

## Uvolnění z vlivu znamení (Zodiacal Releasing).

Petr Radek

### Úvod.

Zvláštností současného období je snaha o obrodu astrologie, o odhalení smyslu toho co nám bylo odkázáno našimi předchůdci. Dochází k překladu řady starých rukopisů z období před rokem 1700, který je pokládán za jakýsi mezník, po kterém došlo k jejímu hlubšímu úpadku. Velkým problémem u řady překladů je to, že překladatel nebyl astrolog. Dalším, že nebyla zachována podmínka doslovného překladu z originálu. Zejména u řeckých rukopisů, ale i arabských je neobyčejně důležité správně přiřadit význam překládanému slovu. Přes tato úskalí je mnoho materiálu, který nám umožňuje nahlédnout do obrovského bohatství poznání, které nám bylo zanecháno. Jednou částí tohoto poznání a to velmi významnou je i metoda, kterou jsem nazval: "Uvolnění z vlivu znamení". Název vychází z nejčastěji používaného anglického: "Zodiacal Releasing". Dle mého názoru je tato metoda základním kamenem, který nám může poodhalit cestu a smysl našeho života. Její pomocí můžeme zkoumat kritické body v našem životě z různých pohledů: profesního, zdravotního, vztahového i duchovního. Pokud uspějeme v jejím studiu, může se nám podařit vyřešit, v rovině nám přístupné, otázky osudu a svobodné vůle. V jistém smyslu se nám může změnit přístup k našemu životu. Podotýkám, že tato změna nemusí být někdy snadná.

### Historie.

Je zajímavé, že o této metodě píše pouze jediný astrolog Vettius Valens [1][15]. Víme, že se narodil pravděpodobně 8. 2. 120 v Antiochii (v současnosti Antachya v Turecku). V jeho Antologii lze nalézt i některé životopisné údaje. Píše, že ve věku 34 let pracoval v zahraničí, byl přítel velkých mužů, byl ve smrtelném nebezpečí kvůli ženě a utrpěl řezné rány a krvácení. Když dosáhl věku 35 let, vydal se na námořní plavbu, v jejímž průběhu byl ohrožen nebezpečnou bouří a piráty. Při hledání astrologických vědomostí cestoval po celém Blízkém východě. Po dobu tohoto hledání musel hodně snášet a byl vystaven značnému utrpení, protože jak píše, jeho učitelé byli hrabiví a ačkoliv jim zaplatil obrovské sumy, nedosáhl pravdivého poznání. Pak se stáhl a nějaký čas se věnoval asketickému způsobu života, ale později znovu neodolal vábení astrologie. Jeho oddanost k astrologii byla úplná. Píše, že nikdy nebyl přitahován koňskými dostihy, uměním, hudbou nebo láskou. Nikdy netoužil po vysoké hodnosti, bohatství nebo majetku. Astrologie mu umožnila nést všechny rány osudu. Nakonec se natrvalo usadil v Alexandrii, kde provozoval astrologickou školu. Při své výuce kladl velký důraz na zachování nauky a její předání bez poskvrny od nezasvěcených. Od svých studentů žádal přísahu mlčenlivosti. Studoval zejména legendární starověké egyptské astrologie Nechepsa, Petosirise a řadu dalších. Často cituje také Critodema, který žil v prvním století našeho letopočtu. Zajímavé je, že přes jejich chválu je zároveň kritizuje za jejich nepřejícný a lakomý postoj vůči dalším adeptům nebo studentům astrologie. Svou devítidílnou Antologii začal psát někdy kolem roku 152. Převážnou část díla napsal během deseti let. Jeho poslední horoskop je datován rokem 173. Zemřel pravděpodobně kolem roku 175. Svě dílo tedy psal kolem 20 let.

Pro nás je důležité, že byl praktikujícím astrologem. Ve svém díle popsal řadu technik s praktickými příklady. Jde spíše o nastínění metod než o podrobný popis. Mnohé, co bylo zřejmě předáno ústně, musíte domyslet nebo experimentálně odhalit. Proto je studium jeho díla obtížné a často studenta odradí. Sám píše, že jde o metodu velmi starou. Z některých

náznačků jeho kritiky by se dalo usuzovat, že ji používali i jiní astrologové, ale podle něho nesprávně. To je zajímavé z pohledu, že dosud jsme nenašli dalšího řeckého, arabského nebo středověkého astrologa, který by tuto metodu použil. Přitom dílo Valense bylo mezi arabskými astrology velmi dobře známo. Jediný odkaz, který by mohl naznačovat znalost této techniky, jsem našel u Mashallaha[10]. Přesto metoda využití vládců času a uvolnění z vlivu znamení byla po období skoro 2000 let zapomenuta nebo snad úmyslně zatajena.

Valens připisuje autorství metody astrologovi jménem Abraham [1][2]. O astrologu tohoto jména je zmínka i v díle Firmica Materna. Kdo se skrývá za tímto jménem, se můžeme pouze dohadovat, protože žádná přesná informace o něm není dostupná. Máme zde pouze několik odkazů v dílech starých autorů. Abraham je zmíněn celkem u 11 řecko-římských autorů v širokém sortimentu literárních žánrů, včetně řeckých magických papyrusů [6]. Nejranější zmínky se vyskytují hlavně v historických nebo zeměpisných dílech, zatímco pozdější odkazy lze nalézt v astrologických nebo filozofických spisech. Abraham byl viděn jako předek a biblický prorok židovského národa, který se dle tradice narodil v Mezopotámii ve městě Ur kolem roku 2000 BC. V řecko-římském světě byl především spojován s jeho astrologickou odborností. Je také možná varianta, že jde o astrologa podobného jména žijícího někdy v prvním století našeho letopočtu [15]. Valens pouze říká, že jde o velmi starou techniku. Abraham je citován v knize II, kapitole 30, která je věnována diskuzi o cestování a kde je poprvé naznačen způsob, jakým je uvolnění z vlivu znamení praktikováno. Základní údaje a rozsáhlejší komentář jsou uvedeny ve knize IV, kapitolách 4 – 11. Některé doplňující údaje lze získat i v knize IX [1][5]. Valens považuje práci Abrahama za originální příspěvek a přebírá Abrahamův systém vládců času (chronokratorů). Sám jeho metodu pak rozšiřuje na další aplikace.

### **Základní pilíře metody.**

Každá metoda je postavena na přesných základech. Problém spočívá v jejich definici, protože často nacházíme informace jen v neúplných odkazech nebo narážkách. Při studiu uvolnění z vlivů znamení (pro zjednodušení budu používat zkratku anglického názvu metody Zodiacal Releasing – ZR) se u mě objevování těchto “pilířů” dělo postupně a jejich hierarchie dozrávala postupem času změny. Svým způsobem jsou všechny důležité, ale některé mají daleko širší oblast působnosti a zasahují i do jiných predikčních metod. Proto považujte moje přidělení jejich důležitosti nebo významu za čistě osobní.

ZR je jednou ze základních technik vládců času. Již z názvu vyplývá, že se metoda opírá o znamení. Druhým atributem je průběh času. Vládcem času je planeta, která v určitém časovém období charakterizuje chování a konání člověka. Výsledkem mého studia bylo stanovení pěti základních pilířů metody:

- A) Ideální rok.**
- B) Délka časového období.**
- C) Hermetické body.**
- D) Bod štěstí jako ascendent.**
- E) Hodnota sekt.**

#### **Ad A) Ideální rok.**

Víme, že v současnosti má náš tropický rok délku 365,24219 dnů tedy 365d 5h 48m 5s a střední gregoriánský (kalendářní) rok 365d 5h 49m 12s. Proto při našem počítání 365 dní v

roce vyrovnáváme rozdíl přestupným rokem jednou za 4 roky. Málo známé je to, že k přesnějšímu vyrovnání musíme navíc třikrát za 400 let přestupný rok vynechat. Rok potom dělíme na 12 měsíců, jejichž délka je proměnlivá mezi 28 - 31 dny. Metoda ZR však používá rok, který má délku 360 dní a 12 měsíců, každý v délce 30 dnů. Otázka zní: Proč tomu tak je?

