiter	**Saturn**
Rozvoj	Frustrace
Dilatace	Retrakce
Prospěch	Odmítání
Radost	Zármutek
Začlenění	Osamělost
Žádostivost	Odříkání
Hojnost	Chudoba
Nadsázka	Jasnozřivost
Extraverze	Introverze
Snadnost	Obtížnost

POLARITA VENUŠE – MARS

Venuše	**Mars**
Klid	Činnost
Milenka	Milenec
Mír	Válka
Křivky	Úhly
Mírnost	Síla
Láska	Nenávist
Smířlivost	Agresivita

POLARITA URAN – NEPTUN

Uran	**Neptun**
Koncentrace	Rozptýlení
Nezávislost	Ovlivnění
Oddělení	Spojení
Rozdílnost	Podobnost
Jasno	Zmatek
Určitost	Nekonečnost

Planety

Z astronomického hlediska jsou planety nebeská tělesa obíhající kolem Slunce a odrážející jeho světlo (planeta se od hvězdy liší tím, že sama nezáří).

Studium postavení planet v okamžiku zrození i během pozdějších tranzitů je jedním z pilířů astrologického zkoumání. Předmětem této práce je deset nebeských těles: Slunce, Měsíc (obě jsou brána jako planety a říká se jim Světla), Merkur, Venuše, Mars, Jupiter, Saturn, Uran, Neptun a Pluto. Někteří astrologové berou v úvahu také asteroidy (Ceres, Chiron) nebo hypotetickou planetu za Plutem.

Plodnost

Podle tradiční astrologie jsou za obzvláště plodná považována čtyři znamení: Rak, Štír, Ryby a Býk. Dvě planety jsou s plodností přímo spojený: Měsíc a Venuše. Přítomnost těchto prvků v I., IV., V. nebo VII. domě se považuje za předzvěst četného potomstva. Nepochybně je potřeba takové tvrzení nuancovat, především rozlišením ženských a mužských horoskopů.

„Podivuhodná žena, která nosila třicet šest dětí" – Ilustrace z knihy Ambroise Paré: De Generatione – 1585

Tak v případě muže hrají ohnivá znamení (Beran, Lev, Střelec), obzvláště mužnou, a nejaktivnější planety (Slunce, Mars, Jupiter) asi velice pozitivní roli, kdežto ženská plodnost je, jak se zdá, více spojena s tradičním hlediskem. Mimochodem, slovo plodnost se může vztahovat jak na tvůrčí činnost, tak na plození.

Pluto

Astronomické hledisko: Pluta, poslední známou planetu sluneční soustavy, objevil r. 1930 C. V. Tombaugh podle výpočtů Percivala Lowella. Jeho předpokládaný průměr je asi 6000 km, úplný oběh (revoluci) kolem Slunce uskuteční za 248 let a 157 dní.

V astronomických kruzích se hodnota Pluta jako planety zpochybňuje; někteří soudí, že je to jen satelit Neptuna, který se vymkl ze svého gravitačního pole.

Astrologické hledisko: poměrně nedávné objevení Pluta znesnadňuje zkušenostní rozbor jeho vlivu. Zdá se, že je třeba brát ho s obezřelostí, protože Pluto hraje větší úlohu jen v horoskopech, kterým silně dominuje buď svým angulárním postavením, nebo převahou znamení, jež mu bylo přiděleno: Štíra.

Vládnutí: Pluto je domicilní ve Štíru.
Zničený je v Býku.
Povýšený je ve Střelci.
V pádu je v Blížencích.

Mytologie: bratr Jupitera a Neptuna, syn Saturna – Krona, Pluto (řecky Hádes) se stal vládcem podsvětí, když si se svými bratry rozdělil svět. Je to soudce onoho světa.

Latinský název Pluto pochází z řeckého ***ploutos***, bohatství; ostatně ve starověku byl zobrazován s rohem hojnosti v ruce. Jeho řecké jméno Hádes je odvozeno z ***aitho,*** hořet, proměňovat se ohněm. Zde je zřejmá analogie se znamením Štíra, jehož nejvyšším symbolem je fénix rodící se z vlastního popela. Grafický symbol: Pluto je znázorňován buď jen svými iniciálami Pl, nebo kroužkem s proškrtnutým V nahoře.

Symbolika: jako dodnes poslední objevená planeta zdědil Pluto, pokud jde o analogické významy, ode všech současných jevů trochu: astrolog Jean-Pierre Nicola ho dokonce humorné nazývá „velikým odpadkovým košem

Pluto – Kniha milostných nezdaru – 16. stol. – Francouzský rukopis 143 – Bibliothèque Nationale, Pařiž.

kolektivního nevědomí", „...psychoanalýza, úzkost, politický odpor, Číňani, peklo a podsvětí, neurózy a vykupitelská zanícení, můžete si vybrat!" (*Pour une astrologie moderne,* vyd. Seuil). Přesto uveďme tyto významy:

Protože je Pluto bůh podsvětí, vládne všemu okultnímu, nočnímu a záhadnému a představuje síly neviditelna. Jako planeta nejvzdálenější Slunci je jeho antitezí a neharmonické aspekty jsou signálem odmítání nebo živelných revolt, často vytěsněných do nevědomí. Vše, co souvisí s Plutem, překračuje rámec obvyklého: génius, zločin, tvorba nebo posedlost... Je to otázka osobní volby! Pluto jako *dominantní planeta* znamená pyšnou osobu, která věří jen sama sobě a pečlivě si pěstuje svou odlišnost. Má intenzivní schopnost regenerace, ale nekontroluje vždy své síly, špatně navazuje vztahy k druhým a stává se záhadou pro sebe sama...

V systému ***RET*** kondicionalistické astrologie představuje Pluto transcendenci a znamená to, co nelze vysvětlit, vnímat nebo postihnout pouhými slovy. J.-P. Nicola píše: „Pluto je Slunce jiného světa, jehož práh střeží.

Pro jeho překročení je třeba změnit souřadnicovou soustavu."

Tradiční analogie: tajemství, destrukce a rekonstrukce, peklo, podsvětí, okultní síly, atomové zbraně, plutonium.

Barvy: červená a černá.

Temperament: jako všechny planety za Saturnem není Pluto kladen do vztahu k jednotlivci, ale ke kolektivu. Proto není spjat s žádným určitým temperamentem.

Vztahy k organismu: Pluto řídí sexuální orgány; je také ve vztahu k nemocem z bujení (zhoubné nádory), které se vyvíjejí skrytým způsobem.

Nebudeme zde uvádět význam Pluta ve znameních zvěrokruhu. Vzhledem k pomalosti pohybu je totiž ve stejném znamení pro všechny osoby téže generace.

Astrolog Haděs upozorňuje nicméně na fakt, že postupné i nedávné průchody Pluta znameními zvláštním způsobem časově souvisely se vznikem kulturních hnutí a s nástupem nebo i převládnutím krizí a určitých nemocí. Například:

Pluto v Raku (1914-1938): První světová válka. Nemoc: rakovina.

Pluto ve Lvu (1938-1956): Druhá světová válka. Nemoc: infarkt (Lev je v analogii se srdcem).

Pluto v Panně (1956-1971): zavedení kontroly porodnosti a dietetiky ve veřejném měřítku (Panna: hygiena, kontrola).

Pluto ve Váhách (1971-1983): zde je obtížnější nalézt analogii, kromě rozšíření konfliktů ohrožujících celkovou rovnováhu (symbol Vah).

Pluto ve Štíru (od r. 1983): AIDS. Poznamenejme, že poslední průchod Pluta Štírem, znamením sexu, probíhal v téže době jako rozšíření syfilidy ve světě. Ještě dodejme, že objevení Pluta se časově shodovalo s počátkem atomové éry...

PLUTO V DOMECH

Naproti tomu postavení Pluta v domech může přinést zajímavé až zásadní údaje o zaměření a schopnostech jedince.

Pluto v I. domě (Ascendent)

Subjekt má velkou tvůrčí sílu a chce se maximálně individualizovat. Jeho touhou je stát se neobyčejnou bytostí. Chování: odmítání modelů. Jeho vývoj prochází velkými krizemi, propadá úzkostem a sebedestrukci v případě, že se mu nedaří se prosadit.

Pluto v II. domě

Dosti slabé postavení, naznačuje nanejvýš záhadné nebo tajné zisky a významné finanční zvraty.

Pluto v III. domě

Rovněž dosti slabé postavení, které může mít obohacující účinek v duševní rovině a může zvýraznit schopnost porozumění.

Pluto ve IV. domě (Hlubina nebe)

Toto postavení Pluta často znamená rodinné prostředí pociťované jako destruktivní, obzvlášť v dětství. Člověk narozený v této konstelaci může být nadán k objasňování záhad („skryté poklady" IV. domu).

Pluto v V. domě

Toto postavení zvyšuje tvůrčí schopnost a negativně může působit, jen pokud jde o děti, a to speciálně při nepříznivém aspektu Pluta s Měsícem. Tehdy může jít o neplodnost nebo o starosti s dětmi.

Pluto v VI. domě

Je-li Pluto velmi špatně aspektován (např. konjunkce nebo opozice se Saturnem), může toto postavení znamenat ohrožené zdraví.

Pluto v VII. domě (Descendent)

Nepříznivé postavení pro manželství nebo spolky, často příznak možného rozvodu (doslova odumření svazku).

Pluto v VIII. domě

Odpovídá-li tomu celý horoskop, může toto postavení znamenat okultní schopnosti nebo zvídavost v oblasti onoho světa.

Pluto v IX. domě

Postavení bez velkého vlivu, přinášející nanejvýš přitažlivost okultních ideálů. (Je-li Pluto na konci IX. domu a blízko Středu nebe, je třeba brát v úvahu následující významy.)

Pluto v X. domě (Střed nebe)

Bytost se chce vymanit z modelů výkonem povolání, ale obtížně hledá své pravé poslání. Je-li Pluto velmi špatné aspektován, může přímo nastat sebedestrukce v postavení a v možnostech.

BERNARD-HENRI LEVY
5. listopadu 1948
23 h 30 – Beni Sat (Alžírsko)
Filozof a spisovatel Bernard-Henri Lévý má devět z deseti planet nad obzorem: význam duchovního života. Pluto, vládce Štíra, v němž je Slunce, je angulární v Ascendentu ve znamení Lva. Citujme jeho odpověď na otázku „Kým byste chtěl být?“: „Sám sebou nebo v nejhorším případě Disraelim, kdybych už nemohl být sám sebou, což je jeden z mých velkých problémů.“ Typická reakce osob se Sluncem v kvadratuře nebo v opozici s Plutem, obzvlášť je-li Pluto dominantní.

Pluto v XI. domě

Slabé postavení kromě těch, kteří touží navázat okultní přátelství.

Pluto ve XII. domě

Je-li Pluto blízko Ascendentu, subjekt je ohrožen určitou osudovostí. Může též mít okultní schopnosti (potvrzuje-li to zbývající část horoskopu).

Ve všech případech, kdy je Pluto + nebo – 12° od Ascendentu, Středu nebe, Descendentu nebo Hlubiny nebe, získává platnost dominantní planety.

Početí

(víz též *Školy: astrologie početí*)

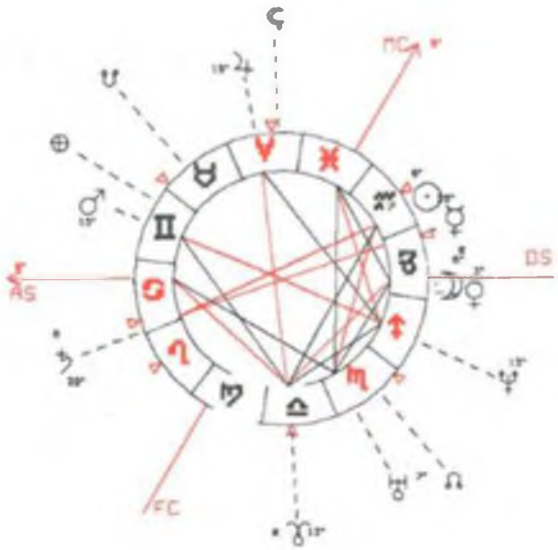
Někteří astrologové se pokoušeli sestavovat horoskopy ne podle času narození, ale podle předpokládaného okamžiku početí. Jednou z jejich hlavních hypotéz bylo, že direkce takového horoskopu odpovídají životním událostem. Je to dost stará metoda. Podle Ptolemaia „Ascendent při narození (nebo jeho protilehlý bod) odpovídá postavení Měsíce při početí“.

Podniky

Lze udělat horoskop nějakého podniku nebo instituce, jako se sestavuje horoskop lidské bytosti? Nebudeme ze sebe dělat rozhodčí v této otázce, která je především otázkou etiky a osobního pojetí astrologie.

Technicky vzato nic nebrání sestavit horoskop *pro vše, co vzniká*. Pokud jde o podnik, jediná otázka je přesné určení skutečného okamžiku tohoto vzniku: je to okamžik založení podniku nebo jeho oficiálního vyhlášení? Podle vší logiky by například mělo být známo datum, čas a místo okamžiku, kdy se dvě země rozhodnou vyrábět letadlo Concorde. Ve skutečnosti se však spíše používá moment „úředního vzniku“, protože ten lze snadněji přesně určit.

Když je horoskop sestaven, vykládá se stejně jako u živé osoby, jen s tou výjimkou, že – jako v mundánní astrologii – Měsíc představuje veřejnost a že popis osobnosti je nahrazen studiem možností.



SPOLEČNOST EUROCLUB
28. ledna 1976
14 h (čas předložení stanov) - Paříž
Společnost vznikla ve Vodnáři, s Ascendentem v Blížencích. Měsíc a Venuše jsou v konjunkci v VII. sektoru (spojení); skutečně jde o klub, kde se lidé scházejí, tráví spolu volný čas. Dva negativní aspekty (opozice Slunce-Saturn na ose III. a IX. domu a opozice Mars-Neptun na ose VI. a XII. domu blízko čáry obzoru) ukazují pomalé nebe blokované pronikání do zahraničí a nějaké více méně nejasně nepřátelské postoje. Všechno dokonale odpovídá faktům! Dodejme, že tato společnost prošla obdobím vyloženého úspěchu v letech 1984 a 1985 (tranzit Jupitera přes Venuši, Měsíc a poté přes Slunce) a že tranzit Saturna a Uranu přes konjunkci Venuše-Měsíc v VII. domě v r. 1989 se projevil fúzí s jiným podnikem téhož typu (VII. dům: spolky, sňatek...).

Z tohoto hlediska je žádoucí, aby horoskop podniku vykazoval harmonické podobnosti s horoskopy jeho vedoucích osobností.

Z téhož pohledu se dají dělat i předpovědi o budoucnosti podniku, a to zkoumáním planetárních tranzitů ve vztahu k horoskopu vzniku.

Podvádění

Neharmonické vztahy mezi Merkurem a Jupiterem nebo Merkurem a Saturnem. V horoskopu s měsíční dominantou se může tento sklon změnit ve fabulování a mytomanii. Praví přeborníci v tom jsou Blíženci, někdy i Rak při silném vlivu Merkura. Váhy a Ryby mohou být ke klamání přivedeny obavou z konfliktních situací a prudkých střetů, Štír se ho dopustí při ohrožení svých zájmů. Znamení, v nichž jedinci podvádějí nejméně, jsou Beran, Lev, Střelec a Vodnář, a to z ideologického purismu.

Pole vědomí

Termín užívaný v psychologii pro označení rozumových schopností, chápavosti. Tak se hovoří o širokém nebo úzkém poli vědomí. Široké pole vědomí slouží pochopení, smyslu pro odstíny a pro protiklady; úzké pole vědomí je příznivé pro koncentraci, redukci na podstatné věci. V astrologii lze klást šířku pole vědomí do vztahu s postavením Merkura ve vzdušných znameních (Blíženci, Váhy, Vodnář) nebo ve Lvu, Střelci nebo Rybách. Také by měl být v dobrém aspektu s Jupiterem nebo s Neptunem.

Úzké pole vědomí je spjato s postavením Merkura v zemských znameních (Býk, Panna, Kozoroh) nebo ve Štíru. Zde by měl být v dobrém aspektu se Saturnem nebo s Uranem. Spatné aspekty se Saturnem mohou vyvolat přespříliš úzké pole vědomí.

Poledník

Poledník je pomyslná čára spojující severní a jižní pól. Hlavní z nich je Greenwichský poledník, od něhož se počítají po patnácti obloukových stupních další poledníky na východ nebo na západ.

Jiný výraz pro místní astronomický poledník je *meridián*. V astrologii toto slovo označuje hroty X. a IV. domů neboli Středu a Hlubiny nebe. Místo jeho protnutí se zodiakální sférou je totiž právě stupeň Středu nebe.

Ekliptikální délky planet se počítají na základě času Greenwichského poledníku, od něhož se počítají i zeměpisné délky.

Místní čas narození se vždy vypočítává ve vztahu k poledníku, na němž leží místo narození.

Politika

Každé ze dvanácti znamení je spjato s nějakým politickým postojem či cítěním:

Beran: kult vůdce, velitele v téměř vojenském slova smyslu.

Býk: vyznávání pozemských hodnot, tradicionalismus, konzervatismus, kapitalismus. je to ideologie „práce, rodiny, vlasti" (Pétain a Hitler).

Blíženci: znamení povýtce oportunistické. Je to nejméně politizované znamení zvěrokruhu. Především miluje změnu bez ohledu na nějakou ideologii nebo strany.

Rak: smysl pro rodinné a patriarchální hodnoty, ale bez diskriminačního a někdy rasistického charakteru Býka. Jako znamení vzájemné pomoci a ochrany bývá Rak často v odborech.

Lev: triumf centralismu, absolutismu a monarchismu.

Panna: znamení karteziánské a funkcionální, které touží po spravedlivé a zároveň dokonale strukturované organizaci společnosti. Je to colbertismus a zároveň jakobínský socialismus.

Váhy: potřeba rovnováhy vede toto znamení k umírněným, centristickým postojům. Subjekt je pacifista, staví se proti násilí (Gándhi) a je vždy pro dialog a smluvní politiku. Bojuje za respektování lidské osobnosti a za práva menšin, má vynikající diplomatické schopnosti a dovede se vyhnout extrémům.

Štír: jeho hyperindividualismus se politicky projevuje stavem permanentní vzpoury, vyhroceného buřičství a anarchie. Chová se obvykle zároveň jako odhalovatel chyb společnosti i jako reformátor.

Střelec: podle toho, zda jde o konformistický nebo podvratný typ, Střelec se může projevit jako monarchistický hypertradicionalista, autoritářský legitimista nebo jako revoluční utopista, zakladatel obdivuhodných a neuskutečnitelných systémů.

Kozoroh: pragmatik pečující hlavně o výkonnost, nicméně s jistým republikánským a puritánským rigorismem, věčný obhájce sociálního a mravního řádu.

Vodnář: vyznavač liberální ideologie v oblasti lidských práv a osvobozujícího vědeckého pokroku.

Ryby: bojovník za všechny komunitní ideály, od pravého rovnostářského komunismu až po ekologická hnutí. Ryby byly významnými apoštoly hnutí hippies.

Politika (talent)

Pro politický talent je třeba silné postavení Slunce a Jupitera v dobrém aspektu s Marsem (pro bojovný zápal) a se Saturnem (pro trpělivost a houževnatost). Domy VII, X a XI musí být obsazeny; jednou z ideálních kombinací je Slunce v konjunkci se Středem nebe (skvělý společenský úspěch) a Jupiter v konjunkci s Ascendentem (silná osobnost, přirozená autorita). Postavení Měsíce je rovněž velmi významné, neboť hlavně na něm závisí popularita. V horoskopech mnoha politiků je Měsíc v konjunkci se Sluncem, což napovídá schopnost přizpůsobit a podřídit skutečnost osobním plánům.

Znamení nejčastěji se vyskytující v politice: Rak (obrana tradičních hodnot), Lev (autorita), Váhy (diplomacie), Štír (smysl pro změny, okultní moc), Střelec (společenský rozvoj), Vodnář (futurismus, humanitní ideál). V těchto znameních je Slunce, Ascendent nebo Měsíc.

Polokoule

je to polovina zemské nebo nebeské sféry, vymezená rovníkem (zemským nebo nebeským). Severní nebeská polokoule zahrnuje šest prvních znamení zvěrokruhu (od Berana po Pannu), kdežto jižní nebeská polokoule zahrnuje šest posledních (od Vah po Ryby).

Pokud jde o sestavení horoskopu osoby, narozené na jižní polokouli, viz: *Cizina: výpočet pro jižní šířky.*

Polokvadratura

Menší aspekt, který tvoří dva body svírající mezi sebou úhel 45°. Přípustný orbis je maximálně 2°. Účinek polokvadratury je lehce neharmonický. Jediný případ, kdy se vliv zdá výraznější, je polokvadratura mezi Sluncem a Venuší, protože mezi těmito dvěma planetami není možný žádný jiný negativní aspekt.

Polosextil

Menší aspekt 30° s možným orbisem 2°. Jeho význam je stejný jako význam sextilu, navíc zmírněný.

Póly

Jde o nejzazší severní a jižní meze os zemské sféry a nebeské sféry.

Pomalé (planety)

Za pomalé se pokládají planety: Jupiter, který projde celý zvěrokruh za 11 let a 314 dní; Saturn (29 let a 167 dní); Uran (83 let a 273 duší); Neptun (164 let a 280 dní) a Pluto (248 let a 157 dní). Každá z těchto planet tedy pobývá dlouho v jednom znamení, z čehož vyplývá význam jejich úlohy pro předpovědi; rychlé planety totiž hlavními prvky horoskopu jen prchavě projdou a jejich působení je krátkodobé.

Popularita

Venuše symbolizuje osobní kouzlo a Měsíc přináší úspěch, sympatii zástupů. Je tedy třeba harmonická dominanta Venuše-Měsíc, například Venuše v konjunkci s Ascendentem a Měsíc v konjunkci se Středem nebe nebo Descendentem.

Popularita je velmi proměnlivý jev, který v některých obdobích kulminuje, v jiných upadá. Příklad velmi pozitivního faktoru: tranzity Jupitera přes Střed nebe, Slunce, Měsíc nebo Ascendent. Postavení Měsíce v domech označuje typ popularity, jíž člověk narozený v té které konstelaci může dosáhnout. Měsíc v IX. domě napovídá popularitu u cizinců, v X. domě se popularita týká práce nebo kariéry, v XI. domě je subjekt oblíbený mezi přáteli, ve XII. domě se popularita realizuje vskrytu, v malé skupině zasvěcenců.

Hlavně nezapomínejme, že se popularita může snadno změnit v opak podle pohybu planet. Popularita také není synonymem proslulosti, která se zrovna tak může týkat nejhorších zločinců a násilníků.

Marilyn Monroeová na Yankee Stadium

Poškození

Podle astrologické tradice je planeta „poškozená“, když vstupuje do špatného aspektu (kvadratury nebo opozice) s jinou planetou. Například když je Venuše v kvadratuře se Saturnem, říká se, že je „poškozená“ Saturnem.

Úloha „poškozujících“ planet bývala obvykle přisuzována těm, které podle tradice byly „neblahé“ (Saturn a Mars). Dnes se naštěstí tato systemizace užívá stále méně; každá planeta má totiž v sobě kladné i záporné prvky a kvalita jejího vlivu závisí hlavně na jejím kontextu ve zvěrokruhu.

Pověrčivost

Pochází ze silného vlivu Měsíce a Neptuna, v neharmonickém vztahu s nejrozumovějšími prvky – Merkurem a Saturnem. Postavení Slunce je většinou slabé. Subjekt je zranitelný, snadno podléhá obsesi, fixním idejím i určitému konformismu (což je často případ

Býka). Dvě znamení velmi snadno podléhají pověrám, protože jsou hluboce iracionální: Rak a Ryby.

Povýsení

Termín z tradiční astrologie, označující postavení planety ve znameních, která zvyšují její účinek. (Viz *Vládci.*)

Pozitivní

V astrologii nesmíme pojmy „pozitivní" a „negativní" brát jako hodnotící soudy. Jde spíše o vzájemné se doplňující tendence, srovnatelné s dvojicí jin-jang: den-noc, aktivní-pasivní, vnější-vnitřní atd. Pozitivní (a mužská) znamení jsou: Beran, Blíženci, Lev, Váhy, Střelec, Vodnář (jde o ohnivá a vzdušná znamení). Negativní (a ženská) znamení jsou: Býk, Rak, Panna, Štír, Kozoroh a Ryby (jsou to zemská a vodní znamení).

Práce

V horoskopu patří každodenní práce do VI. domu, profesní a veřejný život do X. domu. Planety v těchto domech a jejích aspekty, stejně jako aspekty vládců těchto domů, vypovídají o tom, co člověk od své práce očekává, jak ji prožívá, o jeho možnostech a osobních dovednostech. (Podrobněji víz *Profesní orientace.*)

Prakticismus

Předpokládá aspekty mezi Merkurem a Jupiterem, přičemž Merkur je v zemském znamení (hlavně v Býku). Vzdušné a vodní znamení neprovází většinou nijak zvlášť vyvinutý prakticky smysl.

Precese rovnodennosti

Už jste asi slyšeli nějakého odpůrce astrologie přesvědčeně prohlašovat: „Když tvrdí astrolog, že je Slunce v Beranu, není to pravda; je v Rybách." Chce tím říci, že vypočítáváme-li postavení Slunce vzhledem ke hvězdám, Slunce prochází souhvězdím Ryb a ne souhvězdím Berana.

Rotační osa Země není pevná. S jejím pomalým přesouváním se posunuje i rovina světového rovníku. Ta přitom určuje rovnodennost svými průsečíky s ekliptikou. Z toho vznikl název „precese rovnodennosti" (též ekvinokciální precese).

V praxi to znamená, že jarní bod (první ze 360° zvěrokruhu) není vůči hvězdám pevný. Pohybuje se pomalu nazpět podél kruhu, 30° uběhne asi za 2 160 let: tak přešel ze znamení Berana do Ryb a nyní vstupuje do Vodnáře. Tento pohyb dal vzniknout teorii epoch, proto se dnes často hovoří o našem „vstupu do epochy Vodnáře".

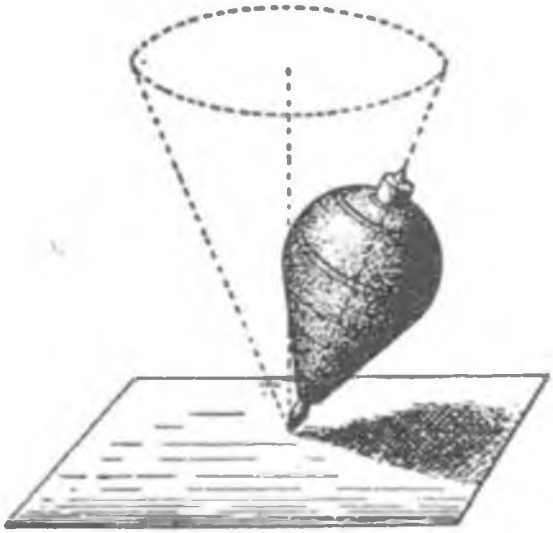


Schéma precese rovnodennosti:
rotační rovník osa Země se přesouvá kruhovitým a zpětným způsobem a opisuje kužel s rozpětím 47°. Z toho vyplývá posouvání pólu mezi hvězdami. Také „Polárka" není stále tatáž hvězda. Zemský rovník a nebeský rovník tento polární pohyb opisují. Z toho plyne neustálé přesouvání roviny rovníku vzhledem k rovině ekliptiky. Jarní bod se přemisťuje a celé nebe oběhne za 26 000 let, neboli jedním znamením projde asi za 2 160 let.

Jde tedy e zcela skutečný astronomický jev, známý už dávno – objevil jej astronom a astrolog Hipparchos r. 120 př. Kr.

To vše nemá vztah k astrologii, která používá pevný zvěrokruh (technicky řečeno zvěrokruh „tropický“ a nikoli „hvězdný“) odpovídající ročním obdobím, v němž se postavení planet měří ve vztahu k Zemi a ne k hvězdným konfiguracím, jež mají se znameními zvěrokruhu společné jen jméno. Tento názor alespoň zastávali Manilius (1. stol. po Kr.), Ptolemaios, Kepler atd. a velká většina dnešních astrologů.

Astrologie je totiž tak staré vědění, že nikdo neví, zda souhvězdí dala svá jména znamením zvěrokruhu nebo naopak. Podle jedné hypotézy v době, kdy jarní bod odpovídal začátku znamení Berana, používali pozorovatelé obrazy souhvězdí jako astrologický orientační bod.

Kromě toho je zde otázka „reálnosti“ souhvězdí. Především jejich obrazce časté jen velmi přibližně připomínají té, po čem se jmenují. A také, což je nejdůležitější, jsou tvořena hvězdami od sebe velmi vzdálenými, úměrně jejich vzdálenosti od Země. Pokud bychom pozorovali oblohu z jiného místa kosmu, hvězdy by se nám jevily ve zcela jiných obrazcích.

Procesy

Určující je VII. dům. Nutno tedy pečlivě zkoumat vládce VII. domu a aspekty planet, jež jsou právě v tomto sektoru. Nejvýznamnějším ukazatelem je přítomnost neharmonického Jupitera v VII. domě, obzvlášť je-li v nepříznivých aspektech se Sluncem nebo s Marsem. Naopak dobré aspekty Jupiter-Slunce nebo Jupiter-Mars naznačují vyhrané soudní pře. Stojí-li Venuše proti Jupiteru, je nebezpečí, že citově problémy přivodí soudní komplikace.

Profesní orientace

Profesní orientace je jedna z hlavních oblastí využití astrologie; proto si zaslouží celou kapitolu.

Především, co vlastně je profesní orientace? Určitě to neznamená uhodnout řemeslo nějakého jedince, ale určit obor, v němž jeho osobní dovednosti najdou nejlepší uplatnění. Z tohoto důvodu astrolog, který říká svému klientovi: „Jste stvořený pro tu a tu profesi,“ často slyší odpověď: „To bych byl opravdu rád dělal.“

Vylučme napřed to, co by mohlo být zdrojem omylů: astrologická analýza může jen načrtnout formu a prostředky něčí inteligence, nikoli její úroveň. Jinak řečeno, jelikož „IQ“ a duševní vývoj částečně závisí na kulturním prostředí jedince, praktik – chce-li upřesnit svůj výklad – musí disponovat některými údaji nezbytnými pro vynesení diagnózy: v případě dospělého nebo dospívajícího člověka úroveň studií; u dítěte povaha kulturního prostředí.

Orientaci můžeme zjišťovat po etapách:

1. Obecná analýza horoskopu. Jde o introverta nebe extroverta? Která je jeho dominantní planeta? Je jeho horoskop jednoduchý, nebe velmi složitý? Na tyto otázky naleznete odpověď v tomto díle, když se seznámíte s definicemi uvedených slov.

2. Jaký je jeho osobní cíl? Co očekává od svého povolání?

3. Jaké má schopnosti? Co může a co nemůže dělat?

K určení osobního cíle je třeba analyzovat několik faktorů:

1. Zkoumání dominantní planety

Zde lze největší význam přikládat planetám v konjunkci s Ascendentem, které ovlivňují osobnost a chování (viz v heslech o jednotlivých planetách odstavec o dominantním postavení, a planetám v konjunkci se Středem nebe (ať v IX. nebe v X. domě).

Příklady

Slunce v MC: hledání osobního zhodnocení prostřednictvím skvělého povolání. V ženských horoskopech, kde je Slunce mj. obrazem muže, naznačuje toto postavení často sňatek s mužem, který má dobré místo „v dohledu“.

Měsíc v MC: silný vliv veřejnosti nebo žen na společenské postavení. Povolání spojené s představivostí.

Merkur v MC: povolání ve vztahu s komunikací, psaním, slovem.

Venuše v MC: povolání založené na osobním kouzlu nebo porozumění (např. příklady oblíbených profesorů, ale také herců).

Mars v MC: touha měřit se s druhými v profesním životě. Konflikty a soupeření,

odvážné výboje. Schopnost bojovat o dosažení cíle.

Jupiter v MC: touha mít oficiální nebo legální autoritu, uznávanou a přijímanou. Je-li Jupiter špatně aspektován, bytost může být všeho schopná, jen aby se o ní mluvilo.

Saturn v MC: velmi důležité postavení s několika významy. Především jedinec, který má Saturna v konjunkci se Středem nebe, často na sobě cítí tíhu vlivu nebe ctižádosti rodiny, a to ho může zavést na cestu, kterou si zrovna nevybral. (Např. J. F. Kennedy: tíha dynastie.)

Podle tradice znamená tento Saturnův aspekt riziko pádu po významném vzestupu. Upřesněme, že tento aforismus může skutečně platit ve velmi konkrétním případě: když si člověk vybere orientaci, protikladnou saturnovským principům hledání, odloučenosti a vytrvalosti, například když se vrhne na „veřejné" povolání, místo aby se věnoval vědecké práci.

Uran v MC: proces získávání osobitosti se uskutečňuje ve výkonu povolání; musí být proto originální, zásadně orientované na budoucnost a pokrok, nebe ve vztahu k moderním sdělovacím prostředkům (např. televize).

Neptun v MC: pojem ideálu je bodem setkávání. Kvalita ideálu záleží na Neptunových aspektech. Jsou-li dobré, půjde o filozofickou, humanitní nebo mystickou orientaci. V případě špatných aspektů existuje riziko chybování na cestě k cíli a pochybných nebe nebezpečných názorů.

Pluto v MC: uplatnění se může uskutečnit jedině odmítnutím vzorů, proto může mít i velmi mezní charakter. Je-li Pluto v mimořádně špatných aspektech, jedinec riskuje, že si sám zničí šance na úspěch. Někdy má okultní moc.

2. Znamení zvěrokruhu, v němž se nachází Střed nebe

Příklady

MC v Beranu: touha po nezávislosti. Člověk může vést jiné.

MC v Býku: smysl pro trvalé postavení. Tvořivá a realistická stránka.

MC v Blížencích: záliba ve změně, odmítání rutiny.

MC v Raku: případ od případu: práce ve skupině, v rodině nebe touha po úniku prostřednictvím práce.

MC ve Lvu: potřeba síly a působivosti.

MC v Panně: sklon k podceňování svých schopností. Podřadná práce.

MC ve Vahách: jedinec citlivě reaguje na atmosféru v povolání, hledá krásu nebe harmonii v práci.

MC ve Štíru: touha „držet v rukou nitky", v případě potřeby vskrytu.

MC ve Střelci: ctižádost shromažďovat, obsazovat nebo zkoumat.

MC v Kozorohu: člověk si určuje dlouhodobé cíle a drží se jich. Touha po autenticitě v práci.

MC ve Vodnáři: hledání technického nebe lidského pokroku. Profesní nezávislost.

MC v Rybách: potřeba cítit se užitečný.

K určení schopností je třeba studovat převládající znamení a nejobsazenější dům (tj. ten, v němž je nejvíc planet) horoskopu. Astrologická tradice přiřazuje každé znamení zvěrokruhu k některým typům povolání, která uvádíme:

Beran: všechna povolání spjata se symbolikou Marsu (železe, oheň, krev) – železářský a hutní průmysl, řezník, uzenář, hasič; povolání vyžadující značnou tělesnou aktivitu a velkou dynamičnost – sportovní cvičitel, operátor, pilet, kaskadér; povolání vyžadující šéfovské a vůdčí schopnosti, stejně jako dobré útočné a obranné vlastnosti nebo zdatnost – armáda, policie, turistika.

Býk: všechna povolání se vztahem k zemi a k přírodě: zemědělství, ovocnářství, zahradní architektura, agronomie, chovatelství atd.; povolání týkající se stavebnictví: podnikatel, zedník, architekt; povolání v oblasti výtvarných umění: malířství, sochařství atd. Konečně i finančnická povolání: banky, pojišťovnictví, burza – vše, co souvisí s akumulací, zúročováním a uchováváním hmotných statků.

Blíženci: po profesní stránce jsou hlavním pojmem styky, komunikace, hra. Novinář, organizátor volného času, obchodní zástupce, prodavač; a pro ty intelektuálněji zaměřené: redaktor, textař, literární kritik, překladatel, tlumočník, vydavatel, knihkupec; v případě těch nejagilnějších a těch, kteří mají největší obrazotvornost: herec, zpěvák, akrobat, žonglér, iluzionista.

Rak: veškerá činnost vyžadující fantazii a představivost: vypravěč, ilustrátor, herec, klaun; povolání spojená s dětmi a s rodinou:

pediatrie, předškolní péče, učitel, cvičitel, pomocnice v domácnosti; profese týkající se minulosti nebo uchovávání tradic: historik, geolog, muzejní kustod, archivář, antikvář; práce v pohostinství: gastronomie, restaurace; povolání vyžadující představivost a pracující s obrazem: fotografie, film. Také administrativa, protože dává pocit bezpečnosti.

Lev: toto znamení aspiruje především na vedoucí postavení, na místa odpovědných vedoucích ve všech oblastech. Generální ředitel, člen správní rady, šéf podniku, provozní vedoucí, velvyslanec, vůdce politické strany, odborového nebo náboženského sdružení, profesor atd. Lev také často tíhne k uměleckému světu: režisér, dirigent, ředitel umělecké galerie; další možná poslání: všechny profese související s luxusním obchodem (klenotnictví, zlatnictví) a s výzdobou.

Panna: lékař, lékárník, dietetik, veterinář, ošetřovatelka, laborant; všechna povolání související se službou bližním: číšník, hosteska, vychovatel, pečovatelka, městský úředník; všechna povolání vyžadující přesnost: zámečník, hodinář, technický kreslič, optik, odborník v informatice, statistik, účetní, sekretářka, dokumentarista, inženýr, chemik atd.; také úředníci, zaměstnanci kanceláří.

Váhy: povolání spjatá se zálibou v kráse a s estetickým cítěním: kosmetik, kadeřník, maskér, dekoratér, aranžér, květinář, voňavkář; módní závody, obchod s uměleckými předměty; povolání předpokládající společenskost a smysl pro vztahy mezi lidmi; public relations, manželský poradce, hosteska, zaměstnanec sňatkové kanceláře; činnost spojená s politikou, s justicí a vyžadující smysl pro spravedlnost: diplomat, politik, advokát, právní expert, notář.

Štír: pracovní činnost vztahující se ke smrti a k sexu: pojišťovatel, zaměstnanec pohřební služby, chirurg, anatom, soudní lékař, gynekolog, sexuolog; povolání spjatá se smyslem pro bádání: psycholog, psychiatr, psychoanalytik, astrolog, grafolog, detektiv, kriminolog, vulkanolog, speleolog, vědecký výzkumník.

Střelec: vše, co se týká styků se zahraničím: tlumočník, velvyslanec, lingvista, import-export, cestovatel, letec, mořeplavec, turistický průvodce; některá sportovní povolání: profesor tělocviku, instruktor jezdectví, žokej, chovatel koní; povolání, která „uvádějí do kontaktu“: vůdci hnutí, společností, tiskoví mluvčí, public relations; v kulturnější rovině: právník nebo profesor, obzvlášť ve filozofické nebo náboženské oblasti.

Kozoroh: vědecká povolání vyžadující co největší přesnost: badatel, matematik, biolog; knihovník, archeolog, archivář; povolání spjatá s rozbory a řízením: účetní, kontrolor, daňový expert, administrátor; profese týkající se půdy a stavebnictví: architekt, stavební podnikatel, zemní práce, zedník, horník.

Vodnář: všechny profese se vztahem k pokroku, předvídání, budoucnosti: inženýr, informatik, meteorolog, vědecký pracovník, pilot, kosmonaut, technik, rentgenolog, elektronik, vynálezce. Povolání zahrnující lidské vztahy a psychickou pomoc: vychovatel, psychoterapeut, učitel, organizátor kulturního života, rehabilitační pracovník. Uranovská činnost zaměřená na diváckou pozornost a na komunikaci: řečník, technik nebo novinář v audiovizuálních prostředcích, technický nebo tvůrčí pracovník ve filmu, konstruktér nebo opravář televizorů a elektrických přístrojů, obchodník s hračkami a s žertovnými předměty. Konečně vše, co má spojitost s vědeckou fantastikou.

Ryby: všechny profese založené na obětavosti a na službě druhým; lékař, veterinář, ošetřovatel, sanitář, člen pohotovostní služby, vychovatel, pečovatelka, duchovní správce; nemocniční zřízenci, zaměstnanci vězeňské správy. Veškerá činnost týkající se moře: námořník, rybář, oceánograf; profese spjaté s nejcitlivějšími a nejzranitelnějšími body znamení (končetiny lidského těla): manikérka, pedikérka, kinezioterapeut. Poznamenejme, že osoby pod silným vlivem znamení Ryb si často volí povolání v oblasti účetnictví, matematiky, výpočetní techniky atd. Jde o jisté hledání rovnováhy: bytost si dobrovolně vybírá to, co jí v samé podstatě chybí.

Každý planetární shluk v některém znamení jen zesiluje výše popsané tendence.

Studium nejdůležitějšího domu, tj. toho, který obsahuje tři nebo čtyři planety, poskytuje cenná data, pokud jde o profesní zaměření, protože právě v oblasti spadající pod tento dům projeví člověk většinu svých schopností.

Obsazení určitých domů bude tedy významné, obzvláště je-li ve shluku planet v tom kterém domě Slunce, Mars, Merkur a

pomalé planety (Měsíc a Venuše ukazují spíše na citovou orientaci.)

Například:

Shluk planet v I. domě:

Toto postavení, často naznačující egoismus, přeje jen velice nezávislým povoláním.

Shluk planet v II. domě:

Finanční zaměření: hospodářské vědy, bankovnictví, účetnictví, správa atd.

Shluk planet v III. domě:

Povolání umožňující lidské kontakty, cestování: reprezentace, obchod, pošty a komunikace, „intelektuální" povolání žurnalistického typu.

Shluk planet ve IV. domě:

Všechny profese souvisící s domem (dekorace, organizace, architektura) nebo vykonávané doma.

Shluk planet a V. domě:

Všechna povolání souvisící se zábavou: například organizování volného času, ale také tvůrčí a umělecká činnost. Výuka a povolání, která se zabývají dětmi.

Shluk planet v VI. domě:

Zaměření na služby: lékařské, ošetřovatelské nebo pečovatelské.

Shluk planet v VII. domě:

Povolání umožňující bezprostřední styk s veřejností nebo zakládání spolků.

Shluk planet v VIII. domě:

Povolání v přímém nebo nepřímém vztahu k smrti a k onomu světu, od pojišťovnictví až po okultní bádání... A lékařství jako prostředek boje se smrtí.

Shluk planet v IX. domě:

Povolání souvisící s dálkami: export, překladatelské povolání, cesty, ale také náboženství, vyšší studia, výuka na vysokých školách.

Shluk planet v X. domě:

Znamená spíš potřebu společenského uplatnění než zvláštní zaměření, ale týká se všech povolání, v nichž se dá dosáhnout slávy: umění, politika atd.

Shluk planet v XI. domě:

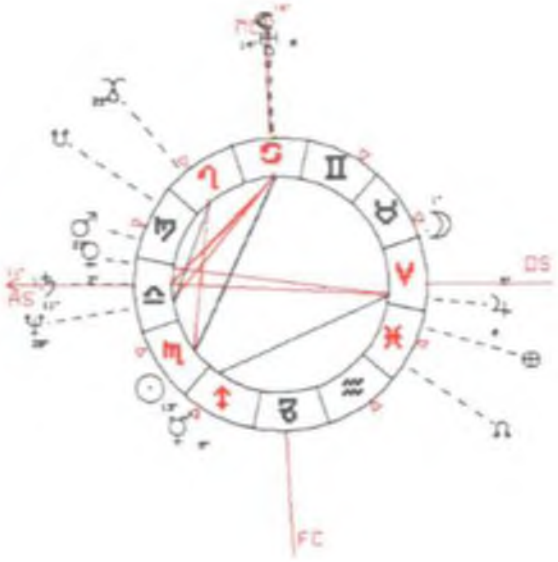
Profese vyžadující podporu klientely nebo založené na studiu projektů.

Shluk planet v XII. domě:

Povolání vyžadující oddanost až oběti, vykonávaná v odloučenosti nebo na místě utrpení (např. nemocnice).

Zkoumání akční struktury (Mars, jeho aspekty, postavení ve znameních a domech) a intelektuální struktury (Merkur, jeho aspekty, postavení ve znameních a domech) je nezbytné, protože doplní již známé prvky a informace o způsobu jednání a myšlení subjektu.

VI. dům, který představuje každodenní práci, musíme rovněž brát v úvahu. Přítomnost některé planety dá její zabarvení profesi v její každodennosti. Například Venuše v VI. domě naznačí lásku k vykonávané práci, nebo práci spadající pod oblast Venušina vlivu: citově podmíněnou, uměleckou atd. Saturn v VI. domě může znamenat dlouhodobou, obtížnou a vynucenou práci; Uran povolání spjaté s budoucností. Konečně analýza vládnutí může poskytovat dodatečné detaily. Například ve kterém domě, v kterém znamení jsou planety, které vládnou VI. a X. domu? (Viz: *Vládci.*)



PATRICK SABATIER

12. listopadu 1951

4 h 30 – Paříž

Příklad hledání profesního zaměření na horoskopu Patricka Sabatiera. Potřeby a schopnosti: ambivalence mezi potřebou líbit se, mít styky (Ascendent ve Váhách, Jupiter zapadá, východ Venuše) a potřebou se lišit a jít až na kořen věcí (Slunce-Štír). Lze také vysledovat sklon zůstávat „v ústraní" (Saturn v konjunkci s Ascendentem) a zálibu v originální, nezávislé činnosti (Uran v konjunkci se Středem nebe v Raku) při zachování vlastní, „zvláštní" role (smysl Štíra a Saturna jako dominanty). Uran naznačuje možnou orientaci na moderní techniku nebo na sdělovací prostředky; Ascendent je ve Váhách,

uměleckém znamení, tento význam je třeba vzít v úvahu. Vládce X. domu, Měsíc, je v VII. domě: vliv ostatních, publika atd.

Jsou horoskopy, z nichž je velmi nesnadné vyčíst profesní zaměření. Často jsou to ty, u nichž jsou různé možnosti výkladu: například více planetárních dominant nebo zcela pravidelné rozložení planet podél zvěrokruhu. V tomto případě musí astrolog – nechce-li si hrát na kouzelníka – postupovat vylučovací metodou a určit jen vhodné nebo nevhodné cesty. V každém případě astrologické určení profesního zaměření obecně vede k označení několika možných oblastí činnosti.

Proměnná znamení

Proměnná znamení jsou ta, která uzavírají v roční období: Blíženci, Panna, Střelec a Ryby.

Proslulost

Je tradičně spojena s harmonickou sluneční nebo Jupiterovskou dominantou, obzvlášť v sousedství Středu nebe. Je také třeba zkoumat postavení vládce X. domu a vládce I. domu. Ohnivá znamení (Beran, Lev, Střelec) jsou dynamická a aktivní, proto jsou trochu ve výhodě, stejně tak Blíženci, kteří dovedou těžit ze všech situací. Ale v této oblasti musí být astrolog opatrný: o proslulosti lze mluvit spíše ex post, je téměř nemožné ji předvídat.

Prostituce

Může být spjata s velmi neharmonickým postavením Venuše nebo Měsíce vzhledem k Ascendentu, Středu nebe nebo v II. domě. Prostituce s sebou nese radikální oddělení fyzické stránky od citového života. Tento proces mohou vyjadřovat silné disonance Venuše-Mars, Měsíc-Mars, Měsíc-Slunce nebo Měsíc-Venuše. Přítomnost Venuše v Panně nebo v Kozorohu může vytvářet chlad, cynismus,

Marcia Fromont: Pouliční holka a její „ochrnce" – 1931

emocionální odstup. Venuše nebo Měsíc ve Štíru předurčují k erotickým vidinám. Charakteristická znamení: Býk (materiální žádostivost), Štír (erotické sklony) nebo Ryby (laxnost a pasivita). Při všem, co bylo uvedeno, ukáže horoskop hlavně způsob, jakým prostitutka bere své řemeslo.

Prudkost

Prudkost je vždy spjata s Marsem, který musí být v dominantním, silně neharmonickém postavení a tvořit velmi konfliktní aspekty se Sluncem, Ascendentem, Uranem nebo Plutem. Jasný vliv ohnivých znamení (Beran, Lev, Střelec), Býka (trvá mu déle, než vybuchne, „ale jeho výbuchy jsou ničivé), nebo Štíra (který může být velmi destruktivní).

Přátelé

Přátelé jsou v analogii s XI. domem. O stylu a kvalitách přátelství hovoří znamení, v němž je hrot XI. domu. Význam přátelství v životě subjektu je přímo úměrný obsazení tohoto

domu planetami. Povaha přátelství odpovídá povaze planet a jejich aspektů (např. dobře aspektovaný Saturn v XI. domě znamená trvalé přátelské svazky; špatně aspektovaný Uran znamená originální přátele, ale časté roztržky, atd.).

Předpovídání

Jde o jedno z hlavních použití astrologie. Musí se ovšem rozlišovat mezi předpovídáním a věštěním, astrologií a jasnovidectvím. Astrolog nemá „vidění" a nemůže svému klientovi popsat, co se stane, ve stylu: „Vidím tmavovlasou ženu... Bude hrát velkou úlohu ve vašem životě... Pracuje v bance... Má světlovlasé dítě...", atd.

Naproti tomu může časově určit nějakou událost v životě subjektu.

Předpovídání je nebezpečná oblast: astrolog, který je praktikuje, si musí být vědom „moci", kterou mu v očích neinformovaných toto odhalování budoucnosti dává. Každý vliv může být dobrý nebo špatný. Je tedy velmi důležité přistupovat k předpovědím jen po důkladné analýze osobnosti, zjistit, jakým způsobem může klient reagovat na informaci o své budoucnosti. Například „pozitivní" předpověď musí být vždy doprovázena doporučením prostředku, jak jí nejlépe využít, protože i když planety naznačují fantastický úspěch, osoba, která zůstane pasivní, velmi riskuje, že se vůbec nic nestane. Také „negativní" předpověď musí brát v úvahu stupeň citlivosti jedince a uvést zároveň prostředky, jak se ze situace nejlépe dostat. Jen tak může být předpověď užitečná; jejím cílem je osvětlení cesty, upozornění na překážky. Záleží potom na člověku, zda si z ní podle vlastní vůle „navaří pěknou kaši", nebo zda z ní udělá královskou cestu.

V současné době existují tři hlavní metody předpovědí; každá je podrobně rozvedena pod příslušným heslem.

1. Tranzity.
2. Direkce: symbolické, sekundární a primární, jimž se také říká progrese.
3. Revoluce: hlavní je solární revoluce neboli „horoskop slunečního návratu". Je také možné dělat měsíční revoluce.

Každá z těchto metod poskytuje vzájemně se doplňující údaje:

Tranzity umožňují určit významná období v životě, hlavní milníky existence.

Sluneční revoluce podávají informace o působení planet během určitého roku a o oblasti života, jíž se toto působení bude týkat.

Direkce, obzvlášť progresivní horoskop, umožňují pochopit alespoň částečně stupeň vývoje jedince a to, co je mu určeno prožít.

Stává se, že astrolog může dosti přesně „datovat" své předpovědi, ale je to dost výjimečné: obvykle konstatujeme několikaměsíční odchylku mezi předpovídanými okolnostmi (předpovídaným druhem události) a jejich uskutečněním.

V každém případě jsou pro větší přesnost nutné určité podmínky:

- Dokonale přesný čas narození (zkušený astrolog si rychle uvědomí omyly v čase, protože ty přinášejí v předpovědích časový posun a špatný výklad).
- Důkladná znalost klienta, jeho života, postavení, minulosti a jeho reakcí na planetární vlivy.

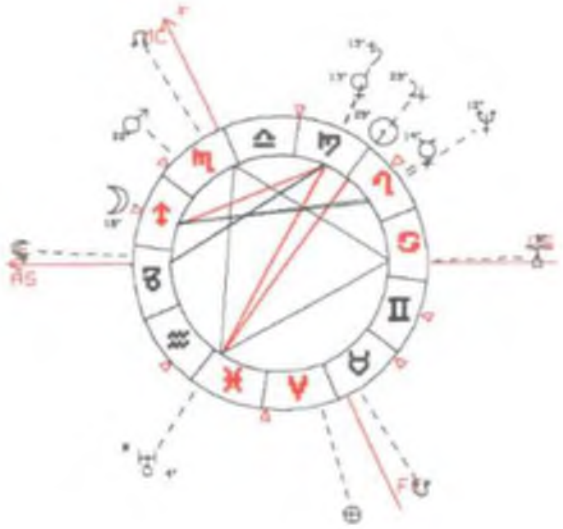
Při splnění těchto podmínek může zkoumání tranzitů rychlých planet umožnit zpřesnění dat, kdy „účinek" planet má být maximální. (Viz *Tranzity*.)

Představivost

Oblasti představivosti a nevědomí, které ji živí, vládne Měsíc – vědomé a volní zóny jedince řídí Slunce. Postavení a aspekty Měsíce mají tedy největší vliv, pokud jde o sílu, orientaci a tvůrčí sílu imaginace. Znamení nejnáchylnější k volnému rozvoji představivosti jsou Rak, Štír, Střelec, Vodnář a Ryby. Nejméně šancí mají zemská znamení, příliš těžkopádná a realistická (Býk, Panna a Kozoroh).

Měsíc v konjunkci s Ascendentem se obvykle vztahuje k osobám zcela vedeným představivostí a instinktem.

Aspekty Neptuna a Uranu s Měsícem představivost buď zvyšují, nebo dynamizují.



RAY BRADBURY
22. srpna 1920
6 h 50 – Waukegan (Illinois)
Kdo by neznal Marťanskou kroniku, tu jemnou směs science-fiction, poezie a nostalgie? Ray Bradbury, také autor 451 stupňů Fahrenheita (podle tohoto díla byl natočen i film), je Lev s Ascendentem v Kozorohu. Konjunkce Slunce--Jupiter v sobě nese sebevědomí a úspěch, kdežto konjunkce Venuše-Saturn ukazuje jistou citovou rezervovanost; jeho díla ostatně popisují citové situace spíše bolestné nebo melancholické. Jeho představivost je spjata s konjunkcí Merkur-Neptun, v trigonu s vycházejícím Měsícem – jeden ze statistických znaků spisovatelů!

Přelétavost

Čtyři znamení, nejvíce postižená touto vadou, jsou Blíženci, Váhy, Střelec a Ryby. V horoskopu bývá často dost špatně aspektovaná dominanta Měsíc-Merkur.

Přemíra

Každá přemíra souvisí s přehnaností, tedy s neharmonickým postavením Jupitera. Nadměrná emotivita: Jupiter-Měsíc; citové výstřelky: Jupiter-Venuše; nadměrné vědomí svého Já (megalomanie): Jupiter-Slunce atd. Je však třeba, aby horoskop jako celek potvrzoval tuto diagnózu, například přítomností „extravertních" znamení, jako jsou Beran, Lev, Střelec, nebo „žádostivých znamení", jako je Býk..., a to právě s jupiterovskou nebo v menší míře s měsíční dominantou.

Saturn bude málo výrazný, protože představuje omezení, struktury.

Přemíru planet v určitých pásmech horoskopu vysvětlujeme v kapitole *Rozložení planet.*

Přepych

Dvě znamení jsou spjatá se zálibou v přepychu: Lev se svým vrozeným smyslem pro velikost a okázalost a Váhy se svou estetickou, světáckou a vynalézavou rafinovaností. Tato tendence je dost charakteristická pro horoskopy se silnou dominantou Slunce nebo Venuše.

Převládající (znamení)

Převládající znamení horoskopu je vždy to, v němž je nejvíce planet. Není-li nikde shluk planet, přednost má znamení, ve kterém je Slunce, Ascendent nebo Měsíc. Výběr provedeme podle toho, jak planeta zvyšuje vliv znamení (např. Slunce ve Lvu, Měsíc v Raku).

Přísnost, rigidita

Přísnost je saturnovská vlastnost; má ji většina osob se saturnovskou dominantou nebo s aspektem Saturna se Sluncem v radixu. Kvalita aspektu ovlivní kvalitu přísnosti: bude například mírnější v případě trigonu nebo sextilu, větší při konjunkci, zřejmá, ale těžko zařaditelná při opozici nebo kvadratuře.

Znamení Kozoroha je také obdařeno touto vlastností. Pokud jde o rigiditu, ta záleží spíše na Uranu než na Saturnu; hlavně osoby s konjunkcí Uranu se Sluncem nebo Měsícem jsou dost rigidní, protože síla jejich osobnosti, jejich úzké zájmy jim zakrývají různé odstíny... Vrchol rigidity nacházíme například u člověka s konjunkcí Měsíc-Uran-Saturn nebo Slunce-Uran-Saturn.

PŘITAŽLIVOST (vzájemná)

Často slyšíme lidi říkat: „To je zvláštní, mé vždycky přitahují lidé narození v Panně," nebo naopak: „Já si vážně nějak nerozumím s Blíženci!"

Odpovídá to často pravidlům zvěrokruhu. Obecně mají lidé, narození v tom nebo onom znamení, dobré vztahy k lidem se stejným živlem, cítí se přitahováni protikladným znamením, mají rádi ty, kteří jsou s nimi v sextilu (dvě znamení po nich nebo před nimi, např. pro Lva to jsou Blíženci a Váhy).

Jsou i jiné kombinace, jež se vzájemně silně přitahují (a často vznikají i skutečné páry). Je to např. Beran s Rybami, Býk s Vodnářem, Blíženci s Kozorohem, Rak se Střelcem, Lev se Štírem, Panna s Váhami.

Jdeme-li více do hloubky, pak člověk, který má Slunce nebo Měsíc v konjunkci s nějakou planetou, je přitahován tím, který má tuto planetu jako dominantu, a ten, kdo má nějakou planetu velmi slabou, se zajímá o člověka s touž planetou v silném postavení. (Viz též *Srovnávací horoskopy.*)

Pozn.: Ukazuje se, že vzájemná přitažlivost dvou lidí je založena spíše na kombinaci postavení Světel a Ascendentu a také na postavení osobních planet (Merkur, Venuše, Mars), tedy ne pouze na jednotlivých znameních zvěrokruhu. (JG)

PŘIZPŮSOBIVOST

Snadná přizpůsobivost je znakem vzdušných znamení (Blíženci, Váhy, Vodnář) a znamení Střelce a Ryb. Osoby, které mají v některém z těchto znamení Slunce, Ascendent nebo Merkur, nebo mají v horoskopu merkurovskou dominantu, se přizpůsobují snadněji novým situacím.

Naopak méně snadné je to pro Býka, Raka, Pannu, Kozoroha a pro ty, kdo mají v radixu saturnovskou dominantu.

PSYCHOANALÝZA A ASTROLOGIE

Pokud jde o postup a metody, je třeba zdůraznit, že astrologie a psychoanalýza mají dost společného. A není jistě náhoda, že psychoanalýza byla tak často považována za pověru a odmítána jako iracionální. Oba přístupy totiž používají hlavně analogii. Oba hledají celkový pohled na jev lidství, spíše aby vyjádřily odezvy a vztahy, než aby sestavovaly psychologický katalog, pěkně přehledný a pečlivě označkovaný.

„Astrologie" píše A. Barbault (*De la psychanalyse a l'astrologie,* vyd. Seuil), „musí prosté informovat o primárních jevech nevědomí, o základních psychických procesech, které jsou vyjádřeny v analogických faktech: na tomto stupni psychologického zkoumání se totiž život *utváří a realizuje na analogickém modelu.* Astrologie v tom postupuje stejně jako psychoanalýza, která pracuje s myšlenkovými asociacemi, nemůže tedy než převzít a přijmout za svůj postup na základě těchto analogických faktů lidského života, aby je co nejvěrněji dešifrovala, a byla tak na výši svého poslání."

Na druhé straně může být astrologie užitečná pro konkrétní psychoanalýzu tím, že umožní lékaři a jeho klientovi na základě prostudovaného horoskopu objevit hlavní problém, který by jinak mohl zůstat dlouho skrytý.

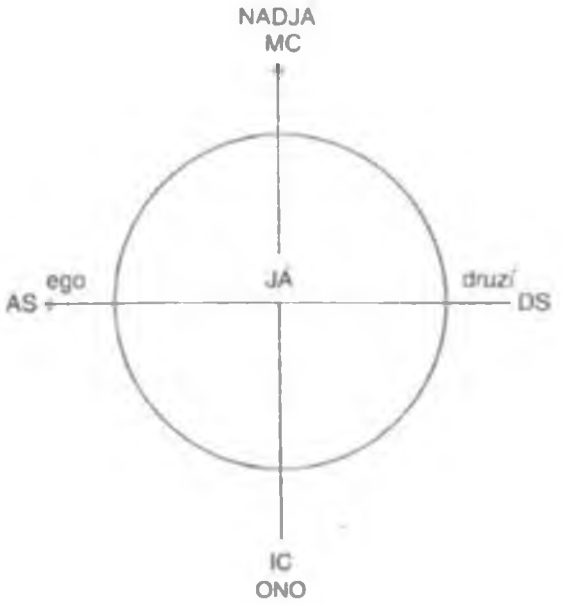
Základní pojmy freudovského pohledu vykazují četné shody s hlavními astrologickými pojmy.

Podle Freuda můžeme individuální realitu rozdělit na tři nad sebou položená pásma: *Ono,* které zahrnuje všechny nevědomé procesy; *Já,* psychická instance, jejíž vědomá činnost směřuje k souběžné realizaci požadavků oblasti *Ono* a protikladných příkazů *Nadjá;* konečně *Nadjá,* cenzurní instance, vyplývající z identifikace dítěte s rodiči nebo s vychovateli a zaměřená na vytvoření ideální, rigidní, donucovací představy, která vykonává neustálý nátlak na *Já* – z čehož plynou ostré konflikty s oblastí *Ono* a s instinktivními popudy.

Z astrologického hlediska nalézáme tuto strukturu v hlavních bodech horoskopu. Ono, nejintimnější a také nejzastřenější část bytosti, odpovídá Hlubině nebe; Nadjá, označující možnou sublimaci a překonání, odpovídá Středu nebe; a obzor Ascendent-Descendent (chování, vztahy k bližním) představuje celkem dobře freudovské Já v celé jeho složitosti.

Ve vztahu k planetám je Ono nepochybně spjato s Měsícem (nediferencovaný, vegetativní, infantilní svět,

závislost, nevědomé pudy, nekontrolované imaginárno); Já, princip



vědomí a aktivity, je blízké sluneční symbolice, kdežto Nadjá, prvek řádu, autority, hierarchie, cenzury a zábran, se může vztahovat k dvojímu komplementárnímu vlivu Jupitera a Saturna.

Freud rozlišuje ve vývoji dítěte tři charakteristická období: orální stadium, anální stadium a genitální stadium, které představuje dospělost, završení úspěšného vývoje. Astrologicky odpovídají první dvě fáze ose Býk – Štír (Býk = ústa, hrdlo, vstřebávání; Štír = pohlaví, řiť, vyměšování, vylučování). Tato osa je zásadní: vztahuje se ke dvojímu impulzu přivlastnění a odvrhnutí, z čehož pochází dvojí tendence – tvořivá a destruktivní, platná jak pro svět, tak pro sebe sama.

Tyto úvahy vedou k dalším dvěma klíčovým pojmům freudismu: Eros a Thanatos – životní, tvořivý pud a pud smrti, zmaru. Eros označuje obsah libida, tj. lásku v širokém a syntetickém smyslu – energii vycházející ze sexuality, spojující něhu a smyslnost, rozkoš a pohlavnost. Pud se „snaží spojit části živé hmoty, udržet jejich soudržnost" (Freud, *Studie o psychoanalýze*). Thanatos se jeví jako odmítavá reakce konstituovaného Já, vylučující vše, co mu může stát v cestě nebo ho ohrožovat, a posléze se stavící proti vlastní metamorfóze, což ho paradoxně dohání do nehybné pozice, synonyma sebedestrukce a smrti.

Astrologicky je zřejmá analogie mezi Erotem a Venuší Býka, planety rozkoše, touhy po splynutí a bouřlivém projevu, otevřenosti, kouzla. Vztahy k Thanatovi jsou poněkud subtilnější. Jako planetární vládce Berana je Mars symbolem dobyvačné mužnosti a válečné síly. Jeho znaky spadají spíše do životního instinktu – hledání životního prostoru. Ale Mars je domicilní také ve Štíru (i když toto znamení dnes patří Plutovi). Tento martovský a plutovský Štír vyvíjí sebeobranu a agresivnost, vedoucí někdy až ke smrtelnému sebezničení. Zde vidíme v akci síly destrukce a sebedestrukce, nutné ke každému znovuobnovení.

CARL GUSTAV JUN G

Podle tohoto velkého badatele člověk závisí na čtyřech hlavních funkcích: na intuici, vnímání, cítění a myšlení. Ve svém díle *Maisons astrologiques* (vyd. Rocher) upozorňuje Dane Rudhyar na nápadnou analogii mezi těmito čtyřmi funkcemi a čtyřmi klíčovými body astrologického horoskopu. „*Intuice* je ve vztahu k Ascendentu – symbolickému východu Slunce, protože je to vědomí, které si v akci uvědomuje samo sebe. Oproti tomu *vnímání* nastoluje vztah osoby k jsoucnu, které ji obklopuje, proto jej vztahujeme k Descendentu neboli hrotu VII. domu. *Cítění* je evidentně symbolizováno nadirem, protože cit je nejbezprostřednější projev odpovědi, jíž integrovaný organismus reaguje na všechny své pokusy o změnu stavu. *Myšlení* je proces založený na slovech a syntaxi, jež jsou symbolickým výrazem zvláštní kultury nebo nějaké společenské formy lidského kolektivu. Je tedy představováno zenitem nebo v moderních horoskopech Středem nebe, protože v tomto ohledu si člověk uvědomuje, že získává zkušenost ve společném kontextu. Horizont dělí horoskop jako celek na dvě poloviny nebo v dvojrozměrné projekci na dvě polokoule. Polovinu pod horizontem můžeme charakterizovat klíčovým slovem BÝT; polovinu nad horizontem slovem FUNGOVAT."

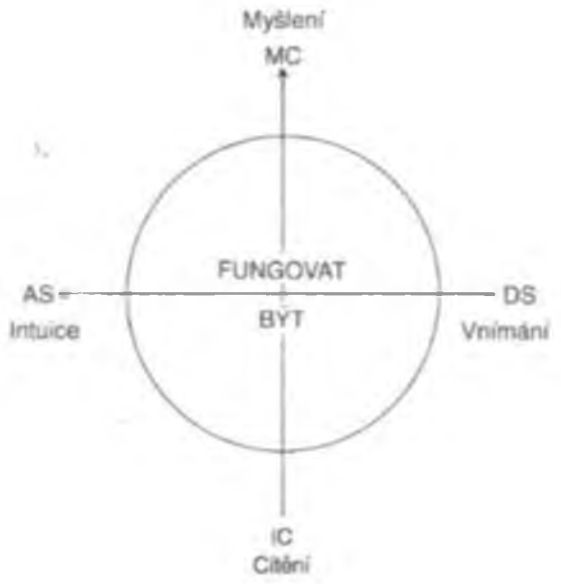
Je také třeba brát v úvahu dvě další polokoule, z nichž jedna obsahuje skupinu domů IV až IX a druhá domy X až III. V jungovských termínech západní polokoule se středem v Ascendentu symbolizuje tendence k osobitosti, kdežto východní polokoule kolem Descendentu odpovídá světu vztahů. Pokud jde o pojmy *animus* a *anima*, odpovídají v horoskopu Slunci a Měsíci.

Jung vyložil své pojetí astrologie ve dvou dílech: *Aion* a *Mensch und Seele.* Podle něho by bylo marné hledat příčinný systém spojující vliv planet s lidskými jevy. Naproti tomu celkový charakter, neoddělitelný od reality, implikuje celou vazbu vztahů, předivo analogií mezi makrokosmem a mikrokosmem, projevující se podle *principu synchronicity.* Toto hledisko velmi dobře rozvíjí Evans-Wentz v *Tibetské knize velkého osvobození* (k níž Jung napsal předmluvu): „Každý okamžik času je tak odlišný od jiných, jako je každý list stromu odlišný ode všech ostatních listů, protože účinky četných astrologických vlivů nejsou nikdy úplně stejné pro dva po sobě jdoucí okamžiky. Díky neustálému pohybu nebeských těles a Země se ohniskový úhel, a tím i charakter vlivů soustavně mění. Na těchto premisách staví astrologie. Každá organická i neorganická hmota má své zvláštní astrologické vlastnosti, svou chuť, a astrolog je degustátor nebo kalkulant astrologické kvality v daném momentu pomíjivého časového cyklu. Známe-li astrologické vlivy, působící v okamžiku zrození, můžeme určit fyzický i duševní charakter nebo sklony lidské bytosti; a také můžeme vědět, jak jiná kombinace vlivů, vibračních, magnetických, psychických a fyzických, vyzařujících ze Slunce a Měsíce, z hvězd a z kosmického prostoru, zasáhne do těch, které jsou již do jedince vepsány v okamžiku jeho zrození."

FREUD A JUNG SROVNAVACÍ HOROSKOP

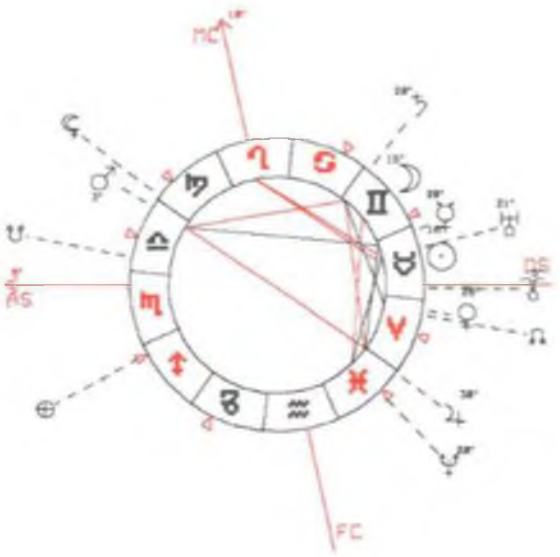
Horoskop zakladatele psychoanalýzy je charakterizován konjunkcí čtyř planet v Býku: Pluta, Slunce, Uranu a Merkura, v blízkosti Descendentu (neboli hrotu VII. domu); Štír vychází v Ascendentu; Tak zde nalézáme orálně-anální osu Býk-Štír a plutovskou dominantu, což odpovídá nejtemnějším oblastem psychiky. Tato kombinace vypadá, jako by se dokonale shodovala nejen se základními postupy a pojmy freudovské psychoanalýzy, ale i s charakterem velkého badatele, v zásadě úzkostného, neúnavně zvídavého, posedlého tajemstvím, ale pokoušejícího se roubovat psychiku bytosti na sexualitu. Uran v konjunkci se Sluncem ukazuje novátorskou a revoluční odvahu velkého výzkumníka a průkopníka neznámých a nepřístupných krajin. Blízkost Merkura v trigonu s Marsem zdůrazňuje schopnost vyjádřit svou inspiraci ve srozumitelném jazyce, strukturovat své vnitřní vize a mobilizovat bojovnou energii na obranu svých myšlenek.

V Jungově horoskopu na první pohled uhodí do očí konjunkce Slunce s Uranem ve Lvu a přítomnost Saturna ve Vodnáři blízko Ascendentu. Jde tedy o osu Lev-Vodnář, protilehlou ose Býk-Štír u Freuda, jeho učitele a budoucího protivníka. Zdůrazněme nicméně shodné rysy: spojení Slunce-Uran, typické pro novátorské duchy, konjunkci Měsíc-Pluto v Býku (symetrickou s Freudovou konjunkcí Slunce-Pluto v Býku), úzce spojující

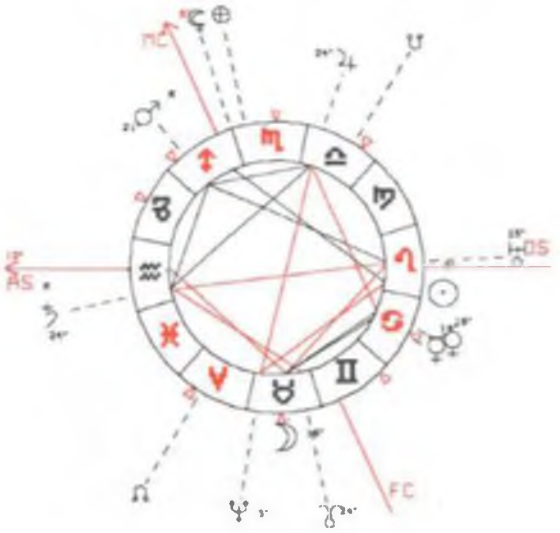


svět imaginárna a svět nevědomí (Pluto bývá často kladen do vztahu s kolektivním nevědomím), a Neptun v blízkosti Měsíce připojuje k tomuto celku podivuhodnou vizionářskou intuici. Ale hlavním prvkem tohoto horoskopu je osa Lev-Vodnář, tím působivější, že povýšení slunečních hodnot ve Lvu je zde v opozici k Ascendentu ve Vodnáři, ještě vyhroceném přítomností Saturna.

V astrologii odpovídá tato osa schopnostem zjednodušení, obnovy a odblokování, a u Junga představuje odmítání myšlenek jeho „učitele", které považoval za příliš rigidní, příliš soustředěné na sexualitu.



SIGMUND FREUD
6. května 1858
18 h 30 – Příbor (Morava)
V horoskopu Sigmunda Freuda je patrný význam osy Býk-Štír osa sexuality, představující rovněž funkce orální a anální.



CARL GUSTAV JUNG
26. července 1875
19 h 30 – Keswill (Švýcarsko)
Za pojem nevědomí, obzvláště kolektivního, vděčíme C. G. Jungovi. A v jeho horoskopu je konjunkce Neptun-Měsíc-Pluto...

Oba horoskopy ukazují, že myšlení Freuda a Junga se zcela liší, i když se snad v širším smyslu vzájemně doplňují.

Zaznamenejme zajímavý detail: při své roztržce s Freudem měl Jung tranzit Uranu v opozici ke Slunci v jeho radixu: vzpoura proti otcovskému modelu...

Psychóza

Termín označující duševní choroby s hlubokým narušením osobnosti. Vztahy subjektu ke světu jsou zcela deformovány (na rozdíl od neurotika, který si plně uvědomuje, že něco není v pořádku), žije zcela odtržen od skutečnosti.

Jelikož horoskop představuje především to, co lidská bytost prožívá, pociťuje a oč se pokouší, bylo by nebezpečně chtít v něm hledat předpoklady pro psychózu, protože ta je ve skutečnosti jen *rámcem, v němž jedinec bude prožívat svůj horoskop.*

Je tedy možné jen vysledovat základní tendence, které někdy, v astrologicky neurčitelných případech, povedou ke skutečně patologickým stavům. Například:

Osa VI. a XII. domu je obsazena planetami ve výjimečně neharmonických aspektech: to je často příznak nemoci, uzavření (s výjimkou případů, kdy osoba „zpozitivňuje" svůj horoskop například prací v nemocnici).

Převaha vodního živlu s velmi neharmonickými aspekty Slunce, Měsíce a Neptuna může znamenat ztrátu kontaktu se skutečností. Tyto faktory se mohou vyskytovat při náchylnosti k schizofrenii, která uzavírá bytost ve světě přeludů a činí ji lhostejnou k vnějšímu okolí. Horoskop by měl také obsahovat výrazně ukazatele introverze (rozložení planet v severovýchodní Části horoskopu nebo kolem Ascendentu).

Paranoia je patologické stadium duševní nerovnováhy u lidí, kteří neustále kladou nějaké požadavky a mají dojem, že se jich všechno týká. Astrologický základ tohoto chování je ve velmi špatně aspektovaném Uranu a Jupiteru, spojených s převahou ohnivého živlu. Konečně maniodepresivní psychózy, poslední stadium cyklothymie (tj. střídání nadšení a skleslosti, vzrušení a deprese), jsou spíše poplatny silným neharmonickým postavením Marsu vůči Saturnu.

Ptolemaios

Tento velký badatel z 2. století n. l. shrnul základní principy astrologie v díle *Tetrabiblos,* které se stalo výchozím bodem pro všechny tradicionalistické astrology. Ptolemaiova teorie

měla dva směry, velmi rozdílné a vzájemně se doplňující: mundánní astrologii, týkající se historických událostí, osudů zemí a národů, která věnuje zvláštní pozornost zatměním, kometám a velkým konjunkcím; a individuální astrologii popisující charakter, postavení, vývoj jednotlivce. Ptolemaiovo myšlení nemá v sobě nic z neúprosného determinismu, protože doporučuje používat astrologii preventivně. Zvláštní místo je vyhrazeno rytmům a cyklům světa – denní cyklus, roční cyklus, lunární cyklus, planetární cyklus, cyklus velkých konjunkcí. Ptolemaios doporučuje rozdělit hvězdnou oblohu v okamžiku narození do čtyř klíčových bodů (Ascendent, Střed nebe, Descendent, Hlubina nebe). Také přidružuje určitě planety k určitým charakterům, částem těla a obdobím života (viz: *Životní období – teorie*). V tomto geocentrickém systému najdeme souvztažnost mezi věkem a vzdálenostní posloupností planet. Ptolemaios zformuloval také teorii čtyř živlů a čtyř živelních vlastností (teplý, chladný, suchý, vlhký) ve vztahu k sedmi planetám. Dospěl tak ke dvojicím planetárních antagonismů: teplé Slunce protikladně chladnému Saturnu, vlhký Měsíc proti suchému Marsu, vlhká Venuše proti suchému Saturnu, teplý Jupiter proti chladnému Saturnu, a konečně Merkur se zásadně proměnlivým a dvojznačným charakterem.

Astrologie prodělala od Ptolemaiových dob značný vývoj a jeho samého by asi velmi udivovaly spekulace jeho kolegů z 20. století.

Pýcha

Tento povahový rys není ani tak vrozeným sklonem jako spíše výsledkem souhrnu nedostatků a frustrací a svědčí o přecitlivělosti na pohled a mínění druhých. Přílišně „nafukování“ vlastního ega je téměř vždy systémem sebeobrany, založeným na dětských

Pýcha od A. Lemberta – 1918

obavách, zábranách i na starých traumatech. V tomto smyslu mají výjimečnou důležitost neharmonické vztahy mezi Sluncem a Jupiterem a špatně aspekty převládajícího Saturna. Charakteristické jsou i známky zábran a krajní nesmělosti, například se Saturnem v VII. domě v konjunkci s Descendentem, obzvlášť je-li tato planeta v konfliktním vztahu k Slunci, Měsíci, Merkuru nebo Jupiteru.

Znamení nejčastěji vykazující pýchu jsou Lev a Kozoroh: hrdost a touha ovládat, být stále nahoře u jedince ve znamení Lva, u jedince ve znamení Kozoroha pýcha, přesvědčení, že má patent na pravdu. Subjekt narozený ve Štíru je také pyšný, a to v tom smyslu, že má často sklon považovat druhé za hlupáky.

Française Saganová v Saint-Tropez r. 1956

Radix
Rak
Reflexologický zvěrokruh
Reklama
Rektascenze
RET (systém)
Retrogradita
Revoluce měsíční
Revoluce sluneční
Roční období
Rodina

R

Rohy
Rok
Rovník
Rovnodennost (čára)
Rozkoš
Rozložení planet
Roztržka
Rozumný
Rozvod
Ryby
Rychlé planety

Radix

Tímto termínem se označuje vše; co souvisí s postavením planet a jiných prvků při narození. Například radix horoskop = postavení astrologických prvků při narození; radix Venuše = postavení Venuše při narození atd.

Rak

(22. června - 22. července)

Živel: kardinální voda (prameny a živné tekutiny); **část těla:** prsa, žaludek, ochranné blány; **životní období:** doba před sňatkem, doba plodnosti; **roční období:** začátek léta; **odpovídající dům: IV.** (Hlubina nebe); **doplňující a protikladné znamení:** Kozoroh; **planetární vládce:** Měsíc; **přírodní cyklus:** trávení, siesta, kojení; **zodiakální funkce:** gestace.

SYMBOLIKA

Zjednodušené grafické znázornění Raka je dvojí spirála, vyjadřující myšlenku ochranitelského uzavření, gestace. Je to symbol vodních počátků, pramenů, dřímajících a hlubokých mateřských vod. Rak připomíná proces ovulace a živný mok, stejně jako ochrannou skořápku a intimitu zárodečného života. Je to mohutný symbol niternosti – studna, jeskyně, dům, děloha, mateřství. Děložní princip nerozlišené, vegetativní bytosti je spjatý s Měsícem, doménou nevědomí, nekontrolovatelných hlubin a iracionálních podnětů, se světem dětským a mediálním zároveň. Tato přecitlivělá niternost Raka je v protikladu se střízlivou, záměrnou a ledovou niternosti Kozoroha, stejně jako plodné tajemství vnitřních šťáv a sekrecí je protipólem suchopárného mystéria kostních struktur a kostry. Tato osa niternosti Rak – Kozoroh je spřízněná s osou půlnoc – poledne; Hlubina nebe – Střed nebe.

PSYCHOLOGIE

Je to první znamení léta. Po pubertě Blížencům se objevuje vlastní mládí, to jest stav plodnosti. Svět je zralý pro velké mateřské dílo. Rakova kardinální voda znamená živné moky a šťávy: mateřské vody. Tento druhý cyklus znamená také odpolední fázi, po ranní fázi jara. Rak zahajuje zažívací éru: hluboká gestace, polední dřímání, a tudíž i úzký vztah k Měsíci.

Rak – Pojednání o astrologii – Dodatek k Tureckému rukopisu 242 – 16. stol.

Život je ještě křehký: musí mít útočiště v hloubi ochranných blan a skořápek. Sám symbol znamení – krab – je výmluvný. Uzavřený, zaokrouhlený tvar vnuká myšlenku mateřského vaku, který spojuje, vyživuje a ochraňuje. Je známa základní role vodního živlu ve formování života: živné roztoky buněk a prvotní plazmy nořící se do oceánských hloubek veliké světové dělohy.

Od letního slunovratu Slunce zahajuje svůj sestupný cyklus: délka dne se postupně zkracuje. Je to tedy první připomínka noci a specificky měsíčních hodnot: netečnost, snivá fantazie, vegetativní instinkt, pasivita, vnímavost, vzývání nevědomí, stesk duše a chiméry.

Těžiště Raka je v něze a jistotě mateřského lůna. V rozšířené smyslu je to i teplo rodinného krbu, znamení má tudíž úzký vztah ke IV. domu (Hlubina nebe). Obvykle Rak natolik lpí na svém původu a minulosti, že se utápí ve své paměti, zabředá do vzpomínek – v záporném případě; v kladném se o ně opírá, čerpá z nich poučení. Přecitlivělý Rak, snadno podléhající dojmům, je obdařen stále napjatou, chvějivou, zranitelnou emotivitou, která ho snadno činí bezbranným. Potřebuje uklidňující a něžné soukromí, jeho ideál je jakési jemné ústraní, chráněné před střety a hrubostí vnějšího světa.

Velký problém Raka je *adaptace na skutečnost.* Je-li tato skutečnost pociťována jako příliš tvrdá, je riziko, že propadne odevzdanosti a bázlivosti hraničící s infantilismem, směsici iracionální hrůzy a narcistické závrati. Může být zcela odtržen od života, sám se uzavřít do svých snů a nezajímat se o vnější svět. Naopak při dobré adaptaci nachází svou rovnováhu v pojmu ochrany všeho, co v jeho očích odpovídá vyrovnanosti a blahu člověka.

Někteří Raci mají zcela opačné reakce: prudce odvrhují mateřský svět a bezpečnostní hodnoty, ve skutečnosti však utíkají před tím, co nemohou získat.

Na tomto psychologickém pozadí se mohou vyvinout dva velmi odlišné typy. Především je to usedlý Rak, lpící na pohodlí, domácí pecivál a konformista, plný předsudků a staromilských ideálů.

Druhý Rak je tulák, psychický zbloudilec unášený proudem. Žije ve vnitřním víru snění a iluzí, v hloubi své bytosti vláčí nostalgii po dětství jako po ztracené vlasti. Tato fantaskní, mlžnatá bytost je spřízněná s postavou snivého pierota; projevit se může jedině v tvůrčí činnosti.

Protože se Rak neustále pohybuje mezi snem a skutečností, může se zdát netečný a laxní. Ve skutečnosti je to houževnatý charakter, schopný podivuhodné síly setrvačnosti: nikdo ho nedonutí dělat to, co sám nechce.

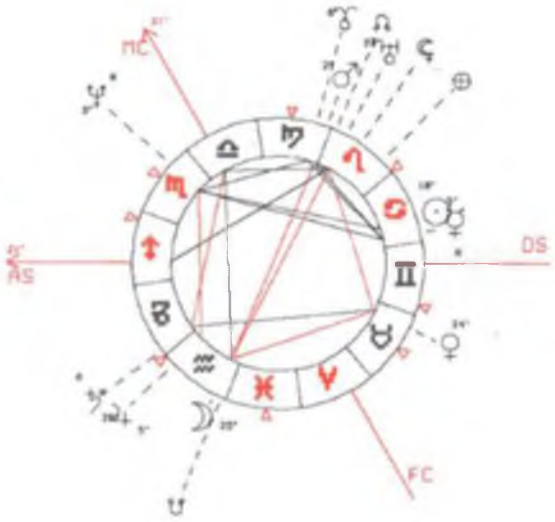
SLAVNÉ OSOBNOSTI NAROZENÉ VE ZNAMENÍ RAKA

Ingmar Bergman, Marc Chagall, Ernest Hemingway, Franz Kafka, La Fontaine, Gustav Mahler, Modigliani, Georges Pompidou, Marcel Proust, Sylvester Stallone, Lino Ventura, Nelson Rockefeller, Jean-Jacques Rousseau, Antoine de Saint-Exupéry, Ringo Starr, Jean Yanne.

Isabelle Adjani, Lady Diana, princezna z Walesu, Joséphine de Beauharnais, Pearl Bucková, Simone Veilová.

Rozdíly podle planetárních dominant (především pokud jde o převažující angulární vliv planety):

Měsíc jen podtrhuje typickou snivost znamení.



LADY DIANA, princezna z Walesu
1. července 1961
19 h 40 – Anglie
Slunce v Raku, Ascendent ve Střelci, Měsíc ve Vodnáři: příklad nezávislého a dobrodružného Raka. Je zde jasná dvojznačnost mezi mateřskou, ženskou, laskavou, něžnou a trochu pasivní stránkou a stránkou rozhodnou, úmyslně vzpurnou (Měsíc v opozici s Uranem a Marsem). „Lady Di" chce nepochybně bránit svůj soukromý život a svobodu a je schopna podivuhodně neústupnosti, aby toho dosáhla.

Sluneční Rak má sklon k sobectví a vyžaduje značnou pozornost a ohledy.

Merkurovský Rak je snílek přecitlivělý na různá znamení, symboly a alegorie.

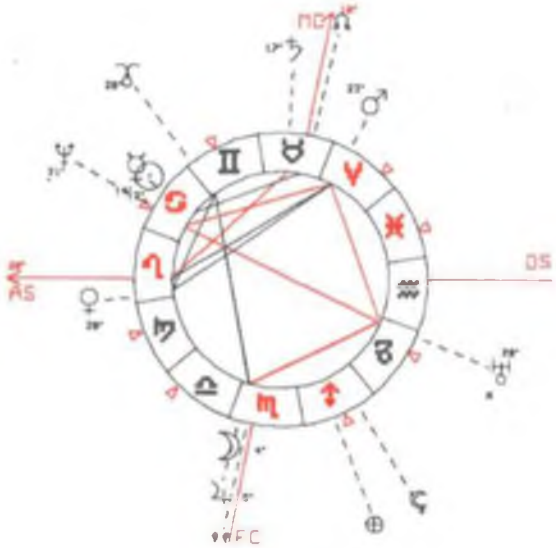
Pro Venušina Raka je nejvyšší hodnotou soukromí, intenzivně hledá citové účastenství a tajné požitkářství.

Martovský Rak je přeborník v sebeobraně, často je nedůvěřivý a velmi nedůtklivý. Vyniká v ideologických soubojích.

Jupiterovský Rak je typický *obraz pater familias*, který rozkvétá v prostředí pohodlí a laskavé autority.

Saturnovský Rak je bolestně romantická povaha, plná nostalgie a melancholie.

Uranovský Rak: velmi emotivní povaha, rozpor mezi rodinnými, intimními hodnotami a mezi prosazením nezávislosti se snadno může změnit ve vzpouru.



GEORGES POMPIDOU
5. července 1911
7 h 30 – Montboudif (Francie)
Rlak-vlídný (Venuše v konjunkci s Ascendentem), energický a estetický (Ascendent ve Lvu), velmi dbající na přesnost a povinnost (Saturn kulminující ve Středu nebe). Blízko Hlubiny nebe konjunkce Měsíc-Jupiter potvrzuje tradiční hodnoty Raka: rodina a vlast ...

Neptunovský Rak: vtíravá a pochmurná citlivost, pasivnost, vnímavost, hraničící s mediálními schopnostmi.

Plutovský Rak je výjimečně přitahován niterným hloubáním a má transformující nebo morbidní představivost.

Reflexologický zvěrokruh

Jeden z klíčů ke kondicionalistické astrologii Jean-Pierra Nicoly (viz: *Školy*). Znamení zvěrokruhu jsou zde ve vztahu s Pavlovovou reflexologií.

Reflexologický zvěrokruh je založen především na pojmech vzruchu (proces mobility, rozběhu) a inhibice (odmítání, odstup).

Znamení jsou brána podle ročních období: fixní znamení, které je uprostřed období, působí proti hodnotám znamení, která ho obklopují. Tak docházíme k následujícímu řazení:

Jaro

Beran a Blíženci: přirozená vzrušivost. Býk: přirozený odstup. (Pomalost proti rychlosti.)

Léto

Rak a Panna: ochranný odstup. Lev: vzrušivost, odblokování. (Aktivní řešení problémů proti sebeobraně.)

Podzim

Váhy a Střelec: společenská vzrušivost. Štír: díferenční odstup. (Potřeba se vydělovat proti snaze o začlenění.)

Zima

Kozoroh a Ryby: vyhasínající odstup. Vodnář: znovuvytvářející vzrušivost. (Touha znovu začít proti odevzdanosti.)

K těmto faktorům přistupují další, jimiž se podrobněji ve svých dílech zabýval Jean-Pierre Nicola.

Reklama

Nadání pro reklamu předpokládá trojí vliv: měsíční (představivost, popularita), merkurovský (rychlost, přizpůsobivost, smysl pro vztahy) a jupiterovský (oportunismus a organizační smysl). Dobré aspekty Venuše dodávají nezanedbatelnou estetickou stránku. Vzdušná znamení (Blíženci, Váhy, Vodnář) jsou příznivá pro tento sklon díky smyslu pro pohyb a čilost. Ohnivá znamení (Beran, Lev, Střelec) působí dynamicky, což je v této profesi nutné. Ryby se dobře přizpůsobují módním směrům a momentálnímu vkusu. Znamení, která v této oblasti mají nejméně možností, jsou zemská znamení (Býk, Panna, Kozoroh), která jsou příliš konzervativní a těžkopádná.

Obzvlášť příznivé jsou aspekty, které harmonicky spojují Jupitera s Merkurem a označují intuicí pro to, co právě „letí"; totéž platí pro aspekty mezi Merkurem a Měsícem.

Rektascenze

Nebeská souřadnice používaná jak v astrologii, tak i v astronomii. Je to úhlová vzdálenost měřená na nebeském rovníku od jarního bodu.

Ret (systém)

V tomto systému kondicionalistické astrologie, který vytvořil Jean-Pierre Nicola, jsou planety, řazené za sebou podle rychlosti svého pohybu, rozděleny do tří skupin: Reprezentace, Existence, Transcendence.

- Rovina R (Reprezentace a ve smyslu zobrazení) odpovídá jednoduchým signálům: klíčovým slovům, pojmům, představám, vnějším zdáním, modelům.
- Rovina E (Existence) odpovídá složeným signálům: prožitým faktům, zjevným událostem.
- Rovina T (Transcendence) odpovídá komplexním signálům: světu neznámých zákonů, nedefinovatelného, abstraktního, neviditelného.

ROVINA R

Merkur: transcendence Reprezentací: přechod od jednotlivého (slovo) k mnohému: symbol inteligence, která umožňuje přístup k složitým oblastem. Chybí rovina E (konkrétno).

Venuše: existence Reprezentací: předmět a obraz, který si o něm děláme, realizace modelů. Chybí T (abstraktno).

Slunce: reprezentace Reprezentací: uchovává modely a pojmy. Chybí E i T.

ROVINA E

Mars: existence Existence: uchovávání konkrétního, prožitých zkušeností. Chybí R a T.

Jupiter: reprezentace Existence: schopnosti dedukce, zjednodušování, zhodnocování; působivost. Převádění do skutečnosti. Chybí T.

Saturn: transcendence Existence: prohloubení skutečnosti, prožitku. Smysl pro relativitu věcí, hledání skutečných hodnot. Chybí R (představy, zdání).

ROVINA T

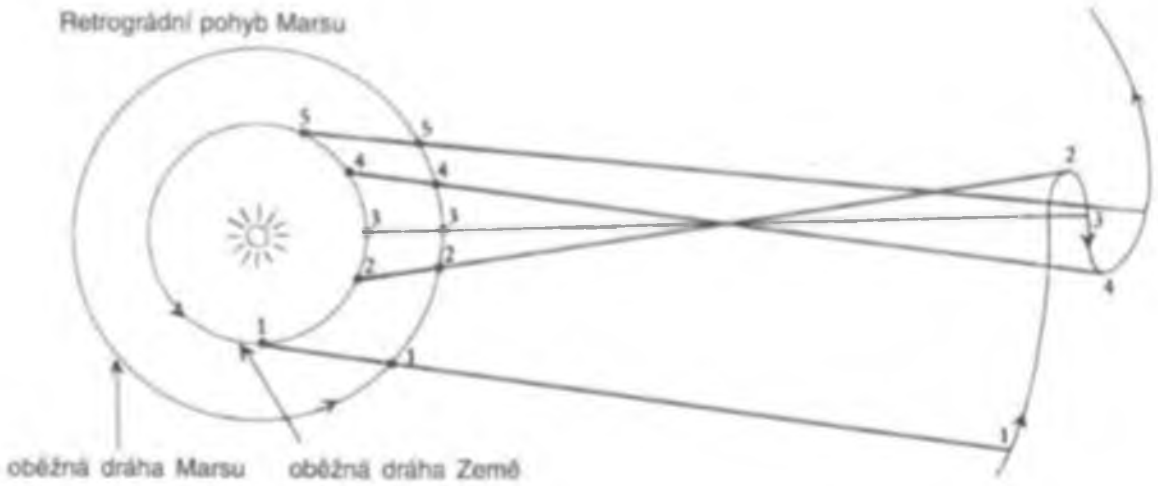
Uran: reprezentace Transcendence: schopnost převést složité do jednoduchých slov a obrazů. Chybí E (konkrétno, fakta).

Ilustrace ke Stu krás Měsíce od Jaši Toši – Japonsko 1855-1890 – Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paříž.

Kolem kříže Slunce, Měsíc a symboly evangelistů: lev, býk, orel a anděl – Žaltář ze Saint-Germain-des-Pre's – 11. stol. – Latinský rukopis 11550 – Bibliothèque Nationale, Paříž.

Merkur a obchod – Trismosinův Alchymický rukopis: Splendor Solis – 16. stol. - Německý rukopis 113 - Bibliothèque Nationale, Pařiž.

Saturnova historie: vyklešťuje svého otce Urana a požírá své děti ze strachu, že ho sesadí z trůnu – Kniha milostných nezdaru – začátek 16. stol. – Francouzský rukopis 143 – Bibliothèque Nationale, Paříž.



Neptun: existence Transcendence: experimentování se složitým, neviditelným a iracionálním. Chybí R.

Pluto: transcendence Transcendence: uchovávání složitosti, doména onoho světa, odmítání modelů. Chybí R a E.

Je vždy velmi poučné odhalit v horoskopu podle dominantních nebo valorizovaných planet převládající rovinu (R, E nebo T) nebo naopak tu, která schází.

Pokud jde o Měsíc, který v kondicionalistické astrologii představuje bytost jako celek, odpovídá rovinám R, E i T jako celku.

Retrogradita

Retrográdní neboli zpětný je zdánlivý pohyb planet, které budí dojem, že se ve svém běhu zastaví a dají se nazpátek. Tento jev je způsoben rozdílnou rychlostí oběhu planet a oběhu Země kolem Slunce.

Tradice dlouho považovala retrográdní planety za negativní. (V některých horoskopech jsou retrográdní všechny pomalé planety.)

Dnes názory pokročily a na téma retrogradity se objevují zajímavé úvahy a výzkumy. Například pro některé astrology (Irène Andrieuová, Dorothée Koechlinová) odpovídají retrográdní planety problémům přetrvávajícím z minulých životů.

Alexander Ruperti ozřejmuje významy, které mohou objasnit problematiku retrogradity, takto:

- Je-li planeta retrográdní, přibližuje se k Zemi: tedy se nám vnucuje, nutí nás brát v úvahu její vliv.
- Retrográdní planeta se při narození nepohybuje jako obvykle. Jde v protisměru vůči ostatním a označuje tak výjimečnost, kterou musí člověk využít. Svým způsobem jde o jakousi výzvu.
- Přestane-li být planeta retrográdní, energie, kterou představuje, se uvolňuje. V opačném případě je její účinek blokovaný nebo opožděný.

Význam retrogradity je nejzřetelnější v předpovědním výkladu tranzitů. Tento jev totiž může být příčinou dlouhého setrvávání planet v orbisu několika stupňů, někdy i na témže stupni.

Je tedy zřejmé, že má-li někdo v radixu na tomto stupni nějaký důležitý prvek (klíčový bod nebo planetu), bude více pociťovat vliv retrográdní planety.

Tak mohou i tranzity Venuše nebo Marsu, obvykle málo výrazné, získat při retrográdním pohybu zvláštní význam.

Stejně tak Jupiter a Saturn, jejichž vliv je při tranzitech často určující, svůj význam oslabují nebo zcela ztrácejí, když jsou v přímém pohybu a bodem, jehož se tranzit týká, projdou pouze jednou.

V efemeridách je grafický symbol dne, kdy se planeta stává retrográdní, označen písmenem R; obnoví-li svůj přímý pohyb, k symbolu je připojeno písmeno D.

Revoluce měsíční

(Lunární horoskop)

Metoda, která předpovídá průběh určitého měsíce počínaje dnem a přesným časem, kdy se Měsíc vrací do svého postavení při narození. Tento okamžik se vypočítá stejně jako přesný

čas narozenin pro solární horoskop (viz následující heslo); pak se sestaví odpovídající horoskop stejně, jako bychom sestavovali radix.

Tato metoda má jednu potíž: vzhledem k rychlosti pohybu Měsíce je totiž potřeba znát čas narození co nejpřesněji, aby se dalo určit přesné postavení Měsíce.

Přístupnější je jiná metoda měsíční revoluce: spočívá ve výpočtu měsíčního horoskopu pro okamžik, kdy Měsíc prochází bodem, v němž bylo v okamžiku narození Slunce (v našem příkladu, v radixu V. Giscarda d'Estainga, uvedeném u hesla Vzduch, se musí vypočítat okamžik, kdy Měsíc prochází pravidelně, každý měsíc, délkou 13°18′13′′ Vodnáře).

Ve všech případech jsou tyto lunární horoskopy sestaveny pro místo, kde se subjekt v daném okamžiku zdržuje.

Oč jsou pro nás užitečnější sluneční revoluce, o to víc je třeba opatrnosti u měsíčních revolucí, které mohou mít význam jen v obzvlášť důležitých obdobích něčího života.

Revoluce sluneční
(Solární horoskop)

Sluneční revoluce (neboli horoskop slunečního návratu) patří k nejpoužívanějším předpovědním metodám. Umožňuje zpřesnit „hlavní rysy" získané z analýzy tranzitů nebo direkcí tím, že je svým způsobem dosadí do různých oblastí života. Hlavní nevýhodou solárních horoskopů je, že vyžadují velmi přesný čas narození, jinak jsou časové odchylky takové, že zcela matou výsledky. V každém případě je pro amatéra lepší nepouštět se do solárního horoskopu, když si není jist přesným časovým údajem. Ostatně je to dobrý prostředek, jak odhalit možné omyly. Jestliže totiž uplynulá sluneční revoluce vůbec neodpovídala událostem, jež se sběhly, je velmi pravděpodobné, že uvedený čas byl chybný.

Sluneční revoluce je jakýsi horoskop č. 2, vypočítaný pro přesný okamžik, kdy se Slunce vrací (každoročně) do postavení, v němž bylo při narození. Existuje více výpočetních metod, většinou dost složitých; zde uvedeme tu nejjednodušší.

Potřebný materiál: efemeridy na rok narozenin, tabulky domů a tabulky uvedené na následujících stránkách.

Výpočet okamžiku narozenin

Jako příklad si vezmeme horoskop V. Giscarda d'Estainga a vypočítáme sluneční revoluci pro rok jeho nástupu k moci – r. 1974, kdy se stal prezidentem.

Tento příklad jsme zvolili proto, že Valéry Giscard d'Estaing je jeden z mála politiků, u nichž je znám naprosto přesný čas narození: 2. února 1926, 21 h 30 v Koblenzi.

1. Postavení Slunce se vypočítává tak, jak je uvedeno v kapitole *Horoskop - výpočet planet.* Giscard d'Estaingovo Slunce je ve 13°18′13′′ znamení Vodnáře. Nejprve musíme zjistit v efemeridách na únor 1974 (viz následující stránky) datum, kdy Slunce bude znovu procházet tímto bodem. Bude to mezi 2. a 3. únorem (toto ověření je nezbytné, protože Slunce se nevrací do svého postavení při narození každý rok v tentýž den a v touž hodinu; někdy může rozdíl činit až několik hodin).

2. První výpočet spočívá ve zjištění, v kterém okamžiku Slunce znovu prochází svým postavením při narození.

Je pro to třeba několika úkonů. Nejdřív musíme zjistit vzdálenost, kterou Slunce urazilo do dne narozenin. K tomu je potřeba odečíst postavení Slunce 2. února (v 0 h) od jeho postavení 3. února: postavení Slunce 2. 2. – 12°45′34′′, 3. 2. – 13°46′26′′.

13°46′26′′ – 12°45′34′′ = 1°00′52′′.

Slunce tedy mezi 2. a 3. únorem uběhlo 1°00′52′′.

Nyní si vezmete výpočetní tabulky a hledáte ve vodorovném řádku odshora, označeném „pohyb Slunce", údaj, který se nejvíce blíží 1°00′52′′. Je to 1°00′51′′ (v našich tabulkách je tento údaj v rámečku).

Potom musíte odečíst postavení Slunce z 2. 2. od jeho postavení v radixu, tedy 13°18′13′′ – 12°45′34′′ = 0°32′39′′.

Znovu si vezmete tabulky a hledáte ve svislém sloupci odpovídajícím pohybu Slunce číslo, které je nejbližší 0°32′39′′. Vždy musíte volit nižší číslo: jde o 0°30′25′′ (opět zaškrtnuto v našich tabulkách).

Podíváte se, jakému času odpovídá toto číslo (svislý sloupec v pravém a levém okraji tabulky). Je to 12 h.

12 h je tedy hodina narozenin. Potom si vypočítáte minuty.

K tomu provedete odečet: 32′39′′ – 30′25′′ = 2′14′′.

Ve spodní části tabulek jsou údaje o minutách. Hledejte v nich údaj nejbližší 2°14´´: je to 55 minut.

A už máte přesný čas narozenin: *12 h 55 min., 2. února 1974.*

Tato série úkonů se zdá velice komplikovaná, ale ve skutečnosti vyžaduje jenom pozornost, sčítání a odčítání. Po několika pokusech se s tabulkami důvěrněji seznámíte a tento výpočet přesného data narozenin vám zabere nanejvýš dvacet minut.

Výpočet postavení prvků v solárním horoskopu

Když jste vypočítali přesný čas, postupujete stejným způsobem jako při sestavování radixu.

Jediný rozdíl je, že nemusíte popřípadě brát v úvahu letní čas, protože výpočet už máte v greenwichském čase.

Jako zeměpisná reference vám poslouží prostá délka a šířka místa, kde se zdržovala dotyčná osoba v den svých narozenin – v našem příkladu jde o okolí Paříže: délka 9´21´´ (vých. délka převedená na časovou míru), sev. šířka 48°50´.

Měli byste dojít k horoskopu, jehož příklad uvádíme, s Ascendentem v 27° Blíženců a s MC v 25° Vodnáře.

Pozor: je-li v okamžiku svého výročí osoba v zahraničí, musíte do výpočtu začlenit zeměpisnou délku a šířku tohoto místa. Pro výpočet postavení domů to znamená přičíst nebo odečíst od času výročí hodiny a minuty délky, podle toho, zda dané místo je na východ nebo na západ od Greenwichského poledníku; ale pokud jde o postavení planet, nemusíte provádět žádnou korekci.

Někteří lidé úmyslně v době svých narozenin mění místo pobytu, aby změnili orientaci své sluneční revoluce podle toho, co by chtěli prožít, nebo čemu se chtějí vyhnout. A tak ten, kdo touží po pracovním úspěchu, bude hledět být v zeměpisném bodě, který přesně odpovídá konjunkci MC s Jupiterem atd.

Výklad slunečních revolucí

Základní princip je tento: všechny planetární aspekty, tvořené v okamžiku narození, ovlivní celý následující rok. Domy, ve kterých jsou planety, označují oblast života, v níž se tento vliv projeví.

Jsou určitá klasická pravidla:

Solární horoskop nelze nikdy vykládat odděleně, musí být vždy porovnán s radixem. Proto je třeba zkoumat:

- kterých domech radixu jsou hroty domů solárního horoskopu (v našem příkladě byl v radixu Ascendent v IX. domě);
- zaujímají-li některé planety totéž postavení (stejný stupeň stejného znamení jako v radixu, nebo tvoří-li stejné aspekty. To znamená „aktualizaci" významových prvků horoskopu.

Některé základy interpretace:

1. První věc, kterou je třeba vědět – solární horoskop má význam jen ve vztahu k tranzitům planet, které nastanou během roku. Jinak řečeno, je to „trumf", pokud jde o předpovídání, ale má dost slabý vliv, je-li izolován od dalších faktorů. Je proto třeba zkoumat, jsou-li planetární aspekty, které solární horoskop obsahuje, důsledkem nějakého významného tranzitu (v našem příkladě sluneční revoluce s konjunkcí Slunce-Jupiter-Merkur v MC potvrzuje a zvýrazňuje vliv tranzitu Jupitera přes shluk Merkur-Jupiter-Slunce-Venuše v radixu).

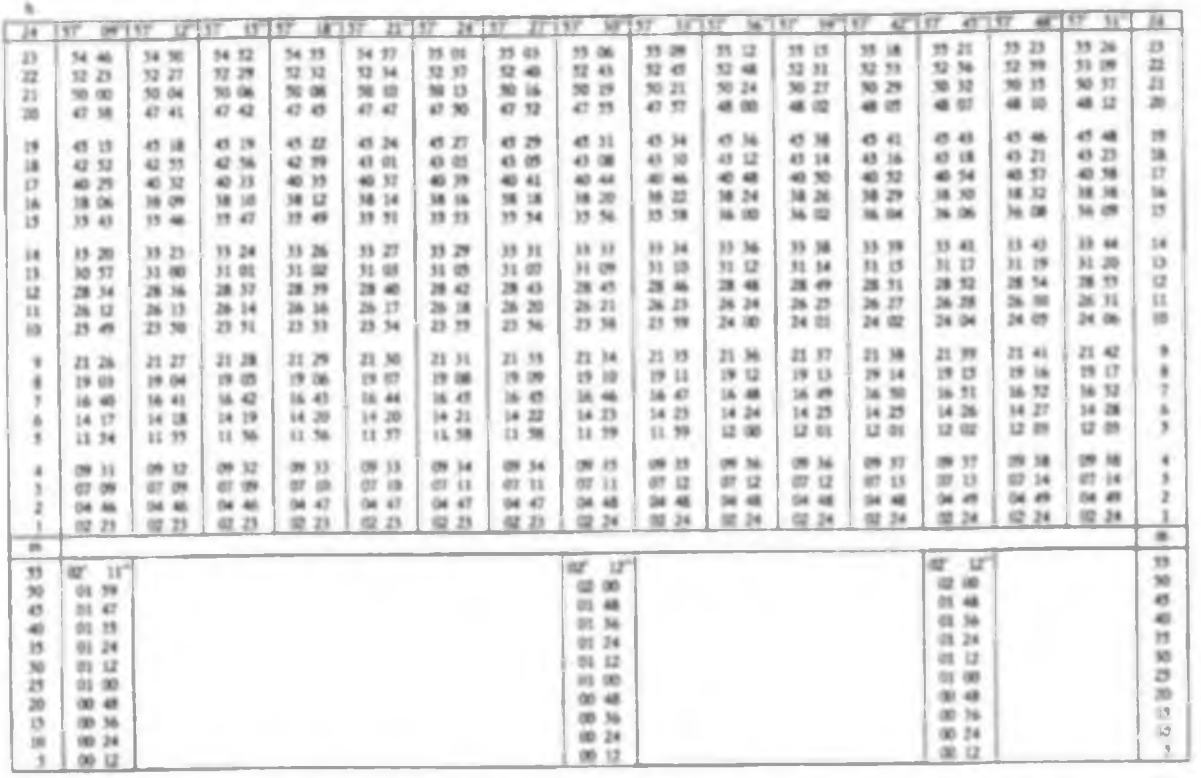
2. Význam sluneční revoluce – tedy význam daného roku – závisí většinou na tom, jsou-li v ní: 1/ angulární planety; 2/ konjunkce Slunce-Měsíc; 3/ shluk planet.

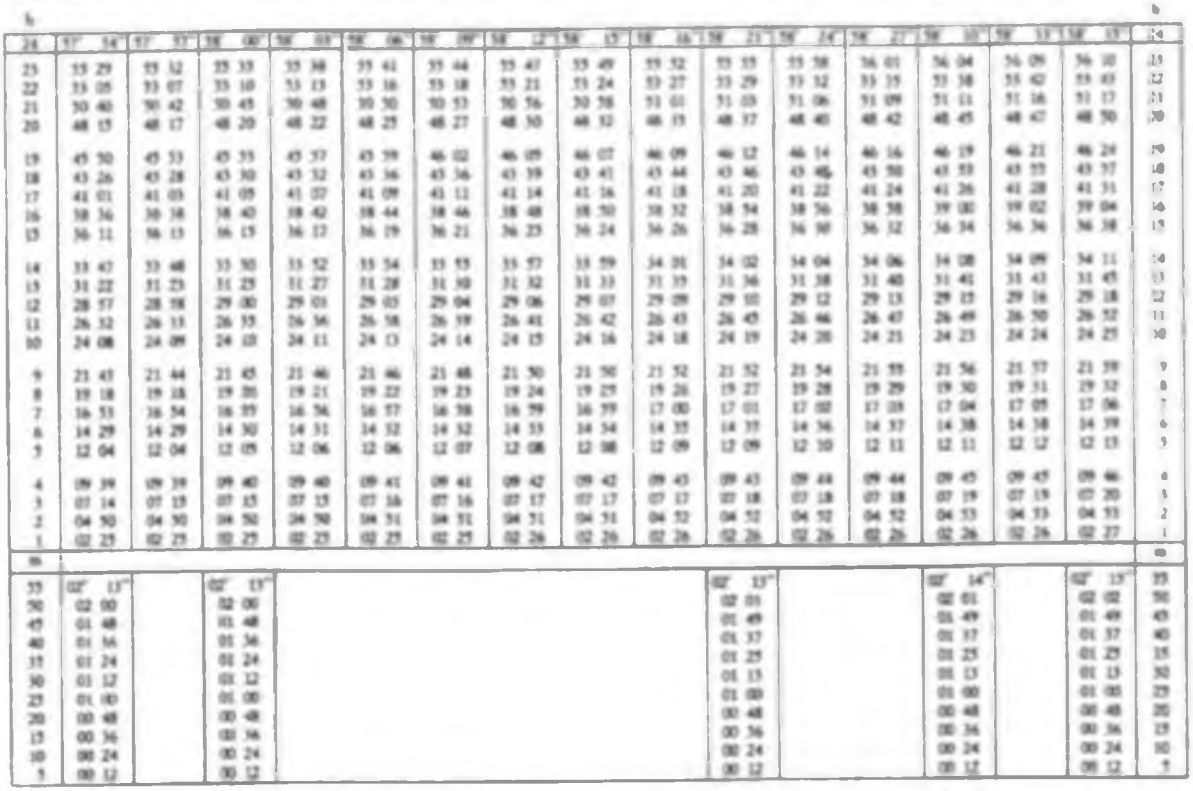
V tomto případě dům, v němž je buď konjunkce Slunce-Měsíc, nebo shluk planet, představuje oblast života, která bude hrát zvláštní úlohu v daném roce.

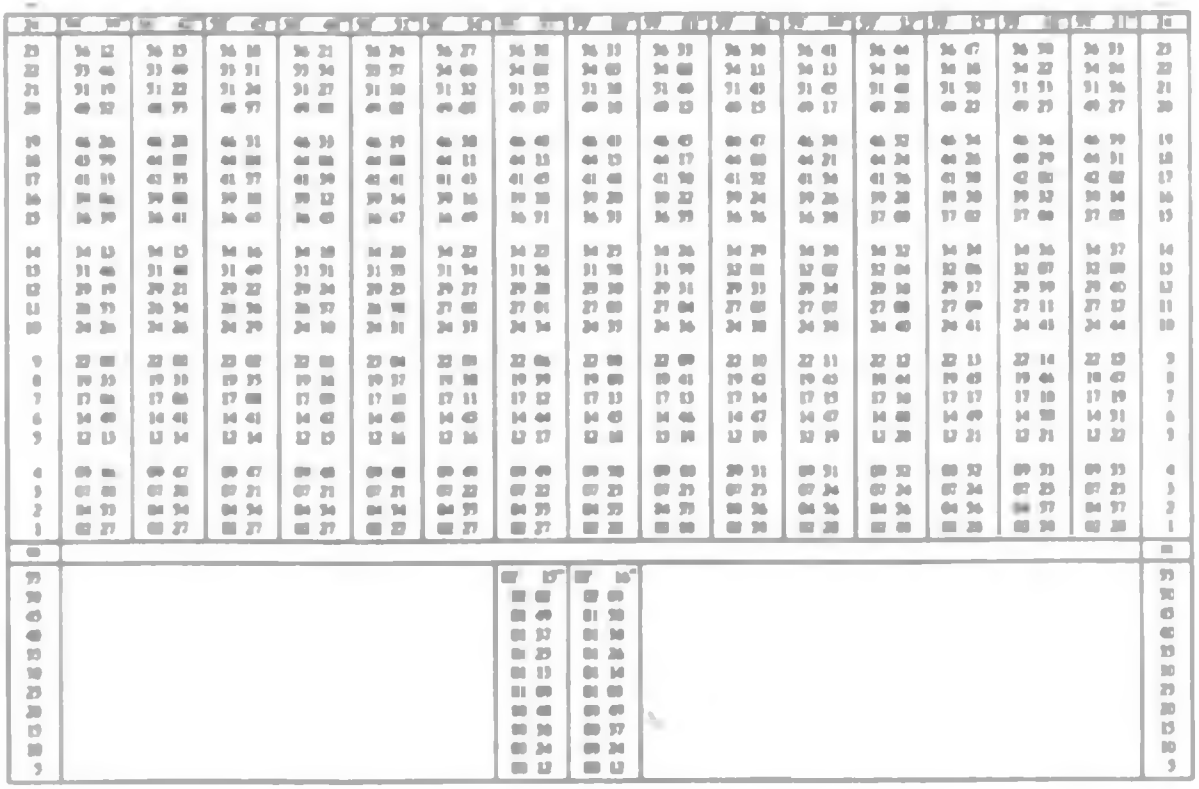
3. Uskuteční-li se nějaký tranzit během daného roku, výskyt aspektu mezi týmiž planetami v solárním horoskopu umocňuje jeho účinky. Ale někdy se aspekty vzájemně ruší: představme si například tranzit Saturna přes Měsíc, vždy velice dvojsmyslný pro interpretaci: nedá se předvídat, půjde-li o negaci nebo o konstrukci. Je-li ve sluneční revoluci opozice Měsíc-Saturn, účinky budou neblahé; jde-li naopak o trigon, dají se předpokládat kladné významy aspektu.