Existují dvě možnosti. Jedna z nich říká, že v dávné minulosti došlo ke změně (náklonu) rotační osy země vlivem srážky s jiným vesmírným tělesem a tím k prodloužení doby. Původní délka byla ideální rok. Tato událost se zachovala v různých legendách a eposech. Tento ideální rok znali Babyloňané i Egypťané už několik tisíc let před naším letopočtem. Ideální lunárně-solární rok dělený na dvanáct rovných dílů je znám podle starých záznamů již 5500 BC[12]. Jarní rovnodennost je u tohoto kalendáře ve středu prvního měsíce. Tak zvaný “Fixní babylonský zodiak” v roce 864 BC má bod jarní rovnodennosti v měsíci Nisannu ve středu znamení Berana[14]. Zde je možná vysvětlení proč někteří astrologové jako Vehlow považovali střed domu za nejsilnější bod a odvozovali od toho ekvální systém domů, v němž je ascendent středem prvního domu.

Druhá rovina vnímání odpovědi na tuto otázku je symbolická. Ta je mému porozumění a stavu mysli bližší. Již Mircea Eliade ve své skvělé knížce “Posvátné a profánní”[18] nám v kapitole o čase dává návod na odpověď. Profánní - běžný čas, který měří naše hodiny je čas materiální odvozený od rotace země kolem Slunce. Ideální rok je symbolická posvátná míra času. Čas, který představuje ideální stav. Došli jsme tedy k velmi důležitému závěru, že metoda ZR je symbolická.

Dlouhou dobu jsem se věnoval otázce primárních direkcí, jejich využití k rektifikaci horoskopu a predikci. Primární direkce ke hranicím (Circumambulations) jsou také jednou ze základních metod vládců času. Zajímalo mě, která z variant a jaký klíč je pro primární direkce nejvhodnější. Vždy mi vycházelo, že nejlepší výsledky mi dávaly zodiakální direkce bez šířky (body na ekliptice nebo na ni převedené). Tuto variantu mi potvrdila i řada kolegů. Výsledek z volby mezi mnoha klíči byl jednoznačně klíč Naiboda. Studium metody ZR mi dalo konečnou odpověď i na tuto otázku. Primární direkce je převedením ideální symbolické míry do reálného času. Podíl ideálního a tropického roku:

$$360 / 365,24219 = 0,985647359 = 0^{\circ}59'8,33''$$

nám dává klíč Naiboda.

Tato vazba vysvětluje také to, proč jsou primární direkce citlivé pouze na určitý typ událostí. Události, které zasahují emoční rovinu člověka. Přináší nám odpověď i na to proč jsou nejdůležitější direkce na osy.

Vraťme se zpět k metodě ZR. Pokud se týče systému domů, v tomto případě celých znamení, jde o systém, kde první dům je dán znamením kde se nachází ascendent.

## **Ad B) Délka časového období.**

Délka časového období vlivu planety je pevně stanovena a je v tomto případě svázána se znamením, jehož je vládcem. Z tohoto byl vlastně odvozen název metody. Vliv začíná přesně na počátku znamení a končí na jeho konci. Nejsou žádné přesahy. Základní rozdělení časových období v letech spojených se znameními je:

Rak	25r
Lev	19r
Panna a Blíženci	20r
Váhy a Býk	8r
Štír a Beran	15r
Střelec a Ryby	12r
Kozoroh	27r
Vodnář	30r

Ti, kteří se zabývali středověkou technikou ke stanovení vitální síly člověka hyleg – alkochoden poznají v těchto časových obdobích malé roky planet. Jedinou výjimkou je Kozoroh s hodnotou 27 let. Rozdíl mezi Kozorohem a Vodnářem zřejmě vychází z toho, že v opozici k těmto znamením jsou znamení Raka a Lva, kde vládnu Luna a Slunce. Pokud vyjdeme z velkých let těchto planet, Luna = 108 roků, Slunce = 120 roků a podělíme je čtyřmi, získáme 27 roků a 30 roků. Součet obou získaných hodnot nám dává 57 velkých let Saturna (vládce Kozoroha a Vodnáře) obecného vládce času (Kronos). Malé roky jsou spojeny s různými časovými cykly dotýčných planet.

ZR je hierarchický systém a proto může být rozdělen na další kratší období - úrovně. Používají se čtyři úrovně:

1. úroveň L1 – roky
2. úroveň L2 – měsíce
3. úroveň L3 – týdny
4. úroveň L4 – dny

Je možné i další dělení, ale to je spíše teoretická záležitost, protože současné programy nám umožňují spočítat pouze čtyři úrovně.

Druhá základní úroveň - měsíce používá stejné míry jako první, pouze místo roků dosadíme měsíce. Ostatní dělení je vždy na dvanáctiny. Třetí úroveň získáme podělením druhé úrovně dvanácti a čtvrtou stejným způsobem, to znamená podělením třetí úrovně dvanácti. Případnou další úroveň bychom získali obdobným způsobem, vždy podělením předchozí úrovně dvanácti. Důležité je, že pokud máme získat správné datum, musíme udělat přepočít z normální délky roku na ideální rok a nezapomenout na přestupné roky. Pro lepší pochopení dělení jednotlivých úrovní je vhodná tabulka udávající celkovou dobu každé úrovně:

Úroveň	L1	L2	L3	L4
Rak	25r	25m	2m2d12h	5d5h
Lev	19r	19m	1m17d12h	3d23h
Panna a Blíženci	20r	20m	1m20d	4d4h
Váhy a Býk	8r	8m	20d	1d16h
Štír a Beran	15r	15m	1m7d12h	3d3h
Střelec a Ryby	12r	12m	1m	2d12h
Kozoroh	27r	27m	2m7d12h	5d15h
Vodnář	30r	30m	2m15d	6d6h

Protože jsou některá období dlouhá, tak u druhé a vyšších úrovní po vyčerpání všech znamení se celý cyklus znovu opakuje. Druhá úroveň trvá 211 měsíců, to znamená 17 let a 7 měsíců. Z tohoto údaje si můžeme odvodit, kterých znamení se to týká: Raka, Lva, Panny, Bliženců, Kozoroha a Vodnáře. Důležité je, že se neopakuje celý cyklus ve stejném pořadí. Zde dochází k důležité výjimce z tohoto pravidla. Další úroveň nezačíná znovu od počátečního znamení, ale přejde na protější znamení zvěrokruhu. Dojde k tzv. uvolnění vazby (ztrátě svazku), které se označuje symbolem LB (nebo LOB). Například vezmeme období Kozoroha, které je 27 let. Jakmile v průběhu druhé úrovně (měsíce) obejdeme všech dvanáct znamení, dostaneme se ke znamení Střelce, potom nepokračujeme znamením Kozoroha, ale protilehlým znamením Raka a následujícími znameními. Co LB znamená a jeho dopady si vysvětlíme v samostatné části.

Ruční výpočet, zejména vyšších úrovní, je časově náročný a lze při přepočtu udělat snadno chybu. Proto je vhodné použít některý z osvědčených astrologických programů.

### Ad C) Hermetické body.

Z toho co nacházíme v textu od Valense, můžeme vyvodit, že technika ZR vychází z hermetických bodů helénské astrologie a to zejména ze dvou základních:

A) Bodu štěstí (Lot of Fortune)

B) Bodu ducha (Lot of Spirit)

Praxe ukazuje, že lze tuto techniku využít i na další hermetické body a nejen ty. K tomuto tématu se vrátíme až později. Každý hermetický bod je spojený s konkrétní oblastí života, kterou popisuje.