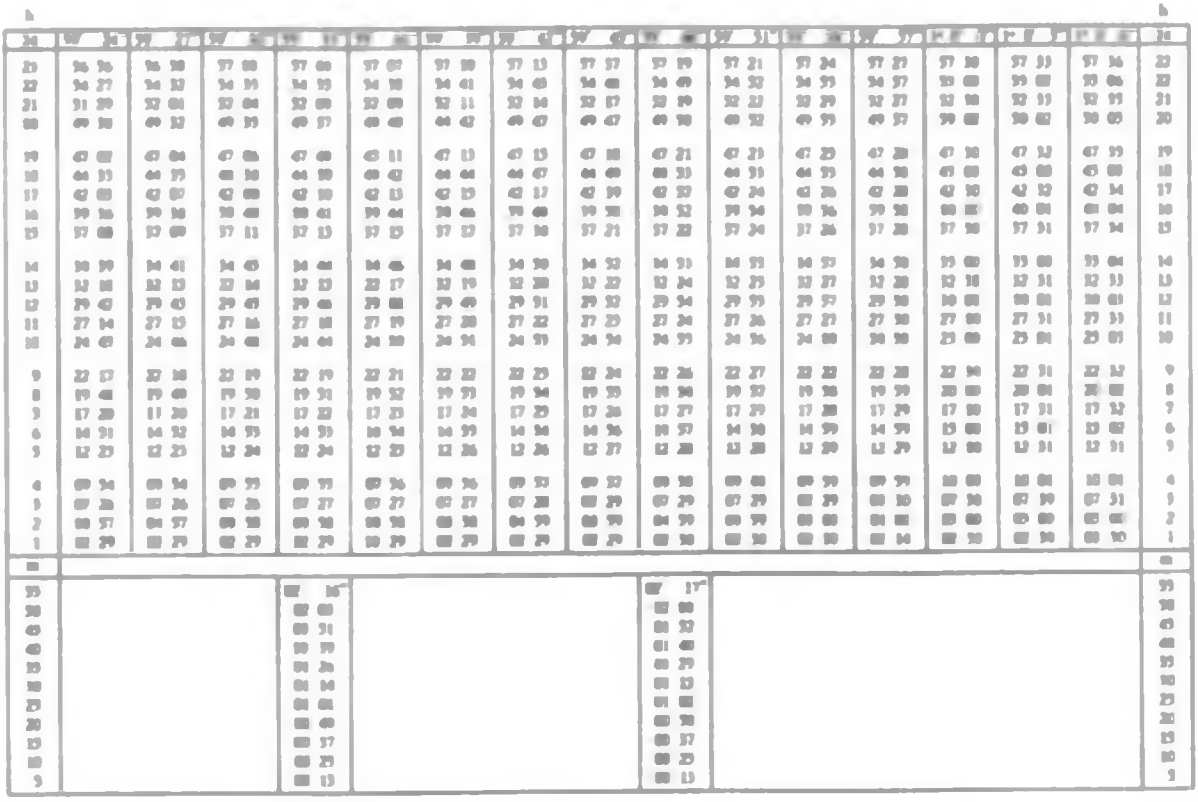
TABULKY PRO VÝPOČET SLUNEČNÍ REVOLUCE

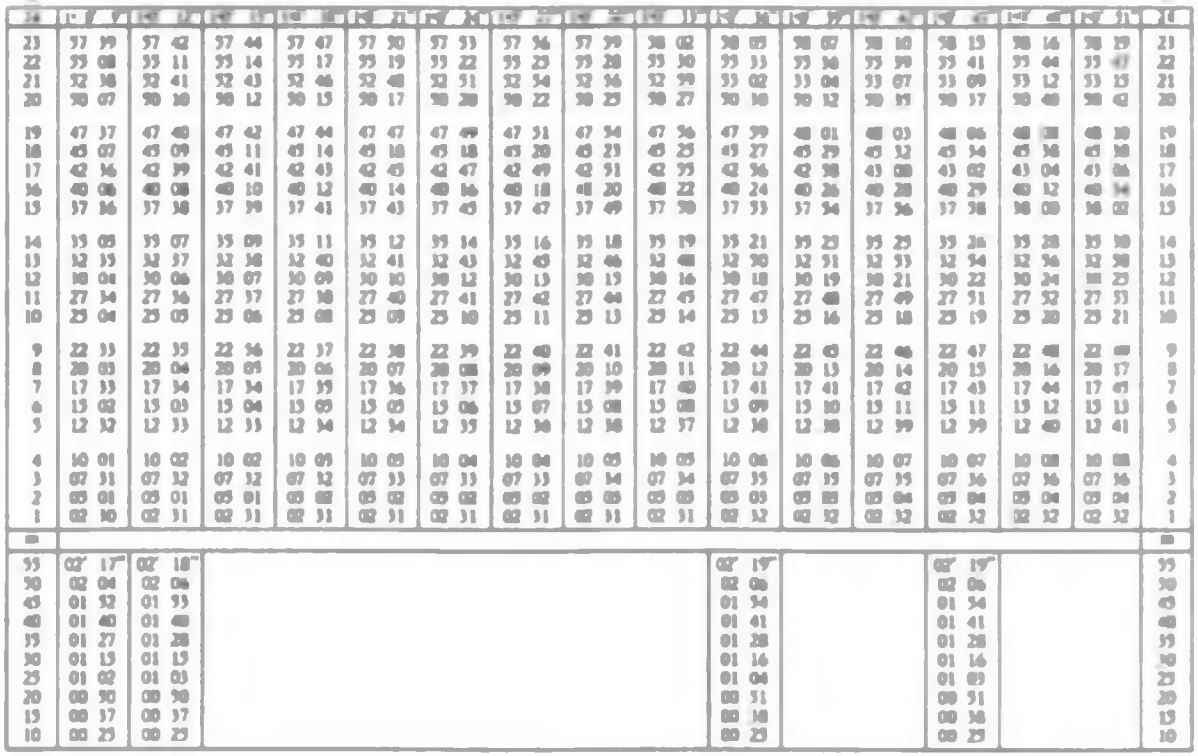
Pohyb Slunce

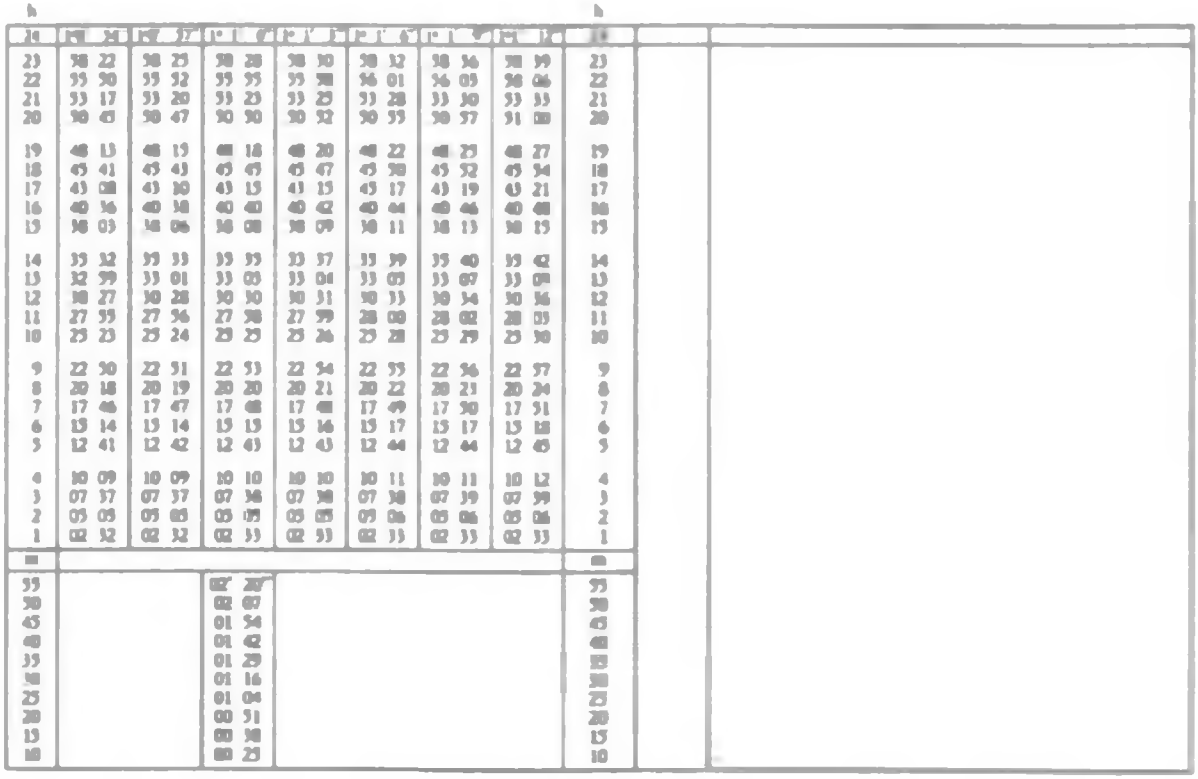




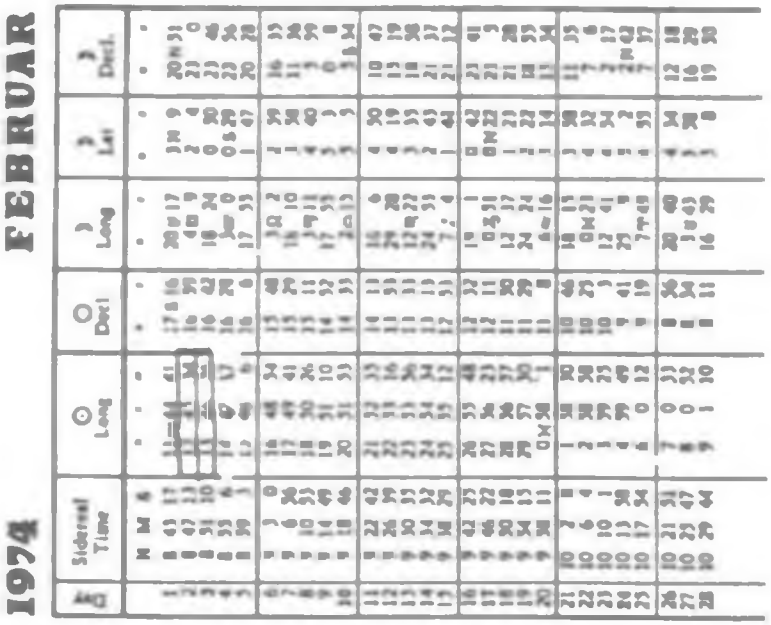


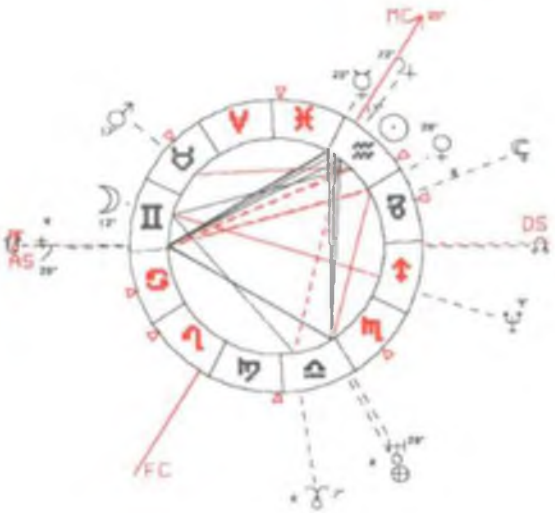






VÝŇATEK Z EFEMERID BARTH-VERLAG
na únor 1974





Solární horoskop V. GISCARDA D'ESTAINGA
na rok 1974
2. února 1974
12 h 55 – Paříž
(Radix horoskop najdete u hesla Vzduch.)

Je-li ve sluneční revoluci planetární aspekt, který neodpovídá ani žádnému tranzitu, ani žádnému postavení planety v radixu, událost, kterou znamená, může mít jen podružný význam.

4. Ve všech případech je třeba se podívat, ve kterém znamení zvěrokruhu je v solárním horoskopu Ascendent a MC; oba prvky dávají představu o vývoji osobního a společenského života jedince během roku.

5. Solární horoskop se vykládá stejně jako radix, s jedním rozdílem: planetární struktury, které mají v radixu psychologický význam, zde působí v událostní rovině. Například konjunkce Jupiter-Venuše, považovaná za známku citového optimismu, označuje v solárním horoskopu šťastnou událost. Opozice Venuše-Saturn, pokládaná za známku tendence k citovému pesimismu, v solárním horoskopu ukazuje, že osoba se vystavuje nebezpečí nějaké zkoušky atd.

Všechny podrobné interpretace můžete najít v kapitolách o planetárních aspektech, o planetách v domech (viz: *Aspekty, jednotlivé planety, Domy*). Pak bude nutné uvažovat, zda jejich významy mohou specificky ovlivnit průběh roku.

Roční období

Dvanáct znamení zvěrokruhu má v našich zeměpisných šířkách přímý vztah ke čtyřem ročním obdobím.

Jarní znamení jsou Beran, Býk a Blíženci.

Letní znamení jsou Rak, Lev a Panna.

Podzimní znamení jsou Váhy, Štír a Střelec.

Zimní znamení jsou Kozoroh, Vodnář a Ryby.

Kardinální znamení (Beran, Rak, Váhy, Kozoroh) zahajují roční období.

Fixní znamení (Býk, Lev, Štír, Vodnář) označují jejich střed.

Proměnná znamení (Blíženci, Panna, Střelec, Ryby) období uzavírají.

Rodina

Rodinný život odpovídá IV. domu, jehož začátek (nebo hrot) se jmenuje Hlubina nebe a v horoskopu označuje nadir, protilehlý bod zenitu neboli Středu nebe. Existuje zásadní afinita mezi IV. domem a Rakem (čtvrté znamení zvěrokruhu), který vyjadřuje všechny mateřské, živitelské a ochranné hodnoty. Pokud jde o rodinu, je tedy nutno zkoumat planety v tomto sektoru a současně postavení vládce IV. domu. IV. dům obsazený Venuší nebo Jupiterem bude znamenat srdečnou a harmonickou domácnost pod podmínkou, že tyto planety budou dobře aspektovány. Naproti tomu Mars nebo Uran v témže domě může zhoršovat rodinné vztahy, vyvolávat konflikty a roztržky. Saturn znamená osamělost, prožívanou subjektivně: je to „postavení siroty".

I Měsíc je tradičně v analogii s rodinou. Jeho postavení ve znameních a domech, jeho aspekty mohou určovat způsob, jak člověk prožívá své rodinné vztahy. (Víz.: *Měsíc* a *Aspekty*.)

Rohy

Tak se také nazývají čtyři klíčové body horoskopu: Ascendent neboli I. dům (východ), Střed nebe neboli X. dům (jih), Descendent neboli VII. dům (západ), Hlubina nebe neboli IV. dům (sever). Odpovídají také východu planety – Ascendent, poledni – Střed nebe, západu planety – Descendent a půlnoci – Hlubina nebe. Proto se také často říká o planetě

F. Bazille: Rodinné setkání – 1867 – Musée d´Orsey, Paříž

v konjunkci s Ascendentem, že „vychází", s Descendentem, že „zapadá" atd.

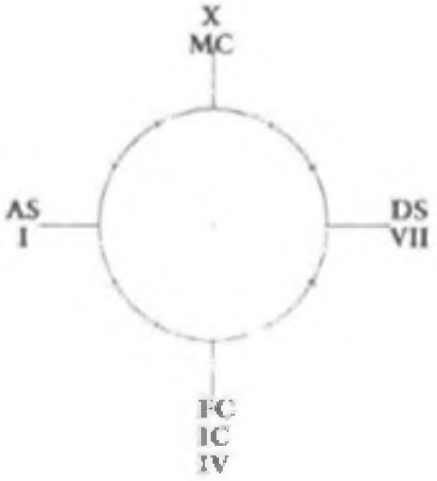
Rok

Je několik druhů roků, především **kalendářní rok** - 365 dní, nebo 366, jde-li o rok přestupný.

Hvězdný rok: čas, který Země potřebuje, aby se znovu dostala do téhož postavení vůči nějaké hvězdě (viz *Hvězdný Čas*).

Tropický rok: 365 dní, 5 hodin a 48 minut: čas, který uběhne mezi dvěma průchody jarním bodem.

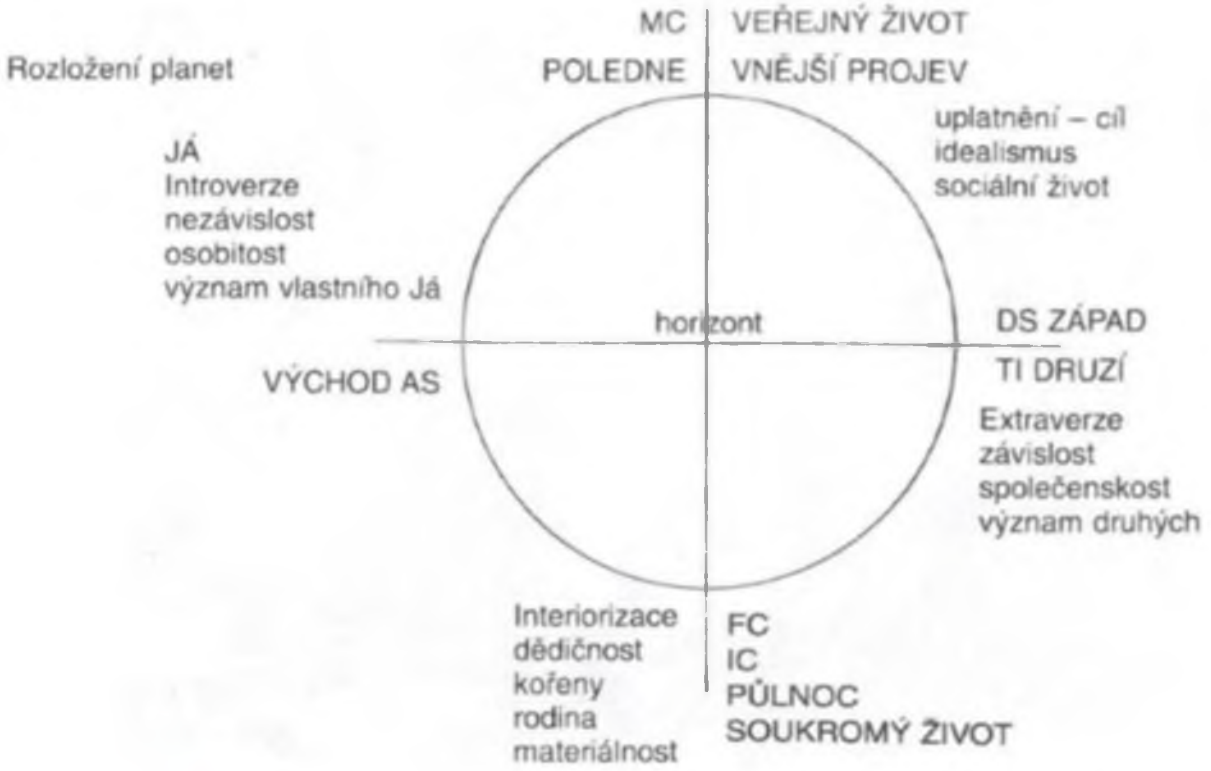
Sluneční rok: rok od narozenin k narozeninám. Říká se mu také „sluneční revoluce".

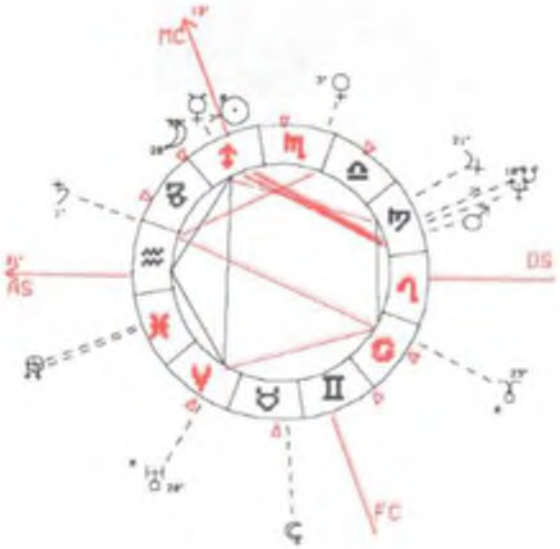


Čtyři klíčové body horoskopu – odpovídají hrotům l., X., VII. a IV. domu: Ascendent (ASC, ve schématech v této knize značeno AS) Střed nebe (MC) Descendent (DESC, v této knize DS) Hlubina nebe (IC, v této knize FC). Je-li planeta + nebo – 12° od těchto bodů, říká se jí angulární (doslova „rohová").

Rovník

Pomyslný kruh vytyčený ve stejné vzdálenosti od pólů, který dělí Zemi na dvě polokoule. (Viz: *Kosmografie.*)





JACQUES CHIRAC
29. listopadu 1932
12 h – Paříž
V horoskopu J. Chiraka je osm z deseti planet nad obzorem. Shluk planet (Slunce, Merkur, Měsíc a Střed nebe) ve Střelci, znamení vnějšího projevu, potvrzuje celkový dojem: význam veřejného života, prosazení ve vnějším světě, to vše s idealismem (Ascendent ve Vodnáři). Konjunkce Mars-Neptun v Panně je ve vztahu ke smyslu pro strategii a k opatrnosti, jež někdy mohou být v rozporu s nadšeneckou stránkou Střelce (význam kvadratury, která je spojuje).

Rovnodennost (Čára)

Čára procházející 0° Berana a 0° Vah, tedy 0° a 180° zvěrokruhu. V 0° Berana je jarní rovnodennost, v 0° Vah podzimní rovnodennost. (Viz též: *Precese rovnodennosti.*)

Rozkoš

Záliba v tělesných rozkoších se týká především Venuše (sklen k požitkům a prostá touha se líbit jsou častá, když je Venuše angulární a jejích aspektů s Měsícem, Jupiterem nebo Ascendentem. Další významně faktory: Býk a vodní znamení (Rak, Štír, Ryby) a také V. dům. Blíženci a Váhy jsou nakloněny vynalézavějším požitkům duchovním nebo estetickým.

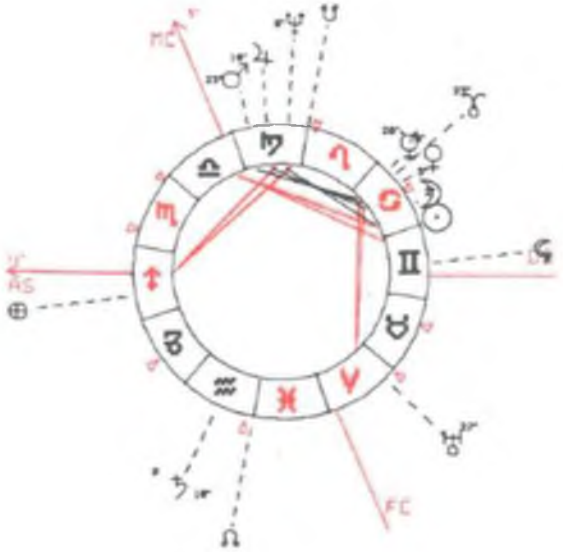
Rozložení planet

Studium rozležení planet v horoskopu je spolu s hledáním dominanty první úkon nezbytný k výkladu. Jde jednoduše o to, určit, zda některá z výsečí kruhu, orientovaného podle postavení domů, převažuje nad ostatními. Uvedený nákres vás seznámí s tímto přístupem, který je

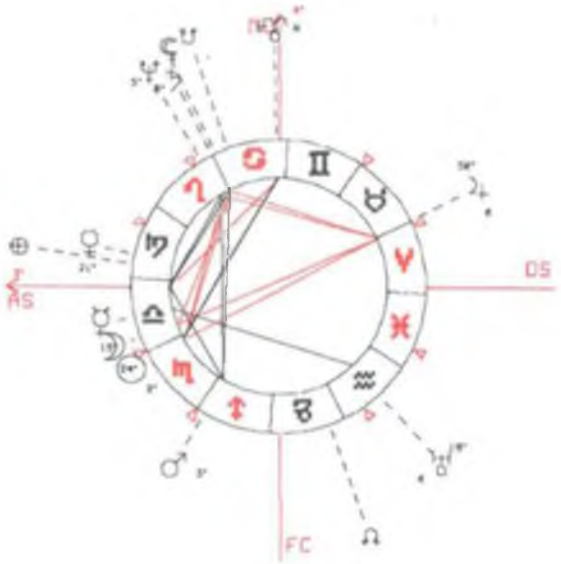
blízký symbolice prostoru, používané v grafologii.

Tak pečetní převaha planet nad obzorem (viz horoskop J. Chiraka) znamená bytost, která se potřebuje projevovat navenek, veřejně se realizovat. Snaží se na sebe upoutat pozornost a přikládá značný význam tomu, jak se jeví ostatním. V některých případech znamená takové rozložení planet chybějící kořeny (žádná planety v Hlubině nebe) nebe

EDUARD VIII., VÉVODA Z WINDSORU
23. června 1894
22 h – Richmond (Anglie)
Eduard VIII., vévoda z Windsoru: osm planet z deseti je pod obzorem. Před královskou mocí dal přednost šťastnému soukromému životu.



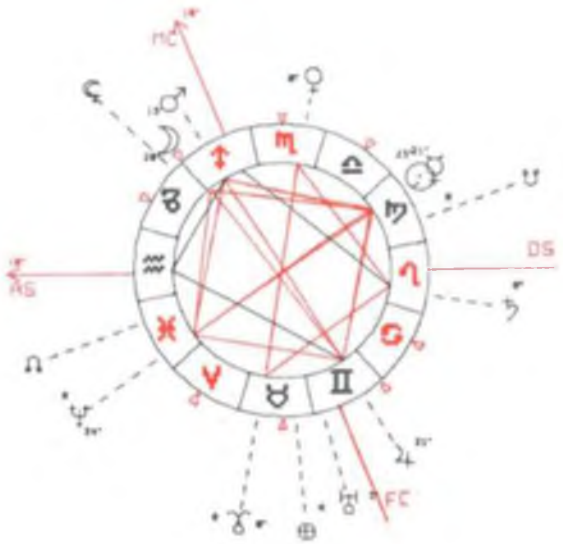
JACQUES MARTIN
23. června 1933
18 h 55 – Lyon (Francie)
Jasně známky extraverze tohoto známého konferenciéra: devět planet z deseti v západním pásmu horoskopu, Ascendent ve Střelci, Měsíc v Blížencích.



FRANÇOIS MITTERAND
26. října 1916
4 h – Jarnac (Francie)
Osm planet z deseti je ve východním pásmu horoskopu. Introverze, nezávislost jsou zřejmé a zdůrazňuje je Slunce ve Štíru a dominantní Pluto. Přesto znamení Vah, v němž je Ascendent, Měsíc a Merkur, naznačuje přizpůsobivou, diplomatickou a milou stránku této osobnosti. Železná ruka (Štír) v sametové rukavičce (Váhy)...

jejich odmítání. Je-li naopak většina planet pod obzorem (viz horoskop vévody z Windsoru), jde o osobu, která přikládá větší význam svému vnitřnímu a osobnímu životu. V jejích očích je vnější svět světem konfliktů, jimž se chce vyhnout. Bytost lpí na svých kořenech, na své minulosti, na svém soukromí. Je velmi odolná vůči ideologiím, ale může být ovlivněna rodinným prostředím.

Když je většina planet ve východní části horoskopu, vlevo od meridiánu (viz horoskop F. Mitteranda), osoba je zaujata především sama sebou (v případě, že planety jsou seskupeny kolem Ascendentu, může jít o ogocentrismus). Je bytostně nezávislá, proto své opěrné body hledá v sobě a ve svých zkušenostech a nic ze svých plánů neobětuje druhým. Může trpět představou, že je vzdálena svému okolí a nepochopená. Je spíš introvertní.



CHARLES DE FOUCAULD
15. září 1858
16 h 55 - Štrasburk (Francie)
V horoskopu známého misionáře, otce Foucaulda, jsou planety rozloženy zcela pravidelně. Jeho životní dráha byla pestrá: nejprve armáda (angulární Mars), pak vědecký výzkum a nakonec ústrani a modlitby (Slunce v Panně, Ascendent v Rybách, Měsíc v Kozorohu).

Jsou-li naopak planety v západním pásmu horoskopu, napravo od meridiánu, bytost přikládá velký význam druhým. Chce se projevovat ve vztahu k nim, chce na ně působit, hledá v nich svou vyrovnanost. Z toho plyne jistá forma závislosti, protože postoj toho druhého má nutně zpětnou vazbu k subjektu. Ten je družný, extravertní, přístupný komunikaci. Toto rozložení planet nacházíme často u osob ve veřejných funkcích.

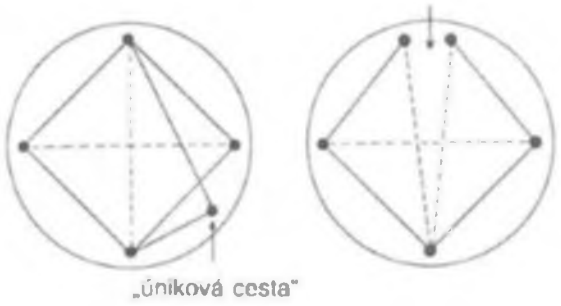
Samozřejmě nelze tento přístup oddělovat od studia dominanty, která vyvozené závěry potvrdí nebo upřesní. Například saturnovská dominanta prohloubí introverzi, ale zmenší extraverzi; dominantní Jupiter bude mít přesně opačný účinek. S takovým horoskopem bude osobnost pravděpodobně prožívat vnitřní konflikty.

Někdy jsou planety v horoskopu rozloženy velmi pravidelně. Z toho lze vyvodit několik závěrů:

1. Možnosti subjektu jsou širší, je schopen dosáhnout větší vyváženosti.

2. Nesnadněji se rozhoduje, orientuje, právě vzhledem k velkému množství možností.

Přesto se obecně uznává, že je lépe mít horoskop s relativně pravidelným rozložením planet; každý „shluk" příliš zatěžující některé pásmo horoskopu narušuje rovnováhu, přesně jako váhy s jedinou zatíženou miskou. V takovém případě je na jedinci samém, aby vytvořil tuto rovnováhu a zatížil prázdnou misku – například tím, že si vytvoří kořeny, když je noční pásmo (Hlubina nebe) prázdné.



PLANETÁRNÍ OBRAZCE

Američtí astrologové – obzvláště Marc Edmund Jones a Dane Rudhyar – jsou také autory strhujících teorií o rozložení planet, založených nikoli na výše uvedené orientaci planet vzhledem k dvěma velkým osám horoskopu (východ-západ, sever-jih), ale na „obrazci", který připomíná jejich rozložení v kruhu. Zde ani nepotřebujeme znát postavení klíčových bodů horoskopu, čas narození má význam jen pro přesný výpočet postavení Měsíce. Psychologický efekt některých planetárních „struktur", vytvářejících v radixu zvláštní obrazec, je pozoruhodný.

BERNARD TAPIE
26. ledna 1943
5 h – Paříž
V tomto horoskopu spojuje nádherný trojúhelník konjunkci Měsíc-Neptun v Panně blízko Středu nebe (dobře uzpůsobená představivost a inspirace) s konjunkcí Slunce-Merkur ve Vodnáři (záliba ve výzvách osudu, ve stálém začínám od začátku) a s konjunkcí Saturn-Uran v Blížencích (velmi strukturovaná stránka v duševní rovině).

Velký uzavřený čtverec

Horoskop obsahuje dvě opozice, vzdálené jedna od druhé 90° a vytvářející obraz čtverce. Je to známka silné osobnosti, která potřebuje ventil pro své popudy, ale energie může obíhat „v uzavřeném okruhu", uvězněná uvnitř čtverce, a tak vzniká blokáda.

„Východisko" je naznačeno na uvedených nákresech: buď planetou, která v původní struktuře vytváří obrazec trigon + sextil, nebo nějakou planetou v místě, kde je čtverec otevřený; energie uniká touto cestou.

Velký trojúhelník nebo „drak"

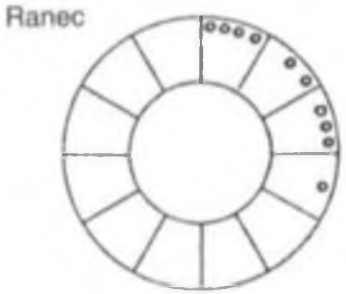
Planety v horoskopu jsou vůči sobě v trigonech vytvářejících obrazce trojúhelníků; je-li jiná planeta v sextilu vůči jednomu z trigonů, vzniká obrazec trochu podobný draku.

Osoba má velice snadný život, často se jí všechno „servíruje až pod nos". Ale tím pádem není vůbec obrněna proti potížím a štěstí bere jako samozřejmost.

Ranec

V této sestavě se planety shlukují v pásmu zvěrokruhu nepřesahujícím 120°. Toto dost vzácné rozvržení nacházíme – podle výzkumů Bernarda Croziera – jen u některých osob narozených během druhé světové války, pak mezi lety 1955-1957 a od podzimu 1978.

Osoba s tímto obrazcem v horoskopu má velké zdroje a obrovskou schopnost soustře-

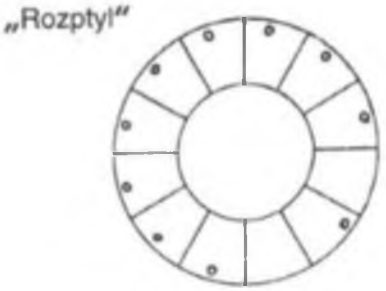


dit se na nějaký cíl. Ale nemá-li záchytné body (nejsou-li v horoskopu opozice), může být příliš osobní, subjektivní.

Rozstřik neboli „rozptyl"

Planety jsou v horoskopu rozloženy tak, že žádný rozestup mezi nimi nepřesahuje 60°.

Četnost schopností vytváří sklon k roztříštěnosti, k univerzálním zájmům – a značné potíže s hledáním vlastní cesty při volbě mezi tolika možnostmi.



Skutečný rozstřik je velmi vzácná figura. V příkladech uvedených v této knize je mu nejbližší rozložení planet v horoskopu A. David-Néelové (viz heslo *Angulární*).

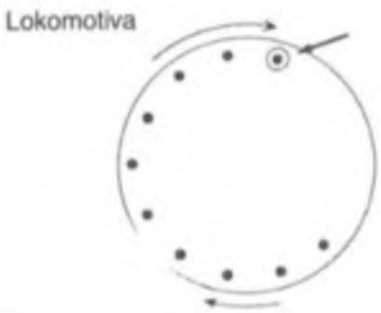
Lokomotiva

Planety jsou rozloženy v horoskopu pravidelně, s rozestupem od 90° do 120°.

Planeta první v pořadí – ve směru denního pohybu – je „lokomotiva": táhne za sebou ostatní, a tak představuje to, co vede

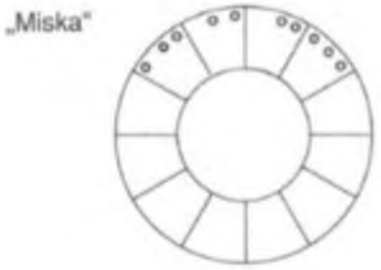
subjekt k jednání, motivaci, jež je mu majákem a jíž budou často podřízeny jiné schopnosti; kdežto planeta uzavírající průvod, relativně znevýhodněná, vyjadřuje problémy, konflikty a slabá místa života. To vše ovšem nesnižuje význam údajů vyplývajících z obvyklé analýzy horoskopu (hledání dominanty, vládce, aspekty, angulární postavení atd.). Přináší to pouze dodatečný pohled, v němž planety v čele a na konci konvoje mají svůj zvláštní význam, ať mají jakoukoli úlohu a jakékoli místo v radixu.

Osoba s tímto typem struktury planet v horoskopu může popřípadě hrát roli vůdce nebo vedoucího.



Miska

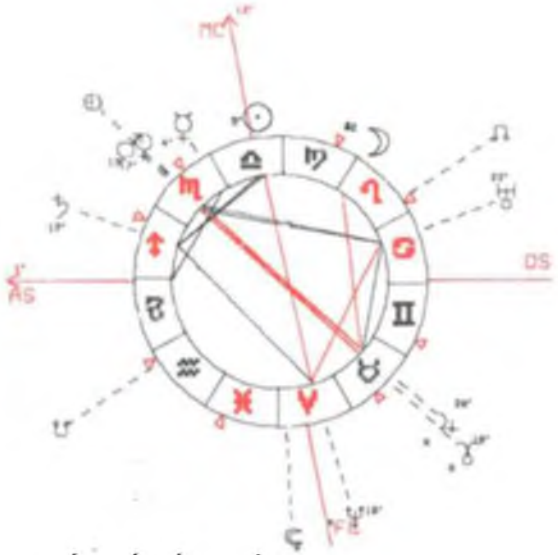
Zde jsou všechny planety v pásmu zvěrokruhu menším než 180°. Celý život osoby s touto konstelací je založen na úzkém a zároveň intenzivním motivačním poli. Sub-



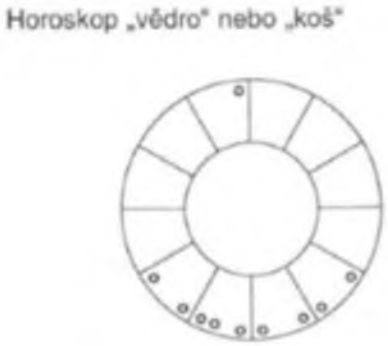
jekt téměř vždy dosáhne svých cílů: necouvne před žádným prostředkem. Často je hnán zběsilou vůlí. Povahu motivace, která vede takovýto osud, naznačují nebeská tělesa na obou krajních koncích.

Vědro neboli koš

Jako v předešlém případě jsou planety seskupeny v poměrně omezeném pásmu, s výjimkou jednoho tělesa protilehlého k této ma-



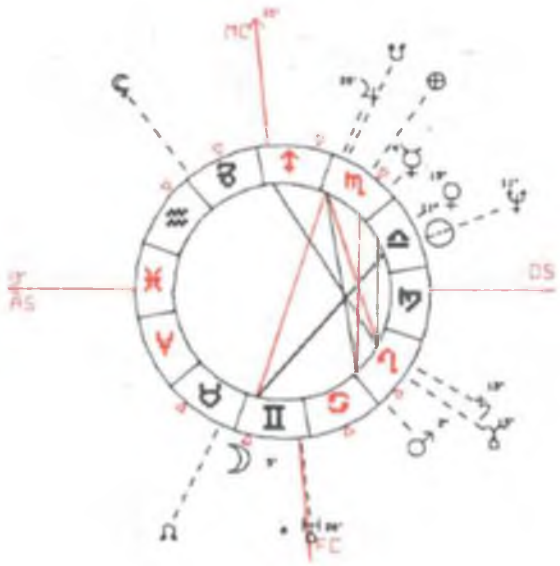
MAHÁTMÁ GÁNDHÍ
2. října 1869
„kolem 12 h" – Porbandar (Indie)
V horoskopu Gándhího ukazuje Slunce ve Váhách hlavní orientaci: nenásilí, kdežto vycházející Saturn s Ascendentem na rozhraní Střelce a Kozoroha předurčuje k přísnosti a asketismu. Oba konce „lokomotivy" jsou: v čele Neptun – inspirace a víra, v závěru Saturn, který dává tušit, že svou potřebou přísnosti nepochybně trpěl...



se a tvořícího tak jakési ucho koše. Vzhledem k množství aspektů (hlavně opozic a trigonů), obsažených v této figuře, nabývá izolovaná planeta značného významu. To ona „drží" všechny ostatní, ovlivňuje jejich působení a zabarvuje je svými specifickými vibracemi.

Houpačka

Nebeská tělesa jsou rozdělena do dvou skupin, s dvěma přerušeními o více než 60°.



JULIEN CLERC
(miska)
Všechny planety jsou v pásmu 180°: horoskop zpěváka Juliena Clerka je jasným obrazem struktury zvané „miska". V tomto horoskopu, poznamenaném dominantou Urana v Hlubině nebe (originalita) a Neptuna, vládce Ascendentu, v konjunkci se Sluncem v VII. domě, znamená rozložení planet v západní části velkou společenskost, představivost, vnímavost... a planety na okrajích „miskv", Jupiter a Měsíc, připojuji' přizpůsobivost a optimismus.

Taková konfigurace vyjadřuje povahu zcela dvojakou, zmítanou protichůdnými tužbami a schopnostmi.

Příklad „houpačky": horoskop Jamese Deana (viz heslo *Nehoda*).

Roztržka

Citové roztržky obvykle ohlašují neharmonické tranzity Saturna nebo Uranu přes Venuši v radixu. Když se roztržky hluboce dotýkají vztahu k druhému pohlaví, jde o neharmonické tranzity přes Slunce (v ženském horoskopu) nebo přes Měsíc (v mužském horoskopu). Rodinné roztržky patří spíše do oblasti týchž tranzitů přes Měsíc, eventuálně přes planetu, která vládne IV. domu (viz též: *Rozvod*).

Poznamenejme, že v tranzitech se odrážejí jen závažné roztržky: v astrologii se rozezná jen to, co někoho skutečně „poznamená".

Rozumný

Osoba zásadně rozumná má často v horoskopu dost silného a dobře aspektovaného Saturna; je-li špatně aspektován, může být rozum brzdou rozvoje.

Rozvod

Možnost rozvodu (nebo náhlých roztržek) hrozí, když je v radixu Pluto v VII. domě, a v menší míře, když je Uran ve IV. domě. Také když je Venuše v konjunkci, kvadratuře nebo opozici s Uranem; v ženském horoskopu, když je Slunce neharmonické s Uranem; v mužském horoskopu Měsíc. Obecně vzato, je třeba analyzovat povahu a postavení vládce VII. domu.

Dobu, kdy se rozvod uskuteční, často označuje tranzit (nebo direkce) Uranu ve špatném aspektu s Venuší, Sluncem (v ženském horoskopu) nebo s Měsícem (v mužském horoskopu). Neharmonické tranzity jupitera mohou zase být ve vztahu s právní stránkou rozvodu. V každém případě tyto aspekty ukazují krizi páru: vyústění až do rozvodu závisí na postoji partnerů.

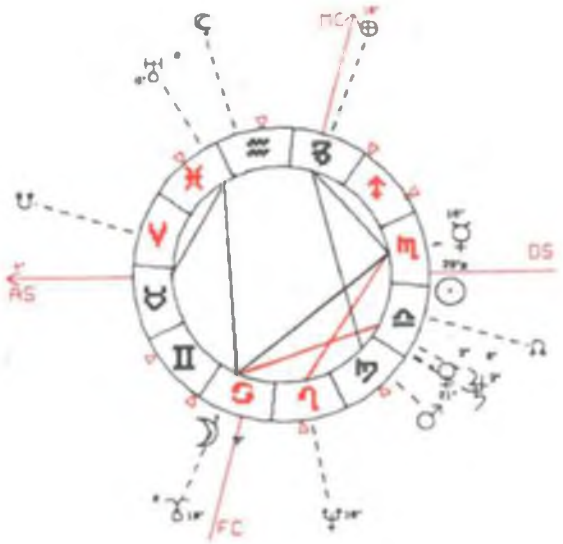
Američtí sociologové provedli statistické výzkumy, které prokázaly, že prvenství v rozvodech mají Střelci, kdežto Váhy, Panny a Ryby se rozvádějí nejméně.

Ryby

(19. února – 20. března)

Živel: proměnná voda (oceán, mlha, tání); **část těla:** nohy, končetiny; **životní období:** agonie, smrt; **roční období:** konec zimy; odpovídající **dům: XII.**; **doplňující a protikladné znamení:** Panna; **planetární vládce:** Neptun; **přírodní cyklus:** mlha, tání, splývání obrysů, směsice látek; **zodiakální funkce:** rozplývání, rozpouštění, vyhasínání individuálních

zvláštností před dalším cyklem a brzkým znovunarozením.

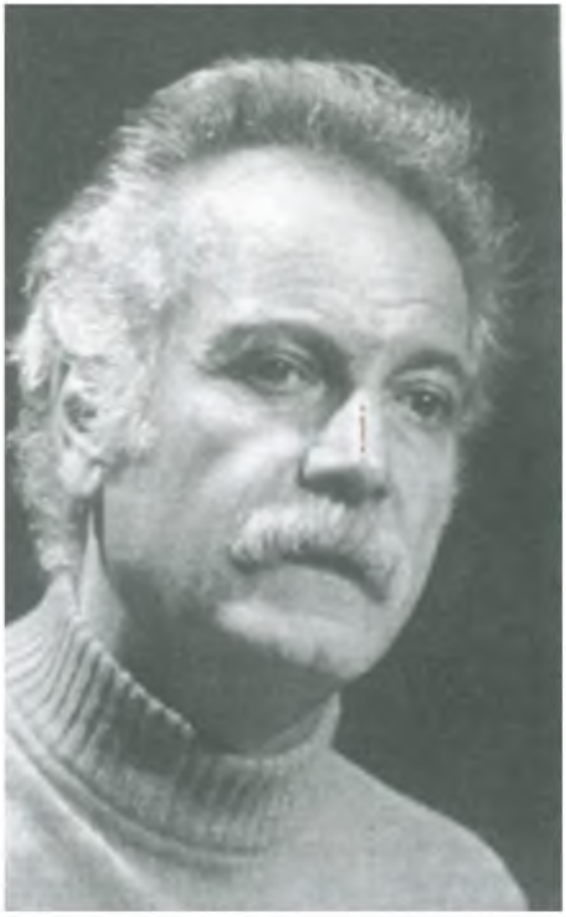


GEORGES BRASSENS
(vědro)
Jádro vědra tvoří planety od Měsíce po Merkur; ucho je tedy Uran. To zvyšuje originalitu, antikonformismus a představivost. Přidejme k tomu význam konjunkce Měsíce s Plutem: úzkostlivost, pocit věčného trvání věcí, absurdna, fascinace smrtí, ženy držené od těla... a shluk planet v VI. domě: vše pro práci! Připomeneme-li si, že VI. dům je analogií se vším co je menší než Já (malá zvířata), jsme ve velkém pokušení uvést závěrečné strofy jeho Poslední vůle:
Ať se ten člověk má k mý ženě,
Užívá mého tabáku,
Jen doufám, že snad nevyžene
Mý kočky z mýho baráku.
Jako že nejsem v celku mstivý,
Ať je ten chlápek, kdo to je,
Jestli těm kočkám chloupek zkřiví,
Můj duch mu nedá pokoje!
(Překlad: Jiří Dědeček)

SYMBOLIKA

Ryby symbolizují především tekutý živel. V indické mytologii se zjevení objevuje na vodách. Ryba jako vtělení boha Višnu zachraňuje lidstvo před potopou a zjevuje mudrcům posvátný text véd. V křesťanské tradici hrají ryby prvořadou úlohu – zázračný rybolov, Ježíš – rybář lidí, křest vodou.

Národy Dálného východu často zobrazovaly Ryby v páru jako symbol spojení a množivé plodnosti. Moudrost znamení a jeho zvláštní génius spočívají ve schopnosti ponořit se do nitra propasti, to jest do temně oblasti nevědomí, a vynést z ní duchovní poklady.

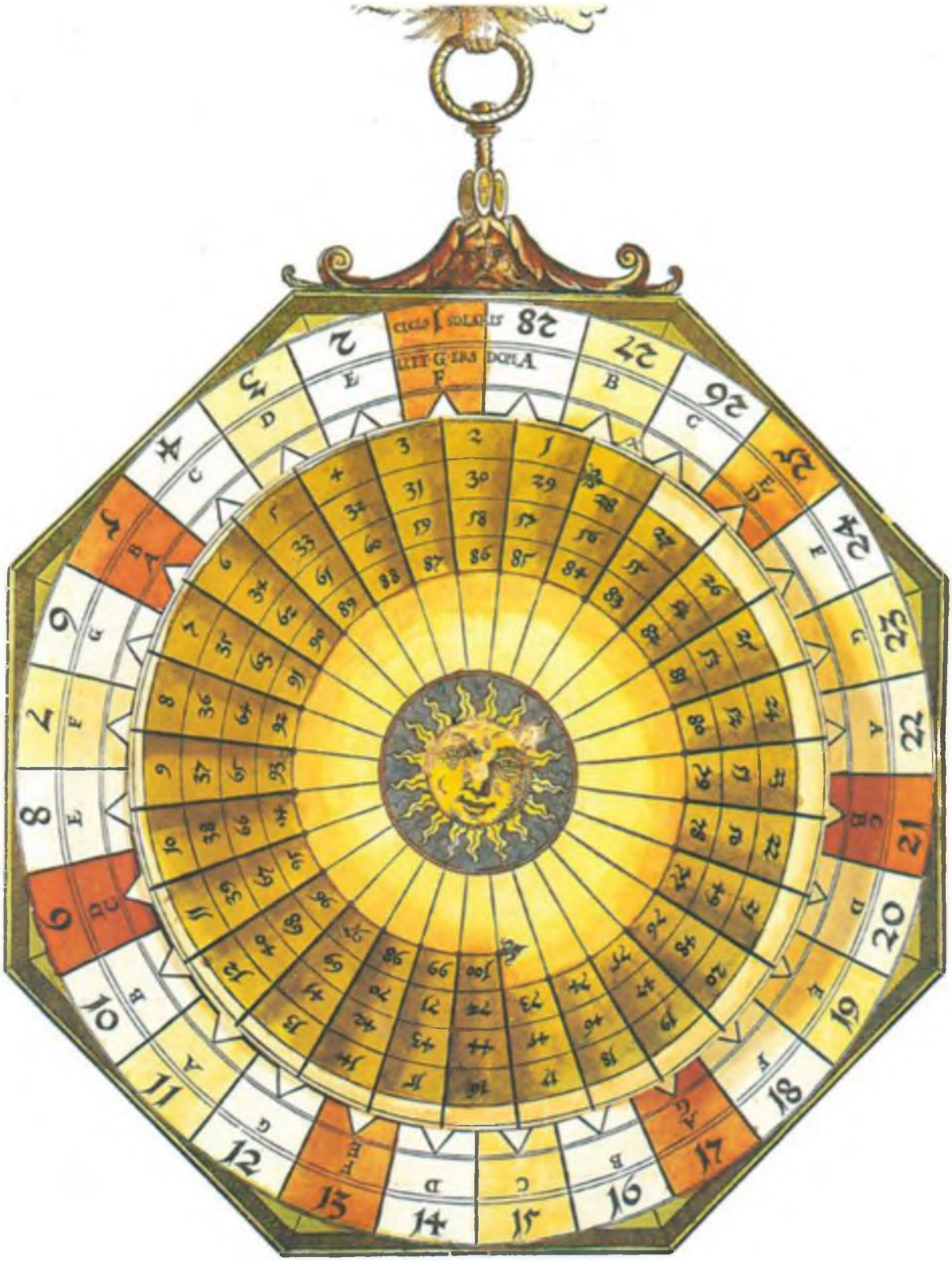

Gaorges Brassans

Ideogram prvních křesťanů o pěti řeckých písmenech, znamenající rybu (i. k. t. u. s., tj. ryba), rozebíráme takto: Iesus Kristus Theou Uios Sóter (Ježíš Kristus, Syn Boží, Spasitel).

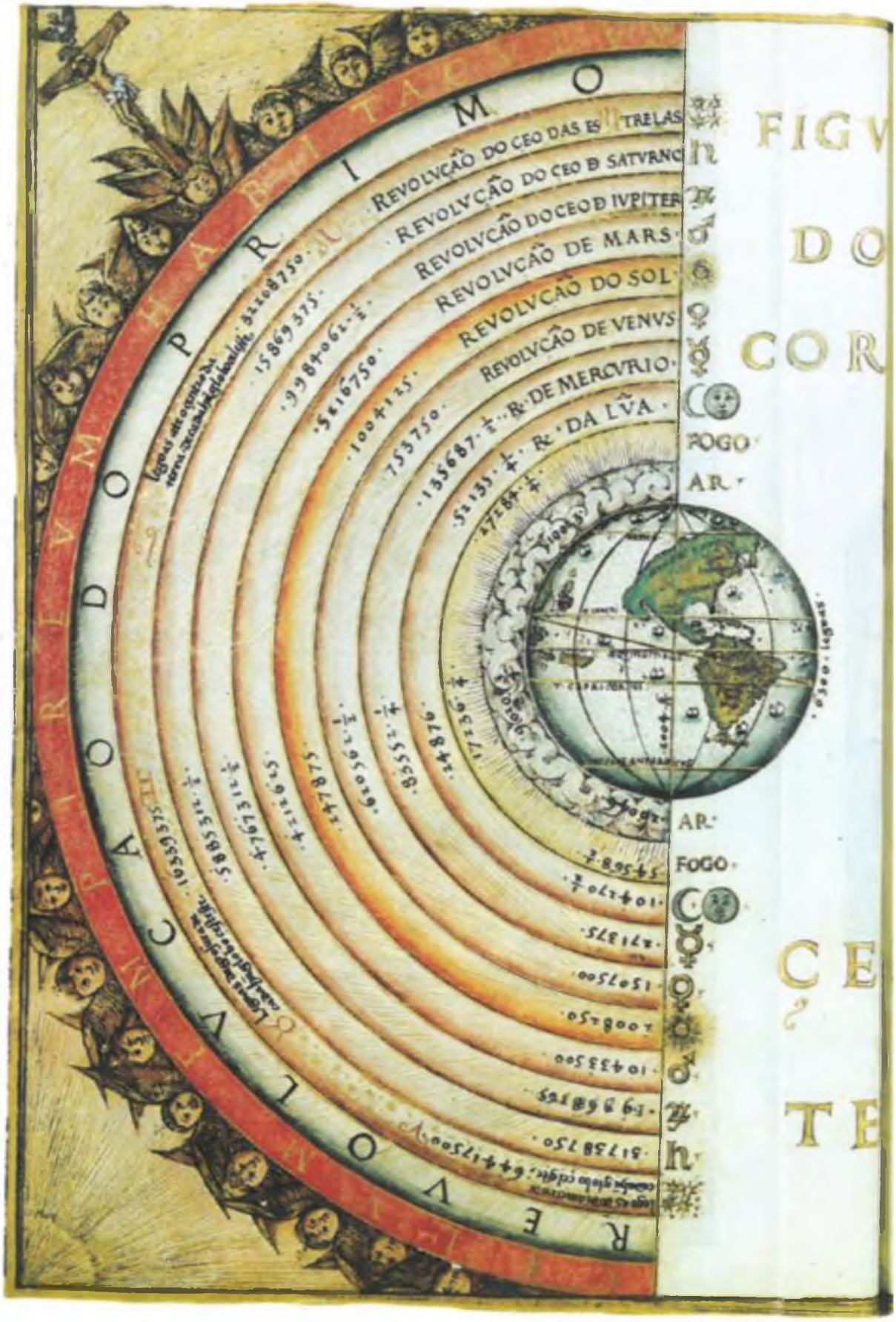
PSYCHOLOGIE

Dvanácté znamení zvěrokruhu spadá do konce zimy a do poslední etapy ročního cyklu. Tají sněhy a ledy, je to mlžnatá potopa světa, která rozpouští obsah věcí a stírá obrysy. V tomto mlhavém a vágním, nehmotném světě duch jasně nerozlišuje to, co končí a co znovu začíná. Proměnná voda Ryb je kalná

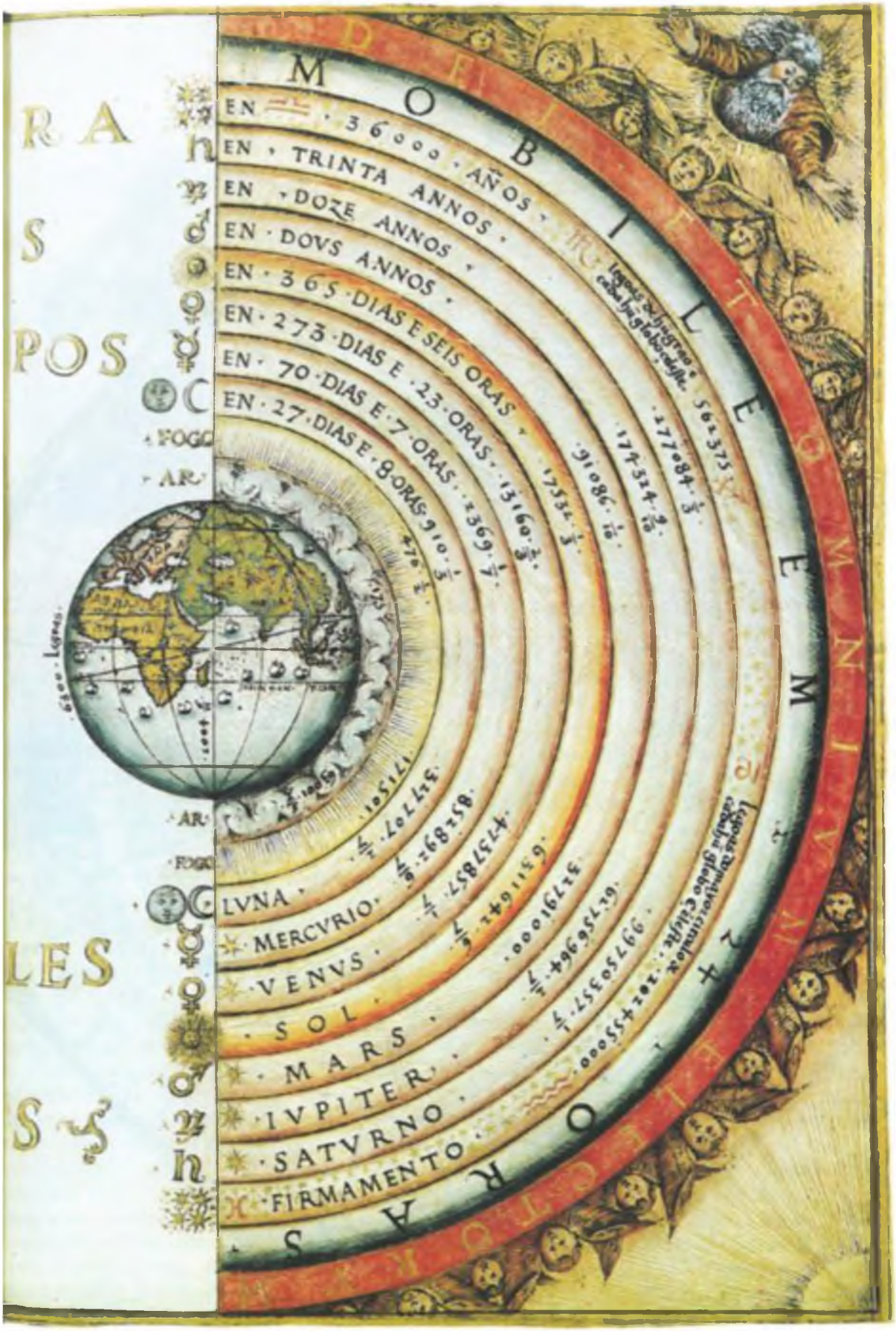
Ptolemaios pozorující postavení Měsíce a Slunce – Francouzský rukopis 1337 – 16. stol. – Bibliothèque Nationale, Paříž.



Petrus Apianus: Astronomicum caesareum - 1540 - Pohyblivý kotouč s pevným středon umožňujttísýpočet postavení planet.



Planety – Ilustrace z knihy B. Velha: Principio da Verdadeira Cosmographia – 1560 – Bibliothèque



Nationale, Pařiž.

Republikánský rozvod – Lesueurův kvas – kolem r. 1795 – Musée Carnavalet, Paříž

a modrozelená nesmírnost oceánu, kde se tvary ponořují a rozplývají jako loutka ze soli v moři.

Osa Panna-Ryby vyjadřuje velké polarity svazující jedince s kolektivem, racionální s iracionálním, reálné s možným, detail s velkým celkem. Je to mikroskop (Panna) a teleskop (Ryby – ostatně mnoho velkých astronomů se narodilo v tomto znamení: Arago, Koperník, Flammarion, Galileo).

Dvanáctému znamení vládne planeta Neptun, symbolizující tušení hlubin, dar ztotožnění, inspirace, vnímavosti, mediální schopnost, ale také zmatení a neschopnost rozlišovat: stavy hypnózy nebo somnambulismu, mystika společenstev a kolektivistické utopie.

Znamení se vyvíjí v neurčité a komatózní krajině, kde se linie vytrácejí a zvláštnosti mizí. Proto se člověk narozený v tomto znamení vždy cítí tak trochu jako občan odnikud a všude na sebe bere příležitostné zabarvení a masku. Jeho obrovská poddajnost ho činí ovlivnitelným, snadno přístupným, citlivým na všechny vnější vlivy, s obtížnou schopností volby a s odporem k angažovanosti, což mu vůbec neusnadňuje život. Jeho potřeba rozplynutí a splynutí ho ostatně může dovést k obětem nebo k negaci vlastní osobnosti. Tato neustálá nerozhodnost a zkapalňování struktur ho udržují v únikovém, tápavém chování. Vypadá, jako by se chtěl sám rozpustit, aby cítil svou skutečnou existenci. Jeho hlavní problém je tedy zachovat si nebo realizovat určitou vnitřní jednotu. Bez ustání pluje mezi dvěma proudy, bez konkrétní opory, a proto žije prolínavým, osmózním způsobem a snadno podléhá sugesci, osvojuje si módní směry, vyhýbá se problémům a utíká před překážkami. Při bezprostředním nebezpečí hledá obvykle útočiště ve světě přeludů a vnitřních vidin. Tak ho obojaký charakter předurčuje k fabulaci, chimérám. Jeho ideál je skutečně buď se nechat ovládnout, anektovat, nebo ospravedlnit své bytí na tomto světě svou užitečností; ostatně touží být nepostradatelný a má výjimečnou schopnost ponořit se do hlubin bytí, z nichž může vynést poklady intuice a představivosti. Tu se jeho slabost stává neocenitelnou tvůrčí silou, pakliže nezbloudí v sebeobětování a v masochistickém pokání.

U některých Ryb vyvolává strach z iracionálních tendencí zcela opačné chování, posedlost logickou přesností a prudké odmítání každého romantického vznětu, z čehož plyne

pocit osamělosti a vyloučení. Dodejme, že poddajnost, která je pro ně charakteristická, vytváří výjimečný oportunismus a někdy z nich dělá i nebezpečné dravce...

BRIGITTE BARDOTOVÁ
28. září 1934
13 h 20 – Paříž
Kolísavý milostný život, několik rozvodů, pravděpodobně bolestných, protože přemrštěně Slunce ve Váhách předurčuje k hledání harmonického svazku. Ale Uran je ve IV. domě v opozici s Merkurem, vládcem VII. domu a s Jupiterem (zákony). Na druhé straně konjunkce Venuše-Neptun v Panně, v IX. domě, ukazuje idealistickou stránku, doprovázenou nevědomou touhou přizpůsobit milovanou bytost tomuto ideálu..., a to hrozí odmítavou reakcí v případě zklamání.

SLAVNÉ OSOBNOSTIHNAROZENÉ VE ZNAMENI RYB

Arago, Luis Buňuel, Fryderyk Chopin, Koperník, Einstein, Camille Flammarion, Galileo, Gabriel García Márquez, Haendel, Victor Hugo, Michelangelo, Montaigne, Rudolf Nurejev, Nižinskij, Marcel Pagnol, Maurice Ravel, Auguste Renoir, Rossini, Antonio Vivaldi, Georges Washington, Jurij Gagarin, André Breton, Stéphane Mallarmé.

Ursula Andressová, Jean Harlowová, Miou-Miou, Isabelle Huppertová, Elisabeth Taylorová, Svetlana Aljujeva, Micheˇle Morganova.

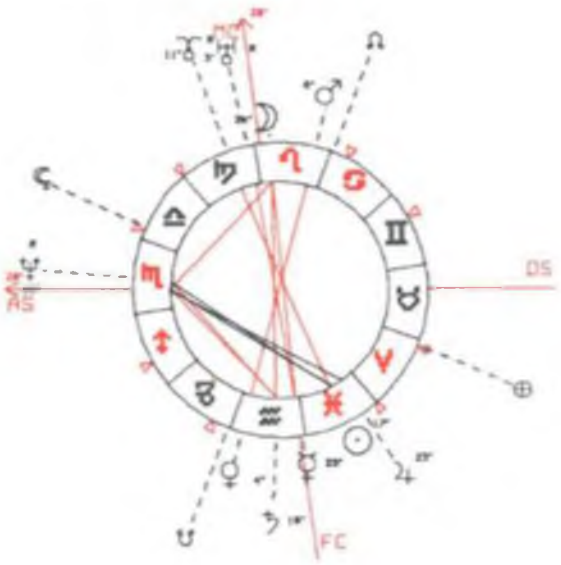
Rozdíly podle planetárních dominant (především pokud jde o převažující angulární vliv planety):

Měsíční Ryby: tento člověk přehání až do extrému vizionářské a mediální tendence, vlastní tomuto znamení, stejně jako svou pasivnost a tvárlivost. Svrchovaná představivost vede k přeludům a halucinacím.

Merkurovské Ryby: intelekt je zcela podřízený intuici, s výraznou schopností racionalizovat a vyjádřit nejtemnější procesy psychiky. Taková osoba exceluje v komunikaci, přizpůsobí se všem prostředím a ovzduším.

Venušiny Ryby: tento člověk je přecitlivělý romantik, který povyšuje své emoce na skutečnou mystiku. Jeho přemrštěný citový projev je romaneskní víření: vyžívá se v přehnaných projevech a v osmóze.

Martovské Ryby: jde o rozporuplnou a trýzněnou osobnost, žijící v jakémsi masochistickém tlaku, která stále znovu přehodnocuje svá horování a své vzněty vášní. Konkrétně se může stát anarchistou, nevyléčitelným buřičem.

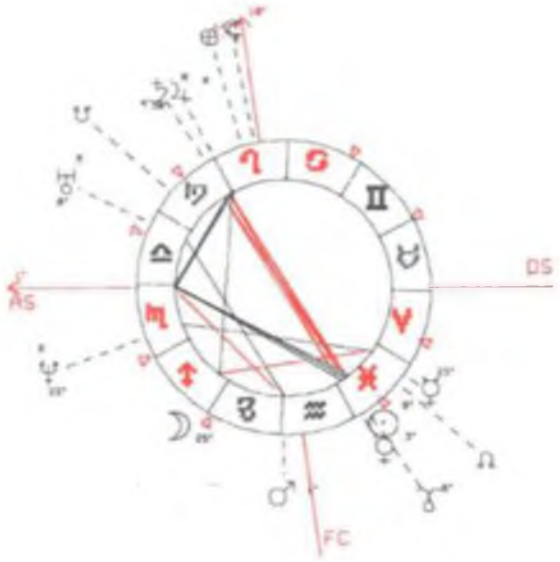


JENNA DE ROSNAY
7. března 1963
22 h 51 – Laguna Beach (Kalifornie)
sev. šířka 33° 31´, záp. délka 117° 52´
Konjunkce Slunce-Jupiter v Rybách valorizuje dominantního Neptuna v konjunkci s Ascendentem ve Štíru: citlivost, vnímavost... ale také, s Měsícem ve Lvu v konjunkci se Středem nebe a Uranem: nezávislost, smysl pro svobodu, potřeba zářit.

Jupiterovské Ryby: tolerance, laskavost, velkorysost, kombinované se

smyslem pro řád a hierarchii, vytvářejí osobnost hodnostáře, filantropa, mecenáše, pečujícího především o společenský pokrok a prospěch celku.

Saturnovské Ryby jsou osamělý, melancholický, hypochondrický a mizantropický typ, uzavírající se sám v sobě v jakémsi vnitřním vyhnanství.



VICTOH HUGO
26. února 1802
22 h – Besançon (Francie)
Konjunkce Slunce-Venuše-Pluto a Merkur v Rybách, taková je konstelace tohoto slavného představitele znamení, jehož dílo výstižně odráží nekonečný, oceánský svět Ryb. Ascendent ve Štíru dodává skrytou a někdy destruktivní stránku, přitažlivost propasti nevědomí i vyhrocený smysl pro kontrasty. Všimněme si též významu trigonu Merkura s Neptunem, který vyjadřuje mediálního a vizionářského ducha spisovatele. Postavení Marsu ve Vodnáři v trigonu s Uranem znamená velkorysou a prudkou bojovnost ve službě univerzalistického a zároveň prometheovského ideálu. Konjukce Slunce-Venuše-Pluto v opozici ke konjunkci Jupiter-Saturn prozrazuje velice trýznivý citový život.

Uranovské Ryby: planeta a znamení se špatně snášejí. Jejich spojení může vyvolat fascinaci mezními nebo nezákonnými záležitostmi nebo přestupky.

Neptunovské Ryby: planeta je zde domicilní. Intuice, mediální schopnosti, emocionální výlevy a rozplývání individuality.

Plutovské Ryby pěstují nebo šíří úzkost a úzkostlivost.

Rychlé planety

Na rozdíl od pomalých planet, jimž úplný oběh (revoluce) trvá více než 10 let, jsou rychlé planety: Slunce, Měsíc, Merkur, Venuše a Mars.

Ř

Řazení planet; rámování (framing)

Tato zvláštní metoda je velice úspěšná ve Spojených státech; ve Francii ji převzal a rozvinul Volguine. Navazuje na starou techniku, která při výkladu horoskopu brala v úvahu pořadí planet. Studuji se především čtyři hlavní polohy: Slunce, Měsíce, Ascendentu a Středu nebe. Zaznamenává se planeta, která předchází danému bodu, a planeta, jež po něm následuje. Několik příkladů:

Je-li Slunce mezi Měsícem a Saturnem, člověk je rozjímavý typ s klidným temperamentem, s hlubokou schopností koncentrace. Je neúnavný pracovník, musí víc spoléhat sám na sebe než na pomoc zvenčí. Je zdrženlivý, má zábrany, schopný příkladné oddanosti.

Je-li Slunce mezi Jupiterem a Neptunem, člověk si libuje v teatrálnosti a v neobyčejnosti. Snadno se stává populární a dovede imponovat davu. Nicméně mu často chybí realismus a přitahuje ho vše, co je přehnané. Většinou má štěstí.

Je-li Měsíc mezi Sluncem a Jupiterem, je to známka velké ctižádosti. Člověk má smysl pro zavedený řád, pro hierarchii a pro spravedlnost. Umí poslouchat a zároveň nařizovat. Nenávidí nekázeň a nepředvídanosti, proto často propadá jistému konformismu a příliš respektuje protokol a konvence.

Je-li Měsíc mezi Uranem a Plutem, Člověk je nadměrně aktivní vášnivec, obdařený velmi jistým instinktem a bleskovou rychlostí rozhodování. Je bojovný a zároveň intelektuálně velmi otevřený, ale také vnitřně velice napjatý – proto se často angažuje v extremistických a revolučních ideologiích. Jeho zjitřená nervozita ho často vede k neobratnému jednání.

Je-li Ascendent mezi Sluncem a Uranem, jde o silnou, voluntaristickou, autoritářskou osobnost, většinou je to samouk a průkopnický duch. Proti normám a pravidlům se dost bouří. Pro svůj rozkvět potřebuje tento charakter výjimečnou a nevšední činnost.

Střed nebe mezi Merkurem a Jupiterem předurčuje k literární kariéře, k práci na úřadech nebo v reklamním oboru. Osoba je pragmatická, realistická a velice dbalá na svou pověst. Je ráda, když si jí lidé všímají a lichotí jí. Její oportunismus nepostrádá jistou ješitnost.

Význam všech těchto postavení je podrobně rozebrán ve Volguinově díle *La signification des encadrements dans l´horoscope*, vyd. Dervy-Livres.

Řeč

Snadnost vyjadřování a talent pro ústní projev jsou obvykle ve vztahu k příznivým aspektům Merkura (hlavně s Měsícem, Venuší a Jupiterem). Naopak neharmonické Merkurovy aspekty se Saturnem nebo s Měsícem mohou mít za následek nesnáze, dokonce až psychosomatické poruchy v řeči – hlavně koktavost. (Viz: *Aspekty Merkura.*)

Řízení

Řídicí schopnosti se vyskytují hlavně v horoskopech ovlivňovaných zemskými znameními (Býk, Panna, Kozoroh). Vyžadují příznivé postavení Jupitera a Saturna. Jejich dominanta bude v tomto ohledu dobrým příznakem, protože Saturnova opatrnost, předvídavost a jasnozřivost se budou pojit s organizovaností a s přirozenou autoritou Jupitera. Je také dobré, je-li Merkur v harmonickém aspektu s Jupiterem a Saturnem.

Samotářství
Satelity
Saturn
Sebevražda
Sedmero planet
Seskvikvadratura
Sever
Sextil
Sexualita
Shluk planet
Signifikátor
Síla (fyzická)
Skepticismus
Skrolnnost
Slabá (planeta)
Slunce
Sluneční soustava
Slunovrat
Smrt
Smutek
Smyslnost
Sňatek
Socialismus

S

Souhvězdí
Souřadnice (nebeské)
Soustředěnost
Spisovatel
Společenskost
Spolky
Sport
Spory
Spravedlnost
Srovnávací horoskopy
Stálice
Stálost
Statistika
Stěhování
Strategie
Střed nebe
Střelec
Stupně
Stupně (symbolika)
Světla
Svoboda
Svůdnost
Syntéza

Samotářství

Tato tendence je velmi vyvinutá u Kozoroha a ve všech jasně saturnovských horoskopech. Ale není to monopol: Rak je často samotářský ze strachu před vnějším světem, nebo proto, že se rád noří do vnitřního světa snů a vidin. Lev docela rád pěstuje pyšnou osamělost nepochopeného velitele nebo vládce. Panna trpí odloučeností nesmělých. Pokud jde o samotu a uzavřený život, je třeba zkoumat XII. dům. Je-li v něm jedna nebo více dobře aspektovaných planet, znamená to často chtěnou samotu (např. člověk, který ji potřebuje pro „návrat ke kořenům“, pro obnovení rovnováhy). Jsou-li planeta nebo planety špatně aspektované se Saturnem nebo Plutem, může jít o vnucenou samotu; Uran ve špatném aspektu znamená osamělost vyvolanou příliš individualistickým chováním atd.

Satelity

Malá tělesa obíhající kolem planety, s níž jsou vázána gravitací.

Země má jediný satelit: Měsíc.

Mars má dva: Phobos a Deimos.

Satelity mají také Jupiter, Saturn, Uran a Neptun.

Saturn

Astronomické hledisko: poslední planeta viditelná pouhým okem. Saturn je planeta s nejmenší hustotou v celé sluneční soustavě. Má průměr 120 000 km a doba jeho revoluce je 29 let a 167 dní. Má několik satelitů a je obklopen prstenci.

Astrologické hledisko: jako sedmé těleso ze starověkého „sedmera planet“ byl Saturn považován za poslední planetu, používanou v astrologii, až do objevu Uranu v r. 1781.

Tradičně měl spolu s Marsem velmi špatnou pověst: říkalo se mu „velké neštěstí“.

Vládnutí: Saturn je vládce Kozoroha.

Zničený je v Raku.

Povýšený je ve Vahách.

V pádu je v Beranu.

Mytologie: Saturn (řecky Kronos) sesadil z trůnu a vykleštil svého otce Urana. Měl

Saturn – Italská rytina za 16. stol. – Bibliothèque das Arts Décoratifs, Paříž

takový strach, že ho vlastní děti připraví o moc, že je požíral hned, jak je jeho manželka Rheia přiváděla na svět. Ta už nemohla déle snášet tyto neblahé choutky a namísto Jupitera mu podstrčila kámen, který Saturn spolkl, aniž si to uvědomil. Jupiter ho později svrhl a donutil ho vyvrhnout zpět své bratry a sestry včetně Neptuna a Plutona.

Saturn je také původcem starořímských slavností zvaných saturnálie, při nichž se páni stávali služebníky vlastních otroků.

Jako bůh času je Saturn zobrazován v podobě bezkrevného starce s kosou v ruce. Jeho *grafický symbol* připomíná číslovku 5.

Klíčová slova: přísnost, retrakce, moudrost.

Symbolika: protože je Saturn bůh času, vládne dlouhověkosti a zralému věku, v němž se člověk, odpoutaný od vášní, zbavuje vnějšího zdání a ukazuje se v celé autenticitě svého bytí. Představuje moudrost, strohost, sebeomezení, trpělivost, přísnost, samotu, střízlivost, odříkání. V negativním a kompenzačním smyslu žádostivost a frustraci.

Osoba se ***saturnovkou dominantou*** jedná pomalu a hodně uvažuje. Odmítá kompromisy a neopatrnost, má smysl pro povinnost, který někdy potlačuje její nejoprávněnější tužby a dovádí ji k bolestnému odříkání. Je zdrženlivá, přesná, výjimečně vytrvalá a své konání dovádí do konce.

V systému RET je definice Saturna transcendence Existence. Řídí přechod od dvojího k mnohému, od prožitého k abstraktnímu. Podněcuje k prohloubení zkušeností a k jejich využití.

Tradiční analogie: černá barva, gagát, onyx, olovo, stáří, vědění, konzervatismus, strádání, osamělá moc.

Temperament: jako chladná a suchá planeta podmiňuje Saturn podle Hippokrata nervózní povahu; u Le Senna by to byl spíše flegmatik (neemotivní, aktivní, sekundární), nebo apatik (neemotivní, neaktivní, sekundární).

Vztahy k organismu: sluch a kostra. Saturnovi lidé trpí chorobami z nedostatku vitamínů nebo minerálních solí, hlavně vápníku a hořčíku. Z toho plynou bolesti zubů nebo kloubů. Po psychologické stránce je Saturn ve vztahu k melancholii, uzavření do sebe, k anorexii.

Ze ***statistického hlediska*** Saturn převažuje v horoskopech vědců.

SATURN VE ZNAMENÍCH

Beran

Vnitřní energie, bystrý úsudek, tvrdost, autoritářské a moralistní sklony. Neústupnost.

Býk

Smysluplná přísnost a tvrdošíjnost, trpělivost, sekundárnost. Sklon ke sledování svého cíle navzdory všemu. Možná lakotnost nebo prospěchářství.

Blíženci

Přísnost ovládaná rozumem, intelektuálnost, chladnost, plánovaná činnost.

Rak

Sklon k lpění na minulosti, melancholie, pasivita, obtížné loučení s dětstvím. Jedinec může mít nadání k povolání historika (umožňuje-li to celkový kontext horoskopu).

Lev

Vládychtivost, touha po moci, kariérismus, ctižádost i navzdory riziku, že se bude muset vzdát. Nesnášenlivost, nedostatek přizpůsobivosti.

Panna

Odmítání a potlačování emocí, sklon uchylovat se k pečlivé, praktické až systematicky rozvržené činnosti.

Váhy

Objektivita, jasnozřivé a náročné hledání spravedlnosti a poctivosti. Nesmiřitelnost.

Štír

Saturn brzdí Štíra v projevech jeho pudů, hlavně v sexuální oblasti; proto možnost frustrace, zábran, pocitu viny. Může zde být i hledání okultní a tajné moci. Možný fanatismus.

Střelec

Hledání mravní autority, tendence „udílet lekce", vychovávat, usměrňovat.

Kozoroh

Přísnost, organizovaná činnost, jasnozřivost, tvrdost, ale také trpělivost, neúnavná umíněnost, plné soustředění na cíl.

Vodnář

Sklon k hledání duchovního vývoje, emoční lhostejnost. Možný ideologický fanatismus.

Ryby

Pasivní uvažování, sklon tápat ve vlastním nitru, možnost usměrnit intuici a zmatenost, vlastní tomuto znamení.

SATURN V DOMECH

Postavení Saturna v domech označuje, v které oblasti bude subjekt muset působit jako zralá osobnost, obejít se bez usnadňování situace, dojít ke zmoudření... nebo, při neharmonických aspektech planety, dospět k frustraci v důsledku přílišné chtivosti.

Saturn v I. domě

Známka introverze, nesmělosti, uzavření do sebe, ale také tvrdosti a někdy přísnosti. Bytost se cítí blokovaná, neobratná, nebo je tak proniknutá vlastní autenticitou, že naprosto odmítá vše, co je jí vzdáleno. Převládá nepřizpůsobivost a po fyziologické stránce riziko snížené odolnosti kostí.

Saturn v II. domě

Postavení typické pro frustrace a askezi v materiální oblasti, což se může projevit jako lakomství a chtivost. Tvoří-li Saturn velmi harmonické aspekty, jde o opatrně a šetrné spravování statků.

Saturn v III. domě

Pozitivně: soustředěná a seriózní studia, podpora blízkých. Negativně: chlad okolí, zábrany nebo neschopnost studovat. Bytost naráží na překážky při navazování styků a v aktivní činnosti – ať intelektuální nebo materiální.

Saturn ve IV. domě

Pocit izolace, osamělosti v domově v negativním smyslu; v kladném smyslu rozumné budování nemovitých statků. Tento stav se často vyskytuje u svobodných osob.

Saturn v V. domě

Oblast zábav a radosti je posuzována přísně. Může zde být nějaká zábrana, zpoždění, pokud jde o možnost mít děti.

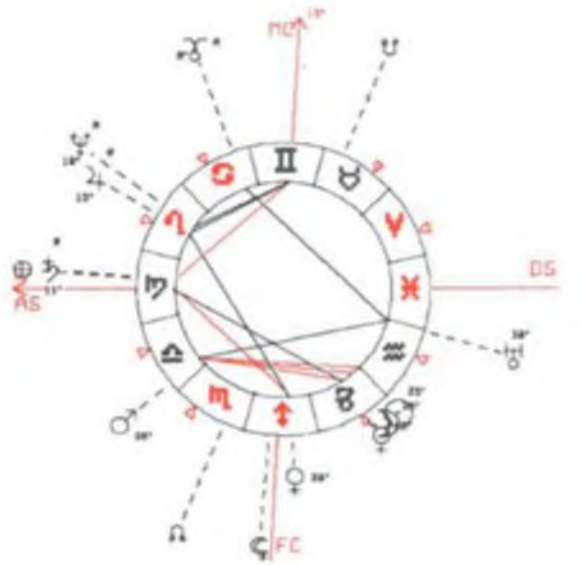
Saturn v VI. domě

V kladném smyslu seriózní a vytrvalé běžná práce; pomalý, ale jistý vývoj. V záporném smyslu choulostivé zdraví, častá

nachlazení, revmatismus, únavná, vnucená práce.

Saturn v VII. domě

Pozitivně: vztahy k druhým prožívané pod vlivem rozumu; svazek nebo spolek se Saturnovým člověkem. Negativně: pocit samoty a opuštěnosti; nesmělost a pesimismus. Smutné manželství, eventuální věkový rozdíl skutečný, fyzický, anebo rozdíl v myšlení.



FEDERICO FELLINI
20. ledna 1920
21 h – Rimini (Itálie)
Tento slavný italský filmař má Saturna v konjunkci s Ascendentem v Panně; jeho účinek je zvýšen trojí konjunkcí Slunce-Měsíc-Merkur v Kozorohu v V. domě (umění). Prostřednictvím umělecké tvorby nahlíží na svět přísným a střízlivým pohledem moralisty...

Saturn v VIII. domě

Tradičně: riziko ztráty dědictví. Lhostejnost vůči smrti.

Saturn v IX. domě

V kladném smyslu šťastné postavení pro duchovní vzestup, dlouhodobá studia nebo intelektuální činnost vyvíjenou osaměle. V záporném smyslu strádání nebo potíže ve vztazích s cizinou nebo ve vyšších studiích.

Saturn v X. domě

Podle tradice je to typické postavení pro „vzestup a pád". Není třeba to pokládat za bernou minci; četné společenské vzestupy končí neúspěchem! Psychologický je toto postavení téměř vždy v analogii s tíhou osudu, s dojmem, že člověka řídí fatalita. Původ toho spočívá v příliš tíživém vlivu rodičovských modelů. Krátce řečeno, „Nadjá" se zmocňuje vlády nad sférou úspěchu.

Saturn v XI. domě

V kladném smyslu pevná a trvalá přátelství, na něž se dá spoléhat. V záporném smyslu ztroskotání plánů, osamělost bez přátel.

Saturn ve XII. domě

V záporném smyslu riziko dlouhého strádání, bolestně pociťované osamělosti. V kladném smyslu vytrvalost a neústupnost v samotářském uskutečňování nějakého díla, výzkumu.

Je-li Saturn v + nebo – 12° od Ascendentu, Středu nebe, Descendentu nebo Hlubiny nebe, získává platnost dominantní planety.

Sebevražda

Parametry spolupůsobící při tomto činu jsou samozřejmě velmi četné a překračují rámec astrologie. Přesto může horoskop obsahovat náznakové prvky, například je-li vládce Ascendentu v VIII. domě nebo je-li vládce VIII. domu v konjunkci s Ascendentem nebo když vládci I. a VIII. domu tvoří silně neharmonické aspekty. Podle některých autorů má také určitý vliv Bod smrti, obzvlášť je-li v VIII. domě a velmi špatně aspektovaný; totéž platí pro Neptuna. Upřesněme nicméně, že od záměru k jeho uskutečnění je daleko, a i když se nahromadí více těchto výkladových faktorů, „přikročení k činu" vyžaduje i další podmínky (velké trápení) a je nejisté.

Sedmero planet

Tradiční název pro skupinu sedmi planet (Slunce, Měsíc, Merkur, Venuše, Mars, Jupiter, Saturn), používaných v astrologii před objevem Uranu, Neptuna a Pluta.

Seskvikvadratura

Menší aspekt 135°, lehce neharmonického charakteru.

Sever

Jako jeden z klíčových (hlavních) bodů horoskopu na severní polokouli odpovídá Hlubině nebe neboli hrotu IV. domu.

Sextil

Hlavní planetární aspekt spojující dva body (planety nebo klíčové prvky), vzdálené od sebe 60° s možným orbisem 5°. Sextil je tradičně blahodárný: přináší možnost snadného a konkrétního vyjádření.

Sexualita

V astrologii je sex spřízněn hlavně s Venuší, která představuje citovost, vnímavost, svůdnost, a s Marsem: touha, puzení, dobývání. Aspekty mezi těmito planetami a ty, které tvoří s jinými planetami, budou tedy vypovídat o způsobu, jak subjekt prožívá svou sexualitu.

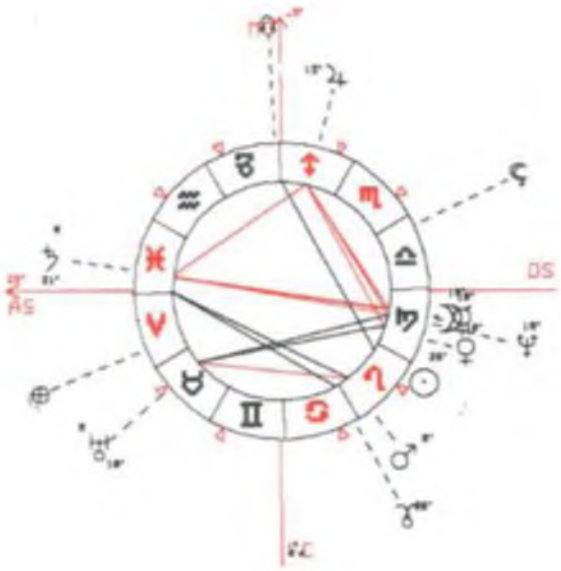
Můžete si tedy vyhledat v kapitole, věnované aspektům, význam aspektů, které mohou nastat mezi Venuší a Marsem.

Aspekty Slunce a Měsíce jsou také důležité, protože označují způsob, jak prostřednictvím rodičovských modelů subjekt pociťuje sex v abstraktním slova smyslu.

Má-li být osobnost silně sexuálně založena, je třeba, aby horoskop obsahoval nejméně jeden z následujících faktorů:

- Konjunkce Venuše-Mars nebo Venuše-Pluto;
- Postavení jednoho ze Světel nebo Venuše ve Štíru nebo v VIII. domě;
- Žádné aspekty mezi Venuší a Saturnem, harmonické ani neharmonické.

Fakt, že jsme někým sexuálně přitahováni, pramení většinou z hlubin nevědomí, a vyžaduje tedy důkladný rozbor každého horoskopu. Nicméně velmi často se žena cítí přitahována Marsovým člověkem nebo Beranem, má-li sama Mars v tomto znamení, Saturnovým člověkem nebo Kozorohem, má-li Mars v tomto znamení, atd. Totéž platí pro Venuši v mužském horoskopu.



ROBERT REDFORD
18. srpna 1936
20 h 02 – Santa Monica (Kalifornie)
„Nejsvůdnější muž na světě“, podle mínění Američanek, se narodil ve znamení Lva, se shlukem planet (Venuše, Neptun, Merkur, Měsíc) v Panně, v VI. domě, který právě odpovídá Panně. Oslnivost (Slunce ve Lvu) a citlivost (Ascendent v Rybách) se snoubí v osobnosti, která je zároveň zdrženlivá a přísná (saturnovská dominanta v konjunkci s Ascendentem). To poznamenává obraz Redforda jako herce, který je podle jeho vlastního mínění druhořadý. Režisér s velkou představivostí a zároveň perfekcionista, který tak pečlivě a shovívavě vykresluje každodenní život „banálních“ postav s jejich všedními historkami (Oscar za nejlepší film: Obyčejní lidé – výmluvný titul), nachází spíš svůj obraz v onom shluku planet v Panně a v VI. domě, v němž je Neptunův vliv zesílen, protože je vládcem Ascendentu.

Americký astrolog Stephen Arroyo převádí tento rozbor na živlové schéma: žena, která má Mars v ohnivém znamení, bude například

přitahována mužem, V jehož horoskopu je silně zastoupen oheň. Aby mohl vztah překonat čistě fyzické stadium, je třeba, aby v horoskopu tohoto muže byly také planetární hodnoty v živlech, na nichž závisí postavení Slunce v ženině radixu.

Shluk planet

Tento výraz se v astrologii používá, když je několik planet umístěno v horoskopu nedaleko od sebe (nejméně tři planety). Například 14. listopadu 1982 bylo 7 planet od sebe v rozmezí 40° (od 26° Vah do 3° Střelce).

Shluk planet v nějakém znamení mu často dává platnost „převládajícího znamení" v horoskopu; v domech znamená zvláštní důraz na některé stránky osobnosti a života subjektu.

Je-li dotyčný shluk velmi výrazný (4 nebo 5 planet pohromadě), může to být i faktor nerovnováhy, jestliže jsou planety rozloženy nerovnoměrně; tak jako váhy, kde je zatížena jenom jedna miska...

Signifikátor

Tradiční název pro planety, které mají přesně vymezený význam. Například Měsíc může být „signifikátor ženy" v mužském horoskopu, planeta – vládce VII. domu „signifikátor manželství" atd.

Síla (fyzická)

Dominanta Slunce, Jupitera nebo Marsu, obzvlášť v konjunkci s Ascendentem. Nejtypičtější znamení jsou Beran (nezadržitelná hrubá síla), Býk (pomalá síla, důkladnost zemského živlu), Lev (atletická, panovačná síla), Střelec (neúnavný dynamismus).

Skepticismus

Tento sklon je dost rozšířený u Blíženců, Panny nebo Kozoroha. V prvním případě jde hlavně o cynismus a oportunismus. Skepticismus Panny pramení spíš z jejího vyhraněného racionalismu. Kozoroh je skeptický pro svou mizantropii a mravní náročnost. Váhy mohou být také skeptické, protože nejsou schopny volit mezi protipólnými postoji, a Býk může pěstovat onu zvláštní formu skepticismu, která je vlastní výhradně praktickému a přízemnímu duchu. Ohnivá znamení (Beran, Lev, Střelec) mají tyto Vlastnosti jen zřídka.

Pokud jde o planety, musí být v horoskopu saturnovská nebo merkurovská dominanta, přičemž Merkur by měl být v jednom z výše uvedených znamení.

Skromnost

Vlastnost připisovaná znamení Panny: je tedy nutné, aby v tomto znamení byly Slunce, Měsíc nebo Ascendent.

Slabá (Planeta)

Termín používaný pro označení planety, která V horoskopu tvoří nečetné nebo vůbec žádné aspekty. Představuje prázdné místo, které se člověk může snažit zaplnit stykem s osobami, u nichž je tatáž planeta dominantní. V každém případě způsob, jakým se tato planeta projevuje, není člověku blízký.

Slunce

Astronomické hledisko: Slunce, střed naší soustavy nebeských těles, je hvězda, plynná koule o průměru 1 392 000 km. Probíhají na něm nukleární procesy, vodík se mění v helium – zdroj sluneční energie, která přichází na naši Zemi jako tepelné a světelné záření.

Při pečlivém pozorování této hvězdy objevíme na jejím povrchu sluneční skvrny, jejichž akční cyklus je 11 let.

Že se Slunce otáčí kolem Země, je optický klam. Ve skutečnosti se Země (a ostatní planety) otáčejí kolem Slunce.

Astrologická hledisko: jako první ze „Světel" (spolu s Měsícem, který ozařuje naše nocí) zaujímá Slunce přední místo v astrologických technikách. Jeho zdánlivý pohyb podél eklip-

Ludvík XIV. jako Slunce – Baletní kostým z 2. května 1651

tiky a jeho postupné procházení pásmy, připadajícími na dvanáct znamení zvěrokruhu, určuje naši příslušnost k tomu či onomu znamení. Je jádrem soustavy, proto představuje život a vědomí.

Vládnutí: Slunce je vládcem Lva.

Zničené je ve Vodnáři.

Povýšeno je v Beranu.

V pádu je ve Váhách.

Mytologie: Slunce bylo uctíváno jako bůh u většiny národů. V Egyptě to byl Amon – Re, poté po schizmatu faraona Achnatona se z něho stal Aton, jediný bůh, zahajující přechod k monoteistickým náboženstvím.

Jeho *grafický symbol* je kruh s težkou uprostřed.

Klíčové slova: světlo, život, člověk.

Symbolika: Slunce je božstvo povýšené nad všechna ostatní a všechna je ovládá; představuje princip jang čínské filozofie, mužský symbol. V astrologii tudíž odpovídá obrazu muže: je to otec, manžel, šéf, model, animus. V horoskopu představuje vědomé Já.

Osoba se ***sluneční dominantou*** je sebejistá a oslnivá, upřímná, poctivá, odvážné, ctižádostivá a nezištná. Její city nesou pečeť šlechetnosti a velkodušnosti.

V systému RET je Slunce definováno jako reprezentace Reprezentace. Je to rovina jednoduchého, jedinečného, viditelného, rovina představy.

Tradiční analogie: oheň, žlutá barva, zlato, diamant, úspěch, moc, slunečnice.

Temperament: podle Hippokrata cholerický, podle Le Senna vášnivý (emotivní-aktivní-sekundární).

Vztahy k organismu: srdce, mozek, zrak, páteř.

Význam ***Slunce ve znameních*** odpovídá významu těchto znamení, tak jak je popsán u jednotlivých hesel (Viz Beran, Býk atd.).

SLUNCE V DOMECH

Postavení Slunce ve dvanácti domech označuje oblast, v níž se bytost může realizovat. Harmonické aspekty znamenají soulad mezi tužbou a skutečností; neharmonické značí překážky v sebeuplatnění.

Slunce v I. domě

Působivá a také velmi osobní stránka: bytost se jeví a projevuje taková, jaká je.

Slunce v II. domě

Sebeuplatnění ve vztahu k penězům a k nabývání statků. Velkorysost někdy až přehnaná. Záliba v oslňování majetkem.

Slunce v III. domě

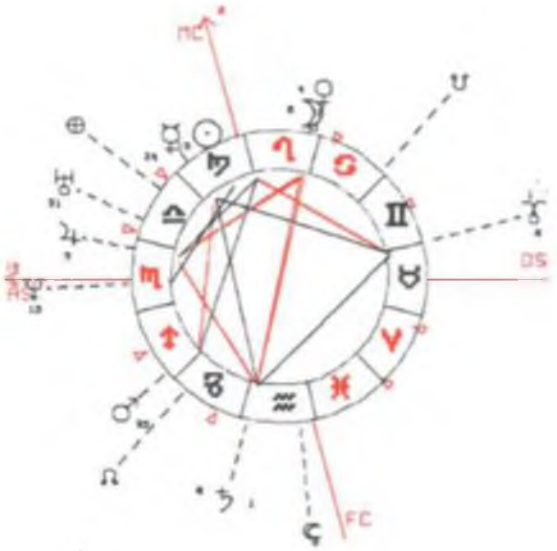
Potřeba být středem okolí nebo mu dominovat. Sebeuplatnění vyžadující četné kontakty a změny místa, nebo profese spadající do oblasti III. domu.

Slunce ve IV. domě

Velký vliv rodinného prostředí, oddanost domovu, přání, aby stále vzkvétal. Jedinec se prosazuje ve svém domě, aniž pomíjí svůj původ. Může si z něho udělat i místo svého uplatnění tím, že „vede dům“, stará se o jeho vybavení... nebo prostě pracuje doma.

Slunce v V. domě

Umělecké, tvůrčí uplatnění; pro subjekt mají význam zábavy a radosti nebo také jeho děti.



LUDVÍK XIV.
5. září 1638
11 h 11 – SaintGermain-en-Laye (Francie)
V horoskopu krále Ludvíka XIV. kulminuje Slunce v X. domě. Slunce není ve Lvu, jak se mnozí domnívají, ale v Panně, což vysvětluje pracovitost, pozornost, pečlivost toho, který říkal, že „říše se udržují jen tak, jako se získávají: silou, bdělostí a prací". Okázalou stránku osobnosti nacházíme v konjunkci Měsíc-Venuše ve Lvu. Ascendent je ve Štíru (vůle, pevnost, nezávislost) v úzké konjunkci s Neptunem (inspirace, strategie, sklon k vnucování svých ideálů) a v široké konjunkci s Jupiterem – moc.

Slunce v VI. domě

Možné riziko uplatnění v málo zajímavých, rutinních oblastech, leda že by šlo o profesi sociální nebo jako pomocný lékařský personál, o práci založenou na službě, pomoci, užitečnosti. Zdravotní potíže v oblasti toho znamení, v němž Slunce právě je.

Slunce v VII. domě

Seberealizace prostřednictvím svazků, sdružení nebo prostě moc a působení na druhé.

Slunce v VIII. domě

Vědomí subjektu může být poznamenáno zkušenostmi se smrtí: například otcovou smrtí. Osobní uplatnění zaměřené na převahu nad smrtí nebo na objasnění smrti a onoho světa.

Slunce v IX. domě

Uplatnění v zahraničí nebo ve vztahu k zahraničí. V ženském horoskopu někdy znamená sňatek s cizincem. Postavení vhodné pro vyšší studia při dobrých aspektech Slunce; ideologické nebo filozofické působeni.

Slunce v X. domě

Veřejné uplatnění, „perspektivní postavení, společenský vzestup, možnost dosáhnout kýženého cíle, úspěch. V ženském horoskopu může být původcem vzestupu muž.

Slunce v XI. domě

Jedinec se prosazuje mezi přáteli, známými nebo ve vztahu ke klientům a dovede získat oporu, sympatii atd. Pro uskutečnění svých ambicí si může vybírat přátele na vysokých místech.

Slunce ve XII. domě

V negativním smyslu může subjekt v životě projít vážnými zkouškami, jako jsou například hospitalizace, izolace, ztráta svobody, vyhnanství; v pozitivním smyslu se může realizovat tím, že přináší pomoc a osvětu trpícím. Je-li Slunce v + nebo – 15° od jednoho ze čtyř hlavních bodů radixu, nabývá platnost dominantní planety.

Sluneční soustava

Název pro náš planetární systém, zahrnující Slunce, devět planet, které kolem něho obíhají, jejich satelity (včetně Měsíce), asteroidy atd.

Slunovrat

Slunovraty jsou okamžiky roku, kdy má deklinace Slunce minimální rychlost. Na severní polokouli je letní slunovrat, když je Slunce v 0° Raka (dny jsou nejdelší a začínají se krátit) a zimní slunovrat při průchodu Slunce 0° Kozoroha (dny se začínají prodlužovat).

Smrt

Můžete předvídat smrt? To je otázka, o níž se popsalo hodně papíru a kterou astrologové dostávají velice často. Tradiční astrologie je bohatá na aforismy o možném typu smrti pro každého jedince; vychází přitom ze znamení, v němž je hrot VIII. domu (např. hrot VIII. domu ve Lvu – smrt v důsledku srdeční nevolnosti), a z planety nebo planet v VIII. domě (Mars v VIII. domě – smrt při nehodě atd.).

Starověcí astrologové určovali často „dobu smrti" podle tranzitů Saturna ve špatném aspektu – zvláště v konjunkci – se Sluncem. Ale zkušenost ukazuje, hlavně v naší době, kdy se délka života značně prodloužila, že spousta jedinců Saturnovy tranzity vesele přežívá! Popravdě řečeno, planeta může svým přechodem jen zhoršit beztak již špatný celkový zdravotní stav. Bude však následovat smrt, nebo právě jen zhoršení zdravotního stavu? To podle mého názoru již nepatří do působnosti astrologie. Na druhé straně ovšem zemřelo během posledního Saturnova tranzitu Štírem několik slavných osobností, narozených v tomto znamení: citujeme z nich jen Richarda Burtona a Rocka Hudsona... Ale ti byli již velmi vážně nemocní. (Viz také: *Smutek*.)

Smutek

je velmi dobře možné vysledovat období smutku takovými předpovědními metodami, jako jsou tranzity, sluneční revoluce nebo direkce. V tomto ohledu tradice uvádí tranzity Saturna nebo Pluta přes Světla: opozice nebo konjunkce Saturna s Měsícem obvykle

Smrt u přadleny – Kniha milostných nezdarů – Francouzský rukopis 143 – Bibliothèque Nationale, Paříž.

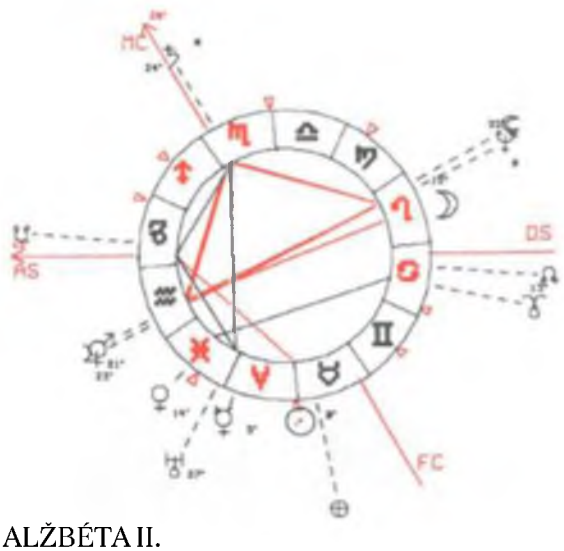
znamená úmrtí manželky, matky, blízké osoby z rodiny; se Sluncem smrt otce, manžela nebo jiného muže, který hraje významnou úlohu v životě subjektu.

V praxi je toto vše mnohem méně zřejmé, protože je téměř nemožné rozlišit smutek z racionálních důvodů od smutku z důvodů iracionálních (např. při psychoanalýze).

Je tedy třeba být velice opatrný, když se při předpovědi setkáme s těmito aspekty (v každém případě musí sluneční revoluce potvrdit působení tranzitu: například Saturn, v opozici s Měsícem při tranzitu, bude s Měsícem v konjunkci v VIII. domě při sluneční revoluci).

Smyslnost

Často je závislá na dominantě Venuše a na jejích harmonických aspektech s Měsícem, Jupiterem nebo Marsem. Příznivé aspekty Venuše s Uranem dávají člověku s touto konstelací značný „sex-appeal"; příznivé aspekty Venuše s Plutem znamenají agilní nebo uhrančivou smyslnost. Pokud jde o znamení, je lépe, není-li Venuše v Blížencích, Panně, Kozorohu nebo Vodnáři.



ALŽBĚTA II.
21. dubna 1926
2 h 40 – Londýn
Červenec 1947: princezna Alžběta se vdává za Philipa Mountbattena. Jupiter je v trigonu s Venuši a v konjunkci se Středem nebe: to ukazuje citovou a zároveň státní dimenzi této události. Saturn přechází přes Měsíc, vládce VII. domu, který je navíc v VII. sektoru.

Sňatek

Bylo by snadné a pohodlné se domnívat, že dobu sňatku systematicky udávají planetární tranzity, které představují rozvoj a legalizaci. Uvádí to ostatně většina předpovědních příruček: Jupiter v příznivém tranzitu přes Slunce (v ženském horoskopu) nebo Měsíc (v mužském horoskopu) znamená svatbu.

Tento výklad se ukazuje jako správný v případech, kdy je sňatek brán jako faktor rozvoje a legalizace. Ale i dnes může být legitimní svazek méně chtěný a spíše uzavřený z rodinných, materiálních aj. důvodů.

V těchto případech je snad zbytečné zdůrazňovat, že jupiterovský rozvoj zde chybí a uvolňuje místo tranzitům s více omezujícím charakterem.

Teorie vládnutí nabízí další možnosti: datum svatby je v ní udáno tranzitem Jupitera nebe jiné pomalé planety (hlavně Saturna a Neptuna) přes planetu, jež vládne VII. domu, nebo tranzitem této vládnoucí planety přes Slunce, Venuši nebo Měsíc.

Jak zkušenost ukazuje, mají pro uzavření sňatku význam tranzity přes Descendent (hrot VII. domu) nebo přes Hlubinu nebe (domácnost, hrot IV. domu). Dost často se připojují harmonické aspekty (konjunkce, trigon, sextil) Saturna a Venuše, představující trvalou citovou angažovanost, se Sluncem nebo Měsícem, jež ukazují strukturaci života.

Socialismus

Předpokládá se, že určující vliv na rozvoj této ideologie má Neptun; tato planeta je totiž spjata s duchem společenství a s kolektivismem, kdežto Uran inspiruje spíše ke kapitalismu. Tento jev můžeme spojovat s domicilem Neptuna v Rybách, neboť toto znamení hluboce touží po rozplynutí individua v masách, náboženský mysticismus nebo horlení pro kolektivismus či odbory. Příklady Ryb – Henri Krasucki a Arlette Laguillerová, francouzští odboroví předáci.

Souhvězdí

Skupiny hvězd, ve starověku pojmenované po svých nebeských konfiguracích. Tato inspirovaná jména jsou pochopitelně jen vizuální záležitostí, poplatnou našemu geocentrickému hledisku: uskupení, která hvězdy tvoří, jsou náhodná a nijak neodpovídají skutečným vzdálenostem. Dvanáct z těchto souhvězdí v blízkosti ekliptiky má tatáž jména jako znamení zvěrokruhu vzhledem k období roku, v němž jimi Slunce procházelo, když jarní bod spadal do prvního stupně souhvězdí Berana.

Precese rovnodennosti (viz toto heslo) způsobila časovou odchylku mezi souhvězdími a znameními, jež mají jejich jména.

Souřadnice (nebeské)

Jsou dva druhy nebeských souřadnic: ekliptikální, které umožňují určit šířku a délku planet, a rovníkové, které označují rektascenzi a deklinaci. Tyto údaje najdete v podrobnějších efemeridách.

Souhvězdí Kozoroha – Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paříž

Soustředěnost

Je charakteristická pro horoskopy se saturnovskou dominantou a s převládajícím Kozorohem. Pochází též z aspektů mezi Merkurem a Saturnem (hlavně v konjunkci, trigonu a sextilu).

Spisovatel

Spisovatelské nadání je tradičně přisuzované silnému vlivu Merkura a znamení Blížence; statistiky Michela Gauquelina o této profesi nicméně upozorňují na angulární postavení Měsíce, hlavně když vychází (tj. je těsně před Ascendentem) nebo kulminuje (u MC).

Vodní znamení (především Rak a Štír) mívají obvykle u romanopisců velký vliv.

Společenskost

Nejspolečenštější znamení jsou Blíženci, Váhy, Ryby a Střelec. Proto postavení Slunce nebo Ascendentu v jednom z těchto znamení zdůrazňuje družnost za podmínek, že:

- Saturn není dominantní;
- VII. dům, a v rozšířeném smyslu celá západní oblast horoskopu (vztah k bližním), je obsazen Sluncem, Měsícem, Venuší, Merkurem nebo Jupiterem, bez negativních aspektů se Saturnem.

Vodnář má humanitní a velkodušný charakter, ale jeho poněkud utopický univerzalismus mu ne vždy usnadňuje vztahy k druhým.

Spolky

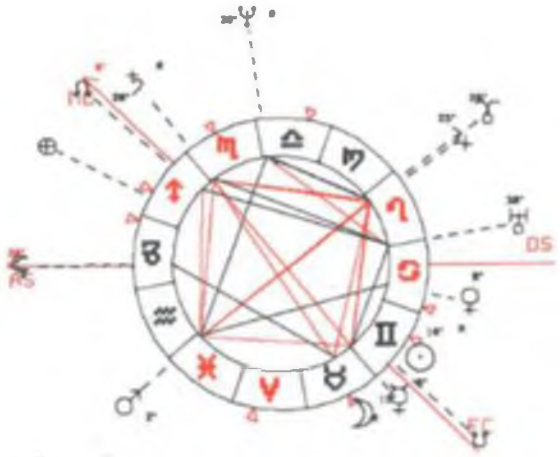
Tradičně spadají pod VII. dům. Kladná nebo záporná povaha společenství vyplývá z planet, které jsou v tomto domě, a z jejich aspektů.

Pro uzavření nějakého společenství je vhodné vybrat si chvíli, kdy je Jupiter v harmonickém tranzitu vůči radixu a obzvláště vůči Slunci v něm.

Sport

Sportovního ducha můžeme sdružovat s ohnivými znameními vzhledem k jejich energii a dynamičnosti (Beran, Lev, Střelec). Ale hlavní je martovská dominanta v dobrém aspektu s Merkurem (mrštnost, rychlé reflexy) nebo se Saturnem (vytrvalost).

Beran pěstuje nejraději nebezpečné a bojovné sporty (automobilové závody, bojová umění). Býk má raději „klidné“ sporty, jako rybolov nebo lov: dává přednost styku s přírodou. Blíženci jsou úspěšní ve sportech vyžadujících pohyblivost a čilost. Panna je neporazitelná ve sportech náročných na přesnost nebo pravidelnou zátěž. Štír má šance v individuálních sportech. Rak může nalézt rovnováhu v pěstování sportovní sebeobrany. Střelec miluje dlouhé výpravy (jezdectví, rallye atd.). Kozoroh má velké možnosti ve vytrvalostních a výkonnostních sportech (horolezectví). Váhy jsou spíš estetické než sportovní (tanec nebo umělecká gymnastika). Mimo sport v pravém slova smyslu může mít



BJÖRN BORG
6. června 1956
23 h 05 – Södertalje (Švédsko)
Velmi „satunizovaný" přeborník díky Ascendentu v Kozorohu a kulminaci Saturna. Jeho silné stránky: hbitost, mrštnost (Slunce a Merkur v Blížencích), soustředěnost a vytrvalost (Saturn a Kozoroh). Mars v dosti slabém postaven naznačuje, že smysl pro soutěž nebyl hlavní motivací, ale že pro něj naopak sport měl být kompenzací nesmělosti a pocitu fyzické nebo akční méněcennosti (Špatně aspektovaný Mars)

Beran vlohy i ke skutečnému kaskadérství (Belmondo). Ryby kromě vodních sportů mohou mít jistě nadání pro všechny kolektivní sporty. A až budou vynalezeny meziplanetární sporty, zcela jistě v nich budou vítězit Vodnáři! (viz: *Statistika.*)

Spory

Hádavé povahy mají obvykle dominantu Mars-Uran ve špatných aspektech s Merkurem a se Světly. Tento rys se také objevuje při shluku planet v Beranu nebo Štíru, nebo při příliš neharmonickém postavení vládců III. a VII. domu. Spatně aspektovaný Jupiter může znamenat rebelantskou mentalitu. Konflikty mezi Marsem a Merkurem přinášejí slovní agresivitu.

Spravedlnost

Oblast zákonnosti a vztahů mezi člověkem a zákonem spadá do působnosti Jupitera a zároveň VII. domu (sektor manželských svazků, spolků, smluv). Jupiter je planeta řádu, autority, sociální harmonie. Tvoří-li planeta neharmonické aspekty se Sluncem, Merkurem nebe Marsem, označuje osobnost, která se špatně sžívá se zákony a riskuje, že bude jednat v rozporu s nimi. Postavení Marsu nebe Uranu v VII. domě, hlavně v neharmonickém vztahu k Slunci, je také prvkem krize a konfliktu se zákonnými institucemi.

Láska ke spravedlnosti je charakteristická především pro Váhy a Střelce. Je-li silný Mars v horoskopu ovlivněn těmito znameními, jedinec se může cítit přímo povolán k vykonávání spravedlnosti.

Srovnávací horoskopy

Srovnávací neboli synastrální horoskop již podle názvu spočívá v porovnávání horoskopů dvou osob pro určení typu jejich vztahu, jejich shodných nebo rozporných bodů. Tato metoda se používá pro vztahy rodičů a dětí, společníků, párů atd.

Porovnání horoskopů začíná tím, že se pokusíme „vyhmátnout" aspekty, které jsou v horoskopech nejfrekventovanější; jsou-li to *opozice,* jde o *komplementární* vztah, který pro svůj zdárný průběh vyžaduje od partnerů jisté citové dozrání.

Jsou-li to *trigony* nebo *sextily,* jde o *harmonický* vztah: je zde dobré proudění od pólu k pólu, ale bez vášně.

Jsou-li to *kvadratury,* jde o *konfliktní* vztah: dynamizující, evoluční, ale nesnadno zvládnutelný.

Jsou-li to konjunkce, jde spíše o vztah osmózy, prolnutí: povznášející v rovině porozumění, ale méně evoluční.

Potom se musí provést následující srovnání: Slunce-Slunce, pokud jde o osobnost; Měsíc-Měsíc, pokud jde o citlivost, Venuše-Venuše, pokud jde o způsob lásky, a Merkur-Merkur, pokud jde o usuzování.

Dále zjišťujeme vztah mezi Sluncem A a Měsícem B (podle Junga Slunce znamená mužský ideál v ženském horoskopu, *animus,* a Měsíc ženský ideál v mužském horoskopu,

animu). Dále vztah mezi Venuší A a Marsem B co do vzájemně přitažlivosti a eventuální fyzické shody. Poznamenejme, že opozice nebo kvadratura mezi Venuší A a Marsem B vůbec neznamenají antipatii nebo nějaký nedostatek v sexuální shodě, ale naopak intenzivní vztah typu „ovládající-ovládaný", který nepostrádá určité násilí. Je to svým způsobem „láska jako boj".

Aspekty konjunkce, trigonu nebo sextilu mezi Sluncem A a Venuší B, Měsícem A a Venuší B, Sluncem, Měsícem, Venuší, Ascendentem nebo Středem nebe A a Jupiterem B jsou kladným znamením (B pomáhá A v rozvoji).

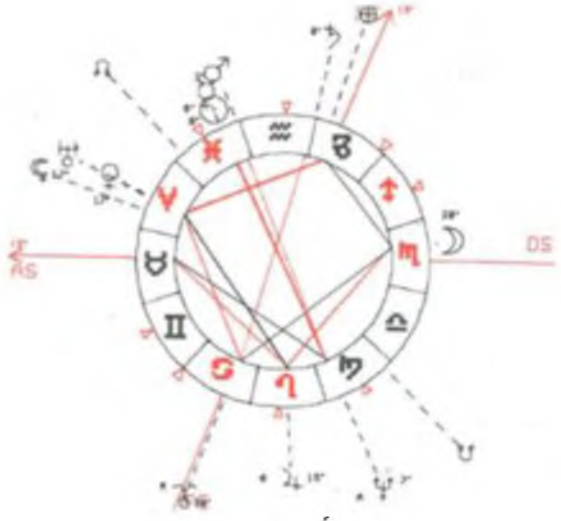
Aspekty konjunkce, kvadratury nebo opozice mezi Sluncem, Měsícem, Venuší, Ascendentem nebo Středem nebe A a Saturnem B jsou zápornou známkou (B frustruje A).

Trigon nebo sextil mezi Sluncem, Měsícem, Venuší A a Saturnem B naznačuje možnost trvalosti, pevnosti svazku.

Konečně má-li jeden z partnerů v kladném významu aspekt, který má jeho společník v záporném významu, znamená to, že mu může pomáhat vyřešit potíže, představované dotyčným aspektem.

Je také možné vysledovat kladné nebo obtížné situace vztahu studiem planetárních tranzitů, týkajících se bodů „setkání" nebo „odloučení" v horoskopu každého z partnerů. (Viz *Předpovídání* a *Tranzity*.) Vezměte si jako příklad dvojici: on se jmenuje Jean, má Měsíc v Býku a Venuši v Beranu. Ona se jmenuje Marie, má Měsíc ve Štíru (tedy v opozici s Jeanovým Měsícem), ale jako on má Venuši v Beranu. Když nějaká pomalá planeta prochází Býkem, Štírem, Lvem nebo Vodnářem v negativním aspektu k opozici Měsíc-Měsíc, nastolí ovzduší nepochopení, dokonce snad i rozchodu. Prochází-li potom Beranem, nebo v harmonickém aspektu s tímto znamením, bude přát styčným, shodným bodům dvojice a může přinést nově sblížení (samozřejmě podle typu působení vlastního každé pomalé planetě). (Viz též: *Přitažlivost*.)

Pozn.: Porovnávání dvou partnerů je jedna z nejobtížnějších astrologických disciplín. Nejprve je nutno porovnat podle radixů celkově typy osobností, zkoumat jejich hodnotové systémy, nakolik jsou hodnoty v rozporu či se doplňují. Pak je nutně nakreslit horoskop osoby A, na němž se ve vnějším kruhu zanesou prvky horoskopu osoby B, a zkoumat nejen aspekty, ale také do kterých domů prvky osoby B spadají, tedy, kterých oblastí života či osobnosti se budou týkat. Totéž je zapotřebí provést opačně – tedy horoskop osoby B – a do vnějšího kruhu zakreslit prvky A. Podrobně se srovnáními zabývá americký astrolog Stephen Arroyo v knize *Relationship and Life Cycles*. (JG)



ELISABETH TAYLOROVÁ
27. února 1932
9 h – Londýn

Burton-Taylorová: dvojice, o níž se popsaly spousty stránek! Po astrologické stránce je Richard Burton Štír silně ovlivněny Saturnem (konjunkce Slunce-Saturn), citlivý, vášnivý, ale spíše tajnůstkářský. Venuše je v Kozorohu a Měsíc v Panně, proto tato introverze zahrnuje city: málo je vyjadřuje slovy, přestože jsou hluboké a silně. Po této stránce touží po nějaké formě stability, kterou ruší jeho destruktivní, štírovská stránka. Intelektuálně má spíše zjednodušující vidění věcí (Merkur ve Střelci) a může mít i obtíže s osvojováním poznatků (Merkur v kvadratuře s Měsícem). Elisabeth Taylorová má Slunce v Rybách; Merkur a Mars má v opozici s Neptunem; Ascendent je v Býku. Je to velice ženská povaha, citlivá, iracionální, její jednání lze označit jako „feeling" podle dojmů, pocitů a intuicí. Je schopna té největší velkorysosti, ale může tvrdohlavě zastávat nesprávné stanovisko. Venuše v konjunkci s Uranem v Beranu ukazuje výbušné, výlučné city, které se mohou projevovat ve výstupech, v bleskových láskách na první pohled i v unáhlenosti. Měsíc angulární ve Štíru, v trigonu s Plutem, ale v kvadratuře s Jupiterem ukazuje kromě fascinujícího kouzla i sklon k vášnivosti,

Elisabeth Taylorová a Richard Burton ve Zkrocení zlé ženy F. Zeffirelliho – 1967

často vybičované emocemi. V porovnání horoskopů zaznamenáme: Měsíc E. Taylorové je v konjunkci se Sluncem a Saturnem R. Burtona. Odpovídal jejímu ideálu, ale musel ji poněkud frustrovat. Slunce E. Taylorové je v opozici s Marsem ve Váhách R. Burtona: příznak výbušného vzájemného přitahování, prožívaného často jako boj. Postavení obou Venuší v zásadně odlišných znameních Berana a Kozoroha může přinášet neporozumění v pojetí lásky. Merkur R. Burtona ve Střelci je v kvadratuře se Sluncem a Merkurem E. Taylorové v Rybách: znamená to, že jejich vztah se neutuží dialogem – nejsou skutečně po intelektuální stránce vyladěni na stejnou vlnovou délku. Slabá planeta E. Taylorové je Saturn: proto je přitahována saturnovským typem. Jde o vztah poměrně dokonalý, intenzivní, trochu „temný" (ovládá ho Štír), založený na vyostřených citových vztazích, v němž se mohou střídat zášť i něha, ale který je nesnadně prožívat každodenně.

Stálice (hvězdy)

Tento termín se používá jak v astrologii, tak v astronomii. Není však zcela přesný, protože označuje hvězdy a slunce vesmíru, nesmírně vzdálené od naší sluneční soustavy. Ve skutečnosti nejsou stálé, ale přesunují se podobně jako naše planety: jen kvůli vzdálenosti se zdají být stále na témže místě. Starořecká astrologie jim přikládala význam: byly stálice

RICHARD BURTON
10. listopadu 1925
? h – Wales (Anglie)
Pokud jde o čas Burtonova narození, koluje několik verzí: 19 h 58, 23 h, 0 h – a žádná z nich není potvrzená v matrikách. Nechtěli jsme

vybírat Čas libovolně, proto jeho horoskop uvádíme bez domifikace.

blahodárné a neblahé, a měl-li někdo nějakou planetu v konjunkci se stálicí, měnilo to její význam při výkladu horoskopu podle jakési kladné nebo záporné osudovosti.

Přikládáme tabulku udávající postavení několika nejdůležitějších stálic (Význam se měří podle velikosti nebo magnitudy hvězdy).

Difda:	2° Berana
Alpherat:	13° Berana
Aldebaran:	9° Blížence
Rigel:	16° Blížence
Bellatrix:	20° Blížence
Capella:	21° Blížence
Betelgeuse:	28° Blížence
Sirius:	13° Raka
Canopus:	14° Raka
Castor:	19° Raka
Pollux:	22° Raka
Procyon:	23° Raka
Regulus:	29° Lva
Benetnash:	26° Panny
Spica:	23°21´ Vah
Arcturus:	23°44´ Vah
Accrux:	11° Štíra
Agena:	23° Štíra
Bungala:	29° Štíra
Antares:	9° Střelce
Vega:	14° Kozoroha
Altair:	1° Vodnáře
Formalhaut:	3° Ryb
Deneb Adige:	4° Ryb
Achernar:	14° Ryb

Stalost

Stálost charakteru nebo způsobu života je obvykle spjata s dostatečným vlivem zemského živlu, Jupitera nebo Saturna. Mars, Uran nebo Pluto jako dominanty mohou vždy přinést otřesy nebo změny ohrožující stabilitu, ale někdy vedou k pozitivním změnám. V každém případě pro znamení Blížence, Štíra a Vodnáře nemá stálý způsob života žádnou přitažlivost.