**Bod štěstí** je spojen s Lunou – týká se záležitostí těla, zdraví (nemocí, zranění, smrti.) a fyzické vitality. Zároveň nám dává informace o prosperitě a bohatství. **Ukazuje nám to, co nazýváme osud, tedy pasivní stránku našeho života, to co k nám přichází jakoby náhodně bez našeho přičinění, co nás testuje v daném životním období.**

**Bod ducha** je spojen se Sluncem – týká se záležitostí zaměstnání, kariéry, ale zároveň naší spirituality, náboženství a v neposlední řadě i naší psychiky. **Ukazuje nám naši aktivní stránku, protože představuje, jak člověk jedná a jaké přijímá opatření na události vystavené mu osudem, cestu kterou se snaží něco vytvořit ze svého života.**

**Metoda ZR spočívá tedy v tom, že výchozím bodem pro analýzu konkrétní oblasti života je vždy znamení ve kterém se bod nachází.** To představuje ve své podstatě nový “ascendent” a “první dům” od kterého se odvíjí vlastní analýza.

Stanovení hermetických bodů:

U obou hermetických bodů se používá denní a noční varianta podle toho zda jde o denní nebo noční zrození. Oba body jsou složeny ze tří prvků ascendentu, Slunce a Luny. Matematický výpočet obou bodů je následující:

Bod štěstí (PF) :  $\text{Den} = \text{Asc} + \text{Luna} - \text{Slunce}$

$\text{Noc} = \text{Asc} + \text{Slunce} - \text{Luna}$

Bod ducha (PS):  $\text{Den} = \text{Asc} + \text{Slunce} - \text{Luna}$

$\text{Noc} = \text{Asc} + \text{Luna} - \text{Slunce}$

Na první pohled je zřejmé, že oba dva body jsou symetrické podle osy  $\text{Asc} - \text{Dsc}$ . Ve skutečnosti helénští astrologové používali geometrický postup, to znamená, že měřili oblouk od jedné planety ke druhé a stejnou vzdálenost pak přidávali k ascendentu vždy ve směru měřeného oblouku. Pro nás je velmi důležité, že ke stanovení těchto základních bodů musíme znát polohu ascendentu. Egyptská astrologická tradice připisuje znalost dekanů do cca. 2100 BC. Toto rozdělení na dekaný, které lze nalézt na víku rakve z deváté nebo desáté Egyptské dynastie (cca. 2150- 2100 BC)[11], které označují hodinu když dekaný stoupají nad východním obzorem, může fungovat jako předzvěst určení astrologického ascendentu a MC. Další údaje jako znalost os (úhlů) je už podle dosavadních nálezů mnohem mladší cca. 1300 BC a domů 1280 BC. Je velkou neznámou co všechno znali zasvěcení chrámoví kněží a co z toho bylo zapsáno. Znalost ascendentu nám dává možnost komplexního hodnocení člověka a umožňuje predikci. Toto vědění dávalo ve starověku velkou moc. Je tedy možné, že znalosti tohoto typu byly předávány pouze ústně. Uvádí se, že první dochovaný natální horoskop je z roku 410 BC. Jedná se o horoskop syna babylonského panovníka Šuma Usa, který se narodil 29. dubna 410 BC. Problém se nám komplikuje definicí toho co je horoskop a zejména natální horoskop. Jak jsem napsal, k použití metody potřebujeme znát polohu ascendentu. Výše uvedený horoskop je klínopisný text uvádějící pouze polohy planet. Není tedy horoskopem s hlavními osami, ten se nám objevuje až v prvním století před naším letopočtem (Balbillus uvádí horoskop s datem 72 BC) nebo alespoň zápisem poloh. O tom, že nejde o jednoduchou otázku, napovídá i objevení zápisu egyptských hranic (terms, bounds) z babylonských zdrojů z období cca. 300 - 400 BC[13]. Zde jde o definování polohy planety ve fixním zodiaku prakticky s přesností na stupeň. Je tedy podivné, že by v tomto období nebyl znám význam ascendentu a jeho poloha. Možným důvodem může být to, že v současnosti je přeložena pouze malá část starých zápisů a naše poznatky o dávných civilizacích jsou, jak se postupně ukazuje, značně zkreslené. Pokud vezmeme za mezník období 400 BC, dostáváme se do období, kdy žili zakladatelé řecké astrologie Berossus, Eudoxus a další. Tím jsem se vrátil k hodnocení stáří metody. Můžeme předpokládat, že metoda, kterou nám Valens předložil, mohla být opravdu stará už v jeho době a její autor mohl žít i v řádu několika set let před naším letopočtem.

#### **Ad D) Bod štěstí jako ascendent.**

Při výkladu metody narazíme na velmi důležitý poznatek, odvozený systémem domů: **Bod štěstí je používán jako nový ascendent, který má významnější roli než natální ascendent.**

Valens k tomu říká:

*Bod štěstí jako ascendent.*

*Po vysvětlení konfigurace trigonu, přejdu k Bodu štěstí. V první řadě je nezbytné určit Bod štěstí a vidět v jaké části vesmíru se nachází: v úhlu, hned po úhlu, nebo právě předcházející úhlu. Podobně hledat vládce Bodu štěstí. Pokud je v ascendentu v průběhu dne nebo je v některém jiném účinném místě se Sluncem, Lunou nebo dobrodějem v aspektu, potom bude nativní urozený, vyznamenaný a šťastný. Jeho účinky jsou mírnější, pokud se zjistí v ostatních úhlech nebo právě následující po úhlu. Když předchází úhel, předpokládáme < nativita bude > mrtvě narozeného nebo opuštěného, to jsou nepříjemná místa, která přinášejí krize a*

*krach. Kromě toho po nalezení místa, které bylo přiřazeno Bodu štěstí, přezkoumat kvadratury bodů s ním a další aspekty, právě jako s úhly v natálnímu horoskopu. Bod štěstí sám bude ekvivalentní ascendent a bude znamenat "život"; desáté místo z něj bude stejné jako MC a bude znamenat "hodnost"; Sedmé bude descendent; čtvrté IC. Ostatní místa budou mít stejné účinky jako <původních> XII míst.*

*Někteří astrologové navrhuji mystickou hypotézu, že astronomický ascendent a body v kvadratuře s ním jsou Kosmické úhly, zatímco Bod štěstí a body v kvadratuře s ním jsou Natální úhly, a odhalili to v jejich pojednáních takto: "Při přiřazování vlivu Bodu štěstí mezi všemi rozmanitými konfiguracemi úhlů... / 80K / ani základní, ani pevná ani proměnlivá znamení nebudou mít stejné celkové účinky. Je tedy třeba zkoumat aspekty nebo konjunkce hvězd vzhledem k Bodu štěstí: například, dobroděj ve spojení nebo v aspektu s Bodem štěstí bude znamením dobrým a dárce majetku. Destruktivní hvězda <ve spojení nebo v aspektu> bude odpovídat za ztrátu majetku a nemoci těla.*

**Natální horoskop nám určuje příslib nebo potenciál, který může, ale nemusí být plně využit.**

**Horoskop odvozený z Bodu štěstí nám ukazuje, jak se daří tento potenciál využít.**

Pokud dojde ke ztotožnění hlavních domů obou systémů natálního i Bodu štěstí dochází k mnohem většímu účinku ve zkoumané oblasti. Systém odvozených domů od Bodu štěstí je funkční i pro další body jako Bod ducha, Bod lásky apod. Zde se musím vrátit znovu ke stanovení Bodu štěstí. Valens říká v knize III kapitole 11, že v případě nočního zrození platí noční výpočet pouze pro horoskopy s Lunou nad obzorem. U horoskopů s Lunou pod obzorem používá denní výpočet. V některých příkladech, ale tuto výjimku nepoužívá. Chris Brenann[15] říká, že ve většině případů mu normální výpočet spojený s obrácením denního a nočního schématu spolehlivě funguje. Zhodnotit toto pravidlo lze pouze ověřením na mnoha příkladech. Zatím vycházím z klasického rozdělení na denní a noční. U nočního pak uvažuji obě varianty a vyhodnotím, která více odpovídá realitě.