Statistika

Myšlenka, že pomocí statistik lze dokázat platnost astrologie, není nová, ale v současné době se na tomto poli málo experimentuje. V první polovině tohoto století provedli Paul Choisnard a Karl E. Krafft některé výzkumy a každý z nich si myslel, že v zákonech statistiky „uhodil hřebík na hlavičku". Bohužel pozdější ověřování to nepotvrdilo. Jinak je tomu u statistik francouzského psychologa Michala Gauquelina, který provedl systematický výzkum s cílem demystifikovat astrologii a vnést světlo do problému, mají-li planety vliv na člověka.

Jeho první výsledky, týkající se znamení zvěrokruhu, přinesly zklamání. Ale planety mu připravily překvapení. Objevil, že mezi určitými „profesními skupinami" (povolání a úspěch v něm jsou objektivní a neoddiskutovatelná kritéria) mají některé planety tendenci vycházet nebo kulminovat, pro široké vrstvy smrtelníků to však neplatí.

Tato práce, vycházející ze statistického zpracování 16 000 dat a časových údajů o narození významných evropských osobností, přinesla následující výsledky:

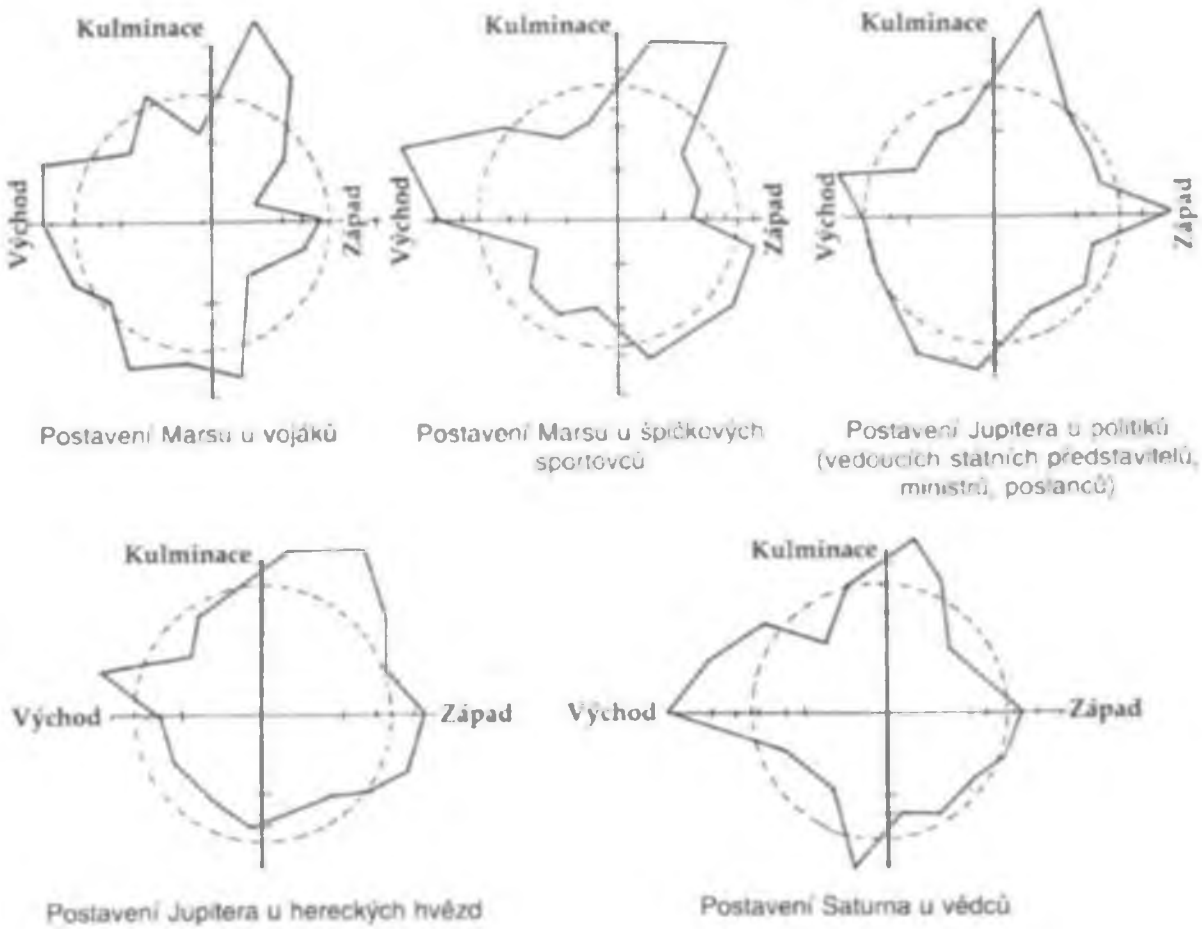
- Z 3647 lékařů a vědců se jich 724 místo 626 (vypočítaný teoretický průměr) narodilo přesně po přechodu Marsu při jeho východu nebo kulminaci. Je pravděpodobnost jen 1 ku 500 000, že tento rozdíl je náhodný.
- Z 2088 sportovních borců má martovskou dominantu 452 případů místo 358 (teoretický průměr), což znamená náhodnou pravděpodobnost jedné ku pěti milionům.
- Z 3438 známých vojenských činitelů jich má 703 místo 572 jupiterovskou dominantu a 680 místo 590 martovskou dominantu. V obou případech je náhodná pravděpodobnost menší než jedna k milionu.

Michel Gauquelin použil také údaje o časech narození u „kontrolní skupiny" osob, náhodně vybraných podle volební listiny: v jejich případech tyto planety nehrály zvláštní úlohu.

Badatel, zmaten těmito výsledky, se rozhodl zopakovat celý úkon s jinými údaji o narozeních. Shromáždil novou skupinu 508 význačných lékařů... a dospěl ke stejným výsledkům.

To bylo v r. 1950. Michel Gauquelin s manželkou následovně probádali několik zemí, kde shromažďovali dodatečné údaje o narozeních. Výsledky byly stále stejné.

Věda to samozřejmě přijímá skepticky a rozmrzele. Gauquelinovy výzkumy dokonce vyvolaly „historický" výrok Jeana Rostanda:



„jestliže se statistika pouští do dokazování astrologie, pak už statistice nevěřím!"

A přece administrátor francouzského Státního ústavu pro statistiku a demografický výzkum Jean Porte potvrdil přesnost Gauquelinových výpočtů. Ba co více: belgický racionalistický výbor rozhodl přezkoumat tyto výpočty s použitím jiných časových údajů o narození a byl velmi překvapen, když došel k týmž zákonitostem a musel tak potvrdit oprávněnost badatelových studií.

Teorie dominanty angulárních planet (planeta „vychází", když je v konjunkci s Ascendentem, a „kulminuje" v konjunkci se Středem nebe) tak byla statisticky potvrzena, alespoň pokud jde o následující planety:

Mars: lékaři, sportovci, vojáci, šéfové podniků.

Jupiter: ministři, herci, novináři, dramatici.

Saturn: vědci, lékaři.

Měsíc: literáti, poslanci, ministři.

Tyto planety byly naopak velmi slabě v následujících případech:

Mars: malíři, hudebníci, literáti.

Jupiter: vědci, lékaři.

Saturn: herci, novináři, literáti, malíři.

Měsíc: sportovci, vojáci.

Tyto výsledky podnítily Gauquelinovu zvědavost a během posledních let podnikl – nové výzkumy, zaměřené nikoli na profesi, ale na mnohem logičtější věc, totiž na povahové vlastnosti, která mohou jedinci zaručit úspěch v tě či oné profesi. Tady se statistické výsledky ukázaly ještě přesvědčivější. Několik příkladů:

Mars dominuje u sportovních přeborníků, která M. Gauquelin nazývá „šampiony s ocelovou morálkou". Mají totiž klasické martovské vlastnosti: energii, nadšení, bojovného ducha.

Jeho vliv mizí u sportovců s chabou morálkou, například u těch, kteří jsou věčně druzí.

Mars je společně se Saturnem dominantní u sportovců známých svou chladnokrevností a vytrvalostí. Například Jacques Anquetil (silný Mars) několikrát překonal Raymonda Poulidora (slabý Mars). Björn Borg má saturnovskou dominantu...

Jupiter dominuje u „extravertních“ herců (Raimu), ale přenechává místo Saturnovi u herců „zdrženlivých“ (Jean Vilar).

Saturn dominuje u „skromných“ nebo introvertních vědců, ale přenechává místo Jupiterovi u vědců extravertních a u „hvězd“ vědy (Einstein).

Je tedy zřejmě, že statistiky umožňují vysledovat a potvrdit, že existují planetární „temperamenty“, odpovídající dominantním planetám horoskopu a klasická symbolice planet...

Ale to ještě není všechno! Po tomto prvním výzkumu se Michel Gauquelin pustil do nově honby za údaji o časech narození – a tentokrát sáhl do běžně populace. Porovnal více než 15 000 horoskopů rodičů s horoskopy jejich dětí. Výsledek vykázal takove podobnosti mezi oběma typy, že bylo 499 999 šancí proti jedné, že planetární dědičnost je faktem. Tak byly zjištěny podobně planetární dominanty v horoskopech otce, matky a jejich dětí. Ještě zvláštnější je, že tyto podobnosti mizely v případě uměle vyvolaného času narození (chemicky nebo chirurgicky). Dalo by se tedy vyvodit, že dítě přichází na svět obvykle v okamžiku, který je – z hvězdného hlediska – „spojuje“ s jeho rodiči...

Stěhování

Změny bydliště, mají-li výrazný vliv na život člověka, a to podle tranzitů pomalých planet přes Hlubinu nebe, je možná předvídat. S jedním omezením: může jít totiž o „změnu domu“, ale také o „změnu něčeho v domě“.

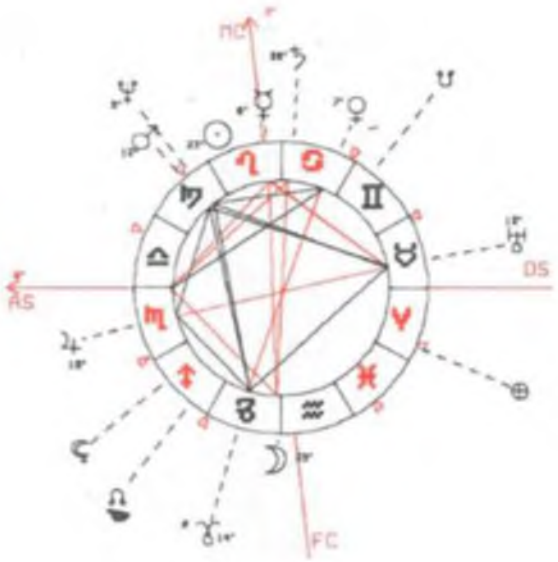
Další příznaky: tranzity přes planetu, která vládne IV. domu, nebo někdy přes Měsíc. Shluk planet ve IV. domě v solárním horoskopu může potvrdit předpoklad stěhování nebo nějaké transakce s nemovitostmi.

Strategie

Smysl pro strategii je spjat s dobře aspektovanými konjunkcemi a s trigony a sextily mezi Marsem a Neptunem. Neharmonické aspekty odpovídají týmž sklonům, ale je zde nebezpečí omylů. Jsou žádoucí i dobré aspekty Marsu se Saturnem a Jupiterem.

Střed nebe

Zkratka MC. Jde o místo protnutí ekliptiky a místního poledníku. Je to kulminační stupeň horoskopu a Slunce je v něm v poledne místního času.



NAPOLEON BONAPARTE
15. Srpna 1769
11 h – Ajaccio (Korsika)

Horoskop Napoleona Bonaparta je příkladem bohatství a přesnosti prvků. Na první pohled uhodí do očí lví a sluneční charakter osobnosti: voluntaristická a panovačná povaha. Jiný zásadní rys: konjunkce Jupiter-Ascendent ve Štíru. V ní tkví veškerá sila tohoto dobyvačného orla a jeho neodolatelná podmanivost, potřeba být výlučným velitelem. V horoskopu je konjunkce Mars-Neptun v Panně, tvořící harmonické aspekty s Jupiterem, Plutem, Uranem a Venuší. To je výjimečná pečlivost stratéga, který si myslí, že všechno předvídá až do nejmenších detailů, ale jeho plány inspiruje Neptunova vizionářská intuice. K akci přispívá nevyčerpatelná energie (trigon Mars-Uran) a naprostá chladnokrevnost (sextil Mars-Jupiter). Venuše v Raku na hrotu IX. domu naznačuje hlubokou a romantickou citlivost i lásky poznamenaně dálkami a cizinou (od kreolky Josefíny k Rakušance Marii Luise přes Polku Marii Walewskou). Měsíc v Kozorohu značí chladnou ctižádost. V opozici se Saturnem v Raku se projevuje vrozenou melancholii, citovou frustrací, vnitřní rozervaností: je známo, jak císaře podváděli

jeho nejbližší- bratři, sestry, ženy i jeho druhově z mládí.

Silueta Napoleona

Polohu Středu nebe najdeme v tabulkách domů podle hvězdného času narození (viz Tabulky domů). V systému domů je Střed nebe hrot X. domu; planety, které jsou nablízku (do 10° z každé strany), nabývají platnost dominanty. Významy Středu nebe jsou uvedeny pod heslem *Domy.*

Střelec

(22. listopadu – 22. prosince)

Živel: proměnný oheň (dohasínající uhlíky, světlo Slunce skryté na druhé straně světa); **část těla:** játra a stehna; **životní období:** konec zralosti; **roční období:** konec podzimu; **odpovídající dům: IX.**; **doplňující a protikladné znamení:** Blíženci; **planetární vládce:** Jupiter; **přírodní cyklus:** poslední záblesky světla za obzorem; **zodiakální funkce:** rozptyl, expanze, rozšiřování.

SYMBOLIKA

Symbolický šíp, stažený v Panně a napnutý ve Štíru, dosahuje svého skutečného rozmachu ve Střelci. Představuje duchovní vývoj a vnitřní přeměnu. Podle mundských Upanišád je slabika Om luk, atman (absolutno zosobněné v každém z nás) je šíp a bráhman (absolutní nedualita) je terč. Tento šíp vyjadřuje plné otevření se světu, syntézu rovin pozemských, lidských a božských, podvědomých a nevědomých. Je to vzmach, nekonečná expanze směřující k nejvyšší interpretaci s univerzální energií.

Střelec odpovídá také mytologické postavě kentaura, napůl člověka, napůl zvířete, v němž se nejbestiálnější, nejprudší, nejstádnější a nejchlípnější pudy pojí s nejvyšší duchovní mocí. Jeho divoké, chaotické a nekontrolované vášně, jež ho ženou od pitek k orgiím, nevylučují rytířský charakter, ovládající a krotící slepé a barbarské podněty. Tato symbolika je velmi poučná: chce-li člověk dosáhnout skutečné moudrosti, musí pochopit a převzít odpovědnost za nejtělesnější a nejmateriálnější stránky své bytosti.

PSYCHOLOGIE

V této deváté etapě zvěrokruhu znamená Střelec poslední fázi podzimního cyklu. Noc už se definitivně snesla, ale na obzoru se ještě chvěje podivný přísvit, rozptýlené světlo, nějaký odraz z jiného světa, poslední stopy mrtvého Slunce. Je to proměnný (nebo dvojaký) oheň Střelce, světlo zcela vnitřní a zduchovnělé. Po milostné a pohřební slavnosti Štíra je bytost očištěná, smířená, povznesená. Střelec je vyzváním na cestu k dobrodružství, k neznámým obzorům a neohraničeným prostorům. Je to vzlet a kypící rozmach. Střelec se cítí sám sebou jen ve vzmachu, který ho táhne ven, mimo sebe sama. Svět vnímá jen tím, že ho přesahuje. Rozptyluje se, aby obsáhl věci v jejich souhrnu, aby rozšířil hranice a neustále posunoval meze. Znamení je sdruženo s IX. domem – sektorem cestování, filozofie a náboženství.

Na tomto pozadí se rýsují dva psychologické typy, na první pohled rozporné, ale paradoxně inspirované týmiž hlubokými

motivy: typ buřiče a typ konformisty. V prvním případě potřeba expanze znamená zničení každé překážky či omezení.

Střelec - Rukopis podle al-Sufího: Liber Stellis fixarum – 13. stol. – Bibliothèque de l´Arsenal, Paříž

Je to podvratný dech Titánů, vyslaných dobýt Olymp a bohy. Tento nadšený vyznavač nezávislosti a husarských kousků je trochu jako kentaur, opilý prostorem a závratnými toulkami. Jeho touha po svobodě nemůže připustit, aby mu realita vnucovala nějaké meze nebo hranice. Žije ve stavu permanentní revolty proti zvykům a *a priori;* jeho prudká velkodušnost a nepřetržitá vzplanutí ho vedou k rozsáhlým a odvážným akcím. Mobilizuje veškerou svou energii, aby neustále posunoval hranice možností, touží probádat nejnepřístupnější dálavy. Tato nenasytná povaha je obvykle obdařena obrovskou smyslnou a dionýskou silou.

Tentýž skon k expanzi je vlastní Střelci konformistického typu, jehož bytost se rozpíná a nadouvá v emfatickém zanícení a v superlativech. Je nakloněn nejslavnostnějším formám hierarchie a poct, má rád pohodlí a uznání, žoviálně a demonstrativně září, upjatý na měšťácké hodnoty okázalosti a reprezentace.

Tyto dva typy jsou často přítomny v jedné osobě: je to veřejný činitel, vyšší úředník, hodnostář lpící na protokolu a zároveň divoce žárlivý na svou nezávislost; nebo naopak vzpurný anarchista, vzdorující každému příkazu, ale fascinovaný zavedenými autoritami.

Současně lze rozlišovat dvě formy chování podle toho, zda znamení interiorizuje svou sílu, nebo zda ji orientuje na vnější akce. Je to velké poetické a filozofické dobrodružství, vzrušené hledání poznání nebo vyhledávání nebezpečných podniků a neobyčejných rizik. Takový Střelec je kočovník, cestovatel, pirát, střemhlav se vrhá do gigantických dobrodružství a výstředních tažení, opilý exotikou a nekonečností.

Toto znamení se v podstatě stabilizuje jen tím, že se decentruje, a recentruje se jen novou destabilizací; touží jít stále dál a obsáhnout vesmír v jeho celistvosti.

Rozdíly podle planetárních dominant (především pokud jde o angulární vliv planety):

Sluneční Střelec je nesmírně činorodá osobnost, tíhnoucí ke vzdáleným dobrodružstvím a hrdinským průzkumům.

Měsíční Střelec překypuje obrazností a zároveň má vášnivou potřebu filozofického nebo náboženského ideálu. Lákání dálek se může zvnitřnit v metafyzickém postoji a ve velkém duchovním dobrodružství.

Merkurovský Střelec: duch je přitahován všemi formami exotiky a změnami prostředí. Má smysl pro cizí jazyky a sklon k obecným myšlenkám, které ústí ve velké utopické systémy a novátorské koncepce.

Střelec Venušin: vášnivá citovost, neúnavná smyslnost. Cit převažuje, ale stále se obrací k neznámému, k novým neprobádaným územím.

Martovský Střelec je zanícený idealista, často buřič a rebelant, ochotný svádět líté boje za vítězství nějaké povznášející věci.

Saturnovský Střelec: dynamika znamení je ústrojná, utvářená pro větší jasnozřivost a lepší působivost. Saturn přináší chladnokrevnost, odstup, vyrovnanost a vytrvalost, což umožňuje dlouhodobější akce. Může zde být i okupantská a imperialistická stránka!

Uranovský Střelec sní o vzdálených výzkumech a nepřístupných oblastech – jak vnějších, tak vnitřních.

Neptunovský Střelec: univerzalistické sny a touha po pospolitosti v zájmu nezištného sjednocení.

Plutovský Střelec se snaží svrhnout konformismy a vnutit své vlastní zákony.

JANE FONDOVÁ
21. prosince 1937
18 h 15 – New York
Nadšený Střelec, připravený bránit všechny věci vlastní tomuto znamení: spravedlnost, antirasismus... a morální i fyzická vitalita! Všimneme si zajímavé opozice mezi Měsícem a Marsem (nezávislost, vzpoura) a mezi Plutem a Jupiterem (konflikt mezi konformismem a odmítáním modelů).

SLAVNÉ OSOBNOSTI NAROZENÉ VE ZNAMENÍ STŘELCE

Beethoven, Berlioz, Jacques Chirac, Woody Allen, Winston Churchill, Sammy Davis, Walt Disney, Disraeli, Kirk Douglas, Gustave Eiffel, Jimmy Hendrix, Max Linder, Alberto Moravia, Racine, Frank Sinatra, Alexandr Solženicyn, Toulouse-Lautrec, Jean-Louis Trintignant, Nostradamus, Gustave Flaubert.

Laura Antonelliová, Maria Callasová, Jane Birkinová, Kristina Švédská, Jane Fondová, Madame de Maintenon, Edith Piaf, Liv Ullmannová.

STUPNĚ

Ekliptika má 360°, každé znamení zvěrokruhu 30°, každý dekan 10°. Stupně převádíme

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
24. listopadu 1855
kolem 6 h – Albi (Francie)
Ryzí Střelec (konjunkce Slunce-Jupiter-Merkur v tomto znamení), plný vitality, milující pohyb a činnost až téměř přehnané. Narodil se v rodině milující lov a hodokvasy, ale také malířství. V patnácti letech měl úraz, při němž si zlomil nohy. Od té doby je mu pohyb odepřen. Přenáší ho na svá plátna a plakáty se skutečně geniálním kreslířským rukopisem i barvami.

na časové údaje následujícím způsobem:

360° = 24 hodiny
15° = 1 hodina nebo 60 minut
1° = 4 minuty
0° 15′ = 1 minuta
0° 01′ = 4 sekundy

Zeměpisná délka každého místa může být vyjádřena jak ve stupních, tak v čase (např. Paříž: 2° 20′ nebo 9°21′).

STUPNĚ (Symbolika)

Od dob antiky poskytoval zvěrokruh množství symbolů. Každý stupeň zvěrokruhu vyjadřoval nějakou představu, kterou se různí autoři snažili vykládat a doprovázet vysvětlujícími texty.

Některé z těchto textů pocházejí z antiky, jiné jsou novější. V současnosti existují čtyři druhy:

Thébský kalendář: nejstarší ze všech. Latinský překlad byl uveden počátkem 16. stol.

v díle *Astrolabium pianum* od Johannese Angela.

Volasféra: tento seznam publikoval skotský astrolog Sepharial r. 1898. Pochází z italského rukopisu nějakého média z 19. století.

Charubel: seznam symbolů vydaný v téže době jako Sepharialova Volasféra; odpovídá jasnovideckým klišé.

Sabiánské symboly (Sabian Symbols): seznam vznikl ve Spojených státech, vydaný r. 1953; zpopularizoval ho astrolog Mark Edmund Jones a upravil Dane Rudhyar.

Bohužel není možné zde uvést tyto symbolické stupně v jejich úplnosti, to by vydalo samo na celou knihu. Ale alespoň příklad: představa odpovídající postavení Slunce v radixu Ludvíka XIV. (5. září 1638, 11 h 11, Saint-Germain-en-Laye, Francie).

- Thébský kalendář: dvě ženy trhající růže.
- Volasfera: širá pole, mezi nimiž se vine řeka ozářená Měsícem.
- Charubel: krásný vzpínající se kůň s vlající hřívou.
- Sabian Symbols: muž pevné ruky, který řeší politickou krizi.

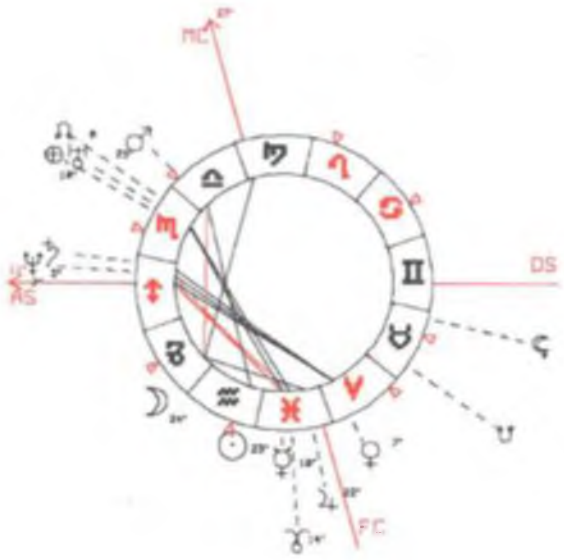
Astrologové, kteří používají symboliku stupňů, srovnávají dané představy hlavně s těmito prvky radixu: Slunce, Měsíc, Ascendent a Střed nebe.

Světla

Zvláštní termín označující Slunce a Měsíc, jimž astrologie přikládá jasně převažující úlohu ve společném působení planet.

Svoboda

Jako ideologii ve smyslu lidských práv a velkých emancipačních hnutí 18. a 19. století můžeme svobodu sdružovat s Vodnářem. Beaumarchais, Stendhal, Jules Verne, Lewis Carrol, Bertold Brecht, André Breton, Jacques Prévert, Abraham Lincoln, Franklin D. Roosevelt, stejně jako Robespierre a Karel Marx (oba silně poznamenaní Vodnářem): všechna



ABHAHAM LINCOLN
12. února 1809
2 h +/– Kentucky
Dvě znamení nejvíce horující pro svobodu převládají v horoskopu muže, který zrušil otroctví: Střelec v Ascendentu, Vodnář jako sluneční znamení. Venuše v Beranu, znamenitě aspektovaná, zvyšuje smysl pro nezávislost. Konjunkce Merkur-Pluto se projevuje intelektem zaměřeným na hluboké reformy a jdoucím za povrch věcí. +/ Čas narození není jistý: podle jiných pramenů by to mohlo být 8 h 50.

tato jména jsou nějak spjata s touto velkou osvobozeneckou a novátorskou inspirací. Pokud jde o politické myšlenkové směry, výsledky byly často rozporné – liberalismus, pokrokářství, revoluční socialismus. Ale společným bodem zůstává ona vůle zbavit lidstvo tyranie a údělu utlačovaných. Tato velkorysá a velmi často utopická touha je charakteristická pro Vodnáře a pro jeho univerzalistického ducha.

Svůdnost

Záleží hlavně na vlivu Venuše (v konjunkci s jedním ze čtyř klíčových bodů horoskopu: MC, Ascendentem, Descendentem nebo Hlubinou nebe) a může se stát neodolatelnou magnetickou silou v případech aspektů mezi Venuší, Sluncem, Uranem a Neptunem. Současně musíme brát v úvahu osu V.-XI. domu. Silný vliv Pluta připojuje cosi

magického, podivné, téměř hypnotické vyzařování. Někdy se vyskytuje u lidí, kteří intenzivně přitahují svou nesmírnou ošklivostí.

Syntéza

Syntetický duch je spjat hlavně se sluneční dominantou. Je v hojně míře u Lva, obzvlášť když je Merkur v tomto znamení. Nejlepší konfigurace planet je konjunkce Slunce-Merkur-Jupiter. S dobrými saturnovskými aspekty se syntetické myšlení prohlubuje a zvnitřňuje.

Socha Svobody – Rytina z r. 1885 – Knihovna C. N. A. M.

Šílenství
Školy astrologické:
kondicionalistická
kosmobiologická
globální astrologie
astropsychologie

Š

astrologie početí
humanistická astrologie
tradiční škola
spiritualistická škola
Štěstí
Štír

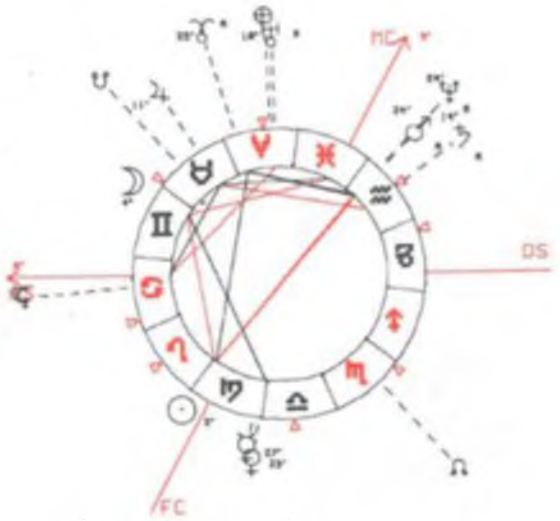
Šílenství

Stejně jako génia, tak i choromyslnost je téměř nemožné odhalit prostým zkoumáním horoskopu. Nicméně lze vysledovat některé znaky hovořící o predispozici, o zvlášť zranitelných místech. A také je třeba shodnout se na tom, co se vlastně za šílenství nebo pomatenost považuje. Kde končí výstřednost a začíná skutečné blouznění? Nebo se obyčejná nevyrovnanost, více nebo méně patrná, může změnit v nekontrolovatelnou úchylku, ve skutečnou psychickou poruchu? Kromě dědičných a vrozených vad lze hovořit o choromyslnosti tehdy, když celkové chování subjektu je nebezpečné jeho okolí i jemu samému; v zásadě jde o to, že se jeho postoje rozcházejí s normami, obecně přijatými jeho vrstevníky. Kritérium normálnosti se jeví jako ryze sociální: zákon většiny vytyčuje hranice a vrhá nekonformní jedince do ghetta neuróz a psychóz, uzavírá je v žaláři mánií, fobií a přeludů. Hysterie, mytomanie, megalomanie, paranoia jsou šílenstvím jen do té míry, jak zasahují do oblasti vztahů a porušují zavedený řád. Riziko patologického, nekontrolovatelného chování napovídají některé základní konfigurace: přemíra, nedostatek, blokování, rozptyl, posuny ve vztahu ke skutečnosti.

Přemíra, stejně jako nedostatek, který je ve skutečnosti jen jejím opakem, je spjata s mocnými koncentracemi planet; subjekt je ohrožen obsesí, která ho unáší jedním směrem, stejně restriktivním jako vyostřeným. Blokování, zábrany pocházejí spíše z převahy fixních znamení a neharmonického Saturna. Fenomény tříštění, rozpadu jsou v analogii s proměnnými znameními, hlavně s Blíženci a Rybami. Procesy časového posunu vůči společnosti patří pod neharmonické vztahy Neptuna a pod převahu vodního živlu.

Ke každému znamení se vztahuje jiná forma duševní nerovnováhy. Pro Berana je to vznětlivost, ničivá i sebezničující výbušnost; pro Býka utkvělé představy; pro Blížence narcistická neuróza, rozdvojení osobnosti; pro Raka fabulování, mytomanie, úzkost z nejistoty; pro Lva je to megalomanie, pro Pannu komplex méněcennosti, stihomam; pro Váhy neurastenie, nemožnost vybrat si a jednat; pro Štíra chorobná úzkost nebo paranoia; pro Střelce hypertrofie vlastního já, jeho patologické zbytnění; pro Kozoroha mizantropie, uzavřenost, anorexie; pro

Vodnáře utopičnost a zacházení do krajností; pro Ryby depresivní mánie a parazitismus.
Pokud jde o planety, Jupiter znamená hypertrofie, Saturn rigidní fixace a potlačování, Uran paranoidní stavy, Neptun všechny formy ztráty kontaktu s realitou (drogy, alkohol). Pluto je spíš ve vztahu k mechanismům pocitu viny.



LUDVÍK II. BAVORSKÝ
25. srpna 1845
0 h 30
Typický příklad ztráty kontaktu s realitou Ludvík II. Bavorský. Ascendent, MC i Slunce jsou ve vodních znameních; Slunce je v opozici s Neptunem, Mars v kvadratuře s Měsícem. Převažují proměnná znamení; Měsíc je ve XII. domě... Vše svědčí o přecitlivělé, křehké, jakoby „potrhané" povaze. Sebeobrana vlastní Ascendentu v Raku znamená potřebu obrnit se proti skutečnosti, uchýlit se k iluzornímu ideálu (Slunce v opozici s Neptunem v Rybách na ose III.-IX. domu); Ale tento horoskop provází také představivost a velmi silná emotivita. Poznámka: je zajímavě zjištění, že Ludvík II., velký obdivovatel francouzského Ludvíka XIV., má Slunce velmi blízko Slunci svého slavného modelu (v Panně). Ale Ludvik XIV. má silný horoskop a Ludvík II. horoskop velmi slabý...

Školy astrologické

Studovat astrologii vyžaduje kromě značné vůle a vytrvalosti také si vybrat: existuje totiž více doktrín, tradičních i novějších. Je to proto, že někteří astrologové, dík svým vnitřním kvalitám a intelektuální náročnosti, buď do-

Šílená v poutech v la Salpêtrière – Detail z výzdoby Charcotova amfiteátru v nemocnici la Salpêtrière v Paříži

plnili, nebo opravili klasická pravidla. Někteří tak i založili zcela zvláštní hnutí nebo teorie, z nichž uvádíme ty nejdůležitější.

Škola kondicionalistické astrologie

Odmítá veškeré věštecké a magické aspekty. Její představitel a zakladatel Jean-Pierre Nicola bere horoskop jako jakousi osnovu, kterou Člověk bude vyšívat podle kondicionování, podmíněnosti svého života (okolí atd.) a situací, do nichž se dostane (v tomto pohledu jsou to situace, které se nijak nedají předvídat).

Základem teorií kondicionalistické astrologie nejsou symboly, ale identita kosmických rytmů a lidského chování: znamení jsou uváděna do vztahu k pavlovovským typům, odtud i „reflexologický zvěrokruh" (viz toto heslo). Planety se dělí podle systému zvaného RET (Reprezentace-Existence-Transcendence). Teorie vládců se vůbec nepoužívá. V tomto díle se vícekrát odvoláváme na kondicionalistické definice, které mají tu výhodu, že jsou dokonale logické.

Škola kosmobiologická

Kosmobiologie je myšlenkový proud, který se zabývá působením kosmických rytmů na lidskou bytost, ale i na rostliny a na zvířata –

zkrátka na vše živé. Kosmobiologická škola hlásá, že existuje fyzický vztah mezi Zemí a vesmírem. Termín zavedl rakouský lékař Dr. Feerhow a přejal ho Karl E. Krafft. Tato škola je živá a aktivní hlavně ve Švýcarsku a v Německu; pochází z ní hlavně teorie „mid-points" (polovičních vzdáleností), kterou rozvinul astrolog Reinhold Ebertin.

Kosmobiologie počítá především s ternárním rytmem kardinálních, fixních a proměnných znamení a přisuzuje velký význam aspektům kvadratury a opozice, které považuje za skutečné odrazové můstky pro vývoj. Také planetární tranzity v opozici a kvadratuře jsou klíčové momenty, skutečné stěžeje života.

ŠKOLA GLOBALNÍ ASTROLOGIE

Termín vytvořila již zesnulá astroložka Claire Santagostiniová; označuje způsob výkladu horoskopu tím, že se sdruží všechny prvky podobného významu. To umožní hiearchizaci významných bodů horoskopu, rychlejší syntézu a vypracování „globální" analýzy. V současné Francii podle této metody pracuje a vyučuje mnoho astrologů.

ŠKOLA ASTROPSYCHOLOGIE

Astropsychologie nezavrhuje tradici, ale snaží se zahrnout do astrologie i současné psychologické poznatky. Prvky v horoskopu znamenají citlivé body, které jsou základem „opakovacího automatismu": tak se subjekt nevědomé dostává neustále do situací, v rovině prožitku odpovídajících dětství. Je to například případ dítěte žárlivého na mladšího sourozence; v dospělosti bude vyhledávat situace nějaké citové rivality, nebo dokonce bude odmítán těmi, které miluje.

Tato škola bere v úvahu Freudovy a Jungovy teorie o pojmech Já, Ono a Nadjá, introverze, extraverze, *persona* atd.

Někdo dokonce systematicky přiřazuje nějaký komplex k určitému planetárnímu aspektu (např. komplex odloučení k opozici mezi Měsícem a Saturnem).

Většina astrologů uznává hodnotu a význam astropsychologie a používá částečně nebo úplně její pravidla a symboly.

ŠKOLA ASTROLOGIE POČETÍ
(viz též *Početí*)

Tato astrologická metoda vychází při sestavování horoskopů ne z okamžiku narození, ale z okamžiku početí. Její původ je hodně starý, byla velmi rozšířena u národů antického Středomoří. U Indoevropanů dlouho stály proti sobě dvě koncepce. V matriarchálním pohledu je hlavním momentem pro život chvíle, kdy matka přivede novorozence na svět (z toho vychází veškerá naše astrologie). Naproti tomu z patriarchálního hlediska je dítě hlavně plodem otce. Matka poskytuje jen plodové lůžko pro mužovo sémě. Proto rozhodujícím okamžikem je oplodnění. Astrologie početí vychází zásadně z tohoto momentu. Jeden z nejslavnějších příkladů je císař Augustus, narozený 23. září – tedy ve Váhách. Byl počat koncem prosince, proto ho Manilius, Germanicus a Horác považují za Kozoroha. Podle Suetonia nesly Augustovy mince nápis, potvrzující císařovu příslušnost ke Kozorohovi.

Četné římské a pak i středověké texty udržovaly tuto astrologickou tradici a vynalézaly různé metody, jak zjistit přesný okamžik oplodnění. Má se za to, že ženy tento okamžik jasně cítí (!) jako děložní křeč. Někdo doporučuje zaznamenávat si přesně čas každé soulože. Přesný okamžik početí se určuje i podle toho, kdy odezní menstruace...

Zdůrazněme, že stoický filozof Ptolemaios (helenizovaný Egypťan vyučující v Alexandrii) znal velmi dobře astrologii početí, ale považoval ji za málo věrohodnou. Ve svém *Tetrabiblu* soudí, že určujícím okamžikem je okamžik zrození, protože od této chvíle subjekt už organicky nezávisí na matce a začíná žít jako specifický jedinec. Ptolemaiův vliv se prosadil u všech civilizací středomořské pánve. I přes zásadně patriarchální mentalitu přijaly tyto národy – pokud jde o počátek života – postoj typicky matriarchální.

ŠKOLA HUMANISTICKÉ ASTROLOGIE

Zakladatel humanistické astrologie, spojující astrologickou praxi s moderními psychologickými technikami, Dane Rudhyar, vynikajícím způsobem definoval a rozvinul hlavní rysy a směry této školy.

„Astrologie," píše, „je nejkompletnější řeč, pokud jde o formu, strukturu a rytmus funkčních celků."

Souběžně s hlubokou a originální interpretaci významu domů přikládá humanistická astrologie význam čtyřem rovinám: biologické (akční), společenskokulturní (emocionální), individuální (mentální), transpersonální (duchovní). Ve své osobní práci hledá člověk své zásadní Já a rozvíjí je, prochází postupně všemi těmito rovinami. Cílem je dosáhnout duchovna nebo „nadosobna". Tuto poslední rovinu astrologicky představují planety za Saturnem (Uran, Neptun a Pluto).

Ve skutečnosti základní rozdíl mezi klasickou astrologií, kterou bychom mohli označit jako existenční, a mezi pravidly humanistické astrologie, je asi tento: první z nich vykresluje jedince a jeho možnosti, druhá ukazuje studováním horoskopu, k čemu má jedinec dospět. Je to tedy astrologie zaměřená na duchovní vývoj.

Tradiční škola

Tento termín označuje astrologický postup, dnes stále méně používaný, který se chce držet základních pojmů formulovaných Ptolemaiem, a později, za středověku a renesance, přejatý většinou západních věštců. Zpočátku samozřejmě nebyla známa existence tří pomalých planet (Uranu, Neptuna a Pluta) a celkově se tento postup zakládá na zastaralých údajích. Hledání „dominanty" vůbec není bráno v úvahu, psychologická typologie je dost primitivní a často se tento druh astrologie obrací k okultismu a spiritualistickým úvahám, připomínajícím spíš jakousi teologii než přísný výzkum. Mimo jiné se tato škola přímo zakládá na domech a na systému vládců.

V období mezi oběma světovými válkami se někteří badatelé vzbouřili proti tomuto postupu ve jménu racionálnější astrologie, více zaměřené na viditelné věci, na lidské problémy. Vzniklo tak několik proudů, obzvláště Krafftova kosmobiologie, Choisnardova psychologická astrologie, syntetická práce Andrého Barbaulta, kondicionalistická astrologie Jean-Pierra Nicoly nebo Gauquelinovy statistické výzkumy. Přesto četné školy zůstávají i dnes hluboce poznamenány tradicionalistickým myšlením, i když rozvíjejí své vlastní teorie: Rudolf Steiner, Alice Baileyová nebo Germaine Holleyová.

Škola spiritualistická

Většina velkých spiritualistických proudů naší doby, vzniklých na okraji oficiálních náboženských institucí a uznávaných církví, se zabývala astrologií s horlivým zájmem; většinou věřily, že v ní najdou experimentální ověření svých tezí. Rozenkruciánská hnutí asi do tohoto studia vložila nejvíce – skupina Maxe Heindela, stejně jako AMORC, založená Spencerem Lewisem v USA. Tato společnost získala obrovský úspěch v celém světě a hlavně v západní Evropě, kde má značnou moc i bohatství. Rozenkruciáni ze společností AMORC vypracovali přístup a metody astrologického výkladu, které se velice liší od běžných praktik. V jejich pohledu Slunce představuje ducha, Měsíc duši a Ascendent fyzické tělo – což se vrací ke starému trinitárnímu dělení tělo – duše duch. Dítě, které přichází na svět, je nejdříve ovlivňováno hlavně Ascendentem. S dospíváním se objevují měsíční charakteristické rysy. S postupem k dospělosti se člověk dostává stále víc pod silný vliv Slunce, které symbolizuje diferencovanou božskou jiskru. Merkur představující intelekt je nástroj, který duch používá k řízení svých různých nositelů fyzického těla, éterického těla a astrálního těla. Dostředivá přitažlivost Venuše a odstředivá síla Marsu působí komplementárním způsobem, kdežto rozpínavá laskavost Jupitera stojí proti Saturnově koncentraci. Uran přináší bratrství, altruismus a intuici. Neptun, planeta mystické inspirace, umožňuje člověku přístup k neviditelným světům. Pluto je synonymum zasvěcení a spirituální regenerace.

V rozenkruciánském pohledu je astrologie úzce spjata s učením o převtělování a o dalších životech.

Existují i další systémy, méně významné a hlavně méně seriózní, které se rodí a zanikají podle představivosti svých tvůrců, z nichž každý se domnívá, že samozřejmě našel tu jedinou správnou metodu! Nicméně většina astrologů patří k některé z výše uvedených velkých škol.

Štěstí

Štěstí jako slepá náhoda, která přeje jedněm a zapomíná na druhé, závisí v astrologické tradici na postavení jupitera, „velkého štěstí“. Tak osoba s dobrými aspekty Jupitera v radixu anebo s jeho dobře aspektovaným angulárním postavením bude mít pravděpodobně větší štěstí.

V praxi stojí za povšimnutí jeden fakt: ti, kteří „mají štěstí“, jsou často lidé s optimistickou a sebevědomou povahou, dovedou využít šťastných příležitostí, ba je i vyprovokovat. Osoby, které věci komplikují a neustále hledají kdejakou maličkost, která „kulhá“, jistě štěstí nemíjí: jenom je prostě nedovedou využít. Jejich pozornost je upřena jinam.

Znamení Lva a Střelce díky své pevné sebedůvěře předurčují ke štěstí, stejně jako kladné aspekty mezi Jupiterem a Sluncem (sebejistota), Jupiterem a Merkurem (optimistický duch, obratný ve využívání příležitostí), Jupiterem a Venuší (citový optimismus), Jupiterem a Marsem (důvěra ve vlastní síly a akceschopnost) atd.

Naproti tomu Jupiterovy opozice a kvadratury, které znamenají sklon k neustálé nespokojenosti, a negativní Saturnovy aspekty (pesimismus) přispívají k tomu, že takový člověk příležitost ke štěstí prostě nevidí. Pokud jde o předpovídání, „období štěstí” naznačují tranzity Jupitera, a to pod podmínkou, že je v okamžiku tranzitu dobře aspektován s ostatními planetami.

Štír (23. října - 21. listopadu)

Živel: fixní voda (bažiny, stojaté vody, kapaliny v rozkladu, kvašení, smrtelně i spásonosné jedy); **část těla:** pohlaví, řiť, rodidla (análnost); **životní období:** zralost; **roční období:** střed podzimu; **odpovídající dům: VIII.**; **doplňující a protikladné znamení:** Býk; **planetární vládce:** Pluto; **přírodní cyklus:** ovoce padá ze stromů a rozkládá se pro nové vzkříšení; zodiakální funkce: vylučování, vyměšování, pohlaví, smrt a znovuzrození.

SYMBOLIKA

Znamení se projevuje dvojí symbolikou: jako noční zvíře je Štír především smrtelně jedovatý, zákeřný zabiják, skrývající se, aby mohl bodnout neopatrníky, kteří o něj nešťastnou náhodou zavádí; jako denní je synonymem

Almanach Státní loterie – 1937 - Jossph Hemard. Soukromá sbírka.

oběti a odříkání, neboť podle legendy se mláďata Štíra živí tím, že požírají vnitřnosti své matky. Je to bůh lovu u starých Mayů u afrického kmene Dogonů patron a ochránce ranhojičů. Egypťané z něho udělali ochránce léčitelů a čarodějů.

Ve zvěrokruhu představuje Štír fázi rozkladu, kvašení, smrti a vzkříšení, symbolizovanou také emblémovou dvojicí hada a orla. V neustálé rozervanosti mezi voláním Boha a vábením Satana, v dialektice tvoření a bořeni, vykoupení a prokletí, touží Štír ani ne tak po tom, aby žil dobře, ale aby žil intenzivněji: plně nese intenzitu své existenciální úzkosti, bere na sebe odpovědnost za škody způsobené svými křečovitými popudy. Jedovaté žihadlo Štíra není jen nelítostná zbraň. Je to i nástroj umožňující ohledávat realitu v celé její síle, aby pronikal stále hlouběji k jádru tajemství.

Štír – Arabský rukopis 2584 – Bibliothèque Nationale, Paříž.

Se Štírem mizí barevné polotóny a váhání Vah. Podzimní barvy přecházejí do hněda a do černa, listí a přezrálé ovoce padá se stromů. Vstupujeme do oblasti rozpadu a plodného rozkládání. Je to období velkých přeměn – smrti a znovuzrození. Je to brána k hlubinám bytí a k mysteriím záhrobí. Štír zabíjí, aby nezemřel, a umírá, aby mohl vzkřísit. Tato smrt, kterou vládne, nemá v sobě nic ze záhuby. Je to intuitivní poznání posledních tajemství. Veškerá tvůrčí intenzita se měří podle transformace nebo úplné proměny: smrt starého člověka a narození člověka nového.

Štír je spjatý s VIII. domem, sektorem krizí a destrukcí.

Toto znamení vyznačuje povahu především svéhlavou a náruživou. Takto zaměřený, překypující instinkt se projevuje v nepřekonatelném sexuálním napětí, jehož vzedmutí může vést až k sebepopření a k sebeobětování. Štír je bytostný tvůrce a přetvářeč energie. Jeho erotická moc je palčivou potřebou proniknout do samého nitra věcí, do nejtemnějšího a nejskrytějšího jádra skutečnosti.

Nesnáší žádný sociální tlak, žádnou brzdu, žádný zásah vnější vůle. Pociťuje je jako atentát proti svému nejintimnějšímu bytí. Připouští jen svůj vlastní zákon, nesnáší žádnou autoritu, ledaže by si svých nadřízených skutečně vážil. Je to věčný buřič, živelný individualista. Úzkostný, přecitlivělý, často má období tísně a jeho silná potřeba „měnit věci" ho vede k destruktivnímu chování.

Protože má obvykle potřebu stát proti něčemu, aby mohl sám sebe definovat, soudí, rozhoduje, roztíná problémy, podléhá náhlé přitažlivosti i okamžitému odporu, veden intuicí a vrozenou obezřetností spíše než smyslem pro analýzu.

Štír cítí své bytí a prosazuje se jen v odlišnosti, a tento rozlišovací pud snadno přerůstá v agresivitu nebo v krajnosti. Jeho úzkostná jistota, že je jiný, mu často dává bolestný pocit výlučnosti.

Podmanivý a neproniknutelný pohled Štíra proniká všemi nechráněnými místy a vyrvává ta nejlépe střežená tajemství.

Protože má pocit, že žije jen ve velkých životních bojích, někdy se mu stává, že následkem nějaké zábrany zatápe: tehdy se Štír uzavře do sebe, do autocenzury, chová se dost podobně jako Panna.

Je velmi citlivý na bezvýchodné situace, proto má snadno dojem, že chodí v bludném kruhu a uzavírá se v chování poznamenaném pocity viny, trestu a sebepotrestání.

Rozdíly podle planetárních dominant (hlavně pokud jde o převažující angulární vliv planety):

Sluneční Štír je extrémně nezávislý jedinec, schopný všeho pro zachování své individuality.

Měsíčního Štíra pronásledují obsedantní sny, kde se magie mísí se smrtí a se sexem. Z toho plyne temná, bolestná, prchlivá, někdy morbidní povaha.

Merkurovský Štír je intenzivně a neúnavně zvídavý. Něco ho nutí, aby pronikal do nejlépe střežených tajemství, z čehož plyne neustále neklidné, často pátravé chování.

Venušin Štír především touží líbit se a oslňovat. Po citové stránce nesnáší jakoukoliv závislost.

Jupiterův Štír: prosazení ctižádosti a divoké síly, k čemuž slouží jeho neodolatelná přitažlivost.

Saturnovský Štír tlumí erotické a agresivní popudy znamení, proto je výjimečně chladnokrevný a přísně kontroluje své instinkty, což může přerůst ve skutečnou askezi.

Uranovský Štír: vášně se vyhrocují do urputného individualismu, do divoké vzpurností, do násilí. Veškerá energie se zaměřuje na vytvoření něčeho nového.

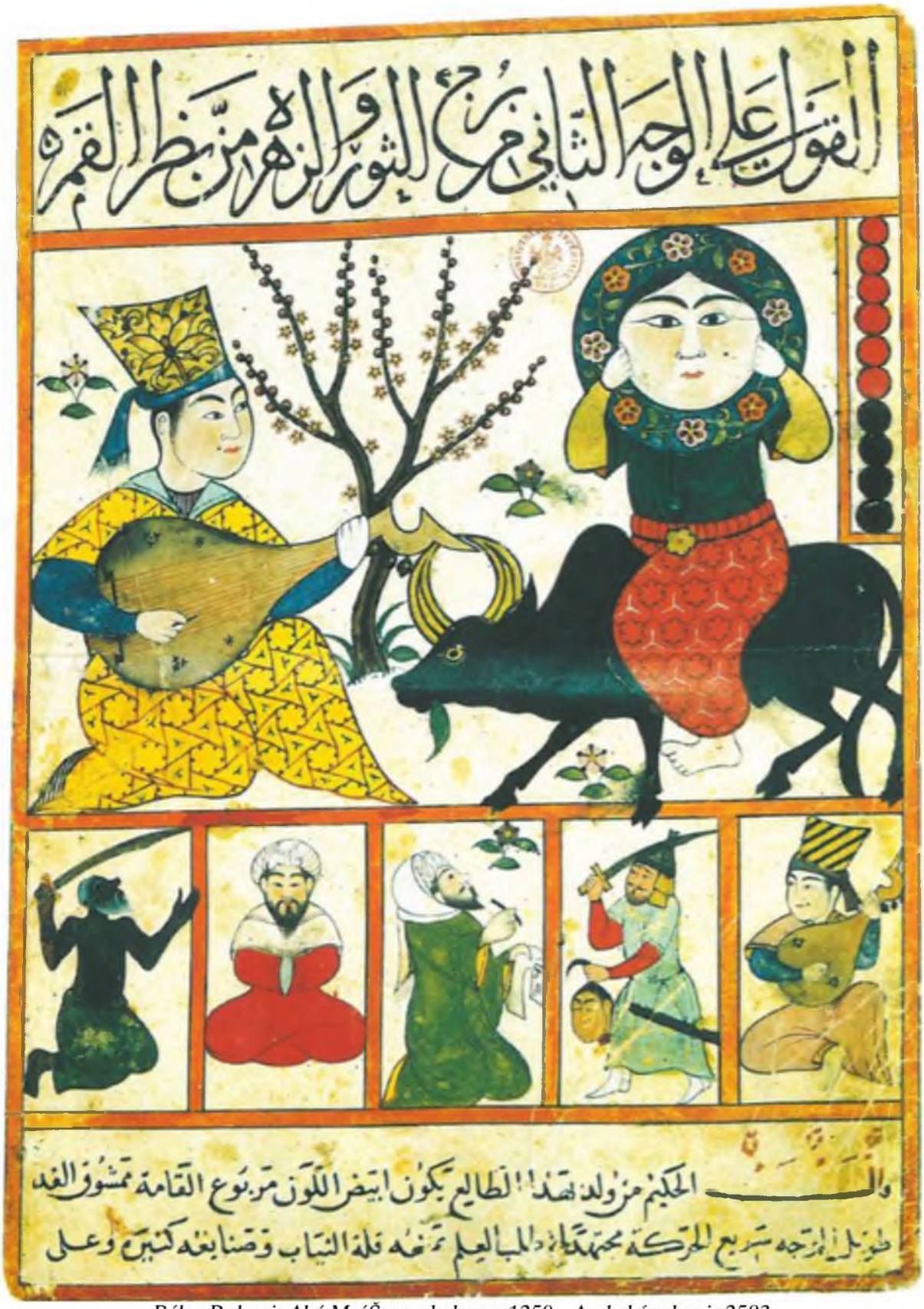
Neptunovského Štíra neodolatelně vábí vše fantastické, paranormální a ezoterické.

Plutovská dominanta pouze zvýrazňuje hodnoty znamení.

Střelec – Arabský rukopis 2584 – Bibliothèque Nationale, Paříž.

Mladík pozorující Saturn – Panó z triptychu Donata Cretiho – 18. stol. – Vatikánská pinakotéka.

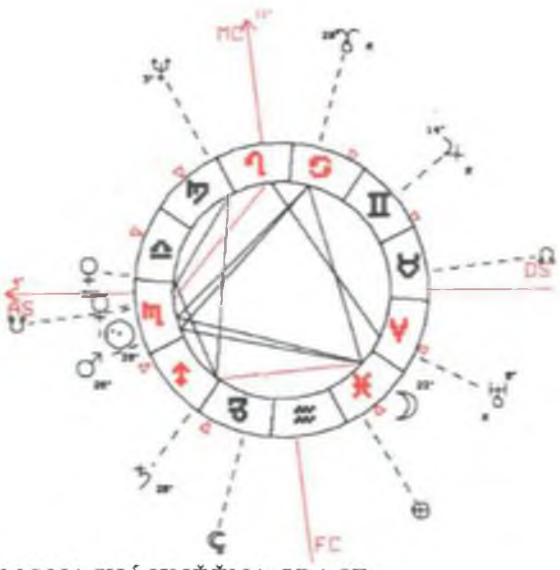
Východ Slunce – Trismosinův alchymický rukopis: Splendor Solis – 16. stol. – Německý rukopis 113 – Bibliothèque Nationale, Paříž.



Býk – Rukopis Abú Ma´Šara – kolem r. 1250 – Arabský rukopis 2583.

SLAVNÉ OSOBNOSTI NAROZENÉ ZNAMENÍ ŠTIRA

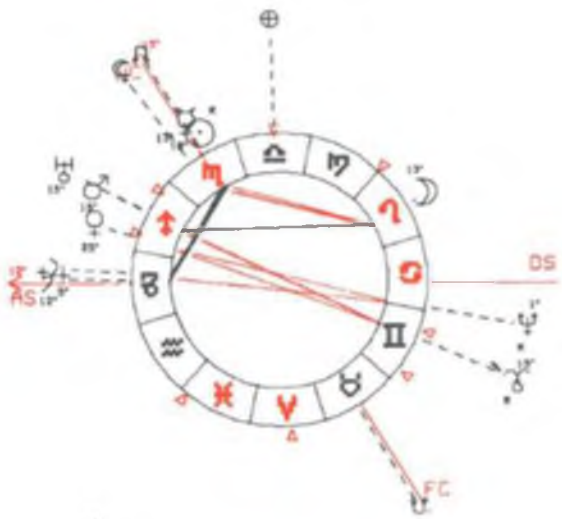
Gilbert Bécaud, Georges Bizet, Pieter Brueghel, Richard Burton, Charles Bronson, Albert Camus,



MONACKÁ KNĚŽNA GRACE
12. listopadu 1929
5 h 30 – Filadelfie (USA)
Je to ryzí Štír: v tomto znamení je Slunce, Ascendent, Merkur a Mars. Ale agresivní a destruktivní vlivy jsou značně zjemněny, „zženštěny" přítomností Měsíce v Rybách a hlavně Venuše ve Váhách a v konjunkci s Ascendentem.

Alain Delon, Dostojevskij, Charles de Gaulle, Goebbels, Rock Hudson, André Gide, Čankajšek, Robert Kennedy, Burt Lancaster, Martin Luther, André Malraux, François Mitterand, Claude Monet, René Magritte, Nehrú, Paganini, Pablo Picasso, Auguste Rodin.

Marie Curieova, Indíra Gándhíova, monacká kněžna Grace, Katharine Hepburnová, Mahalia Jacksonová, Marlène Jobertová, Vívien Leighová, Marie Antoinetta, Margaret Mitchellová.



ANDRÉ MALHAUX
3. listopadu 1901
12 h – Paříž
Štír, zchlazený přítomností Saturna, v konjunkci s Ascendentem v Kozorohu. Poznamenejme, že členové astrologické společnosti „Gerash" se před několika lety snažili vyhledat v díle. A. Malrauxe nejčastěji se vyskytující slova: byla to „smrt" a „úzkost". Slovník vpravdě štírovský!

Tabulky domů
Tajemství
Tarot
Temperamenty
Tranzity
Trigon
Triplicita
Trůn

T

Tabulky domů

(víz následující stránky)
(Výňatky z Daltonských tabulek pro hlavní zeměpisné šířky)

Tajemství

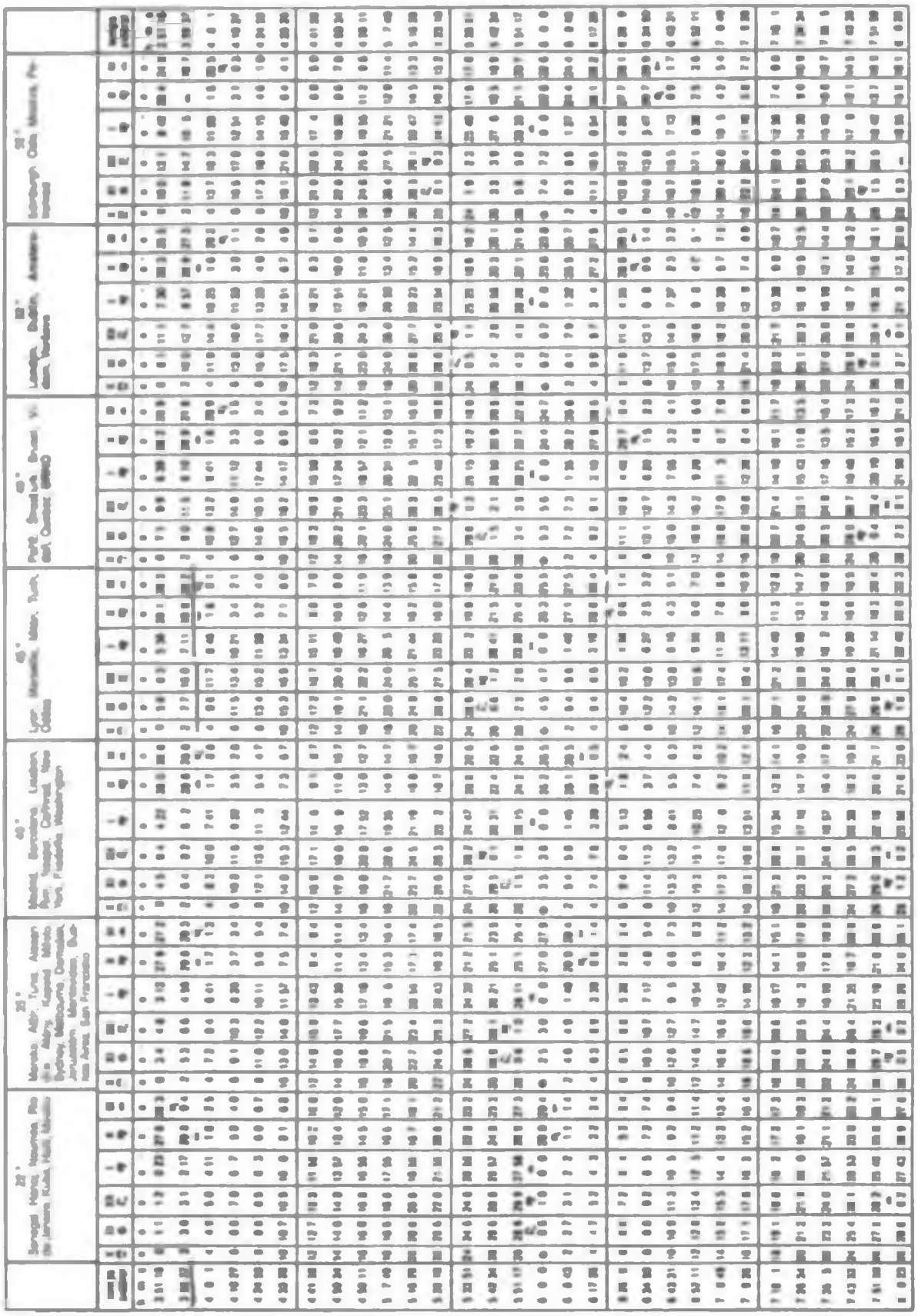
Přitahovaní vším, co je záhadné, schopnost luštit hádanky, je vlastní hlavně znamení Štíra. Pokud jde o planety, je zde převaha Pluta nebo Neptuna v aspektu s Merkurem.

Tarot

Astrologické vztahy k 22 arkanům (vyšším listům) tarotu:

1. ***Kejklíř:*** psychologický význam: silná osobnost, velká obratnost, samostatnost, nepředpojatý, osvícený duch, dospívání, první zasvěcení do tajemství. Podle Oswalda Wirtha: Býk. Podle Aleistera Crowleye: Merkur. Podle Georgese Mucheryho: Lev a Slunce.
2. ***Papežka:*** moudrost. Schopnost proniknout do skrytě stránky skutečnosti. Jasnozřivost, obezřelost. Podle Etteilly: Měsíc. Podle knihy Séfer jesírá: Saturn. Podle Aleistera Crowleye: Měsíc. Podle Georgese Mucheryho: Měsíc a Rak.
3. ***Císařovna:*** všeobecně porozumění. Podle Etteilly: Venuše. Podle knihy Séfer jesírá: Jupiter. Podle Aleistera Crowleye: Venuše. Podle Georgese Mucheryho: Merkur a Blíženci.
4. ***Císař:*** moc, energie, vládnutí, zanícení, praktický duch. Podle Etteilly: Jupiter.

Pozn.: Temps sidéral = hvězdný čas



(Pozn. k zaškrtnutému údaji v tabulce na str. 261)
Příklad horoskopu Françoise Sagan

	22° Senegal, Hanoi, Nouméa, Rio de Janeiro, Kuba, Haiti, Mexiko						35° Maroko, Alžír, Tunis, Alexandrie, Atény, [illegible], Sydney, Melbourne, Damašek, Jeruzalém, Montevideo, Buenos Aires, San Francisko						40° Madrid, Barcelona, Lisabon, Řím, Neapol, Cařihrad, New York, Filadelfie, Washington						45° Lyon, Marseille, Milán, Turín, Oděsa						49° Paříž, Štrasburk, Brusel, Vídeň, Quebec, BRNO						52° Londýn, Dublin, Amsterdam, Varšava						58° Edinburgh, Oslo, Moskva, Petrohrad						
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

temps sidéral	22° Senegal, Harris, Nouméa, Rio de Janeiro, Kuba, Haiti, Mexiko						35° Maroko, Alžír, Tunis, Alexandrie, Atény, Kapské Město, Sydney, Melbourne, Damašek, Jeruzalém, Montevideo, Buenos Aires, San Francisko					
h m s	X	XI	XII	I	II	III	X	XI	XII	I	II	III
12 0 0	0	0.6	26.8	20 52	22.1	26.0	0	29.4	23.3	14 26	17.5	24.6
12 7 20	2	2.4	28.5	22 31	23.9	28.0	2	1.1	24.9	15 58	19.3	26.5
12 14 41	4	4.2	0.2	24 10	25.7	0	4	2.8	26.5	17 34	21.2	28.6
12 22 2	6	6.0	1.8	25 49	27.6	2.1	6	4.6	28.0	19 9	23.0	0.8
12 29 23	8	7.8	3.5	27 29	29.4	4.1	8	6.4	29.6	20 45	24.9	2.8
12 36 45	10	9.6	5.1	29 10	1.3	6.2	10	8.1	1.2	22 22	26.9	5.0
12 44 8	12	11.4	6.8	0 52	3.7	8.2	12	9.8	2.8	24 0	28.8	7.2
12 51 32	14	13.1	8.4	2 34	5.2	10.3	14	11.6	4.4	25 39	0.8	9.6
12 58 57	16	14.9	10.1	4 18	7.1	12.4	16	13.3	6.0	27 19	2.9	11.6
13 6 23	18	16.7	11.0	5 10	8.1	13.5	18	15.1	7.6	29 0	4.8	13.8
13 13 51	20	18.5	13.5	7 47	11.1	16.7	20	16.8	9.3	0 42	7.0	16.0
13 21 21	22	20.3	15.1	9 34	13.3	18.8	22	18.6	10.9	2 27	9.1	18.3
13 28 52	24	22.1	16.8	11 22	15.2	21.0	24	20.3	12.6	4 13	11.3	20.6
13 36 25	26	23.9	18.5	13 11	17.3	23.2	26	22.1	14.2	6 0	13.5	22.8
13 44 0	28	25.6	20.3	15 2	19.4	25.4	28	23.8	15.9	7 49	15.7	25.2
13 51 38	♏	27.4	22.0	16 54	21.6	27.6	♏	25.5	17.5	9 41	18.0	27.5
13 59 16	2	29.2	23.7	18 48	23.8	29.8	2	27.3	19.2	11 34	20.3	29.8
14 7 0	4	1.0	25.4	20 44	25.9	2.0	4	29.0	20.9	13 30	22.7	2.1
14 14 44	6	2.8	27.2	22 42	28.2	4.3	6	0.8	22.7	15 28	25.0	4.5
14 22 31	8	4.6	29.0	24 41	0.5	6.5	8	2.9	24.4	17 28	27.5	6.8
14 30 21	10	6.4	0.8	26 42	2.8	8.8	10	4.4	26.2	19 31	♊	9.2
14 38 14	12	8.2	2.6	28 46	5.1	11.0	12	6.1	28.0	21 37	2.5	11.6
14 46 9	14	10.1	4.4	0 57	7.4	13.3	14	7.9	29.8	23 46	5.1	14.0
14 54 7	16	11.9	6.3	3 1	9.6	15.6	16	9.7	1.6	25 58	7.7	16.3
15 2 8	18	13.7	8.1	5 11	12.3	17.9	18	11.5	3.5	28 14	10.4	18.7
15 10 12	20	15.6	10.0	6 17	13.5	19.0	20	13.4	5.4	0 33	13.1	21.0
15 18 19	22	17.4	12.0	9 40	17.2	22.5	22	15.2	7.3	2 55	15.6	23.5
15 26 29	24	19.3	13.9	11 58	19.7	24.7	24	17.8	9.2	5 21	18.6	25.9
15 34 42	26	21.1	15.8	14 19	22.3	27.8	26	18.9	11.2	7 52	21.4	28.3
15 42 57	28	23.0	17.9	16 47	24.6	29.3	28	20.8	13.2	10 26	24.2	0.8

temps sidéral	40° Madrid, Barcelona, Lisabon, Řím, Neapol, Cařihrad, New York, Filadelfie, Washington						45° Lyon, Marseille, Milán, Turín, Oděsa					
h m s	X	XI	XII	I	II	III	X	XI	XII	I	II	III
12 0 0	0	28.8	21.7	11 32	15.1	23.7	0	28.3	19.2	7 34	11.4	21.8
12 7 20	2	0.6	23.3	13 2	17.0	25.9	2	♏	21.5	9 45	14.1	24.9
12 14 41	4	2.3	24.8	14 35	18.8	28.0	4	1.6	22.9	11 13	16.0	27.2
12 22 2	6	4.0	26.4	16 7	20.7	0.2	6	3.3	24.5	12 42	17.8	29.4
12 29 23	8	5.7	27.9	17 41	22.6	2.3	8	5.0	26.0	14 12	19.6	1.6
12 36 45	10	7.5	29.5	19 15	24.6	4.5	10	6.7	27.5	15 42	21.6	3.9
12 44 8	12	9.2	1.0	20 50	26.6	6.7	12	8.4	29.0	17 14	23.6	6.1
12 51 32	14	10.9	2.6	22 26	28.6	9.0	14	10.1	0.5	18 45	25.6	8.4
12 58 57	16	12.6	4.2	24 4	0.6	11.2	16	11.8	2.1	20 20	27.6	10.7
13 6 23	18	14.2	5.8	25 42	2.7	13.5	18	13.4	3.6	21 56	29.9	13.0
13 13 51	20	16.0	7.4	27 23	4.9	15.7	20	15.2	5.2	23 32	2.2	15.4
13 21 21	22	17.8	8.5	29 4	7.0	18.0	22	16.8	6.7	25 10	4.4	17.7
13 28 52	24	19.5	10.6	0 48	9.2	20.4	24	18.5	8.3	26 50	6.5	20.1
13 36 25	26	21.4	12.2	2 33	11.5	22.7	26	20.2	9.8	28 32	8.9	22.5
13 44 0	28	22.9	13.8	4 20	13.8	25.0	28	21.9	11.4	0 16	11.4	24.9
13 51 38	♏	24.7	15.5	6 10	16.1	27.4	♏	23.7	13.1	2 2	13.7	27.3
13 59 16	2	26.4	17.1	8 1	18.5	29.8	2	25.3	14.7	3 50	16.2	29.8
14 7 0	4	28.1	18.8	9 55	21.0	2.2	4	27.1	16.3	5 42	18.8	2.2
14 14 44	6	29.9	20.5	11 52	23.4	4.6	6	28.9	18.0	7 35	21.4	4.7
14 22 31	8	1.6	22.3	13 51	26.0	7.0	8	0.5	19.7	9 32	24.3	7.2
14 30 21	10	3.4	24.0	15 55	28.5	9.4	10	2.2	21.4	11 31	26.7	9.7
14 38 14	12	5.1	25.8	17 58	1.2	11.8	12	4.0	22.1	13 35	29.6	12.1
14 46 9	14	6.9	27.6	20 8	3.9	14.3	14	5.8	24.9	15 42	2.4	14.6
14 54 7	16	8.7	29.4	22 20	6.8	16.7	16	7.5	26.7	17 52	5.2	17.1
15 2 8	18	10.5	1.2	24 26	9.4	19.1	18	9.3	28.5	20 6	8.1	19.6
15 10 12	20	12.3	3.1	26 56	12.2	21.6	20	11.1	0.3	22 27	11.1	22.2
15 18 19	22	14.1	5.0	29 20	15.1	24.0	22	12.9	2.2	24 52	14.0	24.7
15 26 29	24	16.0	6.9	1 49	18.0	26.5	24	14.7	4.1	27 21	17.1	27.2
15 34 42	26	17.8	8.9	4 22	20.9	28.9	26	16.5	6.1	29 56	20.2	29.6
15 42 57	28	19.7	10.8	7 0	23.9	1.2	28	18.4	8.1	2 37	23.4	2.1

temps sidéral	49° Paříž, Štrasburk, Brusel, Vídeň, Quebec, BRNO						52° Londýn, Dublin, Amsterdam, Varšava						58° Edinburgh, Oslo, Moskva, Petrohrad					
h m s	X	XI	XII	I	II	III	X	XI	XII	I	II	III	X	XI	XII	I	II	III
12 0 0	0	27.8	18.4	5 24	9.6	21.0	0	27.4	17.2	3 1	7.1	21.1	0	26.7	15.2	29 29	3.0	19.9
12 7 20	2	29.5	19.9	6 48	11.4	24.2	2	28.9	18.6	4 21	8.9	23.4	2	28.3	16.6	0 42	4.9	22.2
12 14 41	4	1.1	21.3	8 12	13.2	26.4	4	0.7	20.0	5 11	10.8	25.6	4	29.9	17.8	1 58	6.6	24.5
12 22 2	6	2.8	22.9	9 37	15.1	29.6	6	2.2	21.4	7 3	12.7	28.0	6	1.5	19.3	3 14	8.4	26.9
12 29 23	8	4.5	24.3	11 3	17.0	0.9	8	3.9	22.8	8 26	14.6	0.2	8	3.1	20.8	4 31	10.3	29.3
12 36 45	10	6.1	25.8	12 30	19.1	3.7	10	5.6	24.3	9 49	16.6	2.6	10	4.7	22.0	5 46	12.2	1.7
12 44 8	12	7.8	27.2	13 57	21.0	5.5	12	7.2	25.7	11 13	18.6	4.9	12	6.3	23.4	7 6	14.1	4.0
12 51 32	14	9.4	28.7	15 25	23.1	7.9	14	8.8	27.2	12 38	20.6	7.2	14	7.9	24.8	8 25	16.3	6.3
12 58 57	16	11.1	0.2	16 55	25.1	10.2	16	10.5	28.6	14 4	22.7	9.8	16	9.5	26.2	9 45	18.3	9.0
13 6 23	18	12.7	1.7	18 27	27.4	12.6	18	12.9	[illegible]	15 32	24.9	12.2	18	11.1	27.5	11 6	20.4	11.6
13 13 51	20	14.4	3.2	20 0	29.6	15.0	20	13.7	1.5	17 0	27.1	14.7	20	12.7	29.0	12 29	22.7	14.1
13 21 21	22	16.1	4.7	21 34	1.8	17.4	22	15.4	3.0	18 30	29.3	17.1	22	14.3	0.4	13 52	25.0	16.7
13 28 52	24	17.7	6.3	23 10	4.0	19.9	24	17.0	4.5	20 2	1.6	19.6	24	15.8	1.6	15 17	27.4	19.2
13 36 25	26	19.4	7.8	24 48	6.4	22.3	26	18.7	6.0	21 36	4.1	22.1	26	17.5	3.3	16 43	29.9	21.8
13 44 0	28	21.2	9.3	26 27	8.9	24.7	28	20.2	7.5	23 12	6.6	24.6	28	19.1	4.7	18 12	2.4	24.4
13 51 38	♏	22.8	10.9	28 9	11.4	27.3	♏	21.9	9.0	24 49	9.2	27.3	♏	20.8	6.1	19 42	5.0	27.1
13 59 16	2	24.5	12.5	29 53	13.9	29.8	2	23.6	10.6	26 29	11.7	29.8	2	22.3	7.6	21 14	7.8	29.8
14 7 0	4	26.1	14.1	1 41	16.6	2.3	4	25.3	12.2	28 12	14.4	2.3	4	24.0	9.1	22 48	10.6	2.4
14 14 44	6	27.9	15.7	3 30	19.2	4.8	6	26.9	13.7	29 57	17.2	4.8	6	25.6	10.7	24 25	13.4	5.1
14 22 31	8	29.6	17.3	5 23	22.0	7.4	8	28.6	15.3	1 48	20.1	7.5	8	27.7	12.2	26 5	16.5	7.8
14 30 21	10	1.3	19.0	7 19	24.8	9.9	10	0.3	17.0	3 37	22.9	10.1	10	28.5	13.8	27 48	19.5	10.5
14 38 14	12	3.0	20.7	9 19	27.8	12.5	12	2.1	18.7	5 32	26.0	12.7	12	0.6	15.3	29 34	22.6	13.2
14 46 9	14	4.7	22.5	11 27	0.7	15.0	14	3.8	20.4	7 32	29.0	15.4	14	2.3	17.0	1 24	25.9	15.9
14 54 7	16	6.5	24.2	13 30	3.7	17.6	16	5.5	22.0	9 35	2.2	18.0	16	4.0	18.6	3 18	29.3	18.6
15 2 8	18	8.2	26.0	15 42	6.7	20.3	18	7.3	23.8	11 42	5.4	20.7	18	5.6	20.2	5 16	2.8	21.3
15 10 12	20	10.0	27.8	17 58	9.8	22.7	20	9.0	25.6	13 56	8.7	23.3	20	7.4	21.9	7 20	6.4	24.0
15 18 19	22	11.7	29.6	20 21	13.1	25.2	22	10.7	27.4	16 15	12.1	25.8	22	9.1	23.6	9 29	10.1	26.7
15 26 29	24	13.5	1.5	22 50	16.3	27.7	24	12.5	29.2	18 40	15.5	28.1	24	10.6	25.3	11 05	13.9	29.4
15 34 42	26	15.3	3.4	25 24	19.6	0.3	26	14.3	1.1	21 11	19.1	0.1	26	12.6	27.2	14 7	17.9	2.1
15 42 57	28	17.2	5.4	28 5	23.0	3.8	28	16.1	3.1	23 50	22.7	3.6	28	14.4	29.0	16 38	21.6	4.7

Podle knihy Séfer jesírá: Mars. Podle Oswalda Wirtha: Panna. Podle Aleistera Crowleye: Vodnář. Podle Georgese Mucheryho: Venuše a Býk.

5. ***Papež:*** duchovní moc v protikladu k materiální moci. Přísnost, logicky duch. Podle Etteilly: Beran. Podle knihy Séfer jesírá: Beran. Podle Oswalda Wirtha: Beran. Podle Aleistera Crowleye: Býk. Podle Georgese Mucheryho: Jupiter a Střelec.
6. ***Milenec:*** spojení protikladů. Univerzálnost cítění. Rozhodující volba mezi materiálnem a duchovnem. Podle Etteilly: Býk. Podle knihy Séfer jesírá: Býk. Podle Oswalda Wirtha: Střelec. Podle Aleistera Crowleye: Blíženci. Podle Georgese Mucheryho: Merkur a Panna.
7. ***Vůz:*** cesta k vítězství, dosažení záměrů. Podle Etteilly: Blíženci. Podle knihy Séfer jesírá: Blíženci. Podle Aleistera Crowleye: Rak. Podle Georgese Mucheryho: Venuše a Váhy.
8. ***Spravedlnost:*** rovnováha na základě volního aktu. Podle Etteilly: Rak. Podle knihy Séfer jesírá: Rak. Podle Oswalda Wirtha: Váhy. Podle Aleistera Crowleyei Váhy. Podle Georgese Mucheryho: Mars a Štír.
9. ***Poustevník:*** moudrost spočívající v mlčení. Samota a duchovní hledání. Podle Etteilly: Lev. Podle knihy Séfer jesírá: Lev. Podle Aleistera Crowleye: Panna. Podle Georgese Mucheryho: Jupiter a Střelec.
10. ***Kolo štěstěny:*** úděl, změna, podřízenost neviditelným silám. Podle Etteilly: Panna. Podle knihy Séfer jesírá: Panna. Podle Oswalda Wirtha: Kozoroh. Podle Aleistera Crowleye: Jupiter. Podle Georgese Mucheryho: Mars a Štír.
11. ***Síla:*** důvěra, odvaha, odolnost proti útrapám. Podle Etteilly: Mars. Podle knihy Séfer jesírá: Slunce. Podle Oswalda Wirtha: Lev. Podle Aleistera Crowleye: Lev. Podle Georgese Mucheryho: Mars a Beran.
12. ***Oběšenec:*** útrapy a oběti jako cena za vysvobození. Oproštění. Podle Etteilly: Váhy. Podle knihy Séfer jesírá: Váhy. Podle Aleistera Crowleye: Voda. Podle Georgese Mucheryho: Jupiter a Ryby.
13. ***Smrt:*** princip znovuzrození. Podle Aleistera Crowleye: Štír. Podle Georgese Mucheryho: Saturn a Vodnář.
14. ***Umírněnost:*** opatrnost, trpělivost, přeměna životních sil. Podle Etteilly: Štír. Podle knihy Séfer jesírá: Štír. Podle Oswalda Wirtha: Vodnář. Podle Aleistera Crowleye: Střelec. Podle Georgese Mucheryho: Saturn a Kozoroh.
15. ***Ďábel:*** nevyrovnanost, pokušení, sex. Vyšší nebo nižší osudové síly. Podle Etteilly: Střelec. Podle knihy Séfer jesírá: Střelec. Podle Aleistera Crowleye: Kozoroh. Podle Georgese Mucheryho: Venuše a Váhy.
16. ***Boží dům:*** deprese, krize, chaos, katastrofa. Podle Etteilly: Kozoroh. Podle knihy Séfer jesírá: Kozoroh. Podle Oswalda Wirtha: Štír. Podle Aleistera Crowleye: Mars. Podle Georgese Mucheryho: Venuše a Býk.
17. ***Hvězdy:*** naděje, harmonické uplatnění, umění a poezie. Podle Etteilly: Merkur. Podle knihy Séfer jesírá: Venuše. Podle Oswalda Wirtha: Ryby. Podle Aleistera Crowleye: Vodnář. Podle Georgese Mucheryho: Merkur a Blíženci.
18. ***Měsíc:*** síla nevědomí, představivost, rodící se energie. Podle Etteilly: Vodnář. Podle knihy Séfer jesírá: Venuše. Podle Oswalda Wirtha: Rak. Podle Aleistera Crowleye: Ryby. Podle Georgese Mucheryho: Měsíc a Rak.
19. ***Slunce:*** zlatý věk, triumf jasných, vědomých sil. Plně osobní naplnění. Podle Etteilly: Rak. Podle knihy Séfer jesírá: Ryby. Podle Oswalda Wirtha: Blíženci. Podle Aleistera Crowleye: Slunce. Podle Georgese Mucheryho: Slunce a Lev.
20. ***Soud:*** seberealizace, transformace k duchovnu. Jedinec přechází od závislosti k nezávislosti. Podle Etteilly: Saturn. Podle knihy Séfer jesírá: Merkur. Podle Aleistera Crowleye: Oheň. Podle Georgese Mucheryho: Merkur a Panna.
21. ***Svět:*** univerzální vyrovnanost, seberealizace v absolutnu. Sebeovládání. Podle Aleistera Crowleye: Saturn. Podle Georgese Mucheryho: Slunce a Lev.
22. ***Blázen nebo Mat:*** buď oddání se slepým pudům, nebo nejvyšší moudrost. Znamená konec jednoho cyklu a začátek druhého. Podle Etteilly: Slunce. Podle knihy Séfer jesírá: Měsíc. Podle Aleistera Crovvleye: Vzduch. Podle Georgese Mucheryho: Měsíc a Rak.

Jak lze konstatovat, výklad je velmi různorodý a může být i zavádějící. V některých

Tarot Karla VI. – Měsíc – konec 15. stol. – Bibliothèque Nationale, Paříž.

celkem vymezených případech se obě symboliky dosti zřejmě prolínají. Například: Milenec a Blíženci, Spravedlnost a Váhy, Poustevník a Kozoroh, Síla a Lev, Oběšenec a Ryby, Smrt a Štír (nebo Kozoroh), Umírněnost a Vodnář, Hvězdy a Vodnář, Měsíc a Rak, Slunce a Lev, Svět a čtyři fixní znamení (Býk, Lev, Štír, Vodnář).

Temperamenty

To, že se lidé dělí do dvanácti kategorií podle postavení Slunce při narození, není nic nového: mnoho uznávaných a nadaných psychologů dělilo jedince podle různých kritérií, jednoduchých i složitých. Ve všech případech jde o určení fyziologických, jednacích, psychologických aj. konstant, které způsobují, že lidská bytost má určité společné znaky se sobě podobnými jedinci.

Některé z těchto typologií lze očividně vztahovat k astrologickému „dělení na dvanáct typů", stejně jako k planetárním typům. (Viz: *Merfopsychologie* a *Grafologie.*)

Nejstarší je Hippokratova typologie, založená na lékařských výzkumech; snad proto, že je tak stará, ji astrologové hojně využívali. Dělí lidi na čtyři typy: ***lymfatický*** (=flegmatický), ***cholerický***, ***sangvinický*** a ***nervózní*** (=melancholický). André Barbault je spojuje se čtyřmi živly astrologie. Když převažuje *oheň*, spojení tepla a sucha dává cholerický temperament: dynamičnost, ovládání a reaktivitu; důležitou roli v něm má svalová soustava.

Při převaze *vzduchu* dává spojení tepla a vlhka sangvinický temperament: význam tu mají dýchací ústrojí, oběhové funkce, záliba v pohyblivosti a Výměnách.

Při převaze *vody* dává spojení chladna a vlhka lymfatický temperament: převládající význam mají trávicí soustava a instinkty, týkající se niterného a nevědomého života.

Při převaze *země* dává spojení chladna a sucha nervózní temperament: již podle názvu jde zejména o nervovou soustavu; je to selektivní a ústrojný charakter s převládajícím duchovnem.

Astrologie hodně používala i Jungovo dělení osob na ***extroverty*** a ***introverty***. (Viz *Psychoanalýza.*) Termíny introverze a extraverze byly tak zneužívány, že už se ani přesně neví, jaký význam jim dával sám jejich tvůrce. Podle Junga má introvert sklon k dobrovolné izolaci, žije, cítí a usuzuje subjektivně, podle svých vlastních kritérií, pocitů a zkušeností. Astrologicky odpovídá osobám se saturnovskou, plutovskou nebo měsíční dominantou, u nichž jsou planety rozloženy většinou nalevo od meridiánu. Extravert je zaměřen na vnějšek a situuje se ve vztahu k němu, čímž ovšem vzniká riziko závislosti subjektu na objektu. Astrologicky odpovídá osobám s dominantou Jupitera nebo Slunce – Jupitera, které mají planety většinou vpravo od meridiánu.

Třetí charakterologické dělení je zajímavé pro využití při studování horoskopu; zavedli je v letech 1906–1918 holandští psychologové Heymans a Le Senne s použitím osobních dotazníků.

Základem jsou tři faktory: emotivita (nesměšovat, jak se často stává, s citlivostí), primárnost (rychlost reakcí, ale bez trvalého důsledku) nebo sekundárnost (pomalé nebo opožděné reakce, ale události zanechávají trvalé stopy) a konečně aktivita.

Tak dospíváme k osmi typům:

- ***Cholerik*** (emotivní-aktivní-primární): nesmírně vitální a bujný, optimista, ale chybí mu uměřenost a odstup.
- ***Vášnivý typ*** (emotivní-aktivní-sekundární): ctižádostivec, jehož aktivita směřuje k jedinému cíli. Je schopen asketismu a obětavosti, má smysl pro čest.
- ***Nervózní typ*** (emotivní-neaktivní-primární): měnlivá a nestálá povaha, přitahovaná vším nezvyklým, ráda překvapuje a upoutává na sebe pozornost. Pro své činy potřebuje nějakou motivaci. Někdy nestálost citů.
- ***Sentimentální typ*** (emotivní-neaktivní-sekundární): introvert, snílek, často zůstává jen u svých úmyslů a má sklon neustále se vracet k minulosti. Miluje soukromí.
- ***Sangvinik*** (neemotivní-aktivní-primární): extravert, praktický duch, liberální, tolerantní, oportunistický, dovede podnikat a uspět.
- ***Flegmatik*** (neemotivní-aktivní-sekundární): spolehlivý, objektivní, důvěryhodný, přísných mravů, s jistým smyslem pro humor a s velmi výraznou zálibou v abstrakci, je trpělivý a nenávidí přetvářku.

- ***Amorfní typ*** (neemotivní-neaktivní-primární): dobře se s ním vychází, je smířlivý, pasivní, líný, ale velmi umíněný a často má umělecké schopnosti.
- ***Apatický typ*** (neemotivní-neaktivní-sekundární): uzavřený, tajnůstkářský, mlčenlivý a konzervativní, miluje samotu a nemá rád společenský život.

Některé z těchto osmi typů očividně připomínají určitá znamení zvěrokruhu, jejich nejtypičtější charakterové vlastnosti: cholerik Berana, vášnivý typ Lva, sentimentální typ Raka, nervózní typ Blížence, sangvinik Střelce, apatický typ Kozoroha. Zbývá Býk, dosti blízký flegmatikovi, Ryby blízké amorfnímu typu, Panna blížící se apatickému typu, Váhy – směs sentimentálního typu a sangvinika, Štír blízký nervóznímu, ale i vášnivému typu, a Vodnář, který se vymyká zařazení.

Pokud jde o planety, Slunce odpovídá vášnivému typu, Mars cholerikovi, Merkur nervóznímu typu, Měsíc sentimentálnímu, Venuše amorfnímu, Jupiter sangvinikovi, Saturn apatickému typu. Flegmatik by měl asi znaky pozitivního Saturna.

Pokud jde o živly: oheň odpovídá cholerikovi a vášnivému typu. Vzduch flegmatikovi a sangvinikovi. Voda sentimentálnímu a nervóznímu typu. Země amorfnímu a apatickému typu.

TRANZITY

Nejpoužívanější předpovědní metoda. Tranzit je přechod planet v jejich věčném nebeském koloběhu v určitém aspektu přes nějaký citlivý bod radixu. Ten se nemění; je to svého druhu „momentka" stavu nebe v okamžiku zrození. V průběhu života budou postupné a soustavně změny na tomto nebi někdy v souladu, někdy v nesouladu s tím, co bylo vyjádřeno v radixu.

Výklad tranzitů je náročná záležitost, ale jejich výpočet je velice snadný. Jsou k němu zapotřebí jen efemeridy na roky, jichž se má předpověď týkat, a samozřejmě radix. Potom stačí jen zkoumat, zda planety, jejichž postavení je vyznačeno v efemeridách, tvoří nějaký aspekt s prvky obsaženými v radixu. Každá planeta, každý klíčový bod radixu (MC, Ascendent atd.) je „receptor" a označuje oblast života, kterou bude tranzit ovlivňovat. Planeta, která s ním aspekt tvoří, je „tranzitor" a určuje styl vlivu, klimatu vytvořeného tranzitem.

Úlohu „tranzitorů" mohou hrát zpravidla jen pomalé planety: například Uran někdy zůstává rok i více na témže místě, s odchylkou jeden či dva stupně, vzhledem ke své retrograditě a k pomalosti svého pohybu, kdežto Slunce nebo Merkur tam zůstanou jen jeden den a Měsíc jen několik hodin, což nestačí k vyvinutí nějakého vlivu. Některé zvláštní případy, kdy rychlé planety mohou hrát roli tranzitora, zkoumáme na konci této kapitoly.

DEFINICE RECEPTORŮ

Rychlé planety

Slunce: sebeprosazení, vitalita, zdraví, muž (otec nebo manžel) v ženském horoskopu.
Měsíc: celková vyrovnanost, citlivost, ženství, rodina. Zena nebo matka v mužském horoskopu; publikum a dav, popularita v horoskopu umělců, politiků atd.

Merkur: duševní a intelektuální život, styky a činnost.

Venuše: citový, někdy i umělecký život.

Mars: činorodost, energie.

Klíčové body

Ascendent: chování, zdraví.

Střed nebe (MC): sociální a profesní život, úspěch.

Descendent: vztahy k bližním, svazky a spolky.

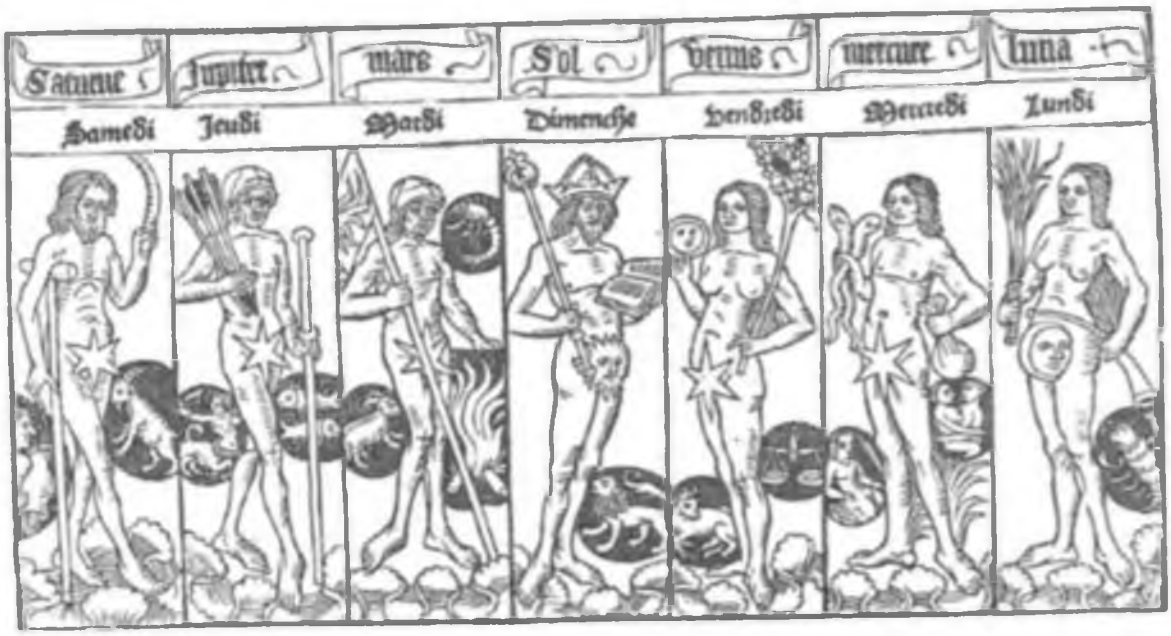
Hlubina nebe: domov, domácnost.

Pomalé planety

Jupiter: rozvoj, přístupnost.
Saturn: formování, úsilí.
Uran: tvůrčí dynamika.
Neptun: vnímavost.
Pluto: proměny.

Ihned vidíme, že pomalé planety jako „receptory" nemají jednoduchý význam. Ale ve skutečnosti každý tranzit, který se jich týká, lze interpretovat jen ve dvou rovinách:

- „Vývojový trend", který proměňuje bytost z hloubi, v samé její podstatě, aniž přináší konkrétně definovatelné události nebo vjemy.
- Pomalé planety lze brát jako „reprezentativní prvky" domu, jemuž vládnou. (Příklad: je-li hrot VI. domu ve Vodnáři, vládce Vodnáře Uran bude



Sedmero planet – Kalendář pastýřů – 1490

považován za receptora v oblasti zdraví nebo práce. Negativní tranzit Saturna k Uranu může tedy znamenat zdravotní potíže; onemocnění orgánu bude záviset na znamení, v němž je hrot VI. domu nebo Uran.)

Neuvádíme zde výklad tranzitů přes pomalé planety, protože jejich účinky se příliš různí podle vládnutí i od jednotlivce k jednotlivci.

DEFINICE TRANZITORŮ

Jupiter: v dobrém aspektu snadný život, štěstí a rozvoj. Ve špatném aspektu neuspokojení, přehánění, zveličování.

Saturn: v dobrém aspektu strukturizace, tvoření, stabilizace. Ve špatném aspektu frustrace, rozchody, porážky, obtíže.

Uran: zvraty, změny k lepšímu nebo k horšímu podle aspektů.

Neptun: pozitivně inspirace, setkaní s ideálem; negativně iluze a zmatky.

Pluto: pozitivně příznivá změna, negativně konec něčeho, destrukce.

Trigony a sextily lze považovat za kladně aspekty; opozice a kvadratury za záporné nebo přinášející potíže. Konjunkce jsou neutrální a určení povahy jejich vlivu je náročné.

Několik poznámek pro lepší pochopení vlivu tranzitorů:

- Osoby s dominantou Měsíce, Slunce, Venuše nebe Jupitera v radixu často pociťuji negativně tranzity Saturna v konjunkcích, na rozdíl od osob, jejichž dominantou je Merkur, Saturn, Neptun nebe Pluto.
- Zdá se, že pouze jedinci s dominantním nebo hodně aspektovaným Neptunem nebo Plutem v radixu pociťují vliv těchto planet při tranzitu. Ostatní mají většinou jen velmi vágní, nedefinovatelné pocity.
- Tvoří-li planeta v radixu dobré aspekty s planetou, s níž je v tranzitu v konjunkci, její vliv je obvykle spíše kladný; v opačném případě je záporný. Ve skutečnosti každý tranzit, který je „variantou“ aspektu v radixu (např. v opozici), staví osobu před nějaký problém, skutečný nebe psychologický, který musí vyřešit. Jakmile je problém vyřešen, další tranzity téhož druhu budou spíše příznivé.
- Tranzity Saturna, Uranu a Pluta v konjunkci mohou přivodit momentální nepříznivé klima nebo události, které však posléze budou znamenat pokrok. Tak Saturn přivádí k moudrosti a eliminuje zbytečnosti, Uran osvobozuje, Pluto zúčtovává s minulosti ve prospěch nového budování.
- Je-li v horoskopu shluk planet, každý tranzit přes tento shluk může vyvolat sérii událostí, schopnou změnit celý život.

- Kvalita planety v tranzitu, kladná nebo záporná povaha jejího vlivu, často závisí na jejím „nebeském stavu", to jest na aspektech, které v daném okamžiku tvoří s ostatními planetami.
- Základní klima, velmi důležité události mohou nastat, když dně planety v konjunkci přecházejí přes nějaký citlivý bod horoskopu.

(Na toto téma cituje André Barbault ve své knize *La prévision de l´avenir par l'astrologie;* vyd. Hachette, příklad Lecha Walesy, v jehož horoskopu je shluk planet na konci Panny a v začátku Vah. Dostal se do popředí světových událostí v letech 1980-81, když pres tento shluk přecházel Jupiter a Saturn. Poznamenejme, že tento druh vlivu nastává pouze jednou za život; nebo také nikdy.)

OTÁZKA ORBISU

Je často diskutovaná. Někteří odborníci totiž doporučují zachovávat úzký orbis (maximálně 2°–3° každé strany receptora), ale zkušenost ukazuje, že dotyčné události nastávají, i když je tranzitor 7° nebo 8° od receptora. Proto mohou být v předpovědích někdy omyly v čase o jeden až dva roky, hlavně když jde o konjunkci „superpomalých" planet: Uranu, Neptuna, Pluta. V tomto případě bude pro toho, kdo chce získat přesnější údaje, užitečné zkoumat solární horoskop.

VÝZNAM RETROGRADITY

Je-li pomalá planeta retrográdní a obzvlášť když mění směr, zůstává několik měsíců v témže pásmu zvěrokruhu, dokonce někdy i v témže stupni. Te zvyšuje její vliv. Naopak tranzit Jupitera nebe Saturna v přímém pohybu může mít jen podružný Význam.

Poznámka: pokud jde o tranzity v opozici s jedním ze čtyř klíčových bodů horoskopu, je lépe jim nepřikládat zvláštní význam: opozice Jupitera s Ascendentem se například rovná konjunkci s Descendentem, a tu je třeba brát v úvahu.

VÝKLAD TRANZITŮ

Tranzity Jupitera

Poznámka: tranzity v konjunkci lze pokládat za pozitivní.

- ***Jupiter-Slunce***

Pozitivně: společenský úspěch, uznání zásluh, legalizace, profesní uplatnění, v ženském horoskopu někdy sňatek.

Negativně: potíže s řádem a se zákonem, hierarchií, autoritou. Eventuální zveličování v citlivě oblasti zdravotního stavu.

- ***Jupiter-Měsíc***

V kladném smyslu případ od případu: rozkvět ženství, rodinné radosti nebo radost, kterou působí ženy, úspěch a popularita.

Negativně: přílišná emocionalita, přechodná nevyrovnanost.

- ***Jupiter-Merkur***

Pozitivně: intelektuální úspěchy, chápavost, ocenění studií a intelektu.

Negativně: sklon k intelektuálnímu neuspokojení, období lenosti, vedoucí k nepoctivosti a k podvodům.

- ***Jupiter-Venuše***

Pozitivně: zlepšení citového života díky seznámení nebe lepšímu porozumění; úspěch v umění nebe v lásce. Citový rozvoj.

Negativně: citová neukojenost, neuspokojivě nové známosti.

- ***Jupiter-Mars***

Pozitivně: úspěšná činnost, překonání protivníků nebo potíží, období „energie". Negativně: špatně uspořádaná činnost, hádky a konflikty, osoba může být nespokojena s dosaženými výsledky.

- ***Jupiter-Ascendent***

Pozitivně: období štěstí, uplatnění, úspěchu; sebejistě chování, nenucenost, sebedůvěra otevírající dveře.

Kvadratura: období nedůtklivosti, požadavků, přehánění významu přikládaného vlastní představě o sobě.

- ***Jupiter-Střed nebe***

Pozitivně: významný úspěch ve společnosti nebo na veřejnosti. Příznivá změna, postup, zvýhodnění.

Kvadratura: přechodné překážky v sociálním životě, znechucení, neukojená touha po úspěchu.

- ***Jupiter-Descendent***

Konjunkce: zajímavě návrhy nebo realizace v rámci nějakého svazku nebe spolku. Příjemná setkání, rozvoj vztahů s druhými lidmi.

- ***Jupiter-Hlubina nebe***

Konjunkce: šťastná událost v domácnosti nebo událost týkající se domova.

Tranzity Saturna

Poznámka: konjunkce mohou mít pozitivní nebo negativní účinek podle okolností a podle vývoje subjektu.

- ***Saturn-Slunce***

Pozitivně: stabilizace a krystalizace osobnosti a jejího života. Touha objasňovat, oddělit zrno od plev, nadbytečné od nutného. Rozvoj, zrání, dobré „zabydlení" v určitém období, úsilí dovedené ke zdárnému konci. V ženském horoskopu ustálení vztahu k muži.

Negativně: období potíží nebo průtahů, odkládání plánů, možné neúspěchy v profesním životě a v sebeuplatnění. Po fyzické stránce umrtvení, nedostatek minerálů v organismu, popřípadě nemoci. V ženském horoskopu zklamání, rozchod, ztráta manžela nebo otce.

- ***Saturn-Měsíc***

Pozitivně: dospění k sebekontrole, ovládnutí emocí. Stabilizace v rodinném životě nebo ve vztahu k ženě. Rozhodnutí zásadního významu pro vyrovnanost.

Negativně: období splínu, smutku. Rodinné nebo citové problémy, starost o ženu, matku nebo manželku.

- ***Saturn-Merkur***

Pozitivně: intelektuální strukturizace, prohlubování duševna, vyjasňování myšlenek, soustředění, završení výzkumu.

Negativně: období intelektuální sklíčenosti, bádání vyžadující příliš velké úsilí na příliš malé nebo opožděné výsledky. Chmurné myšlenky.

- ***Saturn-Venuše***

Pozitivně: Strukturizace citového života, Významné závazky, rozhodující volby. Shoda citů s rozumem. Citové zrání. Faktor trvalosti v nových známostech a ve stycích.

Negativně: citové zklamání nebo rozchod, bolestně pociťovaná samota, frustrující vztahy.

- ***Saturn-Mars***

Pozitivně: období zdatnosti a stálosti v jednání. Úspěch korunující úsilí a vytrvalost. Výborná kontrola energie.

Negativně: zastavení činnosti nebo její opoždění, vedoucí ke skleslosti. Přechodné přerušení fyzické činnosti vlivem možného zhoršení zdraví. Pocit bezmoci před překážkou.

- ***Saturn-Ascendent***

Konjunkce: nepříznivé období v oblasti zdraví: únava, prochladnutí, bolesti páteře, oslabení organismu, možná nemoc nebo četné nevolnosti. Po duševní stránce období zrání, přehodnocování, sebezpytování: čas bilanci.

Kvadratura: období překážek a potíží. Únava. V kladném smyslu (trigon, sextil): dosažení fyzické i duševní vyrovnanosti.

- ***Saturn-Střed nebe***

Konjunkce: účinek se mění podle věku subjektu. Důležité rozhodnutí, týkající se orientace: „vzetí osudu do svých rukou", změna postavení nebo vývoj k větší odpovědnosti, dosažení „vrcholu", na němž je nesnadné se udržet. V případech chybné volby je omyl završen neúspěchem.

Kvadratura: období problémů v sociálním životě, soupeření, překážky.

V kladném smyslu (trigon, sextil): vyrovnanost sociální situace, její upevnění.

- ***Saturn-Descendent***

Konjunkce: strukturizace společenských vztahů, významná rozhodnutí a uzavírání spolků či svazků.

- ***Saturn-Hlubina nebe***

Konjunkce: stabilizace, angažovanost, podnikání s cílem vybudovat trvalý domov nebo domácnost. Zapouštění kořenů, usídlení.

Tranzity Uranu

Poznámka: Uranovy tranzity v konjunkci mohou mít kladný i záporný vliv podle zkoumaného horoskopu: vždy totiž přinášejí dost nečekanou změnu. Osoba, kterou nepředvídané události povznášejí nebo dynamizují (s výrazným Merkurem, Marsem, Uranem nebo Plutem a znamení Berana, Blíženců, Lva, Štíra, Střelce, Vodnáře nebo Ryb), z nich načerpá obohacení; jiná osoba s dominantou Měsíce, Venuše, Jupitera a znamení Býka, Raka,

Panny, Vah nebo Kozoroha bude naopak zřejmě špatně snášet vše nepředvídané a může tím být vyvedena z míry.

Uranovy opozice mají na rozdíl od toho, co by se o nich dalo soudit – účinek dost podobný jako konjunkce: přinášejí sice zvraty, ale ty jsou často osvobozující, a tudíž kladné, když má osoba potřebu nebo chuť se od něčeho oprostit. Ten, kdo je příliš závislý na svých poutech, z toho nebude mít žádný prospěch.

- ***Uran-Slunce***

Pozitivně: chvíle, kdy osobnost „září", kdy jedná zcela nezávisle, kdy je jedinec „svůj". V ženském horoskopu možné významné seznámení.

Negativně: prudká změna situace, velký zvrat. Zdravotní potíže – úraz nebo operace. V horoskopu vdané nebo jinak „vázané" ženy může tento tranzit znamenat náhlou a prudkou krizi dvojice.

- ***Uran-Měsíc***

Pozitivně: dynamizující změna v soukromém a rodinném životě. Jedinec se neočekávaně ocitá v popředí. Období tvůrčí aktivity a velké osobní energie. V mužském horoskopu významné setkání.

Negativně: zmatky až otřesy v rodinném životě, přechodná ztráta rovnováhy. V ženském horoskopu nečekaný zdravotní problém. V horoskopu ženatého muže manželská krize, ohrožující rovnováhu soukromého života.

- **Uran-Merkur**

Pozitivně: náhlé duševní osvícení. Složité nebo těžko pochopitelné věci se stávají jasnými a srozumitelnými. Originální intelektuální práce, kladná změna intelektuální orientace, nové myšlenky.
Negativně: období vzpoury proti přejatým myšlenkám, změna názoru, velké nervové vypětí.

- ***Uran-Venuše***

Pozitivně: nečekané setkání, příznivá změna v citovém životě, nová přátelství. U umělců a lidí z „médií" to často znamená aktivizaci schopností, změnu zaměření v dynamickém a kladném smyslu.

Negativně: otřes v citovém životě, změna partnera, rozchod nebo rozvod. V ženském horoskopu riziko chirurgického zákroku, gynekologické operace.

- ***Uran-Mars***

Pozitivně: období dynamismu, originality a tvůrčí činnosti. Nová podnikání, riskantní, avšak výnosná.

Negativně: neopatrnost, uspěchanost, popudlivé jednání, což může vést k nehodám nebo rozchodům.

- ***Uran-Ascendent***

Pozitivně: příznivé změny, které člověku poskytnou větší volnost v jednání a chování.

Negativně (kvadratura nebo špatně aspektovaná konjunkce): období napětí, nestability, nepříjemných změn, nehod ohrožujících zdraví.

- ***Uran-Střed nebe***

V kladném smyslu zajímavý vývoj, příjemné novinky v sociálním a profesním životě.

V záporném nestálost a nepříjemné změny. Konjunkce: riziko „zhoupnutí" osudu, zásadní změny: mohou se změnit samy cíle subjektu i jeho sociální situace.

- ***Uran-Descendent***

Konjunkce: změna ve společenském životě nebo v nějakém svazku, která může být pozitivní, je-li osoba pohotová a přizpůsobivá, v ostatních případech je změna záporná.

- ***Uran-Hlubina nebe***

Konjunkce nečekaná změna bydliště nebo významná novinka v domácnosti, v domově, v životním rytmu.

Tranzity Neptuna

Poznámka: Neptunovy tranzity často odpovídají niterným změnám nebo událostem, které mohou osobnost proměnit od základu, otevřít jí dveře k iracionálnu.

Konjunkce Neptuna jsou většinou pozitivní, kromě případu, kdy jsou ve vodním znamení u málo vyrovnané osoby.

- ***Neptun-Slunce***

Pozitivně: možné setkání s ideálem, cílem posláním nebo s učitelem. Osoba se stává vnímavější, ale také poddajnější.

Negativně: neblahé vlivy přinášejí zmatky, nejistotu, vzdálení od skutečnosti, chyby v orientaci. Pod tímto vlivem i nejlépe utvářené osobnosti mají někdy pocit, že plují v úplné

mlze. Možnost podvodů v nejrůznějších oblastech.

- ***Neptun-Měsíc***

Pozitivně: velmi dobrý vliv na citlivost a obraznost v neprobádaných oblastech. Vnímavost je zvýšená, kontakt s bližními a s davem se stává téměř „magickým". V mužském horoskopu někdy fascinované zaujetí ženou.

Negativně: ztráta psychické rovnováhy, hluboká deprese, velká zranitelnost.

- ***Neptun-Merkur***

Pozitivně: zvýšená intuice, intelektuální práce podpořená představivostí a citlivostí.

Negativně: období zmatků a chyb v úsudku; škodlivé iluze, klamné představy, negativní vlivy v oblasti duševní činnosti. Analytické schopnosti jsou zkalené, chybí jasný rozum. Subjekt často ztrácí objektivní pohled na sebe sama.

- ***Neptun-Venuše***

Pozitivně: setkání s ideálem v citové oblasti, romantické city.

Negativně: iluze v citovém životě, podvádění, složité až neuvěřitelné situace, seznámeni s lidmi se špatným vlivem.

- ***Neptun-Mars***

Pozitivně: inspirace, která řídí jednání, dobra intuice, výborná strategie.

Negativně: pochybené skutky, tendence nabrat špatný kurz, dostat se do nekonečných a zbytečných konfliktů.

- ***Neptun-Ascendent***

Pozitivně: zvýšená inspirace a intuice, přístupnější chování, snaha o splynutí, o porozumění.

V negativním smyslu (kvadratura nebe špatně aspektovaná konjunkce): nepřizpůsobivé chování, únik od skutečnosti, těžko určitelné nevolnosti, přechodné přitahování mystikou, drogami atd. Bytost má pocit ztráty své identity.

- ***Neptun-Střed nebe***

Pozitivně: možný duchovní vývoj, dosažení ideálu.

Negativně: chyby v orientaci, nesnáze a klamy v profesním životě.

- ***Neptun-Descendent***

Konjunkce: idealizace nebo zduchovnění vztahu k bližnímu

- ***Neptun-Hlubina nebe***

Podle aspektů přijímaných Neptunem cestování, častá změna bydliště, bydlení u vody nebo u moře... nebo také nesváry v domácnosti.

Tranzity Pluta

Poznámka: Plutovy konjunkce jsou pozitivní jen pro osoby skutečně schopné přeměny. V opačném případě mohou být stejně destruktivní jako opozice nebo kvadratury.

Velmi časté se účinky tranzitu Pluta projevují dlouho po něm: ve skutečnosti tranzit sám o sobě označuje okamžik, kdy událost „klíčí". Totéž platí o zdravotním stavu, na nějž tranzit působí trochu jako termit: vnitřek zasahuje dřív než vnějšek a nemoc se projeví mnohem později, než se v organismu usídlila. Proto v případě negativního aspektu Pluta např. se Sluncem nebo s Měsícem, i když se žádné oslabení organismu při tranzitu neprojeví, je vždy užitečné mít na paměti tento možný negativní „zárodek" a věnovat velkou pozornost nevolnostem, které mohou být předzvěstí skutečného problému. Totéž se týká oblasti morální, citové i jiných oblastí.

- ***Pluto-Slunce***

Pozitivně: významná psychologická změna, zásadní přehodnocování, hlubší zkoumání své vlastní individuality.

Negativně: riziko klíčící nemoci, obtížně nebo odmítané přehodnocování, které vede ke ztrátě kontaktu s realitou. Období smutku (ve skutečném nebo psychologickém smyslu: je třeba smířit se se smrtí).

- ***Pluto-Měsíc***

Pozitivně: období hlubší citlivosti, podnícení nevědomí nebe uvědomění si niterných podnětů. Může se zcela změnit představa ženství.

Negativně: nebezpečné období pro psychickou rovnováhu, možné úzkosti, návaly morbidnosti, možný zármutek kvůli ženě nebo rodině – skutečný nebo psychologický. Změny v rodinném životě, špatně snášené. V ženském horoskopu může mít tato situace stejný účinek na zdraví jako tranzit Pluta přes Slunce.

- ***Pluto-Merkur***

Pozitivně: Vývoj a změny v myšlení, v duševní oblasti. Zvýšená jasnozřivost, lepší

analýza nebo poznávání sebe i druhých: duch se stává jakýmsi „laserem“, a odpovídá-li tomu i radix, může subjekt dospět k objevům, Významným pro jeho osobní vývoj, tím že překročí vnější zdání, viditelnou stránku.

Negativně: morbidní nebo destruktivní myšlenky.

- *Pluto-Venuše*

Pozitivně: změna způsobu života a vnímání citů, eventuálně i jako následek vzbuzení citového vztahu. Te je pociťováno jako osudový prvek.

Negativně: nutnost zřeknout se nějakého citu nebe vztahu, možné setkání s osobou zcela odlišnou od těch, které subjekt obvykle přitahují, takže ho nutí k pochybování o sobě samém. Úzkostné krize v citové rovině.

- *Pluto-Mars*

Pozitivně: období velké jasnozřivosti umožňující subjektu, aby „mířil rovnou k cíli“ a nenechal se rozptylovat. Maximální výkonnost. Jednání, působící přeměnu.

Negativně: destruktivní činnost, agresivita obracející se někdy proti sobě samému. Bytost může být sama sobě nebezpečná tím, že využívá svou energii negativně.

- *Pluto-Ascendent*

Konjunkce: bytost musí zcela revidovat a přehodnotit svůj vnější projev, své chování. Odmítá-li to, může ji aspekt destabilizovat, znepokojovat a přivodit období hluboké úzkosti. Vznik fyzického oslabení.

Pozitivně: osobní proměna umožňující lepší vztah k sobě samému. Uvědomění si vlivu vlastní osoby na druhé.

Negativně: úzkost, pochyby o sobě.

- *Pluto-Střed nebe*

Konjunkce: může jít o uvědomění si cíle, o realizaci něčeho, co má transformující vliv na subjekt a na jeho život. Pro toho, kdo odmítá změny, může aspekt znamenat ztrátu postavení.

- *Pluto-Descendent*

Konjunkce: změny ve vztahu dvojic nebo ve stycích s lidmi jako následek prohloubení a ozřejmění skutečných motivací.

- *Pluto-Hlubina nebe*

Konjunkce: změna způsobu života, prostředí nebo bydliště, někdy cestou nějaké ztráty nebo odříkání.

Často má tranzit několik interpretačních rovin nebo z něho vyplývá více „scénářů“ událostí. Výběr roviny nebo scénáře je nejchoulostivější část výkladu.

Pro usnadnění tohoto výběru jsou užitečné tři věci:

1. Domy, které vám mohou upřesnit akční pole planety, a jejich vládci.

2. Znalost „prožitků“ subjektu. Tentýž tranzit může mít totiž různý vliv podle situace, v níž se osoba nachází. Vezměme si například opozici Saturna, o níž se předpokládá, že přináší citové zklamání nebe rozchod. Jak se může projevit v horoskopu osoby, která žije sama? V tomto případě to bude znamenat buď bolestně pociťovanou samotu, nebo frustrující setkání...

3. Intuice. Má také svou váhu, ale musíme ji brát, jako sice užitečný, nikoli však nezbytný proces pro technickou stránku, jinak by se astrologie stala pouhým pomocníkem jasnovidectví.

Při studiu tranzitních horoskopů je také třeba mít neustále na paměti jednu samozřejmost; že totiž tranzity ovlivňují způsob, jímž osoba věci prožívá, ale ne to, co se jí přihodí. A jsou jedinci, kteří z nějakého důvodu prožívají velmi kladně události, které by jiní snášeli spatně. Jsou tíživá manželství a nevítaná narození, stejně jako osvobozující rozchody nebo zármutky. Je tedy lépe říci: „Nějaká událost ve vašem soukromém životě povede k rozkvětu a příjemně změní váš život,“ než hledat, co by mohlo způsobit tento rozkvět neboť se tak vystavujeme všem možným „projekcím“.

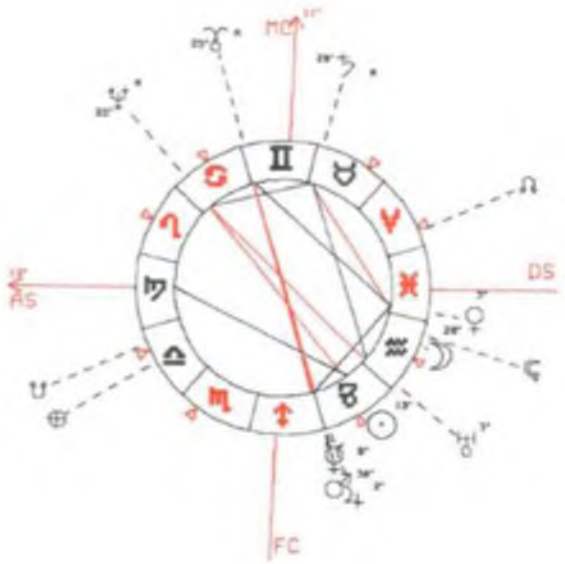
TRANZITY RYCHLÝCH PLANET

Mohou působit ve dvou případech.

První možnost: aktualizace. Někdy je totiž velmi obtížné určit dobu, v níž tranzit pomalé planety uplatní své působení. Upřesnit tento moment může rychlá planeta, která přichází v konjunkci s aspektem tvořeným tímto tranzitem.

Vezměme si například tranzit Uranu v opozici k Marsu na ose III. a IX. domu: tradičně

se vykládá jako riziko nehody při kratších cestách. Událost se může přihodit v okamžiku, kdy Mars přichází do konjunkce,



RICHARD NIXON
9. ledna 1913
21 h 30 – Yorba Linda (Kalifornie)
V listopadu 1968 je Richard Nixon zvolen prezidentem USA. Jupiter právě přešel přes Ascendent v trigonu se Sluncem. Saturn je v sextilu s Měsícem. Je znovu zvolen v listopadu 1972: Jupiter přechází přes Slunce v jeho radixu, Saturn přes MC. 1974 ho aféra Watergate vede k demisi: tranzit Saturna v opozici se Sluncem v radixu.

kvadratury nebo opozice s Uranem. Tuto aktualizaci může způsobovat Venuše, pokud jde o citově nebo umělecké záležitosti, Merkur v oblasti intelektu, Mars v jednání a Slunce v obecně rovině.