V komentáři Valense jsem zvýraznil další velmi důležitou část metody, důležitost úhlů. K podrobnějšímu popisu se dostaneme při analýze pravidel metody.

### **Ad E) Hodnost sect.**

V souvislosti s denním a nočním zrozením si musíme uvědomit, že v helénské astrologii je dáván velký důraz na hodnost sect. Planety dělíme na dvě skupiny podle toho, zda jde o horoskop denního nebo nočního zrození.

Denní planety jsou: Slunce, Jupiter a Saturn.

Noční planety jsou: Luna, Venuše a Mars.

Merkur pokud vychází před Sluncem je řazen do denních planet a naopak při východu za Sluncem k nočním planetám. Důležitost tohoto dělení spočívá v tom, že podle hodnosti sect se planety mohou ve svých účincích výrazně lišit. Prospěšné planety mimo hodnost sect představují spíše překážky, škůdci naopak zvyšují negativní působení. Pokud jsou prospěšné planety ve své hodnosti sect zvyšují svůj kladný vliv, stejně tak škůdci mají spíše pozitivní vliv například formou poučení nebo zkoušky s dobrým výsledkem. K otázce hodnosti sect je vhodné doplnit ještě následující:

Planety denní se v noci lépe cítí pod obzorem, stejně tak planety noční ve dne. Planety denní mají rády mužská znamení, noční ženská znamení (výjimku tvoří Mars, který se lépe cítí v mužském znamení).

### Pravidla metody uvolnění z vlivu znamení.

V této části se soustředím na podrobnější analýzu dalších pravidel uplatňujících se u metody ZR. Nebude vyčerpávající, protože můžeme objevit další při analýze reálných horoskopů. Dochází k tomu z toho důvodu, že metoda nebyla nikdy Valensem vysvětlena v celé šíři. Každý kdo ji po delší dobu zkoumá a aplikuje má možnost přijít na další aspekty, které jinému mohly ujít.

1) Co se týče analýzy s ohledem na význam a vlastnosti jednotlivých planet je vhodné určit nejhoršího škůdce a zároveň nejlepšího dobroděje. Základní mírou pro prvotní posouzení je vždy hodnota sekt.

2) Délku života dělí Valens na dvě období. Vládci času těchto období jsou dány vládci triplicity podle Dorothea:

	Den			Noc		
Beran Lev Střelec	Slunce	Jupiter	Saturn	Jupiter	Slunce	Saturn
Býk Panna Kozoroh	Venuše	Luna	Mars	Luna	Venuše	Mars
Blíženci Váhy Vodnář	Saturn	Merkur	Jupiter	Merkur	Saturn	Jupiter
Rak Štír Ryby	Venuše	Mars	Luna	Mars	Venuše	Luna

První dva vládci jsou základní a liší se podle toho, zda jde o denní nebo noční zrození. Při nočním zrození si vymění pořadí. První vládce vládne přibližně polovině života, potom nastává vláda druhého vládce. Třetí vládce slouží jako pomocný pro obě dvě období za předpokladu, že má na základního vládce nějakou vazbu (nejlépe aspekt). Toto je nejhrubší časové dělení. Je prvním indikátorem při pohledu na první úroveň. Informuje nás, o jaký charakter období jde.

3) Napsal jsem, že uvolnění z vlivu znamení se může týkat kromě Bodu štěstí a Bodu ducha i dalších bodů. Je zde jedna důležitá výjimka, která se týká znamení, od kterého začínáme uvolnění. **Pokud Bod ducha spadá do stejného znamení jako Bod štěstí, posuneme začátek uvolnění z vlivu znamení z Bodu ducha vpřed o jedno znamení ve směru znamení. Tato výjimka se týká pouze Bodu ducha.**

4) Při výkladu používáme i aspekty. Představují planetární impulsy, stimulaci. V helénské astrologii jsou považovány za svědectví. Aspekty jsou uvažovány přes znamení. Obecně platí,



že planeta je schopna ovlivnit konkrétní znamení buď tím, že se nachází ve znamení nebo je s ním v kvadratuře nebo opozici. Z tohoto pohledu jde vždy o úhlové postavení. Pořadí úhlů z planet z pohledu důležitosti vlivu na znamení je následující:

- Planeta ve znamení.
- Zhruba na stejné úrovni je opozice planety a planety ve IV znamení od počátečního znamení uvolnění.
- Planeta v X znamení od počátečního znamení uvolnění.

Pokud jde o vliv dobrodějů, tak víceméně nezáleží na tom, zda je planeta v kvadratuře nebo opozici. Vždy jde o prospěšné působení. Hodnota sect ovlivňuje jeho kvalitu.

U škůdců je závažnější kvadratura. Úhlový aspekt ze škůdce mimo hodnotu sect přináší nejobtížnější období. Úhlový aspekt z mírného škůdce (planeta v hodnotě sect) bude vnímán jako překonatelné potíže, které přinesou ve svém výsledku pozitivní vliv.

Pokud budeme mluvit o postavení jedné planety ke druhé planetě, pak planeta, která je o deset znamení dál od první planety je v nadřazeném postavení nad první planetou. Je to vlastně analogie MC v horoskopu.

5) Planety mohou aspektovat i prázdná znamení (znamení bez planet). Znovu uvažujeme kvadraturu nebo opozici. Pokud se tedy v průběhu uvolnění dostaneme do prázdného znamení, musíme uvažovat i vliv planet, které jsou ve znameních v kvadratuře nebo opozici vůči tomuto znamení. Samozřejmě nesmíme zapomenout i na vliv dispozitora tohoto znamení.

6) Větší význam má planeta ve znamení než dispozitor (vládce) znamení. To je velmi důležité. Pohled astrologů dané doby se značně lišil od současnosti. Byl blíže výkladu Moréna. Planeta, která vládne znamení, je chápána jako hostitel nebo moderně manažer. Ten, který obstarává potřeby pro své hosty, to znamená planety vyskytující se v daném znamení nebo planety podávající svědectví.

7) V systému mají své místo i hranice (terms, bounds). Používáme variantu nazvanou Egyptské hranice. Hranice mají spíše omezující nebo lépe usměrňující účinek. Planeta ve svých hranicích je doma, chová se podle svého základního významu a účinků. Pokud je v hranicích jiné planety musí se přizpůsobit jejím podmínkám, to znamená, že její realizace probíhá skrze významy planety, v jejichž hranici se nachází. To může být někdy velmi náročná kombinace.

8) Kvalita časového období bude záviset na povaze natálních planet nacházejících se ve znamení, povaze natálních planet v kvadratuře a opozici ke znamení a stavu dispozitora (vládce) znamení. Upozorňuji znovu, důležitější je planeta nebo její úhlový aspekt než vládce znamení.

9) Důležitou roli hraje averze, to znamená, že znamení nebo planety se navzájem nevidí (30°, 150°). Pokud je vládce znamení v averzi k vlastnímu znamení používáme podle Roberta Schmidta vládce povýšení jako vládce časového období. Pokud jsou oba vládci v averzi, pak se díváme na dispozitora znamení, který je spojen přes trinus se znaméním hlavního období, to znamená vládce znamení stejného živlu. Pokud jsou oba zbývající vládci ve vhodném

postavení, vybereme toho, který je v hodnotě sect. Pokud oba splňují tuto podmínku, pak toho, který má lepší postavení (z hlediska hodnot, radostí atd.).

10) Větší váhu má hodnota povýšení než hodnota vládce. Tato vlastnost se nám projeví, pokud posuzujeme planety ve znameních, ve kterých jsou proti svému vládci nebo povýšení.