Druhá možnost: retrográdní planety mohou zůstat v témže znamení čtyři až šest měsíců. Tím nabývají jejich tranzity na významu, který nelze podceňovat samozřejmě ani v citovém životě, ani v činnosti. Například jsou častá citová vzplanutí, když je Venuše retrográdní ve znamení, v němž má subjekt v radixu Slunce.

Trigon

Hlavní aspekt, spojující body (planety nebo klíčové prvky horoskopu), které jsou od sebe Vzdáleny 120°.

Přípustný orbis je 7-8°. Trigon je „harmonický" aspekt; vytváří mezi body, jež jej tvoří, blahodárný proud, jakousi vzájemnou pomoc. Přináší uvolnění.

Triplicita

Je to dělení dvanácti znamení do trojic podle jejich živlových vlastnosti. Zemská trojice: Býk, Panna, Kozoroh; vodní trojice: Rak, Štír, Ryby; Vzdušná trojice: Blíženci, Váhy, Vodnář; ohnivá trojice: Beran, Lev, Střelec.

Trůn

Podle tradice je planeta na trůně, když je ve svém domicilním znamení: Slunce ve Lvu, Měsíc v Raku, Merkur v Blížencích nebo v Panně, Venuše v Býku a Váhách, Mars v Beranu, Jupiter ve Střelci, Saturn v Kozorohu, Uran ve Vodnáři, Neptun v Rybách a Pluto ve Štíru.

U

Umění

Umělecké sklony se v horoskopu projevují silným zastoupením planet ve znameních Vah, Lva a Býka a přítomností Ascendentu v jednom z těchto znamení. Také musí být silný vliv Venuše. Tyto faktory mohou nicméně jen naznačovat umělecké záliby nebo estetické cítění. Uměleckého génia a tvůrčí schopnosti nelze v astrologii kvantifikovat. Kromě toho každá forma umění se vztahuje k jiné planetární dominantě: Jupiter bývá častější u malířů, Neptun u hudebníků, Venuše u herců, Uran u moderních zpěváků a skladatelů.

Úplněk

Astrologicky odpovídá opozici Měsíc-Slunce. Kriminologické výzkumy, hlavně statistické, dokázaly evidentní nárůst přepadení, znásilnění a zločinů všeho druhu v nocích za úplňku. Opozice Měsíc-Slunce je sdružována s protikladem mezi našimi mužskými a ženskými hodnotami, mezi vědomím a nevědomím.

Uran

Astronomické hledisko: Uran objevil William Herschel 13. března 1781. Průměr planety je 50 000 km; má několik satelitů. Doba oběhu je 84 let a 7 dní.

Astrologické hledisko: snad je to náhoda, že byl Uran objeven v „revoluční" době: americká a francouzská revoluce spadají přibližně do téhož období. V každém případě se mu přičítají všechny jevy, které mají otřást zavedenou rovnováhou.

Vládnutí:
Uran je domicilní ve Vodnáři.
Zničený je ve Lvu.
Povýšený je ve Štíru.
V pádu je V Býku.

Mytologie: Uran nebo Uranos, což znamená řecky nebe, byl vládcem nebes, než ho jeho syn Kronos (Saturn) zbavil trůnu a mužství. Z jeho genitálií spadlých do moře se zrodila Afrodita – Venuše, bohyně krásy a lásky.

Grafické znázornění Uranu je prostý kroužek s písmenem H nahoře – iniciála Herschela.

Klíčová slova: samostatnost, odlišnost, osobitost.

Symbolika: Uran symbolizuje vše příští, nečekaně, vše, co je moderní, nové, co přináší změnu a překvapení, ničí nebo tvoří: moderní techniku, přenosy, kosmonautiku, umění jako film, televize atd. Uran má úlohu koncentrace ve smyslu redukce na to podstatné, na kvintesenci věcí. Představuje explozi – nebo implozi.

Urania a Ptolemaios - Frontispice Almagestu Riccioliho – 1561 – Bibliothèque Nationale, Pařiž.

Osoba s ***uranovskou dominantou*** je individualistická a často originální. Ráda se odlišuje, vyděluje a bouří se, když ji někdo chce ovlivňovat nebo vměstnat do nějakého systému. Její chování a způsob vyjadřování jsou svérázné, někdy až mezní. Uran v systému RET (viz Kondicionalistická astrologie) je definován jako reprezentace Transcendence a znamená přechod od složitého, mnohonásobného k jednoduchému a jedinému. Krátce řečeno, jde o schopnost převést abstraktní poznání do přístupných slov a obrazů.

Tradiční analogie; vše, co je moderní a spojené s budoucností. Elektřina, elektronika, letadla, řízené střely, kapitalismus, vynálezy, uran, metalizované barvy.

Temperament: uranovský typ se blíží k „vášnivému" typu Le Senna: emotivní, aktivní, sekundární.

Vztahy k organismu: Uran neodpovídá žádnému orgánu, ale označuje typ událostí, které mohou nastat v oblasti zdraví: úrazy a operace. Vládne také nad poruchami z přílišného nervového vypětí (tiky, křeče) a nad psychickými poruchami spjatými s nadměrnou vztahovačností paranoidního typu.

Úmyslně zde neuvádíme významy Uranova postavení ve znameních zvěrokruhu: tato planeta setrvává v každém znamení 7 let, a týká se proto příliš velkého množství osob; navíc podle zkušenosti se její obecný význam nijak nemění.

Naopak postavení planety v domech je zajímavé a poučné.

URAN V DOMECH

Uran v I. domě

Nezávislé chování, touha najít originální nebo jedinečný způsob sebevyjádření.

Uran v II. domě

Finanční zvraty, dobrodružné investice, neopatrnost v materiální oblasti.

Uran v III. domě

Jedinec se chce lišit od svého okolí a projevuje nadání například pro výzkum moderní techniky. Nebezpečí nehod.

Uran ve IV. domě

Touha odpoutat se od rodinného kruhu, získat samostatnost. Nestálost v domácnosti, rodinné roztržky, četné změny.

Uran v V. domě

Umělecká tvořivost odchylující se od tradic; nezávislý a nestálý milostný život. Pokud jde o ženy, nečekaná nebo problematická těhotenství.

Uran v VI. domě

Uranovská práce, hrůza z rutiny, časté střídání zaměstnání. Náhle nemoci.

Uran v VII. domě

Osoba je příliš nezávislá, než aby si potrpěla na legální svazky nebo spolky: volné soužití, známosti s uranovskými osobnostmi atd. Zvláštní je, že po statistické stránce toto postavení nepřevládá při rozvodech: vede spíše ke svobodnému stavu z neschopnosti snášet život ve dvojici.

Uran v VIII. domě

Tradičně znamená „náhlé úmrtí". Poznamenejme také, že jde i o hrubé rozbroje s okolím.

Uran v IX. domě

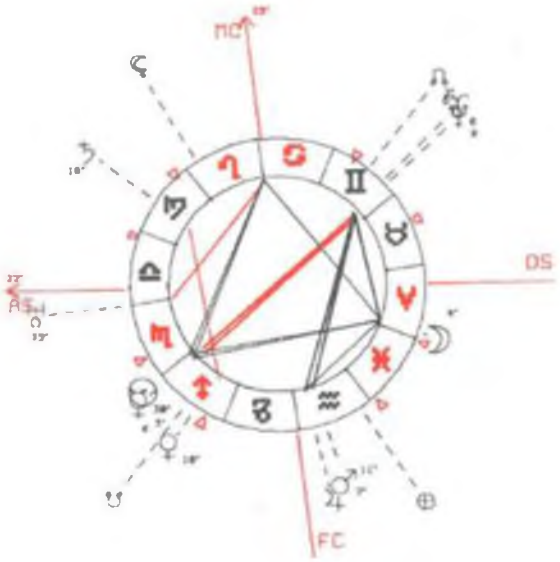
Originální nebo reformátorský ideál; cesty prožívané ve znamení něčeho zcela nového, dobrodružného; cestování letadlem. Nebezpečí nehod při kratších cestách nebo v dopravních prostředcích.

Uran v X. domě

V kladném smyslu originální výtvory: bytost se vyděluje a odlišuje od ostatních v sociálním i profesním životě, jedná odvážně nebo nepředvídaně. V negativním smyslu osud poznamenaný otřesy, nepřizpůsobivost, neschopnost mít události pod kontrolou.

Uran v XI. domě

Originální přátelé, přátelství ve znamení



CHARLES DE GAULLE
22. listopadu 1890
4 h – Lille (Francie)
Štír na poslední chvíli (Slunce je téměř ve Střelci, několik desetin stupně od něho), silně poznamenaný Uranem v konjunkci s Ascendentem ve Vahách. Planeta otřesů, vzpour, politiky krajností poznamenává jeho „nebeskou mapu" originalitou a vnáší do ní skutečný formát díky obrovskému rozhledu, s nímž zkoumá věci a události. Poznamenejme, že silný Uran se vyskytuje u mnoha osobností, které hodně poznamenaly svou dobu: Mao Ce-tung, Hitler... Mars, planeta akce, je v konjunkci s Jupiterem ve Vodnáři, což ještě zvyšuje Uranův vliv. Energie směřuje k pokrokovému a nezávislému cíli. Jeho postavení ve IV. domě označuje oblast, kde se tyto schopnosti projeví: domov, ale také vlast.

vzájemné volnosti. Nenucenost ve vztahu k dětem.

Uran ve XII. domě

Nepředvídané a náhlé životní zkoušky. Riziko nehod nebo chirurgických operací. Velké odpoutání od každodennosti, eventuální krajnosti.

Vždy, když je Uran + nebo – 12° od Ascendentu, Středu nebe, Descendentu nebo Hlubiny nebe, nabývá platnost dominantní planety.

Generál de Gaulle v r. 1967

Úspěch

Horoskop obráží spíše touhu po úspěchu, po sebeuplatnění, než úspěch sám v pravém smyslu. Tuto tendenci mají hlavně ti, kdo mají nějakou planetu v konjunkci se Středem nebe. Ta bude znamenat formu úspěchu: dobyvatelskou s Marsem, úspěch osobním kouzlem s Venuší, intelektuální nebo obchodní úspěch s Merkurem. Ale nejpříznivějším ukazatelem jsou kulminace Slunce nebo Jupitera.

Někdo si přečte tyto řádky a řekne: „A přece znám pana X, má Jupitera v MC a není slavný!" Ale úspěch je zásadně subjektivní: vedoucí kanceláře si může myslet, že uspěl, zatímco vedoucí státní osobnost si může říkat, že ještě nedosáhla žádoucího úspěchu. Všechno je věc jedince a úspěch ne vždy znamená věhlas.

Utopie

Zde převažuje vliv Uranu a Neptuna. Tendence je silná zvláště u Vodnáře, Další znamení: Rak, Střelec a Ryby. Špatné aspekty Uranu a

Neptuna s Merkurem inspirují velké Intelektuální utopie, kdežto neharmonické vztahy s Jupiterem se týkají hlavně sociálních utopií. Konflikt s Venuší ohlašují citově utopie.

Útrapy

Tradičně jsou představovány XII. domem, stejně jako VI. domem, pokud jde o zdravotní problémy. Nicméně upřesněme, že tyto sektory je nutno chápat ne jako příčinu tragických, zoufalých ran osudu, ale spíš jako zkušenostní pole, nezbytně pro rozvoj a pro celkovou realizaci daného jedince. Silně obsazení XII. domu je v podstatě žádost, výzva těžkých okolností k určitému typu jejich zvládnutí.

Úzkost

Úzkost je pocit ohrožení nějakým bezprostředním nebezpečím. Nejúzkostnější znamení je Panna, jejíž zvláštností je právě strach z nepředvídaných událostí. Podléhají jí i Ryby vzhledem ke své často nekontrolovaně představivosti. Ale aby úzkost dosáhla až přehnaného stupně, jsou nutně určitá faktory: slabý Mars (nedostatek energie, reaktivity) a hlavně silný Saturn v opozicích se Světly. Hlubší a vleklejší forma úzkosti je duševní závrať, vyplývající často z nezodpověditelných otázek. Je spjata hlavně s vlivem Štíra a Pluta.

Váhavost
Váhy
Vášnivost
Věda
Vědecký duch
Vědomí
Velkorysost
Venuše
Věrnost
Věštění
Vězení
Vládci – teorie
Vlhký
Vnímavost
Voda

V

Vodnář
Vojenství
Vrah
Vrtochy
Vstřebávání
Vůle
Výbojnost
Východ
Výřečnost
Vytrvalost
Vyváženost
Vývoj
Vzdálenost
Vzduch

VÁHAVOST

Tento rys je dost obecně rozšířen u lidí narozených ve Váhách, jimž činí potíže vybrat si, rozhodnout se mezi dvěma protichůdnými volbami, a také u Ryb, které jsou přirozené ovlivnitelné a přístupné. Tento sklon je ještě zesílený, když je Mars slabý a Měsíc převazuje.

VÁHY
(23. září – 22. října)

Živel: kardinální vzduch (nuance, rovnováha protikladů); **část těla:** ledviny; **životní období:** přechod od mládí ke zralosti; **roční období:** začátek podzimu; **odpovídající dům: VII.** (Descendent); **doplňující a protikladné znamení:** Beran; **planetární vládce:** Venuše; **přírodní cyklus:** přechod světla k temnotě; **zodiakální funkce:** rovnováha, relace, harmonická dualita.

SYMBOLIKA

Je to především symbol uměřenosti, vyváženosti, spravedlnosti – vážení skutku a duší při posledním soudu. Ve starém Egyptě vážil duše zemřelých bůh Osiris. V křesťanské kultuře středověku stál u vah archanděl Michael. Totéž téma se objevuje v islámské tradici, v Persii i v Tibetu. Váhy jako emblém času a Saturna udržují rovnováhu mezi délkou dne a noci, mezi jasem a tmou. Pro alchymisty, hermetiky a kabalisty Váhy představují dualitu těla a ducha, země a nebe. Podle četných biblických autorů připomínají Váhy nezbytnou vyrovnanost mezi vnitřním a vnějším, jsou synonymem moudrosti a návratu k jednotě smířením protikladu.

PSYCHOLOGIE

Je to první znamení podzimu a noční fáze zvěrokruhu. V tomto soumračném světě ubývá životních sil, primární pudy upadají a vyčerpávají se. V protikladu s až nepřístojnou bujností Berana, s jeho mladickou a divokou impulzivností, jsou Váhy jako polotóny, polovičatosti, váhání a kompromisy. Kardinální vzduch znamení je vzduch rovnováhy a přesného středu, značně vzdálený prudkým závanům Vodnáře i posměvačným větříkům Blíženců. Je to zmalátnělý vzduch na sklonku

Váhy – Perský rukopis 332 – 1388 – Bibliothèque Nationale, Pařiž.

odpoledne, vadnoucí bledé nebe zmírajícího dne. Náboženstvím Vah je neutrální stanovisko. Jako nezbytnou podmínku pro své blaho potřebují harmonii s ostatními, proto jsou také úzce propojeny se VII. domem (Descendentem), který znamená oblast vztahů k druhým. Cítit se přijatý a schválený ostatními, být zajedno se svým prostředím – to je základní cíl Vah. Venuše jako planetární vládce znamení ukazuje význam citovosti, neustálé hledání spojení, sesterské duše a rovnováhy. Tato Venuše je mnohem intelektuálnější, estetičtější a rafinovanější než smyslná, požitkářská a epikurejská Venuše vládnoucí Býku.

Lidé narození ve Váhách mohou mít diplomatické nadání: jsou ochotni chápat a omlouvat i nejhorší vrtochy svých vrstevníků. Tolerance je jejich druhá přirozenost, jak ze vstřícnosti, tak z obavy, že by sami byli odmítání. Téměř vůbec nejsou záludní, mají hrůzu z výstřelků, nikdy nezneužívají situace a za každých okolností jsou taktní a uměření.

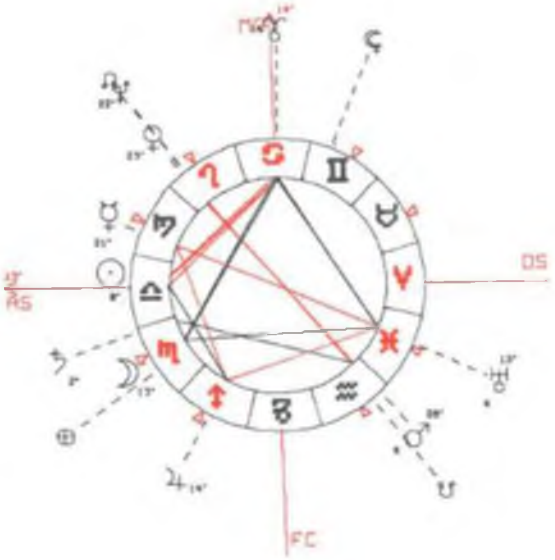
Ideálem Vah je nikdy se nikoho nedotknout, všude nacházet prostor k dialogu a dohodě, za každou cenu se vyhnout konfrontacím a roztržkám. Protože, jak známo, cesta do pekla je dlážděna dobrými úmysly, tato přílišná laskavost občas přivodí zpětný náraz, který zanechává hluboké jizvy.

Váhy jsou zásadně spravedlivé a nemají v sobě nic ze žalobce: pomstu a trest systematicky zavrhují ve prospěch pokusů o smíření.

Nerozhodnost, nejistota, postup a ústup, jeden krok dopředu, druhý dozadu; takové jsou Váhy, které tudíž propadají panice při nutnosti volby, nutnosti rozetnout problém.

Je to člověk elegantní, vlídný, trochu světácký, pečlivý na soulad nuancí, na subtilní vyváženost, na křehké a dobře vymyšlené kombinace; není to žádný zuřivý voluntarista. Proti lítému životnímu boji Berana staví přátelství a uklidňující ústupnost. Znamená to také, že se lépe hodí k tradičně ženským hodnotám než k mužným a bojovým ctnostem. Snadno se nechá odradit od úsilí, chybí mu agresivní popudy i dobyvačná odvaha. V dramatické situaci ho jeho povaha většinou donutí se vzdát.

Jeho soukromý životní cíl je všestranně se zalíbit. Proto se inu tak těžko říká ne; v pozadí je vždy úzkost, že by někoho zklamal. Je apoštolem nenásilí, má vlohy ke stykům a komunikaci. Ale s konečnou platností je tento sentimentální typ v podstatě potlačený „nervóza“, který pod vnějším klidem a vyrovnaností skrývá obsedantní obavu, že budou proti němu, že bude zavržen. Jediné situace, kdy může prudce reagovat, jsou ty, které se dotýkají jeho hlubokého a náročného *smyslu pro spravedlnost.*



JIMMY CARTER
1. října 1924
7 h – Plains (Georgia)
Tento prezident USA zanechal dvě vzpomínky: pokus o smíření v Camp Davidu... a potíže s rozhodnutím, s rozetnutím problému. Vše to je typické pro Váhy s Ascendentem ve Váhách... Je to také pečlivá, puntičkářská osobnost, bránící pojem „pořádku" (Merkur v Panně v opozici s Uranem).

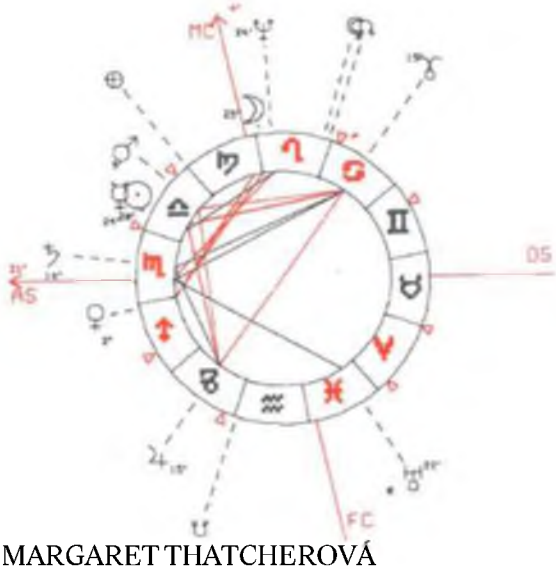
SLAVNÉ OSOBNOSTI NAROZENÉ VE ZNAMENÍ VAH

Louis Aragon, Henri Bergson, Georges Brassens, Jimmy Carter, Ray Charles, Dwight Eisenhower, Gándhí, Lamartine, Le Corbusier, El Greco, John Lennon, Ferenc Liszt, Ludvík XIII., Ludvík Filip, François Mauriac, Yves Montand, Philippe Noiret, Friedrich Nietzsche, Pavel VI., Oscar Wilde.

Brigitte Bardotová, Catherine Deneuveová, Eleonora Duseová, Mélina Mercouriová, markýza de Montespan, Nana Mouskouriová, Margaret Thatcherová, Sylvia Cristelová.

Rozdíly podle planetárních dominant (především pokud jde o převažující angulární vliv planety).

Váhy se sluneční dominantou jsou prototypem rafinovaného estéta, elegantního, společenského a oslňujícího svůdníka, který patří do galerie velkých diplomatů imponujících smyslem pro dialog a soulad.



MARGARET THATCHEROVÁ
13. října 1925
9 h – Grantham (Anglie)
Také Váhy – a přesto se jí říká „železná lady". Je to snad astrologická chyba? Nikoli. Ale ascendent v konjunkci se Saturnem ve Štíru vnáší energické, nesmlouvavé, přísné chování. Měsíc kulminující ve Lvu naznačuje zálibu v moci a vliv veřejnosti na sociální postavení. Konjunkce Měsíce s Neptunem ukazuje navíc velmi vyvinuté vnímání. Možná paní Thatcherová prožívá svou stránku Vah jen v soukromí? Pokud lze soudit podle jejích politických činů, „konstanta" znamení je vyjádřena nepochybně permanentním respektováním spravedlnosti a pořádku. Přesto se vsaďme, že Margaret Thatcherová, s Merkurem v konjunkci se Sluncem ve Váhách, váží pro a proti, dříve než učiní nějaké rozhodnutí.

Měsíční Váhy jsou snivé, křehké, přecitlivěle romantické, hluboce vnímavé a smířlivé.

Merkurovské Váhy dávají jedinci upřímnou a tolerantní povahu, intelekt schopný pochopit i ta nejprotichůdnější stanoviska.

Martovské Váhy mají především smysl pro spravedlnost a rovnost. Jsou schopny vyvinout překvapivou bojovnost na obranu utlačovaných, nebo pro vítězství velké humanistické věci.

Jupiterovské Váhy jsou velmi aktivní, pokud jde o společenskost. Jejich adaptační schopnost jim umožňuje „spolužití" s velice protipólnými názory i temperamenty.

Saturnovské Váhy jsou objektivní, přísné a usilují o dokonalou rovnováhu, v čemž mohou být i dost rigidní.

Uranovské Váhy hledají nové směry v estetismu a v umění.

Neptunovské Váhy: rozšířené a zduchovnělé humanitární hodnoty.

Plutovské Váhy se neustále bojí, že jejich rovnováha bude ohrožena a zničena.

Váhy – Pojednání o astrologii – Dodatek k Tureckému rukopisu 242 – 16. stol. – Bibliothèque Nationale, Paříž.

Vášnivost

Schopnost pociťovat vášně není vlastností určitých znamení zvěrokruhu: každý člověk, narozený v kterémkoli znamení, může reagovat vášnivě, ale motivace jsou různé.

Přední úlohu zde nicméně hrají fixní znamení: Býk, Lev, Štír a Vodnář; osoby v nich narozené jsou schopny jít velmi daleko při vášnivém sledování svého cíle.

Chladná vášeň je spjata se Saturnovými dominantami; mystická s Neptunovými. Uran obvykle zdůrazňuje vášnivý náboj jedince.

Věda

Od Descartesa do počátku 20. století se vědecký přístup zakládal na zásadně mechanistickém pojetí světa. Svět byl chápán jako objektivní realita, zcela nezávislá na pozorovateli, fungující podle zákonů nezměnitelné příčinnosti a neměnných principů; stačí pouze pochopit jejich souvislost, a tak ovládneme hmotu, zkrotíme energii, získáme nad přírodou a vesmírem nadvládu a neohraničenou moc. Oproti úchylkám a rozporům v náboženství a filozofii se vědecká oblast prosazovala jako místo demonstrace zkušeností a nevyvratitelných jistot.

Cílem vědců a badatelů bylo objevit základní stavební prvek a zároveň poslední společný jmenovatel a nedělitelnou „základní jednotku" organizovaného světa. Nejrozšířenější uznávané teorie dlouho přisuzovaly tuto úlohu atomu. Ale fyzikové došli až k částicím a podčásticím. Mechanistická učení se užuž vytrácela s dvojí revolucí s kvantovou teorií a s teorií relativity.

Najednou však hmota, která byla považována za tak poslušné podřízenou neměnnému řádu, začala dělat před užaslým zrakem velkých průkopníků mikrofyziky podivné škleby: její scestné chování bylo zcela v rozporu s nejzákladnějšími pravidly karteziánské spořádanosti...

Spičkové práce vedly k zásadně novým pohledům, které lze shrnout v následujících poučkách:

1. Pozorovaný svět je neoddělitelný od pozorovatele v té míře, jak povaha zkoumání, podmínky a samy nástroje zkoumání ovlivňují pole pozorování. Neexistuje tedy absolutní vnitřní realita, objektivní pohled oddělitelný od diváka a od jeho relativního hlediska.
2. Vědeckou teorii lze uplatnit jen V daném rámci, V určitém systému, V omezeném modelu referencí. Slovo není věc, mapa není území, teorém není proces, který popisuje. Hypotéza se může ověřit V jednom kontextu a v druhém se může

Julia Migenes-Johnsonová a Placido Domingo v Carmen *F. Rosiho – 1984*

ukázat jako klamná: Například newtonovský systém plně platí pro planetární měřítko, ale je nedostačující, a dokonce zcela nesprávný v měřítku galaxií nebo elektronů. Totéž lze konstatovat o euklidovské geometrii. Ve skutečnosti může lidský duch konstatovat jen modely představ o mnohovrstevně, protikladné, nezachytitelně realitě, již nelze redukovat na abstraktní schémata, o realitě zcela relativní a měnící se podle přístupu, úhlu pohledu a výzkumných prostředků Vědomí, které ji zkoumá.

3. Proti mechanistickému, lineárnímu, fragmentárnímu modelu racionalistů, hledajících formulace nebo rovnice, aby mohli uzavřít svět do konečné definice,

stavějí současní badatelé globální, organický model: pojem úplnosti, nedělitelné podstaty nahradil pojem „základní stavební jednotky". Je to úzká souvztažnost mezi souhrnem jevů tvořících základní, nedělitelnou realitu, a ne ta či ona nižší složka atomu. Tento model reality byl nazván *bootstrap,* to jest doslova „tkaničky do bot", což vnímáme jako mnohost rozlišených, od sebe vzdálených, rozkouskovaných předmětů spadajících do jediného záběru, který však nahlížíme z různých perspektiv.

Celkově vzato, hlavní věc – velký převrat posledních desetiletí – je to, že věda opustila mýtus objektivní reality. Karteziánská logika, která chtěla redukovat svět na lineární série příčin a následků, se jeví stále zastaralejší a racionalistický postup už je jen nástrojem měření a srovnávání, jedním z mnohých, stejně relativních a omezených nástrojů. V tomto ohledu není o nic více ani o nic méně výkonný analogický přístup: nemusí zde být žádné soupeření. Jenom má jiné pole působnosti a jiné cíle. Racionalistické vidění předpokládá výbojnou ctižádost, kdežto analogie vychází z přátelského postoje. Člověk a svět tvoří živoucí symfonii, předivo vzájemného působení a vztahů.

Je dost přirozené, že se astrologie kloní k tomuto typu vnímání. Přesto se někteří astrologové snaží získat racionalistický respekt a dokázat existenci příčinného vztahu mezi planetami a člověkem, mezi kosmickými a biologickými rytmy. Tento postup je jistě nutný, protože přináší pokrok, ale když se přežene, je zde riziko, že astrologie bude ochuzena o část svého bohatství tím, že odmítne symbolické a analogické hodnoty. Symbol je pohyblivý, mnohotvárný, nikdy neuzavřený celek s dvojí tváří – jasnou a temnou: v tom je jeho magie, jeho bohatství a síla. Jakmile se pokoušíme symbol vyhodnotit, zvážit, rozpitvat, přesně vymezit jeho funkci, sterilizujeme ho a zabíjíme.

Na otázku, zda astrologie je nebo není věda, se dá odpovědět jen dvojznačně. V mechanistickém pojetí by vědecké označení bylo nepochybně nesprávné. Ve vztahu k současným kritériím musí být přístup více rozlišený. Otázka je v podstatě srovnatelná s těmi, které se týkají psychologie: každá věda přestává být exaktní a neomylná, jakmile jde o člověka.

Einstein prohlásil: „Pokud zákony matematiky odkazují na skutečnost, jsou nejisté, a pokud jsou jisté, už nejsou referencí pro skutečnost."

To, co zkoumáme, není nikdy sama realita, ale představa o ní, protože každý jev vnímáme přes filtr svých smyslových a rozumových struktur (svých měřicích přístrojů), a tak je transponován, deformován nebo znovu vytvářen. V očích fyziků je sám pojem hmoty čím dál víc nepostižitelný. V souvislosti s nukleárními procesy (s jádrem této „hmoty") se mluví nikoli o objektech, které lze identifikovat, lokalizovat, podřídit striktním zákonům, ale o „sklonech k existenci", o „možném bytí". To, co víme o jevech, je stále víc redukováno na způsob, jak ovlivňují naše záznamové systémy a měřicí přístroje. Podle fyzika Eddingtona „máme exaktní znalosti o pozorování, ale nikoli o skutečných vlastnostech. Pozorování má s vlastnostmi společného asi tolik jako číslo telefonu s účastníkem telefonní sítě". Pokud se pozorovaná realita dobře přizpůsobuje rámci našich představ, máme pocit, že jsme tuto realitu obsáhli. Je-li přerušena souvislost a rozpory jsou příliš křiklavé, jsme v pokušení tuto realitu popřít jako neodpovídající a klamnou, místo abychom prostě připustili nedostatečnost a mezery používaného schématu.

„Vědecká metoda," píše F. Capra (*Le Tao de physique, Tchou*), spočívá ve vydělení určité skupiny jevů a ve snaze konstruovat model pro popsání této skupiny. Všechny modely jsou přibližné, platné pro určitý druh jevů: za hranicemi této oblasti už nedávají uspokojivý popis povahy jevů."

Pokrok vědy záleží z velké části na odmítnutí nároků stárnoucích a zkostnatělých systémů, jejich monopolu na oblasti, jež nejsou schopny řídit.

Jako nástroj zkoumání světa se racionalistický postup hodí na určitý typ fungování reality. Ale jsou pravděpodobně četné jiné způsoby fungování, vyžadující adekvátní vybavení – především symboly používané v astrologii. To, že vidím někoho zpředu, neznamená, že neexistuje z profilu.

Vědecký duch

Znamení odpovídají nejen některým vědním oborům, ale také určitým badatelským typům. Například Rak je spřízněn s genetikou, Panna s přírodními vědami a se studováním nekonečně malého, Vodnář s kybernetikou, informatikou, meziplanetárními lety, Ryby s astrofyzikou a se zkoumáním nekonečně velkého. Kozoroha můžeme spojovat s čistou matematikou. V lidské rovině je vědec měsíční – roztržitý a snílkovský na způsob Einsteina; saturnovský vědec – přísný, osamělý, mizantropický; uranovský vědec – prototyp čarodějova učně atd.

Štír, který vždy doufá v probádání nejtemnějších záhad, v proniknutí do samého jádra skutečnosti, neváhá při vědeckém zkoumání sklouznout ani do iracionálna. Střelec, posedlý oním světem, bere často iracionálno jako hypotézu odchodu.

Vědomí

Ve výrazném sblížení mezi astrologií a psychoanalýzou, které v současné době nastalo, je nevědomí z hlediska jednotlivce spojováno s Měsícem, z hlediska kolektivu s Plutem. Ve spojitém a komplementárním pohledu se tedy zdá přirozené vztahovat funkci vědomí ke Slunci (dvojice Slunce-Měsíc připomíná také jungovské pojmy *animus* a *anima*).

V širším pohledu všechny velké duchovní tradice lidstva považovaly Slunce za nejzřetelnější symbol Boha stvořitele, transcendentní jednoty, prvního zdroje veškerých jevů. Je to sama životní energie, srdce nekonečného prostoru. V tomto ohledu metafyzický vztah mezi Sluncem a vědomím vysoce překračuje striktně psychologický význam a čistě existenční obsah dvojice vědomí-nevědomí. Vědomí, o něž zde jde, představuje základ samého jsoucna naší nejdůvěrnější reality, ono věčně platné zde a tam všech jevů a metamorfóz. Toto vědomí splývá s naší *jistotou bytí,* předcházející každému označení a rozlišení (jsem ten a ten, toho a toho pohlaví, věku, národnosti, mám ty a ty kompetence atd.), nezávisle na jakémkoli relativním a omezeném atributu – je to tak trochu jako nepopsaný list, na němž není ještě žádný matriční záznam. Slunce ozařuje lhostejně každou podívanou, svítí stejně „pro dobré i zlé". Je to dokonalý symbol nezaujatého svědka, nehybného a nezměnitelného diváka, který z pozadí přihlíží všem našim pokusům i našim psychickým stavům – bdělým, snovým i hlubokému spánku. Je to střed naší osoby – sled subjektivních jevů tvořících naše ego – a zároveň střed celého kosmu (Ascendent zde odpovídá pojmu *persona* v jungovském slova smyslu). (Viz též *Nevědomí* a *Psychoanalýza.*)

Velkorysost

Tato vlastnost nesouvisí s žádným určitým znamením. Spíše pochází z jistého počtu harmonických aspektů, hlavně mezi Sluncem, Venuší nebo Měsícem a Jupiterem. Velkorysost se může obzvlášť projevit, když jsou Slunce nebo Ascendent navíc v ohnivých znameních (Beran, Lev, Střelec). Dobré působení Vodnáře, Ryb a Neptuna dodá horoskopu humanitární nádech.

Venuše

Astronomické hledisko: po Merkuru je Venuše planeta nejbližší Slunci, protože se od něho vzdaluje maximálně o 48°. Má průměr asi 6000 km, ale přesné změření je obtížné, protože má výraznou atmosféru a je obklopena velmi hustou vrstvou mraků. Oběh kolem Slunce jí trvá 225 dní.

Astrologické hledisko: Venuše má tradičně blahodárnou pověst. S Merkurem, Marsem a Měsícem je jednou z „rychlých" planet. Je to ranní (nebo večerní) hvězda, která vychází těsně před Sluncem nebo zapadá těsně po něm.

Vládnutí:

Venuše je kromě Merkura jediná planeta, která vládne dvěma znamením. Tedy je:

Domicilní v Býku a ve Vahách.

Zničená ve Štíru a Beranu (znamení její protikladné planety Marsu).

Povýšená je v Rybách.

V pádu je v Panně.

André Masson: Labyrint – 1938 – Museé National d´Art Moderne, Paříž.

Léopold Survage: Svět a my – 1953 – *Museé National d´Art Moderne, Paříž.*

Venuše - Trismosinův Alchymický rukopis: Splendor Solis – 16. stol. – Německý rukopis 113 – Bibliothèque Nationale, Pařiž.

A. Mucha: Zvěrokruh - začátek 20. stol. – Bibliothèque Nationale, Pařiž.

Venuše a Kupido podle Coltzia – Rytina z 16. stol.

Zaznamenejme malý rozdíl: Býkova Venuše je řecká Afrodita, rozkošnická a smyslná; vládce Vah je platoničtější Venuše – Astarte.

Mytologie: když Saturn vykastroval svého otce Urana, aby ho zbavil vlády, jeho zkravené orgány spadly do moře u pobřeží Kypru a z této směsi se zrodila Venuše. Často je zobrazována na lastuře vystupující z vln... Venuše, bohyně lásky, manželka Vulkána, ho podvedla s Martem, jehož protipól představuje.

Grafický symbol: kroužek na kříži.

Klíčová slova: láska, rozkoš, krása.

Symbolika: Venuše symbolizuje krásu, harmonii, umění, lásku a jejich různé vyjádření: mezi jiným svůdnost, smyslnost a rozkoš. V horoskopu označuje způsob, jímž jedinec pociťuje, vyjadřuje a prožívá své city. Je v analogii s milenkou v mužském horoskopu, v ženském představuje smyslovou, citovou a tělesnou stránku ženství, doplňujíc tak Měsíc: ženu v rodinném a mateřském smyslu. Osoba s ***Venušinou dominantou*** žije rytmem svých citů a pocitů. Citovost má v jejím životě významné místo, ostatně cítí potřebu se líbit, svádět, dojít uznání v očích druhých.

Přitahují ji všechny druhy umění, miluje krásu, pohodlí a snadný život.

V ***systému RET*** je Venuše definována jako existence Reprezentace a symbolizuje přechod od jediného k dvojímu: vztah k druhé osobě, podle J.– P. Nicoly duo nebo duál. Je to představa, která se stává konkrétní a hmatatelnou realitou.

Tradiční analogie: modrá nebo růžová barva, měď, akvamarín, safír, korál, místa rozkoše, fyzická krása, soulad forem a barev.

Temperament: podle Hippokrata odpovídá Venuše lymfatickému (=flegmatickému) typu; v Le Sennově pojetí je amorfní (neemotivní, Reaktivní, primární).

Vztahy k organismu: Venuše je ve vztahu k funkci ledvin a močových cest... a jako důsledek nezřízeného milostného života i k přenosným pohlavním chorobám!

VENUŠE VE ZNAMENÍCH

Postavení Venuše ve znameních označuje způsob, jímž bytost prožívá a vyjadřuje své city. Připomeňme definici A. Barbaulta: představuje sloveso milovat... a jeho různá časováni.

Beran

Láska se rodí pudově a spontánně, sympatie a antipatie jsou okamžité. Možnost „lásky na první pohled" i „nové mízy". Na cit nepůsobí žádné rozumové důvody. Je to „slepá láska", neohlížející se na vnější vlivy. Může nastat i více velkých vzplanutí a pokaždé s vírou, že je to to pravé... Otevřenost a upřímnost vůči milované bytosti jsou intenzivní, ale dočasné.

Býk

Zdravá a přirozená smyslnost, vášeň a velkorysost. Jedinec je věrný, pokud je sexuálně uspokojen. Láska je trvalá a ráda se opírá o tradiční instituce (manželství). Pocity výhradního práva a žárlivosti, citová vyhladovělost, potřeba něhy a jejích projevů. City spíše extrovertní.

Blíženci

City jsou intelektualizovány, procházejí filtrem rozumu. Citovost brzdí význam přikládaný vlastní osobě. Narcisismus. Lhostejná a jasnozřivá zvědavost vůči milované

bytosti: v horším případě postoj nezúčastněného pozorovatele. Na prvním místě je touha být milován. U mladých lidí flirt, vyzývavé chování, dokazování vlastní svůdnosti. V pozitivním smyslu: potřeba intelektuální spřízněnosti v citovém svazku. Po sexuální stránce: erotiku může komplikovat zvědavost. Jedinec má velké osobní kouzlo. Snadno vyjadřuje své city a svádí svou výmluvností.

Rak

Velká potřeba něhy a porozumění. V pocitu, že je milován, nachází jedinec jistotu: silná smyslnost, u ženy dost pasivní (v záporném smyslu „neumí říci ne"), u muže s potřebou být hýčkán. Tendence k fixaci nebo k přikrašlování citových vzpomínek. Subjekt je mírný a zranitelný, v případě opuštění trpí, ale často nereaguje. Má potřebu stálého „dokazování" lásky. Hodně se obětuje rodině a milovaným osobám.

Lev

Lásku musí subjekt prožívat ušlechtile, vznášet se pokud možno nad vším nízkým a mimo vnější vlivy. Je značně velkodušný. Ale má potřebu uznání. Pocity výlučnosti. Co je velmi důležité: nemůže trvale milovat to, co neobdivuje. A obdivovat může jen osobu, která ho ohromí morálně, fyzicky nebo bohatstvím. Také nerad připouští, že jeho city nejsou opětovány.

Panna

Jedinec se nerad angažuje, reflex opatrnosti ho chrání před slepou vášní. Rozumování a analyzování ochlazují nebo opožďují citové vztahy. U mladé osoby naivita, vysněná, ale neprožívaná romantika. V tom, aby podlehla, jí brání četná tabu. V negativním smyslu se láska vyvíjí bez citů: nezávazné pletky. Zasahuje i smysl Panny pro detail, proto se jedinec může dopouštět i zvráceností, fantasmat, perverze. Může se to také projevit prostými a jednoduchými zábranami, neumí se oddat. V pozitivním smyslu laskavost a úslužnost k milovaným bytostem, láska v každodenním životě.

Váhy

Uměřená, uvážlivá láska, toužící dosáhnout ideálního a dokonalého spojení, citové rovnováhy. Schopná smíření pro zachování souladu. Osoba se může i snažit „vypadat" spokojená, když není. Nesnáší samotu. Cit se rozvíjí v legálním rámci. Věrnost z přesvědčení i ze smyslu pro konvenci. Citlivě reaguje na vzhled, na estetické cítění milované osoby. V případě krize se snaží pochopit, ale vyhýbá se skandálům.

Štír

Přitahují ho potíže v lásce a cítí, že plně žije jen v ovzduší vášně. Jeho láska je na hranici nenávisti, je rozervaná a nesnáší žádnou polovičatost. Hledá magický citový svazek prostřednictvím tělesného spojení. V případě neukojenosti možná sublimace nebo perverze. Potřebuje čelit nemožnému a komplikuje možné; přesto je jeho ideál prostý – totální splynutí... Žárlivost spíš intelektuální než smyslná. V mezním případě je rád, když má soupeře. Intenzivní vášně.

Střelec

Vyhledává prosté a čisté vztahy, založené na spřízněnosti zájmů a jednání. Nic perverzního, zdravá a radostná smyslnost. V mládí milostná dobrodružství a zkušenosti prožívané přirozeně a prostě, anebo nejde až „do konce" kvůli smyslu pro „čest". Později citový konformismus. Potřeba ujišťovat se neměnností citu. Smyslnost je druhořadá. Může být fascinován exotikou v citových dobrodružstvích. Nenávidí komplikace citového charakteru. Láska je upřímná a spontánní. Určitá svěžest nebo čistota. V krizích se nesnadno vzpamatovává.

Kozoroh

Reflex obav z citové angažovanosti. Strach z lásky, nedůvěra k bližním, opatrnost. V pozitivním smyslu jsou city hluboké, trvalé, ale utajované: možné zábrany v citových projevech. Věrnost: láska velice závisí na čase, v ovzduší, které není nakloněno trvalému vztahu, se špatně rozvíjí. V negativním smyslu: vliv materiálních zájmů nebo ctižádosti na city. Eventuální odmítání přechodných lásek, odpor

ke snadnému získání, asketismus. Neopětované vášně. Tvrdošíjnost, tajné pronásledování milované osoby.

Vodnář

„Volná" láska, vše zahrnující, i když ostatní charakterové sklony svědčí o opaku. Milostná přátelství. I v případě, že se jedinec chová žárlivě, teoreticky hlásá vzájemnou svobodu. Žádná slepá vášeň: naopak něha a shovívavost. Žárlivost jen malá. Chová nezávislé city, názorům druhých nepřikládá význam.

Ryby

Láska blízká vytržení: romantika, mystický zápal. Velká schopnost nezištného sebeobětování, podvědomá i úmyslná neschopnost „ovládat své city". Obraznost může hrát negativní úlohu: osoba se nechává „unést" pocity a riskuje ztrátu veškeré soudnosti. V pozitivním smyslu oddanost. V negativním masochismus: lpění na osobách, které způsobují trápení nebo destrukci. Člověk má potřebu se rozplynout, utopit v lásce: je to jakési obětování bohům. Může to jít od mystické oběti až k prostituci.

VENUŠE V DOMECH

Postavení Venuše v domech označuje místo, kde subjekt bude milovat, kde bude milován, kde se bude snažit být příjemný nebo uplatňovat svůj půvab. Je to zároveň místo, kde bude moci prokázat své tvůrčí schopnosti.

Venuše v I. domě

Svůdnost a půvab jsou jedním z hlavních výrazových prostředků subjektu, který má nepotlačitelnou potřebu se líbit a je velice závislý na svých citech. Ty mohou osobnost zcela ovládnout.

Venuše ve II. domě

Spojení lásky s penězi: city tím mohou být ovlivněny, pakliže prostředkem k obohacení není právě citový život a svůdnost. Ve všech případech jde o povahu spíše rozhazovačnou k ukojení rozkoší.

Venuše ve III. domě

City se projevují výhradně v rámci blízkého okolí. Subjekt využívá osobní kouzlo pro výhodné kontakty a úspěch svého počínání. Ale potřeba dojít ocenění ho může vést k sociální ovlivnitelnosti.

Venuše ve IV. domě

Bytost se citově rozvíjí v rodinném ovzduší. Vztahy k příbuzným jsou harmonické, domácí prostředí šťastné a klidné. Estetický smysl se může projevit v rámci domova.

Venuše v V. domě

Příznivé postavení pro lásku a životní radovánky, je-li Venuše dobře aspektovaná: bytost je velmi zaujatá svými radostmi a rozkošemi, svými výtvory, ale zdravým a radostným způsobem. V negativním smyslu citová rozpolcenost, četné avantýry atd.

Venuše v VI. dome

Láska se projevuje formou lásky k práci, nebo se subjekt s láskou setkává a prožívá ji v pracovním prostředí. Tak má velkou šanci vykonávat povolání, jež mu přináší citové nebo tvůrčí uspokojení. Schopnost radovat se z všedního života, ochrana zdraví při dobře aspektované Venuši.

Venuše v VII. domě

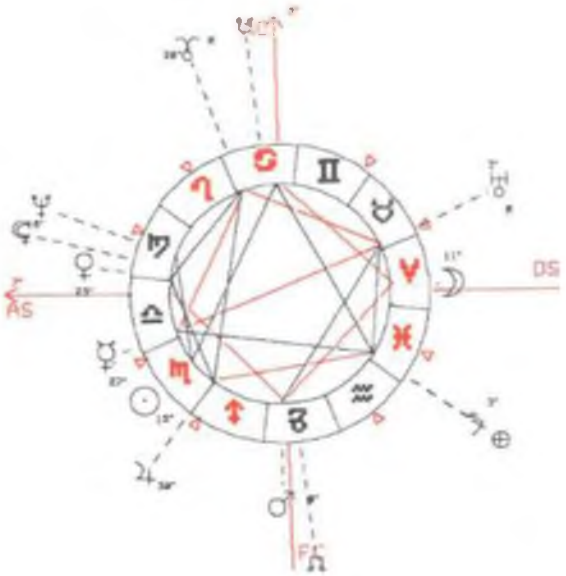
Subjekt zažívá vrchol svých citů ve vztahu k manželovi nebo ke svým společníkům. Může jít o citové nebo i umělecké styky nebo o určité citové zaměření. Osobní kouzlo působí na druhé spontánně, ale může vzniknout i jistá citová závislost.

Venuše v VIII. domě

City se mohou projevovat morbidně a mučivě nebo mohou být poznamenány obavou ze ztráty milovaných bytostí. Silná a často náročná sexualita. Podle tradice jde o postavení přející odkazům a dědictvím.

Venuše v IX. domě

Subjekt může uskutečnit příjemné cesty, setkat se s láskou v cizině nebo u cizince. City se mohou rovněž projevovat v intelektuálně vyšším prostředí, nebo mohou být idealizovány: náboženská nebo mystická láska.



ALAIN DELON
8. listopadu 1935
3 h 25 – Sceaux (Francie)
Nikoho by nenapadlo upírat mu osobní kouzlo. Venuše, vládce Ascendentu ve Váhách, je s ním v konjunkci. Slunce ve Štíru dodává tomuto Venušinu půvabu stinný, podmanivý, trýznivý aspekt. Měsíc angulární v VII. domě ukazuje závislost na druhých, v tomto případě na obecenstvu.

Venuše v X. domě

Znamená subjekt, který svádí a přitahuje ve svém společenském prostředí a profesionálním životě. Kouzlo může napomáhat úspěchu a city mohou zcela ovládnout osudy. Možný umělecký úspěch.

Venuše v XI. domě

Láska se prolíná s přátelstvím, závisí na něm nebo se o ně opírá. City jsou tolerantní, objektivní, nezištně.

Venuše ve XII. domě

Riziko citově osamělosti, citů vyvíjejících se v bolestně atmosféře, ale také skrývaně nebo vyšší, zduchovnělé lásky.

Věrnost

Je charakteristická pro Venuši v zemských znameních (Býk, Panna, Kozoroh) nebo v Raku (rodinně tradice) a v dobrém aspektu se Saturnem. Zkoumáme i postavení vládce VII. domu a jeho eventuální aspekty s Venuší, a Saturnem. Věrnosti může být na překážku postavení Venuše nebe Měsíce v Blížencích nebo v Rybách a negativní aspekty Venuše s Neptunem.

Přes všechno, co bylo řečeno, se lze často setkat s osobami, které mají v horoskopu například nádherný trigon Venuše se Saturnem, a přitom vesele podvádějí svého partnera... aniž by ho kdy chtěly opustit. V jejich případě je věrnost prožívána a pociťována jako základní povinnost, která může trvat v čase... s nějakou tou výjimkou: mají totiž dojem, že jsou věrné.

Detail z náhrobku Anne de Montmorency od Barthelémy Prieura – kolem r. 1570 – Louvre, Paříž

Věštění

Tento termín se užívá pro jevy spadající mnohem víc de jasnovidectví než do astrologie. Tyto dvě oblasti nejsou samozřejmě zcela neslučitelně, jak o tom svědčí dílo Nostradama, který byl zároveň věštcem i astrologem, ale je třeba jasně rozlišovat jejich zaměření. Věštění je úzce spjato s paranormálním. Jde o inspiraci vzešlou z hloubi psychiky, bez objektivní nebo racionální opory. Obvykle se týká historických faktů více či méně vzdáleně budoucnosti, celkové situace nějaké země, civilizace nebo celého lidstva. Věštec není každý, kdo jím chce být. Astrologické předpovídání má úplně jinou podstatu. Je založeno na přísném zkoumání určitých parametrů a objektivních údajů. Používá poznávací prostředky snad empirické a diskutabilní, ale přesně – symboliku, statistiky atd. Astrolog musí mít intuici, ale hlavně proto, aby vyjádřil v konkrétních termínech planetární konfigurace, která mají obecný a předem stanovený význam. Na rozdíl od věštění je astrologie přístupná všem, kdo se rozhodnou ji studovat. Ve skutečnosti bylo v dějinách málo věštců, kteří byli astrology, a málo astrologů bylo věštci.

Vězení

XII. dům je bohatě a konfliktně obsazen. Je třeba zkoumat též postavení vládce XII. domu, jeho eventuální nepříznivé aspekty mohou být velmi důležitá. I v těchto případech je však těžké určit, jde-li o věznění na základě trestního rozsudku, nebo o zavření z důvodu dlouhodobé nemoci, nebo prostě o mnišskou odloučenost. U lékařů, ošetřovatelek nebo jiných členů nemocničního personálu bývá často převaha XII. domu. Při výkladu je tedy třeba vyhnout se ukvapeným závěrům.

VLÁDCI – TEORIE

Systém vládců je jedním z pilířů tradiční astrologie a velká většina astrologů jej soustavně používá.

Pouze stoupenci kondicionalistické astrologie tento systém zavrhují, protože se nezakládá na ničem konkrétním.

Základem systému vládnutí je analogické a symbolistní uvažování. Podle něho tři hlavní základny astrologie – znamení, planety a domy musí být v určitě harmonii.

Blázen zavřený v kleci v Tunisu – Poštovní pohlednice ze začátku 20. stol. – Musée d´histoire de la Médecine, Paříž

Z tohoto hlediska má každá planeta zvláštní, výsadní vztah k některému znamení zvěrokruhu a v rozšířeném smyslu k domu, který je s tímto znamením v analogii (Beran, první znamení, je v analogii s I. domem, Býk s II. domem, Blíženci se III. atd.). Když je planeta v tomto znamení, říká se, že je v něm domovem, „domicilní". Zaujímá ideální místo k nabytí a zesílení svého účinku. Říká se také, že je „vládce" nebe že „vládne" dotyčnému znamení. Je-li v protilehlém znamení (osový vztah), vliv planety je narušen nebo „negativizován". Planeta „se cítí špatně", asi jako obyvatel teplých krajin, vyhnaný do Grónska. Tehdy říkáme, že planeta je „zničená".

Je i jiné znamení, v němž je planeta v dobrém postavení a v němž její zabarvení a významy jsou posíleny: jde o místo „povýšení".

TABULKA VLÁDCŮ

Planeta	Domicil	Zničení	Povýšení	Pád
Slunce	Lev	Vodnář	Beran	Váhy
Měsíc	Rak	Kozoroh	Býk	Štír
Merkur	Blíženci	Střelec	Panna	Ryby
	Panna	Ryby		
Venuše	Býk	Štír	Ryby	Panna
	Váhy	Beran		
Mars	Beran	Váhy	Kozoroh	Rak
Jupiter	Střelec	Blíženci	Rak	Kozoroh
Saturn	Kozoroh	Rak	Váhy	Beran
Uran	Vodnář	Lev	Štír	Býk
Neptun	Ryby	Panna	Lev	Vodnář
Pluto	Štír	Býk	Střelec	Blíženci

V opozici k povýšení (opět podle osového vztahu) se nachází místo *pádu* planety: její vliv je zmenšený, hodnota snížená.

Tato teorie vládců je pravděpodobně stejně stará jako astrologie sama; ale postupně se vyvíjela s objevováním nových planet.

Nesmíme totiž zapomínat, že starověk znal jen sedm planet (Slunce, Měsíc, Merkur, Venuši, Mars, Jupiter, Saturn). Uran, Neptun a Pluto, téměř nebo zcela neviditelné pouhým okem, nebyly ještě objeveny.

Naproti tomu k pozorování sedmi známých planet nebylo třeba silného teleskopu. Říkalo se jim „sedmero planet". Před objevem Uranu vypadal tedy systém vládců takto:

Slunce a Měsíc byly jediné planety, které měly jen jeden domov:

Slunce: domicilní ve Lvu, zničené ve Vodnáři, povýšené v Beranu, v pádu ve Váhách.

Měsíc: domicilní v Raku, zničený v Kozorohu, povýšený v Býku, v pádu ve Štíru.

Ostatní planety sdílely dva domovy, jeden zvaný denní, druhý noční, následujícím způsobem:

Merkur: domicilní v Blížencích a v Panně, zničený ve Střelci a v Rybách.

Venuše: domicilní v Býku a ve Váhách, zničená ve Štíru a v Beranu.

Mars: domicilní v Beranu a Štíru, zničený ve Váhách a v Býku.

Jupiter: domicilní ve Střelci a v Rybách, zničený v Blížencích a v Panně.

Saturn: domicilní v Kozorohu a ve Vodnáři, zničený v Raku a ve Lvu.

Místa povýšení a pádu se lišila podle škol.

Kromě toho existovala další znamení, v nichž planety měly více či méně dobré postavení: říkalo se potom, že se „radují'", že jsou „peregrinní" atd.

Objev tří posledních planet celý tento postup zboural, protože bylo třeba je do něho zapojit. Tak astrologové dospěli k současné teorii, kterou znázorňuje uvedená tabulka.

Pokud jde o vztah k domům, je odvozen přímo od znamení. Tak například planeta Mars je vládce II. domu, když začátek (hrot domu) je ve znamení Berana. A Saturn je vládce VI. domu, když hrot domu je v Kozorohu.

V systému vládců není vše zcela logické, protože k tomu, aby byl dokonalý, by potřeboval dvě další planety. Někteří řešili problém po svém... Například zavedením asteroidu Ceres do systému a jeho domicilováním v Panně, kde by tak zaujal místo Merkura. V mytologii byla Ceres (nebo Demeter) bohyně úrody, analogická se znamením Panny.

Jiní hlásají metody ještě krkolomnější: použití fiktivní planety, jíž přidělují dosti libovolně určitou délku a pohyb... Obzvláště v Německu existují školy, které počítají s 10-15 fiktivními planetami!

Prozatím je opatrnější zůstat u současného stavu, který se osvědčil a jehož hodnoty byly kupodivu prokázány v praxi, především pokud jde o předvídání budoucnosti.

VLHKÝ

Princip vnímavosti, rozletu, uvolnění a otevření. Vlhkost mísí, spojuje, rozpouští

substance a formy. Je synonymem životního rozkvětu a plodnosti, komunikace, tvárnosti, integrace. Může být faktorem sourodosti, ale i zmatení. Týká se vodních a vzdušných znamení a z planet Měsíce, Jupitera a Venuše.

Vnímavost

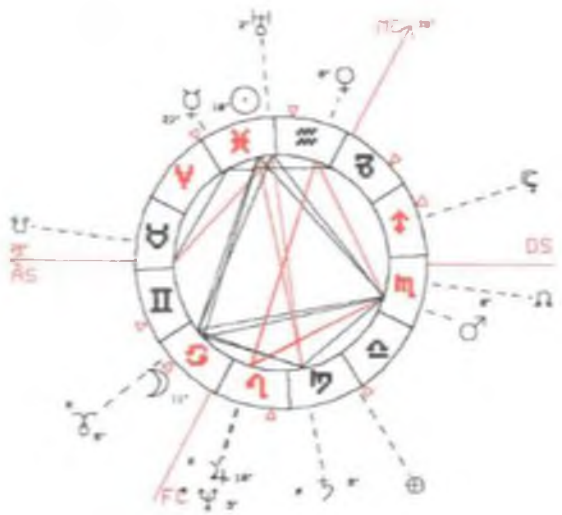
Je spjatá s měsíční nebo neptunovskou dominantou a se silným obsazením znamení Raka a Ryb, hlavně Sluncem, Měsícem nebo Ascendentem.

Voda

Jeden ze čtyř živlů používaných v astrologii; je v symbolickém vztahu s citlivostí. Je to nejtajemnější ze všech živlů, mění se podle okolností v led nebo v páru; také je známo, že lidské tělo se z více než 80 % skládá z vody...

Ve všech duchovních tradicích vystupuje voda jako symbol mystického obcování: je to velký výlev srdce, je to také rozpuštění ega ve věčném oceánu božské přítomnosti, v němž jsme jen přelévající se prchavé vlny.

Vodní znamení jsou Rak, Štír a Ryby. Je-li tohoto živlu v horoskopu příliš, například jsou-li více než čtyři planety ve vodních znameních, může to znamenat tendenci k iracionálním, subjektivním, pudovým, nerealistickým reakcím, k přecitlivělosti. Naopak nedostatek vody znamená malou citlivost.



MICHÈLE MORGANOVÁ
29. února 1920
9 h 20 – Neuilly (Francie)
Vodní živel je velmi zvýrazněn: Slunce, Merkur, Uran v Rybách, Mars ve Štíru, Měsíc a Pluto v Raku.

Vodnář

(20. ledna – 18. února)

Živel: fixní vzduch (vichřice, strhující do vířivé směsice zesklovatělé zimní útvary); **část těla:** nohy, oběhový systém; **životní období:** naplněné stáří, překonání vlastního Já v univerzálnu; **roční období:** střed zimy; **odpovídající dům: XI.**; **doplňující a protikladné znamení:** Lev; **planetární vládce:** Uran; **přírodní cyklus:** velké, volně vanoucí a bouřlivé větry; **zodiakální funkce:** obnova, nový začátek s čistým stolem, výbuch skryté energie.