11) Velmi důležité je když ve vedlejší vyšší úrovni (např. L2) dojde k setkání vládce znamení období nižší úrovně (L1). Jinak řečeno ve znamení vedlejší vyšší úrovně (L2) se nachází vládce znamení vedlejší nižší úrovně (L1). To nám ukazuje hlavní zaměření období. Označení vyšší a nižší úroveň je bráno ve smyslu uvedeném v kapitole délka časového období.

12) Velmi důležitá jsou období, kdy dochází ke ztrátě svazku (LB), zejména na druhé úrovni. Představují vážné změny z hlediska životního směřování člověka. Často dochází ke změně trendu oproti předchozímu období nebo klíčové události v životě. Je důležité sledovat i vztah vládců mezi hlavní a nižší úrovní (mezi těmi kde nastává předávání).

Existují tři typy LB:

- a) Ze světla do tmy, určující čas nebezpečí a problémů (Rak nebo Lev LB na Kozoroha nebo Vodnáře).
- b) Ze tmy do světla, označující čas úspěchu, štěstí a překonání zla (Kozoroh nebo Vodnář LB na Raka nebo Lva).
- c) Třetí může způsobit určité změny, které nejsou dobré ani špatné, spíše neutrální (Blíženci nebo Panna LB Střelec nebo Ryby).

13) Pokud při uvolnění dojde k aktivaci vládce Bodu ducha, jde o velmi důležité období. Často je spojeno s celoživotním dílem. U významných osobností může být důležitější než postavení v úhlovém místě od Bodu štěstí.

14) Často dochází při aktivaci stejných znamení, zejména v druhé úrovni k opakování témat předchozího období.

15) Pokud se sekvence znamení první a druhé úrovně opakuje na třetí a čtvrté úrovni dojde podle Ellen Black k "zesílení" účinků[9]. Bývá to velmi významné období v životě člověka. Objevuje se poměrně zřídka.

16) V průběhu životní cesty můžeme v jejím scénáři najít několik dílčích období, které mají speciální charakter. Mají zvláštní dopad na všech úrovních, ale největší dopad je samozřejmě v hlavních obdobích. Robert Schmidt [7] uvedl čtyři taková období se speciálním efektem a nazval je tak, že název vyjadřuje více či méně co se stane v nadcházejícím období. Martien Hermes [8] je doplnil o další dvě.

**Nalezení celoživotního díla** – v průběhu uvolnění se dostaneme do znamení, ve kterém je vládce Bodu ducha.

**Definování události** – ve druhé úrovni se dostaneme se do znamení, ve kterém je vládce první úrovně.

**Bod průlomu** – dílčí vyšší úroveň dosáhne znamení, kde vládne stejný vládce. Například první úroveň je znamení Berana, druhá úroveň znamení Štíra.

**Přerušení trendu** – to je charakterizováno ztrátou svazku (LB).

**Typická motivace** – dojdeme do znamení, kterému vládne planeta nacházející se ve znamení první úrovně.

**Bod obratu** – znamení vyšší úrovně je v opozici vůči znamení nejbližší nižší úrovně.

Například Lev – Vodnář.

17) Znamení I, IV, VII a X odvozená od znamení Bodu štěstí se většinou shodují s obdobím zvýšené aktivity a důležitosti.

18) Znamení X a I od znamení Bodu štěstí představují většinou vrchol období.

19) Vrchol období nastává, když ZR dosáhne X znamení vyšší úrovně vzhledem k začátku obecného období.

20) Když se vyšší úroveň vrátí do znamení, které bylo původně aktivováno na počátku obecného období, dojde k dokončení období (poté nastává LB).

21) Když se vyšší úroveň dostane do poloviny cyklu obecného období, dojde k tzv. předzvěsti období. Obvykle se aktivuje nějaký typ události, která se později vyskytne a plně rozvine při LB.

22) Pokud se datum události přesně kryje s některou úrovní, zejména nižší, naznačuje nám to, že osud je silnější než naše “svobodná” volba v určitém období našeho života. Některé věci mohou nastat mimo naši vůli ke změně.

23) Vládci vyšší časové úrovně nemohou změnit potíže v obecné (nižší) úrovni, ale mohou poskytnout dočasnou úlevu během obtížného období.

Pro ilustraci postupu při použití metody uvolnění z vlivu znamení jsem použil životní příběh mexické malířky Fridy Kahlo [16][17]. Umožňuje nám posoudit výpovědní možnosti této metody na příkladu ženy, o které by se dalo říci, že byla hříčkou osudu.

**Příklad.**

**Frida Kahlo.**

Data narození: 6. 7. 1907, 8:30, Coyoacan - Mexiko City, Mexiko 19N20, 99W10

Soustředím se na dvě témata. To první je její zdraví, které bylo určující pro druhé téma, její profesní dráhu malířky. Z tohoto pohledu jsem vybral tu část z jejího životopisu, která má rozhodující význam pro uvedená témata.

Fridin život začal tam, kde také skončil, v "Blue House" postaveném jejím otcem v Coyoacan předměstí Mexiko City v Mexiku. Její oficiální rodný list říká, že se narodila dne 6. července 1907 v 08:30. Její plné jméno je Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderon. V pozdějších letech Frida hrdě prohlašovala, že se narodila v 1:00 dne 7. července 1910. Tento den se shoduje s datem začátku mexické revoluce a ukazuje na její aktivity spojené s komunistickým hnutím v Mexiku. Ve věku 6 let Fridu zasáhla dětská obrna, která ovlivnila používání pravé nohy. Noha vyrostla velmi tenká, zakrnělá ve svém růstu. Přes devět měsíců rekonvalescence a pravidelných cvičení pravá noha zůstala deformovaná a mírně kratší než levá. Frida se to pokusila skrýt tím, že nosila kalhoty, dlouhé sukně nebo dva páry ponožek na pravé noze. V roce 1922 po ukončení svého primárního vzdělávání se Frida zapsala na elitní národní přípravnou školu Escuela Nacional Preparatoria. Jejím cílem bylo stát se lékařkou. Frida byla jednou z pouhých 35 dívek na této prestižní škole mající 2000 žáků. To samo vypovídá o jejím talentu a intelektuálních možnostech. Od 16 let byla schopna číst velmi dobře díla v angličtině a němčině. Stala se členem politické skupiny intelektuální bohémy, která podporovala socialisticko-nacionalistické myšlenky. Skupina se skládala ze 7 chlapců a 2 dívek. Vůdcem skupiny byl Alejandro Gomez Alias, student práv, novinář a později Fridin první milenec. V září roku 1925 Frida byla ve svém posledním ročníku a těšila se na promoci. Ale 17. září 1925 se stalo dnem, ve kterém se Fridin osud navždy změnil. V tento den Frida a její přítel Alejandro poté, co strávili odpoledne po škole obcházku centra města, je-li autobusem domů. Došlo ke srážce s tramvají. Frida utrpěla několik zranění, zlomeninu pánevní kosti, páteře a další těžká zranění. Strávila měsíc v nemocnici a další dva doma upoutána na lůžko. Protože bolesti neustupovaly, podstoupila rentgen páteře, při kterém se zjistilo posunutí tří obratlů. Nastala řada měsíců uvěznění v korzetu a pobytu na lůžku. Lékař řekl, že Frida pravděpodobně nikdy nebude mít dítě. Tato nehoda změnila navždy směr jejího života. Během měsíců rekonvalescence začala Frida malovat. Byla po dlouhou dobu upoutána na lůžko a snažila se uniknout z nudy a bolesti, proto požádala svého otce o jeho krabici s olejovými barvami a štětci (občas maloval krajiny). Dostala speciální stojan, aby mohla malovat vleže. Nad sebou měla v místě baldachýnu velké zrcadlo, aby mohla využít odraz svého obličeje jako počáteční téma pro portréty. Malování se stalo jejím způsobem, jak se vyrovnat s tím, že je uvězněna na lůžku. Začala malovat portréty sebe, přátel a zátiší. Během svého krátkého života vytvořila kolem 150 obrazů, z nichž většina jsou autoportréty a zátiší. Její obrazy znázorňují její zkušenosti s celoživotní fyzickou bolestí. Její práce byla velmi originální a jedinečná. Frida říká:

*“ Mysleli si, že jsem surrealista, ale já ne. Nikdy jsem nemalovala sny, malovala jsem vlastní realitu ”*

Frida se obávala, že by byla po její smrti zapomenuta a autoportréty byly její způsob imortalizace sama sebe. Prožité trauma hluboce zasáhlo její život. Vzdala své lékařské studium a v roce 1928 vstoupila do mexické komunistické strany, kde se setkala Diegem Riverou známým mexickým malířem, který se o rok později stal jejím manželem. Rivera byl notorický sukničkář, který měl četné milostné aféry, včetně jedné s mladší sestrou Kahlo Cristinou. To velmi poznamenalo její život. Byla to jedna z příčin jejích častých hlubokých depresí. Frida píše:

*" Tam byly dvě velké nehody v mém životě. Jedna z nich byla vozík a druhá byla Diego. Diego byl zdaleka nejhorší. "*

Neustálé podvádění jejího manžela ji vedlo ke vzpouře. Měla četné milostné vztahy s jinými muži, jako byl Lev Trockij nebo ženami, například s Josephine Bakerovou. Bouřlivá celoživotní láska k prominentnímu mexickému umělci Diego Riverovi, milostné vztahy s jinými muži a ženami, nevěra, rozvod a nový sňatek, tři potraty, léta upoutání na lůžko nebo později invalidní vozík, neustálá bolest a řada neúspěšných operací modelovala talent této velké umělkyně. Zájem o její práce se dramaticky zvýšil a v současné době se Frida Kahlo řadí mezi světově nejznámější umělkyně 20. století. Frida Kahlo je působivým příkladem umělce, jehož celý život a kreativita byla hluboce ovlivněna chronickou, těžkou nemocí, umělkyně, jejíž talent se vynořil z psychického a fyzického utrpení.

### **První téma zdraví.**

Protože nás zajímají její zdravotní problémy, uvádím časovou linii těchto problémů, která ukazuje, co všechno musela vytrpět.

1913 - Ve věku 6 let je Frida zasažena mozkovou obrnou postihující používání pravé nohy. Noha byla velmi tenká, kratší než levá a měla deformované prsty. Nastává devět měsíců rekonvalescence. Navzdory tomu noha zůstane deformovaná. (Poznámka: lékařské záznamy Fridy jsou velmi vágní, takže je nejisté, zda Frida byla postižena dětskou mozkovou obrnou nebo podobným stavem zvaným "bílý tumor").

1925 - Dne 17. září odpoledne jede Frida se svým přítelem autobusem domů ze školy. Dochází ke srážce autobusu s tramvají. Frida utrpí mnohonásobná zranění. Zlomená pánev, zlomená páteř na třech místech, 11 fraktur pravé nohy, zlomená klíční kost a dvě žebra, vykloubená pravá noha a rameno. Propíchnutá děloha kovovou tyčí. Lékaři mají vážné pochybnosti, zda přežije. Tráví několik příštích měsíců v posteli a zotavuje se z nehody.

1926 - Frida se dozví, že je velká pravděpodobnost, že nebude mít děti. Během měsíců rekonvalescence po nehodě autobusu začne brát vážně malování. Experimentuje nejprve s akvarely a pak olejem. V létě Frida maluje "Autoportrét v sametových šatech", který v září posílá Alejandrovi (na zadní straně je uvedeno datum 17. 9. 1926). Její první seriózní práce a první z mnoha následujících autoportrétů.

1929 - Frida přes varování lékařů otěhotní, ale ukončení těhotenství nastane po třech měsících.

1931 - Od listopadu 1930 do června 1931 žije v San Francisku, zatímco Diego pracuje na nástěnné malbě. Během tohoto období se bolest a deformace v pravé noze zhoršuje a ona je hospitalizována.

1932 - Dne 4. července i Fridino druhé těhotenství končí potratem v Henry Ford Hospital. Následujících 13 dní se zotavuje v nemocnici.

1934 - Vzhledem k "infantilismu vaječníků" je Fridino třetí těhotenství opět v potížích. Frida podstoupí operaci slepého střeva, potrat a operaci na její pravé noze, aby se odstranily konce tří prstů u pravé nohy. Toto byl poslední pokus mít dítě.

1936 - Frida má třetí operaci pravé nohy.

1939 - Při návštěvě v Paříži Frida dostává infekci ledvin a je hospitalizována. Na podzim. Frida trpí houbou na ruce a zakouší silné bolesti v zádech. Má předepsán klid na lůžku a trakci. Emocionální a fyzické bolesti ji ženou k neřízenému pití.

1940 – Září, vážné potíže s ledvinami, infekce a anémie. Začíná období zhoršujících se chronických obtíží, které končí až smrtí. Za toto období zažije Frida 28 uvěznění v korzetech při pokusech o odstranění jejích potíží.

1941 - Dne 14. dubna. Fridin otec zemře. Někteří říkají, že příčinou smrti byl infarkt, zatímco jiní mluví o epileptickém záchvatu. Frida trpí depresemi, které zhoršují její špatný zdravotní stav.

1944 - Fridin fyzický úpadek se stává v průběhu několika příštích let stále aktuálnější. Podstoupí několik punkcí, uvěznění v sérii korzetů a několik radikálních operací na zádech a noze.

1946 - V červnu. Frida cestuje s její sestrou Cristinou do New Yorku a podstupuje operaci kostního štěpu od své sestry. Vráť se do Mexika v říjnu. Má předepsány velké dávky morfinu proti bolesti. Je omezena železným korzetem po dobu 8 měsíců. Její zdravotní stav se zhoršuje a vyvíjí se anémie.

1949 - Dostává sněť do pravé nohy.

1950 - Kahlo je hospitalizován po dobu devíti měsíců, pro opakující se onemocnění páteře. V daném období se podrobí celkem 7 operacím na páteři. Její hospitalizace je zčásti v důsledku závažné infekce v jejích kostních štěpech. Tráví většinu roku v nemocnici.

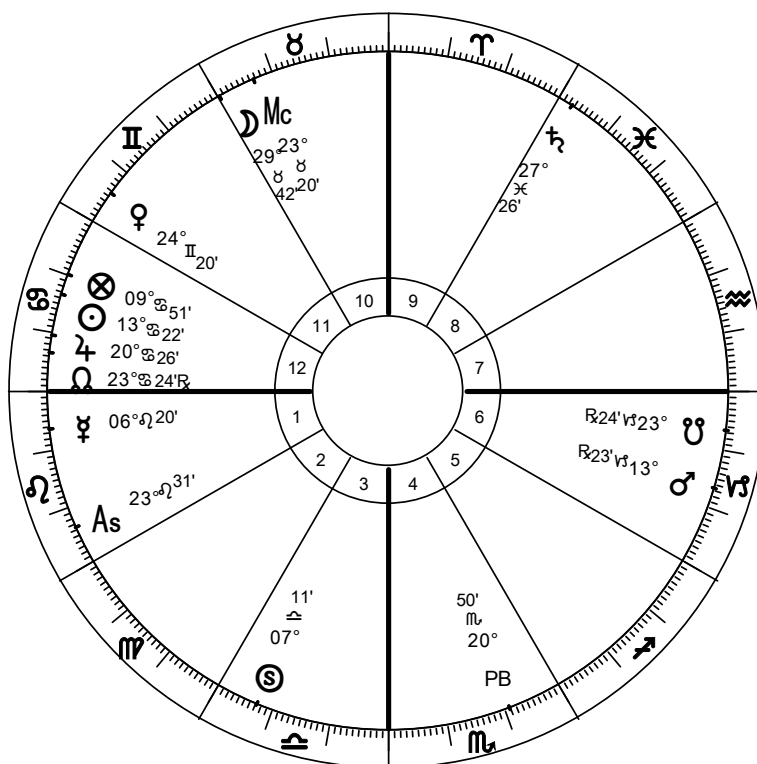
1951 - Po poslední operaci na začátku roku je upoutána na invalidní vozík. Od té doby si musí pravidelně brát léky proti bolesti.

1953 - V srpnu jí amputují pravou nohu infikovanou gangrénou pod kolenem.

1954 - Dne 19. dubna je Frida přijata do nemocnice z neznámých důvodů. Někteří říkají, že to byl pokus o sebevraždu, jiní říkají, že to bylo kvůli chatrnému zdraví (je známo, že se několikrát pokusila o sebevraždu oběšením nebo předávkováním léky). 6. května Frida spadne a zabodne si jehly na podlaže do zadní části. Je hospitalizována pro jejich odstranění. Na začátku června Frida dostává bronchiální zápal plic. Je upoután na lůžko. Na konci června se její zdraví zlepší. 2. července se navzdory radám svých lékařů účastní s Diegou demonstrace proti americké intervenci v Guatemale. To bylo její poslední veřejné vystoupení. V důsledku této akce, se zhoršuje její zápal plic. Dne 13. července vážně onemocní zápal plic, na který ten den umírá (našli ji mrtvou kolem šesté hodiny ráno). Příčina smrti je oficiálně označena jako "plicní embolie". Podezření na sebevraždu předávkováním léky se nikdy nepotvrdilo.

Následující obrázek nám ukazuje horoskop Fridy Kahlo.

**Frida Kahlo**  
**Natal Chart**  
 6 Jul 1907, so  
 08:30 LMT +6:36:40  
 Coyoacán, Mexico  
 19°N20' 099°W10'  
*Geocentric*  
*Tropical*  
*Whole Signs*  
*True Node*



USER-DEFINED POINTS		
☉ Spirit	Part of Spirit (Day)	07°Li11
☾ Base	Part of Eros	20°Sc50

Symbolem S v kroužku je znázorněn Bod ducha, PB nám označuje Bod základu. Ten se stanoví z Bodu erosu nebo Bodu nutnosti.

	den	noc
Bod erosu	Asc + PS – PF	Asc + PF – PS
Bod nutnosti (ananke)	Asc + PF – PS	Asc + PS – PF

Zde je podle Valense počítán Bod základu vždy s ohledem na kratší oblouk mezi bodem PF a PS a jeho projekci od Asc ve směru, kterým oblouk určujeme. Je vždy pod obzorem. Bodem základu tedy může být jeden z nich. Bod základu označuje výsledky akcí daných událostmi mimo kontrolu, ukazuje, jak člověk udržuje jemu dané štěstí jako nezamýšlené důsledky svých činů.

Pro pochopení stupně vlivu jednotlivých planet stanovíme jejich “váhu” v horoskopu.

## Hodnost planet a světél.

Slunce: v hodnosti sect, hranicích Merkura, partile opozice s Marsem.

Luna: mimo hodnost sect, v povýšení, v hranicích Marse, v triplicitě, kvadratura k Merkurovi.

Merkur: mimo hodnost sect, západní, v hranicích Venuše, peregrin.

Venuše: mimo hodnost sect, v hranicích Saturna, peregrin.

**Mars:** mimo hodnost sect, v hranicích Jupitera, v povýšení, triplicitě, retrogradní, v přesné opozici k Slunci, v domě radosti.

**Jupiter:** v hodnosti sect, v povýšení, ve svých hranicích, spálený (Podle starých mistrů planeta v povýšení, hranici nebo ve svém domě není spálená, pouze její působení není zvenčí tak viditelné. Jupiter tedy plní svou ochranou funkci a zřejmě proto Frida přežila uvedenou havárii.), v domě radosti.

Saturn: v hodnosti sect, ve svých hranicích, kvadratura k Venuši.

Zdůrazněny jsou dvě planety. Mars jako největší škůdce a dobroděj Jupiter.

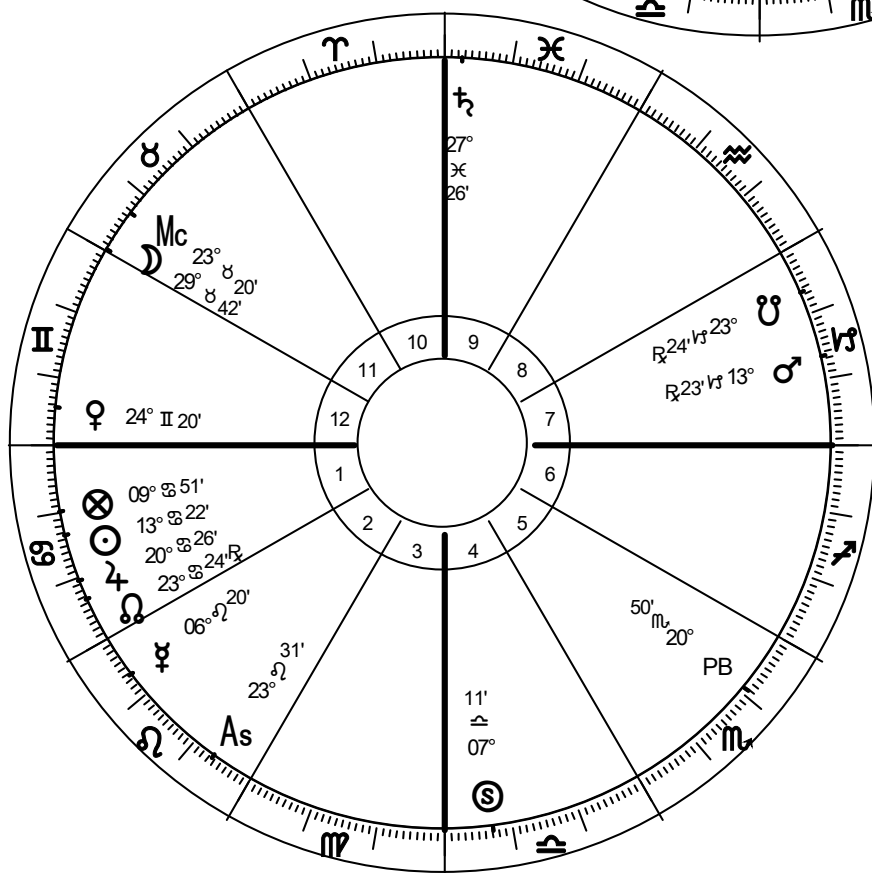
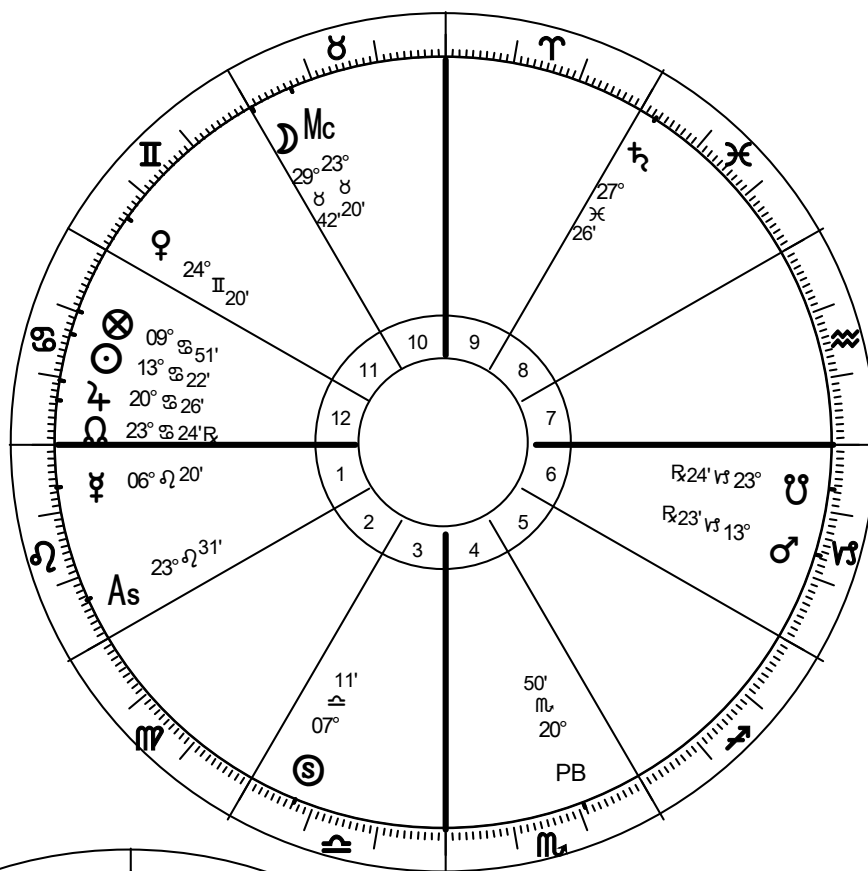
Postavení Marta jako největšího škůdce v šestém natálním domě je deprimující. Nachází se ve znamení Kozoroha, jeho dispozitorem je Saturn. Saturn je tedy ten, který připravuje pro Marta vhodné podmínky a materiál. Podle Valense Saturn má pod svým vlivem obecně kosti, nohy, kolena, šlachy atd., ale také naznačuje homosexualitu, bezdětnost a deprese. Vše to se v životě Fridy objevuje v různých variantách. I když Slunce není přímým dispozitorem ascendentu, je skrytým faktorem, na který nesmíme zapomenout. Má na ascendent vazbu přes hranice a oba jsou v monomoirii Merkura. Slunce je ve dvanáctém natálním domě, napadené Martem v partile opozici. To vypovídá o utrpení těla a dlouhých pobytech v nemocnici. Dvanáctý natální dům je i domem kde se nachází Bod štěstí – osudové okamžiky, které nemůžeme ovlivnit.