SYMBOLIKA

Vodnářův emblém, anděl vylévající na svět amforu plnou tekutiny, naznačuje Vodnářovu velkorysost, nezištnost, lhostejnost k hmotným statkům. Ostatně ona tekutina je spíše fluidum – vzdušné a éterické. Je to subtilní oceán vibrací, neviditelné energie, kosmických vlivů, který nás omývá ode dne našeho zrození. Duchovní spřízněnost, univerzální bratrství v nesmírném osvobozujícím pohybu, to jsou základní cíle tohoto znamení. Andělská průzračnost a čistota se snoubí se systematickým zbavováním se majetku. Ale vlnovka, která Vodnáře symbolizuje, připomíná

také jeho vášeň pro činnost a zkoumání, vedoucí někdy k prometheovským výbojům, poznamenaným kultem pokroku, emancipačních ideálů a revoluční avantgardy.

PSYCHOLOGIE

S jedenáctým znamením zvěrokruhu pronikáme do samého srdce zimy. Vodnáře můžeme situovat především ve vztahu ke Lvu, doplňujícímu a protipólnému znamení. Je to základní osa. Na jedné straně Lev potvrzuje sluneční hodnoty dominujícího, triumfujícího Já, které vnucuje světu svou osobní vůli, grandiózní plány svého všemocného ega. Na druhém konci osy je Vodnář, oblast, kde je jedinec už přijímán jen v té míře, v jaké pojímá lidský úděl v jeho celistvosti, v jeho nejuniverzálnějších touhách. Vodnář hlásá zrušení exkluzivních výsad ega, konec kultů a narcistických feudálních vztahů, nástup éry kolektivního osvobození v revolučním humanismu a idealistické, antikonformistické a prometheovské velkorysosti.

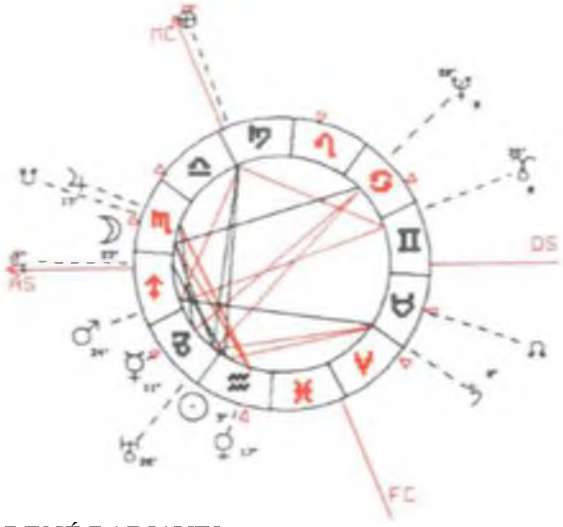
V kontextu čtyř živlů je Vodnář znamení fixního vzduchu. Vzduch vždy znamená emancipaci, vymanění z tlaků a poroby všech druhů. Vodnářův fixní vzduch osvobozuje přísný a přidušený svět Kozoroha, jemuž vrací dech i naději. Tento vzduch je jakési kosmické dýchání z úst do úst a také mohutný dech únorových větrů a smršťí.

Vodnářova velkorysost a jeho militantní andělská nevinnost vyjadřují jeho palčivou potřebu vymanit se z vlastních niterných vězení. Nepřipouští žádnou formu otroctví, tím méně pak snáší tu nejpřednější: své vlastní otroctví. V tomto smyslu se ztotožňuje s velkými demokratickými principy, a to se zápalem, který často hraničí s naivitou. Patří k těm, kdo mají příliš širokou duši na příliš křehký charakter.

Spontánně se odpoutává od každodenních starostí a prozaická skutečnosti a povznáší se nad malicherné spory a osobní zájmy. Praktická a osobní stránka věcí je mu lhostejná a banality ho tíží. Jeho hlavní ctižádostí je pracovat pro budoucí generace nebo ukázat svému okolí východiska, která vidí jen on sám. Toto hledání se projevuje v živelné potřebě nezávislosti: jeho antikonformismus, originalita až výstřednost snadno vedou k nepřizpůsobivosti. Podupává normy, hází konvenci a rutinu na smetiště dějin a vyšlapaných cestiček. Tento kosmonaut nevídaného může být králem nenucenosti. Jeho frenetický smysl pro vše nové ho nutí rozmetávat hranice myslitelného v neustálém víru revolučních koncepcí a futuristických vizí. Když mu život nedovolí uskutečnit jeho ideály, utíká se do jakési rezignace, bolestného podřízení e v lepším případě zabarveného velkým smyslem pro humor.

Rozdíly podle planetárních dominant (především pokud jde o převažující angulární vliv planety):

Sluneční Vodnář chce oslňovat, ale zachovat si přitom nezávislost.



RENÉ BARJAVEL
23. ledna1911
3 h 30 – Nièvre (Francie)
Autor mnoha vynikajících děl science-fiction, René Barjavel, má Slunce ve Vodnáři v konjunkci s Uranem a Venuší, vynikající konfiguraci pro autora vědeckofantastické literatury. Merkur je v Kozorohu, ale jeho opozice s Neptunem napovídá obtížně kontrolovanou představivost; kolísání mezi sněním a realismem, právě tak jako jistou roztržitost.

Měsíční Vodnář má grandiózní, futuristické, univerzalistické sny a sny o bratrství. Je to prototyp exaltovaného utopisty.

Merkurovský Vodnář je vynalézavý duch, cele soustředěný na novátorské výzkumy, milující svobodu, originálnost, osobní i sociální emancipaci.

Venušin Vodnář: tříbení instinktů a zduchovnění vášní. Osoba s touto dominantou

má city zjemnělé, tělesné vzněty silně ovlivněné intelektem. I po citové stránce pro ni nezávislost zůstává základní hodnotou.

Martovský Vodnář: veškerá bojová energie se mobilizuje ve službě velké osvobozovací a revoluční věci, velkorysého dobrodružství.

Jupiterovský Vodnář rozkvétá ve filantropickém humanismu, v němž řád a svoboda jsou v harmonické vyváženosti.

Saturnovský Vodnář: všechny sklony k odříkání a střízlivosti jsou silně vyhroceny. Tato povaha může předurčovat k askezi a svatosti mnichů a bláznů božích, bloudících v bezbřehé bídě, ale prostých veškeré rutiny.

Uran jen zvyšuje klasické hodnoty znamení.

Neptunovský Vodnář: andělská nevinnost hraničící s jakousi bezbrannou prostotou v konfrontaci se životem.

Plutovský Vodnář chce změnit svět, ale je často příliš extremistický na to, aby byl poslouchán a vyslyšen.

SLAVNÉ OSOBNOSTI NAROZENÉ VE ZNAMENÍ VODNÁŘE

Baden Powell, Beaumarchais, Bertolt Brecht, André Breton, Lewis Carroll, James Dean, Federico Fellini, Clark Gable, Valéry Giscard d´Estaing, Paul Newman, Lindbergh, Édouard Manet, Mendelssohn, Mozart, Jacques Prévert, Ronald Reagan, Franklin D. Roosevelt, Schubert, Georges Simenon, Stendhal, Roger Vadim, Jules Verne, John Travolta.

Jane Birkinová, Mia Farrowová, Nastasja Kinski, Juliette Gréco, Karolina Monacká, Vanessa Redgraveová, Sharon Tateová.

Vojenství

Martovské umění v pravém slova smyslu. Vojáci z povolání mají často v horoskopu Mars jako dominantu, zdůrazněný ještě dominantou Jupitera, zastávají-li velitelskou funkci.

Vrah

Bylo by absurdní domnívat se, že je možné při pouhém nahlédnutí do horoskopu odhalit vražedné sklony. Tady jde totiž o extrémní postoj, o dozrání situace závislé nikoli na postavení planet, ale na spojení psychických sklonů, souvislostí (sociálních, historických, hmotných, dědičných atd.) s příležitostí. A i když jsou všechny podmínky pohromadě, nemusí se čin udát: v horoskopech mnoha jedinců lze najít faktory násilí a přitom v téže situaci se všichni zločinu nedopustí.

Nejprve tedy musí radix vykazovat násilnictví, sklon k destrukci a extremismu: mimo jiné velmi špatně aspektovaný Mars, obzvláště s Plutem, přítomnost fixních znamení, sil

CHARLOTTE RAMPLINGOVÁ
5. února 1946
7 h 20 – Cambridge (Anglie)
Slunce, Merkur, Venuši a Ascendent ve Vodnáři v opozici s Plutem má táto herečka s neurčitým, vzdáleným, odtažitým osobním kouzlem. Tato opozice připomíná její postavy z filmů, v nichž s andělskou tváří prožívá ty nejsložitější – a dokonce i perverzní situace. Z horoskopu zjevně vyplývá obrovská nezávislost a obdivuhodné odmítání jakýchkoli vzorů.

ný Uran. Je také nutné, aby byl člověk vystaven nějaké frustraci a aby se ladný potenciál jeho horoskopu nemohl uskutečnit. Lze si například položit otázku, co by se bylo stalo, kdyby Adolf Hitler (20. 4. 1889, 18 h 30, Braunau), narozený v Býku se Sluncem, Marsem a Venuší a s konjunkcí Uran – Ascendent ve Váhách, mohl realizovat své malířské vlohy, místo aby vstoupil do armády...

Vrtochy

Vrtošivost jako charakteristický rys se objevuje obvykle při silném zastoupení dvojakých (nebo proměnných) znamení v horoskopu, hlavně Blíženců. Je tomu tak i v případě, že Měsíc, Merkur nebo Venuše převládají a jsou přitom v neharmonických aspektech s Jupiterem. Poloha Ascendentu nebo Měsíce v Raku nebo v Rybách může mít tytéž důsledky.

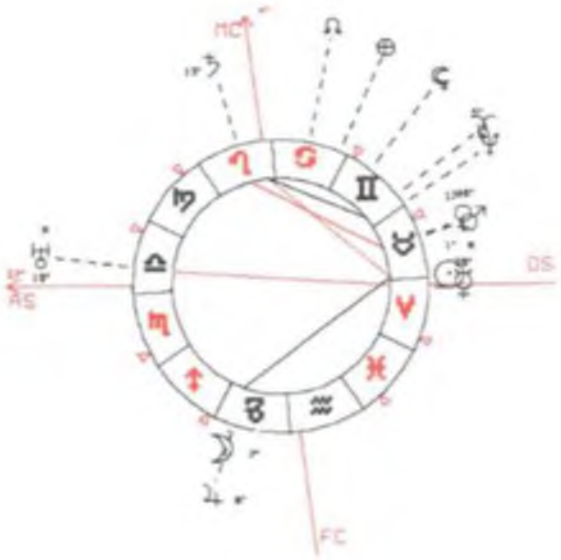
Pan Zloduch – film Fritze Langa – 1931

Vstřebávání

Snadné vstřebávání vědomostí je většinou spjato s dobře aspektovaným Merkurem (mimo jiné v dobrém aspektu s Měsícem nebo Jupiterem), s jeho angulárním postavením a také s kladným vlivem vzdušných znamení.

Vůle

Je velmi výrazná u Lva, Štíra a Kozoroha. Dost silnou vůli mají i Beran a Býk. Naproti tomu značně chybí Rakovi, Váhám a Rybám. Slunce nebo Mars musí být v dominantním postavení (hlavně ve Středu nebe nebo v Ascendentu) a musí mít velmi dobrý vztah k Saturnu, planetě trpělivosti a houževnatosti.



ADOLF HITLER
20. dubna 1889
18 h 30 – Braunau (Horní Rakousy)
Býk s Ascendentem ve Vahách: v tomto horoskopu hovoří o extremismu jen konjunkce Uranu s Ascendentem.

Výbojnost

Výbojnost je celkově považována za vadu. Je to trochu unáhlený soud (zapomíná jednak, že je to vlastnost nutná pro přežití – u člověka stejně jako u zvířete, jednak že není vždy negativní). Každé podnikání, má-li být úspěšně, vyžaduje sklon k výbojnosti...

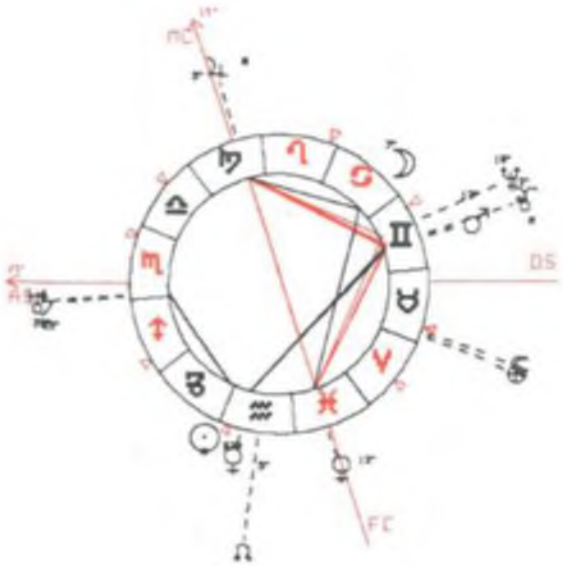
V astrologii odpovídá výbojnosti nebo agresivitě planeta Mars. Aby byl Člověk výbojný, musí tedy tato planeta být v radixu buď angulární, nebo musí být její vliv symbolicky zvýšen přítomností Slunce nebo Ascendentu v „martovském" znamení (Beran nebo Štír). Mars v ohnivém znamení (Beran, Lev, Střelec) nebo ve Štíru je také důležitý ukazatel, stejně jako jeho eventuální konjunkce se Sluncem v radixu. Oblast života, v níž se Výbojnost bude projevovat navenek, bude označovat dům, v němž se Mars právě nachází.

Pokud jde o formu výbojnosti (bude pozitivní, destruktivní nebo prostě obranná a kompenzační?), tu zjistíme podle postavení Marsu ve znameních (viz kapitola Mars) a zároveň podle jeho aspektů (viz Aspekty) s jinými planetami.

Východ

Označuje východní polovinu horoskopu, zahrnující šest domů mezi Středem nebe a Hlubinou nebe; přesný Východ odpovídá hrotu I. domu neboli Ascendentu.

Akrobaté v Indii – Akvarel – Bibliothèque Nationale, Paříž.



DOKTOR PETIOT
17. ledna 1897
3 h - Auxerre (Francie)
V horoskopu dr. Petiota, který se dopustil četných vražd, je většina prvků spojených s násilím. Uran v konjunkci se Saturnem je angulární v Ascendentu. Mars v konjunkci s Plutem v VII. sektoru (ti druzí) dobře označuje směr, jímž se ubírala jeho ničivá agresivita.

Výřečnost

Snadnost vyjadřování je často spjata s dobrými aspekty Měsíce s Merkurem nebe Merkura s Jupiterem.

Vytrvalost

Typicky saturnovská vlastnost: Saturn musí být dominantní, v dobrém aspektu s Marsem, anebo musí být Mars angulární ve znamení Kozoroha.

Vyváženost

Vlastnost znamení Vah. O horoskopu se říká, že je „vyvážený“, když jsou planety rovnoměrně rozděleny kolem zvěrokruhu. (Viz: *Rozložení planet.*)

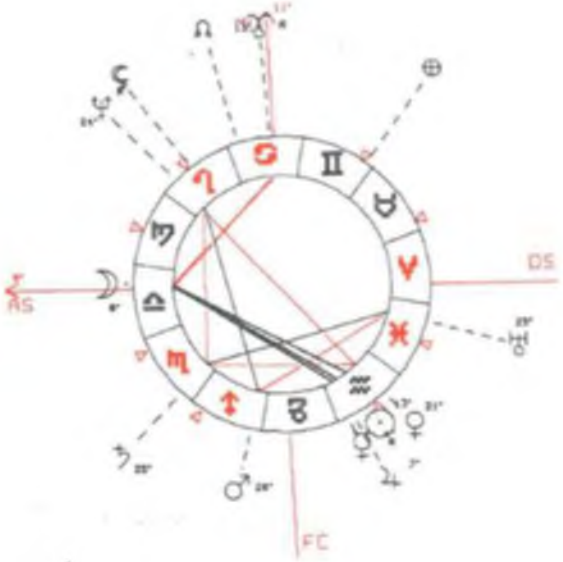
Vývoj

Dají se zjistit schopnosti a stupeň duševního vývoje jedince podle jeho horoskopu? Tato otázka je předmětem četných polemik mezi astrology. Osobně se domníváme, že je-li „úroveň“ (stejně jako inteligenční kvocient) nedefinovatelná, pak některé planetární dominanty ne že by přinášely evoluční schopnosti, ale zdá se, že směrují a vedou jedince k vývoji (ať už šťastnému nebo nešťastnému). Je to obzvlášť případ lidí, kteří mají dominantu Neptuna a Pluta. Pluto řídí objevy nevědomí, psychický vývoj, kdežto Neptun odpovídá spíš duchovnímu, nebo dokonce mystickému vývoji.

Vzdálenost

Úhlová vzdálenost je vlastně rozpětí úhlu: počet stupňů, které oddělují dva prvky horoskopu.

Časová vzdálenost znamená časovou odchylku mezi místem narození a Greenwichským poledníkem. Ve skutečnosti odpovídá zeměpisné délce.



VALÉRY GISCARD D´ESTAING
2. února 1926
21 h 30 – Koblenz (Německo)
Vzdušný živel, v němž je pět rychlých planet, mezi nimi obě Světla a Ascendent, jasně převládá nad vodním (MC a tři pomalé planety) a ohnivým (jedna pomalá planeta). Zemský živel zcela chybí. Tato převaha vzduchu, spojená se silně obsazeným vodnářem, prozrazuje sny o demokracii, liberální idealismus, vyhraněný smysl pro abstrakci, sklon věřit, že dobrá vůle může vyřešit všechny konflikty.

G. Bourgeot: Vzduch – kolem r. 1900 – Musée des Arts Décoratifs, Paříž

Vzduch

Jeden ze čtyř živlů používaných v astrologii. Je v symbolickém vztahu se vším, co znamená pohyb, styk, výměnu, komunikaci. Je to difuzní a emancipační síla, která uvolňuje fyzické a duševní tlaky, někdy i ve výbušném a revolučním smyslu, rozmetává předsudky i různá klišé, smete každou tyranii. Vzdušná znamení jsou Blíženci, Váhy a Vodnář.

Převažuje-li tento živel v horoskopu (například jsou-li více než čtyři planety ve vzdušných znameních), je to známka lehkovážnosti, „neposednosti“ charakteru. Naproti tomu nedostatek vzduchu naznačuje jistou těžkopádnost a sklon brát všechno příliš vážně.

Záletnictví
Západ
Zastávka
Zášť
Zatmění
Zbabělost
Zdánlivý pohyb
Zdraví
Zdvořilost

Z

Země
Zenit
Zmatenost
Znamení zvěrokruhu
Zničení
Zpožďování
Zvědavost
Zvěrokruh

Záletnictví

Horoskop je silně poznamenaný neharmonickými aspekty Venuše s Měsícem nebo s Merkurem, hlavně v Blížencích, Váhách, Střelci nebo Rybách.

Západ

Označuje západní polovinu horoskopu, zahrnující šest domů mezi Hlubinou nebe a Středem nebe, protože západ v přesném smyslu odpovídá hrotu VII. domu neboli Descendentu.

Zastávka

Planeta je v zastávce, když je na nebi zdánlivě nehybná, tj. v okamžiku, kdy mění směr. (Viz: *Retrogradita.*)

Zášť

Je spjata se silně sekundárními znameními: Býkem, Rakem, Lvem, Štírem, Kozorohem.

Zatmění

Zatmění Měsíce nastává, když se Země nachází mezi Měsícem a Sluncem. Měsíc je tak (částečně nebo úplně) ponořen do stínu a neodráží sluneční světlo. Stane se tak, když je na ekliptice úplněk.

Zatmění Slunce je nesprávný termín: ve skutečnosti jde o jev zakrytí Slunce Měsícem, když ten se dostane před sluneční kotouč. Jako u Měsíce může být toto zastínění úplné nebo částečné. Může nastat pouze tehdy, když je na ekliptice novoluní.

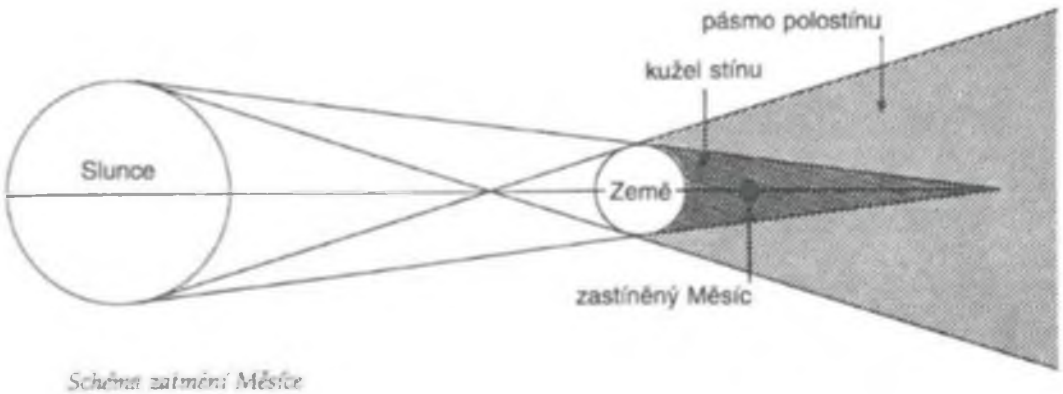


Schéma zatmění Měsíce

Zatmění mají v tradiční astrologii nepříznivou pověst; nastanou-li v konjunkci s nějakým citlivým prvkem v radixu, soudí se, že přinášejí různé nepříjemnosti. Jestliže, a to ve velmi vzácných případech, nastane zatmění při narození, považuje se to za neblahý příznak pro zdraví, speciálně pro zrak.

V praxi individuální astrologie se se zatměním pracuje poměrně málo, zato hodně v astrologii mundánní.

Zbabělost

Mars bez aspektů nebo velmi málo aspektovaný, například v Raku, Vahách nebo Rybách. Nicméně je třeba zkoumat horoskop jako celek, a to nesmírně obezřele: dominantní postavení Uranu může například do jisté míry kompenzovat slabý Mars a Saturn může hrát hlavní úlohu, pokud jde o odolnost a morální odvahu. Je tedy třeba pečlivě studovat celou řadu parametrů.

Zdánlivý pohyb

My, obyvatelé Země, máme dojem (v rozporu, s fyzikální skutečností), že Slunce se otáčí kolem nás – kdežto ve skutečnosti Země obíhá kolem Slunce. Tomuto jevu se říká „zdánlivý pohyb". V astrologii je postavení planet určované ve vztahu k Zemi místo k Slunci. Jde tedy o „geocentrickou" ekliptikální délku (z řeckého Gaia, Země) a nikoli „heliocentrickou" (Helios: Slunce).

Zdraví

Astrologie umožňuje nahlédnout do fyziologicky slabých míst každého jedince, do jeho života schopnosti nebo odolnosti a do rizik, jimž je vystaven.

Astrolog, snažící se osvětlit citlivá místa v organismu subjektu, má k dispozici několik „rejstříků" interpretace, které musí kombinovat, aby mohl zformulovat své hypotézy. Při zkoumání zdravotního stavu musíme nejprve „vypíchnout'" tři faktory: Slunce, které představuje životnost, život sám; Ascendent, který odpovídá podstatě subjektu, jeho chování; VI. dům, který je ve vztahu s průběžným zdravotním stavem. Je-li ve XII. domě jedna nebo více planet, musíme jej také brát v úvahu, protože je v analogii s životním strádáním.

Znamení, v nichž jsou Slunce a Ascendent, budou vyjadřovat stupeň životnosti a choulostivé orgány. Znamení, v němž je hrot domu, poskytne dodatečné indicie o průběžných a chronických poruchách, stejně jako znamení, v němž právě je vládce VI. domu.

Vztahy jednotlivých znamení zvěrokruhu ke zdravotnímu stavu:

Beran: mohutná životnost, ale má sklon k přílišnému mrhání silami. Citlivý bod: hlava. Nebezpečí otřesů, migrén, ale i poruch neuropsychologických funkcí. Sklon k zánětlivým procesům.

Býk: velká odolnost, ale odmítá starat se o své zdraví, což vede ke zhoršování indispozic. Citlivá místa: nos, hrdlo, uši. Sklon k angínám, zánětům hrtanu atd. Lidé narození v tomto znamení mají také potíže s vylučováním látek. Příliš je „zadržují", což je spjaté s jejich orálností (cholesterol, kyselina močová, jaterní poruchy atd.).

Blíženci: odolnost je labilní. Citlivá místa: nervová soustava, dýchací ústrojí, látková výměna. Choulostivé průdušky, plíce.

Rak: odolnost je podmíněna důkladným odpočinkem: velká potřeba spánku, pravidelného životního rytmu. Citlivá místa: žaludek nebo spíše trávení, u ženy prsa. Poruchy chuti k jídlu (chuť mizí při pocitu „knedlíku v krku", nebo se naopak dostavuje chorobný hlad) v těžkých životních situacích. Rak je obzvlášť náchylný k somatizaci – přechodu psychických poruch v tělesné.

Lev: výborná odolnost. Citlivá místa: srdce, páteř, zrak. Sklon k bušení srdce, ve zralém věku k srdečním příhodám, bolestem zad a krční páteře, k podráždění očí.

Panna: malá odolnost. Lidé narození v tomto znamení bývají hypochondři nebo je jejich fyzický stav často narušován silně prožívaným psychickým napětím. Citlivá místa: nervová soustava a střeva – spastické potíže, kolíky atd. Poruchy se však mohou soustředit

na jiné orgány; jestliže totiž nic v horoskopu nenaznačuje citlivé místo v dané oblasti, jde většinou o čistě psychické projevy, vyžadující příslušnou léčbu.

Váhy: nedostatek životnosti a odolnosti, častý strach z nemoci. Citlivá místa: ledviny a bederní oblast. Sklon k ústřelu, infekcím močových cest atd.

Štír: dobrá odolnost i přes chatrné zdraví. Potřeba spánku. Citlivá místa: pohlavní orgány. Sklon k infekcím, ale také k psychosomatickým projevům pramenícím ze sebeobviňování v oblasti sexu. U žen časté gynekologické operace.

Střelec: dobrá odolnost, ale přeceňuje své síly. Citlivá místa: kyčle a stehna, a tudíž ischias nebo úrazy v této části těla (zlomeniny). Rovněž sklon k jaterním poruchám.

Kozoroh: dost odolný v případě, že vede vyrovnaný způsob života a má pravidelnou životosprávu. Citlivá místa: kostra, klouby, kůže, zuby. Sklon k revmatismu, k nachlazením, kožním alergiím.

Vodnář: malá odolnost. Citlivá místa: podle tradice kolena a lýtka, ale hlavně krevní oběh. Riziko anémie, poruch složení krve, virových onemocnění.

Ryby: průměrná odolnost. Sklon k somatizaci, která se může soustředit na kterýkoli orgán. Citlivá místa: končetiny. Lymfatické poruchy.

Také planety jsou ve vztahu k citlivým místům organismu, pokud přímo neoznačují zvláštní „typ" chorob.

Slunce odpovídá srdci, životu – jako znamení Lva.

Měsíc má zvláštní vliv, pro jehož vysvětlení se musíme obrátit na kondicionalistickou astrologii. V ní totiž Měsíc představuje „bytost jako celek". Jeho vliv se tedy týká celkové rovnováhy organismu a také zdravotního stavu v dětství.

Merkur odpovídá činnosti a výměně látkové – tedy, stejně jako Blíženci, dýchacímu ústrojí.

Venuše je ve vztahu k venerickým chorobám přenášeným pohlavním stykem a k ledvinovým poruchám.

Mars má vztah ke svalstvu. Hraje úlohu v zánětlivých procesech a při nehodách.

Jupiter představuje všechny nemoci vznikající překrvením.

Saturn snižuje odolnost a všestranně oslabuje; jde hlavně o nachlazení a o choroby kloubů. Signalizuje nedostatek minerálních solí, obzvláště chybějící vápník.

Uran často vyvolává náhlá, nečekaná onemocnění a úrazy.

Neptun je ve vztahu k nemocem, u nichž je obtížné stanovit diagnózu: viry, otravy, některé alergie... a hlavně duševní poruchy.

Pluto znamená nemoci s dlouhým a skrytým vývojem.

Upozornění: všechny planety, ať jsou v jakýchkoli aspektech, mají vliv na zdraví, jsou-li v VI. domě, ve XII. domě (hospitalizace), nebo když vládnou jednomu z těchto domů nebo Ascendentu.

Období naznačující možné zhoršení zdravotního stavu můžeme zjistit zkoumáním tranzitů. Některá citlivá místa mohou být totiž celá léta skrytá a projevit se při příležitosti obzvláště virulentního planetárního přechodu. V tomto ohledu nejvhodnější prvky, jejichž pomocí lze zjistit obtíže, jsou: Saturn svým celkovým umrtvovacím účinkem, vládce VI. domu a vládce Ascendentu, a jen podružně i planeta, která vládne XII. domu. Body, v nichž se lokalizují problémy, jsou Ascendent, Slunce, Měsíc, planeta, jež vládne VI. domu nebo v něm právě je.

V této kapitole pojednáváme jen o fyzickém zdraví; pokud jde o duševní zdraví, viz hesla *Psychóza, Neuróza* atd.

Několik poznámek, které vám mohou být při zkoumání užitečné:

Osoby, které mají v VI. domě „neblahé" planety (Mars, Saturn, Uran, Neptun, Pluto) v

konjunkcích mezi sebou nebo se Světly, jsou více ohroženy, obzvláště působí-li jejich horoskop dojmem celkové křehkosti.

Negativní konjunkce planet ve XII. domě jsou často synonymy nemocí vyžadujících izolaci, dlouhé léčení nebo pobyt v nemocnici. Vliv Uranu a Marsu znamená možnou operaci.

Zdvořilost

Předpokládá relativně neaktivní Mars a Saturn, s dominantou Venuše-Merkur nejlépe v Blížencích, Raku, Váhách nebo Rybách, hlavně v I., III. nebo VII. domě.

Země

Jeden ze čtyř živlů astrologie. Odpovídá znamením Býka, Panny a Kozoroha. Je to těžiště, opora, záchytný bod a zároveň i území, spjatě s potřebou vlastnit, přisvojovat si. V horoskopu znamená materialismus, realismus: jeli země příliš, je možně, že osoba bude trochu těžkopádná, bude věřit jen tomu, co uvidí nebo čeho se může dotknout, bude příliš připoutaná k pragmatickým hodnotám. A naopak, chybí-li tento živel v horoskopu, jeho nositel „nestojí nohama na zemi" a nedostává se mu ani nejzákladnějšího realismu.

Zenit

Zenit neboli nadhlavník je bod Nadiru, odpovídá tedy Středu nebe neboli hrotu X. domu.

Zmatenost

Zmateně stavy jakéhokoli druhu jsou obvykle spjaty s neharmonickými aspekty Neptuna, hlavně s Merkurem nebo s jeho postavením ve znamení Ryb, které často označuje zmatené uvažování. V určování této diagnózy musíme být však opatrní: jsou i formy zmatenosti, která svědčí o genialitě a vyskytují se v horoskopech krajně neharmonických! Nicméně lze říci, že proměnná znamení, obzvlášť Blíženci a Ryby, jsou touto vlastností postižena častěji než ostatní znamení.

Znamení zvěrokruhu

Je jich dvanáct: Beran, Býk, Blíženci, Rak, Lev, Panna, Váhy, Štír, Střelec, Kozoroh, Vodnář, Ryby. Představují úseky ekliptiky, jimiž postupně zdánlivě prochází Slunce. Každé znamení zabírá 30° z celkových 360° zvěrokruhu.

Zničení

Termín z tradiční astrologie, označující stav planety, kdy je ve znamení protilehlém jejímu domicilu. (Viz *Vládci.*)

Zpožďování

Opoždění, v běžném životě zcela obvyklá, jsou většinou spjata s neharmonickými tranzity Saturna. Také když je v radixu nebo v tranzitu retrográdní planeta, její účinky jsou často opožděně. V tomto případě použijeme pro upřesnění dálky zpoždění sekundární direkce. Příklad: Merkur je při narození retrográdní a zůstává tak ještě pět dní. V této progresivní metodě (5 dní znamená 5 let) je možno z toho vyvodit lepší intelektuální vývoj po uplynutí pěti let. Tato teorie je aplikovatelná hlavně na Merkura, Venuši a Mars.

Zvědavost

Dvě nejzvědavější (nebo nejzvídavější znamení jsou Blíženci a Panna, a to vzhledem ke svému merkurovskému charakteru. Tento povahový rys ostatně zdůrazňují všechny aspekty Merkura, hlavně s Měsícem, Marsem nebo Uranem. Štír, přirozeně přitahovaný záhadami a temnými stránkami života, může být velice zvídavý, pokud jde o psychologické problémy, otázky smrti, záhrobí a erotiky. Střelec má zvídavost průzkumníka a cestovatele. Vodnář je vášnivě zvídavý badatel a novátor. Rak může být také zvědavý, ale spíš v nějaká snově oblasti.

Zvěrokruh

Také zvířetník, zodiak: pochází z řeckého *zodiacos* – „zvířecí kruh“. Nazýváme tak kruh, který tvoří dvanáct znamení. Každé z nich pokrývá třicet stupňů tohoto kruhu, takže celek tvoří 360°. Začátek zvěrokruhu je v jarním bodu (první stupeň Berana).

Jde o tropický zvěrokruh, který používají astrologově. Siderický (hvězdný) zvěrokruh neboli zvěrokruh souhvězdí, který slouží indickým astrologům, je založen na rozložení hvězd s poněkud libovolnými hranicemi, dělícími je na souhvězdí.

Ž

Žárlivost

Může být prudká a bolestná v případě neharmonických aspektů Venuše s Marsem nebo Saturnem, hlavně v horoskopu s Venušinou dominantou. Býk, který je znamením Venuše a zároveň znamením citově stálosti, zakořenění a konzervatismu, je často nejzranitelnější v krizích posesivní žárlivosti. Další znamení, která bývají rovněž žárlivá: Rak, Štír, Kozoroh.

Žena

Styky s ženami jsou v mužském horoskopu závislé na Měsíci a Venuši. Postavení Měsíce představuje zároveň obraz matky, ženské hodnoty i podíl ženskosti (Anima) existující v každém muži. Aspekty Měsíce označují způsob, jak muž ženu „prožívá“ a jak žena pociťuje samu sebe jako ženu. Venuše se týká citovosti, smyslnosti, ženy v tělesném slova smyslu. Venušiny hodnoty jsou komplementární k Marsovým, které symbolizují aktivní a mužský charakter touhy. (Viz: *Aspekty* a *Domy*.)

Plocido Domingo v Othellovi F. Zeffirelliho – 1986

Čtvero živlů - Mertinetooe kolorooomí rytioe - Bibliothèque Nationele, Paříž

Živly

V astrologii jsou čtyři živly a každý z nich je v analogii s třemi znameními zvěrokruhu.

Oheň, směs horkého a suchého, je živel Berana, Lva a Střelce.

Země, směs chladného a suchého, je živel Býka, Panny a Kozoroha.

Vzduch, směs horkého a vlhkého, je živel Blíženců, Vah a Vodnáře.

Voda, směs chladného a vlhkého, je živel Raka, Štíra a Ryb.

Tato teorie pochází ze starověku: řečtí filozofové považovali tyto živly za původce všech věcí. Klaudios Ptolemaios ji aplikoval na astrologii.

Podle tradice umožňuje převaha některých živlů určit hippokratovský typ, k němuž jedinec náleží:

Oheň odpovídá cholerickému temperamentu;

Země odpovídá nervóznímu temperamentu (melancholickému);

Vzduch odpovídá sangvinickému temperamentu;

Voda odpovídá lymfatickému temperamentu (flegmatickému).

(Viz: *Temperamenty.*)

Každý živel – podle toho, jaké znamení zvěrokruhu ovládá – má různou výpovědní hodnotu. Pokud jde o oheň:

Beran představuje jiskru života, tryskající praoheň: nadšení, impulz.

Lev je oheň na vrcholu své síly, plápolavý, oslnivý: moc, síla, autorita.

Střelec je oheň zkrocený a zužitkovaný: oheň krbů... nebo vědění.

Tento vývoj dobře vysvětluje citát: „Beran říká „vycházím“, Lev říká „přišel jsem“, Střelec říká „jdu dál“.“

Pokud jde o zem:

Býk představuje jarní, úrodnou půdu, v níž se setba dobře ujímá: stálost, smyslnost.

Panna je sklizená, využita, vyčerpaná půda: strukturace, hospodárnost.

Kozoroh je zmrzlá, obnažená zem, v níž je však sémě života: reflexe, trpělivost.

Pro ilustraci: obilí se seje v listopadu, vyráží na jaře a sklízí se v srpnu nebo v září, tedy v Kozorohu je ponořeno v zemi; v Býku je z něho osení; v Panně je sklizeno.

Pokud jde o vzduch:

Blíženci představují vzduch jako lehký vánek bez určitého směru: první kontakty.

Váhy jsou usměrněný, pravidelný vítr: vybrané kontakty.

Vodnář, vzduch vrcholů: idealismus, pokrok.

Pokud jde o vodu:

Rak je prvotní, pramenitá voda: dětství, představivost, zrození.

Štír je stojatá voda, voda bažin, spící voda: tajemno, transformace, tvoření.

Ryby – voda oceánů, do nichž se vlévají všechny řeky: splynutí, osmóza, nekonečno.

METODA VYČÍSLOVÁNÍ ŽIVLŮ

Mnoho astrologů se snažilo stanovit planetární nebo živlové dominanty v horoskopech tím, že přidělovali různým parametrům určitý počet bodů. Nejběžnější metoda je tato:

Slunce, Měsíc a znamení Ascendentu = 3 body

Merkur, Venuše, Mars, Jupiter, Saturn = 2 body

Uran, Neptun, Pluto = 1 bod

Střed nebe = 1 bod

Poté se udělají čtyři sloupce pro čtyři živly, do nichž se zařadí odpovídající planety a znamení. Prostým sečtením se získá celkový počet bodů pro každý živel. Příklad vyčíslení: horoskop Napoleona.

Oheň = Slunce (3), Merkur (2), Střed nebe (1) ve Lvu = 6

Voda = Ascendent ve Štíru (3), Jupiter ve Štíru (2), Venuše v Raku (2), Saturn v Raku (2) = 9

Země = Měsíc v Kozorohu (3), Mars v Panně (2), Uran v Býku (l), Neptun v Panně (1), Pluto v Kozorohu (1) = 8

Oheň = 6; voda = 9; země = 8; vzduch = 0.

Psychologický zvýrazňují oba převládající živly citlivost, paměť (voda), realismus, houževnatost, praktický smysl (země), ohnivý živel zvyšuje akceschopnost, potřebu expanze, vůli. Chybějící vzduch prozrazuje jistý nedostatek vstřícnosti, obtížné přizpůsobování změnám.

Hlavní vada této metody je v jejím mechanistickém a zlomkovitém charakteru. Astrologický horoskop je živoucí a globální celek a je dost směšné chtít ho dělit a rozpitvávat, jako by se dal redukovat na pouhé kloubové spojení v soukolí. Jeho výklad nesouvisí s aritmetickými úkony, ať jsou jakkoli složité a důvtipné. Naopak je to snad nejlepší způsob, jak nahromadit nesprávně výklady a chyby v úsudku. Přesto vyčíslování živlů podává vždy cenné informace pod podmínkou, že je budeme porovnávat s ostatními prvky horoskopu.

ŽIVOTNÍ OBDOBÍ – TEORIE

Podle tradice každá planeta vládne nějakému období života. Od narození do 4 let je to období Měsíce;

5–14 let období Merkura;

15–22 let období Venuše;

23–41 let období Slunce;

42–56 let období Marsu;

57–68 let období Jupitera;

69–99 let období Saturna.

(Všimněme si, že planety jsou řazeny podle své vzdálenosti od Země.)

Dnes se toto tradiční dělení málo používá, ale v běžné astrologické praxi z něho přece jen něco zůstalo: například Měsíc je stále považován za symbol dětství a Saturn za symbol stáří.

V novější době astrolog Jean-Pierre Nicola jako první přišel s hypotézou, že každá planeta vládne takovému životnímu období, jaké odpovídá jejímu času oběhu. Tak došel k následujícímu řazení:

- Období Měsíce: od narození do 1 měsíce. „Vegetativní" období kojence plně závislého na matce (Měsíc je také symbol mateřství).
- Období Merkura: od 1 do 3 měsíců. Dítě získává výrazové prostředky (posunky, zvuk).
- Období Venuše: od 3 do 7 měsíců. Projevy sympatie nebo antipatie vůči okolí.
- Období Slunce: od 7 do 11 měsíců. Dítě se staví, začíná chápat.
- Období Marsu: od 1 do 2 let. Dítě začíná chodit, být aktivní a seznamuje se s tím, co ho obklopuje.
- Období Jupitera: od 2 do 12 let. Zařazování do společnosti, adaptace prostřednictvím školy; objevování vnějšího světa, otvírání se světu.
- Období Saturna: od 12 do 30 let. Puberta, psychologické problémy, první odpovědnost, příprava na budoucnost, dosažení dospělosti.
-

Věkové stupně – Lidový barvotisk z 19. stol. – Musée Carnavalet, Paříž

- Období Uranu: od 30 do 84 let. Zralost: sklízí se, co bylo zaseto. Problémy dospívání jsou vyřešeny, prosazuje se individualita, osobnost se vyhraňuje. V polovině Uranova cyklu (42 let) nastává období otřesů, velkých životních zvratů.

Tato druhá metoda, opírající se o skutečnost – čas oběhu planet, se zdá logičtější z několika důvodů, které předkládáme čtenáři k úvaze: 7 let, „věk rozumu", přesně odpovídá první čtvrtině Saturnova cyklu; 14 let, puberta, polovině jeho cyklu; 21 let, začátek poslední čtvrti Saturnova cyklu a polovina Uranova cyklu, bylo dlouho zákonným věkem zletilosti.

29 let je téměř vždy důležité a určující životní období: jedinci bilancují minulost a začínají nový životní cyklus. Je to první návrat Saturna do jeho postavení při narození. Druhý návrat nastane k šedesátce, kdy mnozí odcházejí do důchodu...

40-42 let, poloviční cyklus Uranu, je často věk, kdy odvrhujeme minulost změnou postavení nebo partnera a začínáme „znovu od nuly", což je typicky uranovský sklon.

Toto vše je natolik ověřeno fakty, že je možné předvídat každému člověku se Saturnovou dominantou významný vývoj kolem 29-30 let a s Uranovou dominantou zvraty nebo nečekané změny kolem 40 let.

ŽURNALISTIKA

Jedno znamení předurčuje k tomuto povolání více než všechna ostatní: Blíženci (přizpůsobivost, záliba ve změně a v novinkách, smysl pro kontakty, snadná komunikace, bystrý duch). Ale každé znamení zvěrokruhu můžeme vztáhnout k nějakému „typu" žurnalistiky, například Berana (záliba v dobrodružství a ve žhavé současnosti), Střelce (vášeň pro cestování, velké reportáže v mezinárodním měřítku), Ryby (nesmírná poddajnost, intuice, otevřenost, přístup do nejrůznějšího prostředí a široká škála citů). Pokud jde o planety, musí samozřejmě dominovat Merkur. Jeho aspekty například s Marsem označují smysl pro polemiku; se Saturnem zálibu ve zkoumání atd. (Viz: *Merkur* a *Aspekty Merkura.*)

ZEMĚPISNÉ POLOHY VĚTŠÍCH MĚST

ČESKÁ REPUBLIKA

Město	Šířka	Délka	h	m	s
Beroun	49	58	14	05	0 56 20
Bohumín	49	55	18	21	1 13 24
Brno	49	12	16	40	1 06 40
Břeclav	48	45	16	50	1 07 20
Česká Lípa	50	43	14	35	0 58 20
České Budějovice	49	00	14	30	0 58 00
Český Těšín	49	44	18	13	1 12 52
Děčín	50	48	14	15	0 57 00
Frýdek-Místek	49	41	18	20	1 13 20
Havířov	49	47	18	26	1 13 44
Havlíčkův Brod	49	36	15	35	1 02 20
Hlučín	49	55	18	12	1 12 48
Hodonín	48	52	17	10	1 08 40
Hradec Králové	50	13	15	50	1 03 20
Cheb	50	04	12	20	0 49 20
Chomutov	50	58	13	25	0 53 40
Chrudim	49	58	15	50	1 03 20
Jablonec nad Nisou	50	44	15	10	1 00 40
Jihlava	49	24	15	35	1 02 20
Jindřichův Hradec	49	10	15	00	1 00 00
Karlovy Vary	50	14	12	53	0 51 32
Karviná	49	50	18	30	1 14 00
Kladno	50	10	14	05	0 56 20
Klatovy	49	24	13	20	0 53 20
Kolín	50	02	15	10	1 00 40
Krnov	50	05	17	40	1 10 40
Kroměříž	49	19	17	27	1 09 48
Kutná Hora	49	58	15	15	1 01 00
Liberec	50	48	15	05	1 00 20
Litoměřice	50	33	14	10	0 56 40
Litvínov	50	38	13	30	0 54 00
Louny	50	22	13	50	0 55 20
Mladá Boleslav	50	26	14	55	0 59 40
Most	50	31	13	39	0 54 36
Nový Jičín	49	37	18	00	1 12 00
Olomouc	49	48	17	15	1 09 00
Opava	49	58	17	55	1 11 40
Ostrava	49	50	18	15	1 13 00
Pardubice	50	03	15	45	1 03 00
Plzeň	49	45	13	25	0 53 40
Praha	50	05	14	25	0 57 40
Prostějov	49	30	17	10	1 08 40
Přerov	49	28	17	30	1 10 00
Příbram	49	42	14	00	0 56 00
Sokolov	50	10	12	30	0 50 00
Strakonice	49	17	13	55	0 55 40
Šumperk	49	58	17	00	1 08 00

Město	Šířka	Délka	h	m	s
Tábor	49	25	14	40	0 58 40
Teplice	50	40	13	30	0 55 20
Trutnov	50	34	15	55	1 03 40
Třebíč	49	13	15	55	1 03 40
Třinec	49	42	18	39	1 14 36
Uherské Hradiště	49	05	17	30	1 10 00
Ústí nad Labem	50	41	14	00	0 56 00
Valašské Meziříčí	49	29	17	57	1 11 48
Vsetín	49	20	18	00	1 12 00
Zlín	49	14	17	40	1 10 40
Znojmo	48	52	16	05	1 04 20
Žďár nad Sázavou	49	35	15	51	1 15 24

SLOVENSKÁ REPUBLIKA

Město	Šířka	Délka	h	m	s
Banská Bystrica	48	44	19	10	1 16 40
Bardejov	49	18	21	15	1 25 00
Bratislava	48	10	17	10	1 08 40
Hlohovec	48	27	17	50	1 11 20
Humenné	48	57	21	55	1 27 40
Komárno	47	46	18	05	1 12 20
Košice	48	44	21	15	1 25 00
Liptovský Mikuláš	49	06	19	35	1 18 20
Lučenec	48	20	19	40	1 18 40
Martin	49	05	18	55	1 15 40
Michalovce	48	45	21	55	1 27 40
Nitra	48	20	18	05	1 12 20
Nové Zámky	48	00	18	10	1 12 40
Partizánské	48	38	18	23	1 13 32
Piešťany	48	35	17	50	1 11 20
Poprad	49	03	20	15	1 21 00
Považská Bystrica	49	08	18	25	1 13 40
Prievidza	48	47	18	35	1 14 20
Prešov	49	00	21	10	1 24 40
Ružomberok	49	04	19	15	1 17 00
Spišská Nová Ves	48	58	20	35	1 22 20
Topoľčany	48	33	18	10	1 12 40
Trenčín	48	53	18	00	1 12 00
Trnava	48	23	17	35	1 10 20
Zvolen	48	35	19	10	1 16 40
Žilina	49	14	18	40	1 14 40

Greenwichskou délku převedenou na časovou míru potřebujete pro výpočet místního hvězdného času narození. Ke stanovení domů a k výpočtu postavení planet jsou nutné tabulky domů a efemeridy. Doporučujeme např. Tables des Maisons (Placidus), St Michel-Editions, St Michel-de-Boulogne, Francie 1991 a Ephémérides 1900-2000, St Michel-Editions, St Michel-de-Boulogne, Francie 1992. V obou případech jde o mezinárodní edici v několika světových jazycích.

POUŽITÁ LITERATURA

André Barbault: *De la psychanalyse à l'astrologie* (Seuil)
La Prévision de l'avenir par l'astrologie (Hachette)
Jupiter et Saturne (Éditions Traditionnelles)
Uranus et Neptune (Éditions Traditionnelles)
Soleil et Lune (Éditions Traditionnelles)
L'astrologie mondiale (Fayard)
Hadès: *Pluton ou les grands mystères* (Bussière)
Révolutions solaires, directions, transits (Bussière)
M. Sénard: *Le Zodiaque* (Éditions Traditionnelles)
Dane Rudhyar: *Les Maisons astrologiques* (Éd. du Rocher)
S Leylou Rael: *Les aspects astrologiques* (Rocher)
Rupert Gleadow: *Les origines du Zodiaque* (Stock)
Michel de Socoa: *La part de fortune* (Éditions Traditionnelles)
Krista Leuck: *Précis d'astrologie sexuelle* (Pierre Horay)
La Lune, la terre et nous (Pauvert)
Hector Leuck: *Les degrés monomères*, ve dvanácti svazcích řady „Signes du Zodiaque" (Solar)
Joelle de Gravelaine: *Le retour de Lilith* (L'espace Bleu)
C. E. O. Carter: *Interprétation des aspects en astrologie* (Dervy livres)
Michael R. Meyer: *Handbook for the Humanist Astrologer* (Anchor)
Claire Santagostini: *L'astrologie globale* (Éditions Traditionnelles)
Aleister Crowley: *Astrologie* (Dangles)
Volguine: *La signification des encadrements dans l'horoscope* (Dervy livres)
La technique des révolutions solaires (Dervy livres)
Michel Gauquelin: *La vérité sur l'astrologie* (Éd. du Rocher)
L'astrologie devant la science (Planète)
Rémy Chauvin: *Certaines choses que je ne m'explique pas* (CELT)
Pierre Faideau: *La graphologie* (M. A.)
Irène Andrieu: *Initiation à l'astrologie d'évolution* (Dangles)
Astrologie, clé des vies antérieures (Dangles)
Reinhold Ebertin: *Combinaison des influences astrales* (Rocher)
Cyrille Wilczkowski: *L'homme et le zodiaque* (Griffon d'or)
Wilhelm Knappich: *Histoire de l'astrologie* (Vernal/Lebaud)
Claude Ptolémée: *La tétrabible* (Biblioteca Hermetica)
Jean-Pierre Nicola: *La conditum solaire* (Éditions Traditionnelles)
Le grand livre de l'astrologue — Pluton — Neptune (Sand)
Louis Corman: *Le diagnostic de l'intelligence par la morphopsychologie* (P. U. F.)
Nouveau manuel de morphopsychologie (Stock)
H. G. Gouchon: *Dictionnaire astrologique* (Dervy livres)
Les directions primaires simplifiées (Éditions Traditionnelles)
Kolektiv: *Dictionnaire des mythologies* (Flammarion)
Jean-Michel de Kermadec: *Les huit signes de votre destin* (L'asiathèque)
P. Gillet: *Manuel d'astrologie hindoue* (Cahiers astrologiques)
Lisa Morpugo: *Introduction à la nouvelle astrologie* (Hachette)
Gaston Berger: *Traité pratique d'analyse du caractère* (P. U. F.)
Carlos Montez: *L'astrologie aztèque* (Robert Laffont)
B. V. Raman: *Manuel élémentaire d'astrologie hindoue* (Éditions Traditionnelles)
Catherine Aubier: *L'astrologie* (M. A.) Collection Arts Divinatoires
Astrologie chinoise (M. A.)
La psychologie moderne (CEPL)
L'astronomie (CEPL)
B. Crozier: *Le fil d'Ariane* (Éditions Traditionnelles)

TECHNICKÁ DÍLA:

Tables des maisons Chacornac (Éditions Traditionnelles)
Tables des maisons Raphael (Foulsham and Co)
Éphémérides 1900—1950 et 1950—2000 (Éditions Rosicruciennes)
Concise planetary ephemeris (Hieratic publishing)
Deutsche ephemeride (Barth Verlag)
Traité de l'heure dans le monde (Guy Trédaniel)
Régimes horaires pour le monde entier, Henri Le Corre (Éditions Traditionnelles)

VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE:

Campion, Nicolas: *Praktická astrologie, Blesk, Ostrava 1994*

Cornelius, Hyde, Webster: *Astrologie pro začátečníky, Ando Publishing, Brno 1996*

Fischerová, Daniela - Špůrek, Milan: *Hvězdy a osudy, Mladá Fronta, Praha 1993*

Fuzeau-Braeschová, Suzel: *Astrologie, Erm, Praha 1994*

Greeneová, Liz: *Astrologie pro zamilované, Littera Bohemica, Praha 1997*

Greeneová, Liz: *Duše a vesmír - Astropsychologie o vztazích mezi lidmi, Sagittarius, Praha 1995*

Grumlík, Josef: *Pohled do tajů astrologie, Fénix, Brno 1991*

Hádes: *Učebnice vědecké a tradiční astrologie, Ivo Železný, Praha 1994*

Heindel, Max: *Poselství hvězd, Sursum, Tišnov 1996*

Husek-Goese, Tatiana: *Astrologie a sebepoznání, Půdorys, Praha 1998*

Jonáš, Eugen: *Přirozená regulace početí, Svítání, Hradec Králové 1995*

Kefer, Jan: *Praktická astrologie, 2. vydání Trigon, Praha 1993*

Mertz, Bernd: *Základy astrologie, Knižní klub, Praha 1993*

Meyer, Hermann: *Astrologie a psychologie - Nová synthesa, Sagittarius, Praha 1994*

Rudhyar, Dane: *Astrologie transformace, Půdorys, Praha 1997*

Rudhyar, Dane: *Astrologie individualismu, Půdorys, Praha 1995*

Sasportas, Howard: *Astrologické domy a ascendent, Sagittarius, Praha 1997*

Svoboda, Svatopluk: *Hvězdy Otokara Březiny, Vodnář, Praha 1995*

Svoboda, Svatopluk: *Praha astrologická, Melantrich, Praha 1994*

Šob, Jindřich: *Příručka nativní astrologie díl I. - IV., Vodnář, Praha 1991 - 1993*

Špůrek, Milan: *Encyklopedie západní astrologie, Vodnář, Praha 1997*

Špůrek, Milan: *Hovory o astrologii, Vodnář, Praha 1996*

Špůrek, Milan: *Indická astrologie, Vodnář, Praha 1995*

Špůrek, Milan: *Praga mysteriosa. Tajemství pražského slunovratu, Eminent, Praha 1996*

Štembera, Oldřich: *Nové základy a pojetí astrologie, Letokruhy, 1994*

Turnovský, Pavel: *Rozloučení s tradiční astrologií, Půdorys, Praha 1994*

ODBORNÉ REVUE A POMŮCKY:

Konstelace, *vydává Astrologická společnost v ČR*

Rezonace, *sborník transformační astrologie, vydává Pavel Turnovský - ISTA*

Strejc, Antonín: *Tabulky astrologických domů, Vodnář, Praha 1995*

Efemeridy 1890 - 2020 (po desetiletích i v celku), Vodnář, Praha 1995, 1997

Michelsen, Niel: *The American Ephemeris for the 20th century 1900 - 2000, ACS Publications*

Michelsen, Niel: *The American Ephemeris for the 21st century 2001 - 2050, ACS Publications*

Heinl, Emil: *Programy používané v astrologické praxi pro Casio fx 4500P, Pavel Turnovský - ISTA*

Heinl, Emil: *Programy používané v astrologické praxi pro Casio fx 4800P, Pavel Turnovský - ISTA*

Změny času v Evropě od 1582 do 1997, Pavel Turnovský - ISTA

Autoatlas Česká republika 1: 100 000, *Geodézie ČS a Geodézie Brno, 2. vydání se zeměpisnými souřadnicemi 1998*

Městský atlas Praha 1: 10 000, *Geodézie ČS a Geodézie Brno, 1. vydání se zeměpisnými souřadnicemi 1998*

ASTROLOGIE A POČÍTAČE

Internetová stránka
http://www.stand.cz/astrologie/ceska/index.htm

Astrolog 32a, program pro PC firmy APAS, Třebíč

Johannes, astrologický program pro počítače PC a Macintosh, Condata mikro, Olomouc 1998

REJSTŘÍK
známých osobností, jejichž horoskopy jsou uvedeny v této knize

ADLER Alfred
ALŽBĚTA II.
BALZAC Honorá de
BARDOTOVA Brigitte
BARJAVEL René
BARRE Raymond
BEAUI-IARNAIS Joséphine de
BEAUVOIR Simone de
BELLINGS
BORG Bjorn
BOUVARD Philippe
BRADBURY Ray
BRASSENS lGeorge
BREL Jacques
BURTON Richard
CALLASOVA Maria
CARTER Jimmy
CHAPLIN Charles
CHIRAC Jacques
CHOPIN Fryderyk
CHRISTIE Agatha
CLAUDELOVA Camille
CLERC Julien
COCTEAU Jean
COLLARO Stéphane
DALI Salvador
DAVID-NÉELOVA Alexandra
DEAN James
DELON Alain
DERARDIEU Gérard
DISNEY Walt
DISTEL Sacha
DUMAS Alexandre
EDUARD VIII.
FELLINI Federico
FONDOVA Jane
FOUCAULD Charles de
FREUD Sigmund
FRIEDANOVA Betty
GANDHÍ
GAULLE Charles de
GISCARD D´ESTAINC Valéry
GRACE, monacká knčžna
GUYNEMER Georges
HITLER Adolf
HUGO Victor
JAN PAVEL II.
JUNG Carl G.
KENNEDY John F.
KRISTINA ŠVÉDSKÁ
LADY DIANA, princezna z Walesu
LAMBERT Christophe
LANDRU
LÉOTARD François
LE PEN Jean-Marie
LEVY Bernard-Henri
LEWIS Jerry
LINCOLN Abraham
Lupvík II. BAVORSKÝ
LUDVIK XIV.
MACIAS Enrico
MALRAUX André
MARCEAU Sophie
MARTIN Jacques
MITTERAND François
MONROEOVA Marilyn
MONTHERLANT Henry de
MORGANOVA Michele
NAPOLEON Bonaparte
NEWTON Isaac
NIXON Richard
NOBELOVA Chantal
OFFENBACH Jacques
ONASSISOVA Jackie
PETIOT Dr.
PICASSO Pablo
POMPIDOU Georges
PRESLEY Elvis
PROUST Marcel
RAMPLINGOVÁ Charlotte
REDFORD Robert
ROBINOVA Françoise
ROSNAY Jenna de
SABATIER Patrick
SAGANOVÁ Françoise
SANSONOVA Véronique
SARTRE Jean-Paul
TAPIE Bernard
TAYLOROVA Elisabeth
THATCHEROVA Margaret
TOULOUSE-LAUTREC Henri de
VAN GOGH Vincent
VARTANOVA Sylvie
VERDI Giuseppe
VERNE Jules
VIAN Boris
WELCHOVA Raquel

Catherine Aúbierová
ENCYKLOPEDIE ASTROLOGIE

Spolupráce Patrik Ravignant
Z francouzského originálu
Dicticnnaire pratique d'Astrologie
přeložila Vlasta Misařová
Obálka Michal Houba
Odpovědný redaktor Pavel Černý
Výtvarná redaktorka Alena Nováková
Technická redaktorka Eva Skřivánková
Vydalo nakladatelství EAST PUBLISHING, s.r.o.
Klimentská 30, 110 00 Praha 1
v roce 1998
Tisk Baroko&Fo×, grafický závod, s. r. o.,
K. Máchové 23, Beroun

ISBN 80-7219-013-X