Valens má ve své Antologii i jednu kapitolu věnovanou lékařství. Vychází v otázkách zranění z Bodu štěstí a jeho vládce, u nemocí potom z Bodu ducha a jeho vládce. Víme již, že hlavním škůdcem v horoskopu je Mars, který je v opozici ke znamení Raka. To nám naznačuje místa, ve kterých může způsobit zranění. Ve znamení Raka se nachází Bod štěstí, který nám indikuje to, co může být poraněno, ale také Jupiter a Slunce. Znamení Raka, mimo jiných, indikuje soukromá místa, plíce, enormní chůzi. Jupiter má podle Valense na starosti nohy, dělohu, reprodukční orgány, části na pravé straně. Dále zde máme Slunce, které mimo hlavy ovlivňuje také páteř a šlachy. Můžeme pokračovat dál v rozboru. Jupiter je dispozitorem znamení Ryb, které je devátým znamením od Bodu štěstí, které ovládá nohy. Samotné znamení Ryb má pod sebou nohy, šlachy a prsty. Mimo to je osmým natálním znamením a zároveň se v něm nachází Saturn disponující kostmi. Dispozitorem znamení Raka je Luna ve znamení Býka, které přináší zlomeniny končetin, zmrzačení, belhavost. Jako desáté znamení od Bodu štěstí ukazuje na hlavu. Slunce je skrytým dispozitorem znamení Lva, které rovněž indikuje ztrátu končetin, zlomeniny, amputaci. Mars je ve znamení Kozoroha, ten ovlivňuje kolena, šlachy, ale také je znamením neřesti, lesbiček a incestních žen. Mars vládne pátému znamení od Bodu štěstí – genitálie. Mars je také vládcem znamení Berana obecného indikátoru hlavy. Tento krátký přehled ukazuje v celé šíři místa, která byla v průběhu života Fridy Kahlo zasažena. Horoskop ukazuje, že nebyla jiná možnost, osud byl neúprosný. Z hlediska nemoci vidíme Bod ducha ve znamení Vah signalizující nemoci pohlavních orgánů, problémy s ledvinami. Vládce znamení Bodu ducha Venuše naznačuje problémy s plícemi. Jeho poloha v devátém znamení od Bodu ducha nám ukazuje na primární příčinu – mozek. Ostatní vazby jsou obdobné jako u Bodu štěstí, což přináší nemoci postižených míst.



Následující obrázek ukazuje oba horoskopy, natální a odvozený od Bodu štěstí.

Upper Right  
**Frida Kahlo**  
**Natal Chart**  
6 Jul 1907, so  
08:30 LMT +6:36:40  
Coyoacán, Mexico  
19°N20' 099°W10'  
Geocentric  
Tropical  
Whole Signs  
True Node



True Node  
Whole Signs (Fortune)  
Tropical  
Geocentric  
19°N20' 099°W10'  
Coyoacán, Mexico  
08:30 LMT +6:36:40  
6 Jul 1907, so  
**Natal Chart**  
**Frida Kahlo**  
Bottom Left

Vidíme, že skutečnost, to znamená horoskop odvozený od Bodu štěstí je posunutý o jedno znamení proti natálnímu horoskopu. Co to v praxi znamená? Příklad daný umístěním planet v domech natálního horoskopu bude procházet vždy přes "filtr" skutečnosti, tedy domy horoskopu odvozeného z Bodu štěstí. Například otázky šestého natálního domu se budou řešit v rámci podmínek sedmého domu od Bodu štěstí. Frida Kahlo byla výraznou osobností. Tomu silně napovídá postavení Bodu štěstí v X. znamení od Bodu ducha. Také umístění mnoha bodů v úhlových znameních signalizuje výraznou osobnost s velkými ambicemi. Pokud padá některý bod do padajícího domu je to kompenzováno dobrým umístěním jeho vládce. Je zde však jeden velmi důležitý bod pro hodnocení: Bod štěstí je v opozici s Martem a Bod ducha v kvadratuře s Martem – znamení utrpení. Na to ukazuje i Mars v šestém natálním domě. Toto utrpení ji provázelo celý život, ale zároveň bylo zdrojem jejího malířského úspěchu. Velmi těžce vykoupené uznání.

Ascendent je svým způsobem kormidlem, kterým řídíme běh svého života. Podíváme se tedy, jaké řízení měla Frida Kahlo, která planeta je dispozitorem ascendentu. Dispozitorem může být vládce znamení ascendentu, v našem případě jde o znamení Lva, to znamená Slunce. Bohužel Slunce ascendent nevidí, nemůže být dispozitorem. Zde dochází k naplnění pravidla 9, že v takovém případě se dispozitorem stává planeta, která je v dotyčném znamení v povýšení. Ve znamení Lva není žádná planeta v povýšení, musíme hledat dál. Cesta je ve vládci znamení stejného živlu. V našem případě tedy Berana nebo Střelce. Mars jako vládce Berana a stejně tak Jupiter jako vládce Střelce však znamení ascendentu nevidí. Frida Kahlo tak nemá, kdo by řídil její život. To je velký problém a běh jejího života to ukazuje. Další planety, které ovlivňují znamení ascendentu, jsou ty, které jsou ve znameních v kvadratuře nebo opozici. Je zde tedy pomocná ruka daná Merkurem a Lunou. Zejména Luna je ve velmi silném postavení. Je v nadřazeném postavení nad Merkurem. Proto je také Frida po celý život ovládána vášněmi a její rozum není schopen tuto smršť různých emocí zkrotit. Jedinou možnou cestou jak unést tuto situaci je vyjádření vnitřních stavů v jejich obrazech.

Dalším faktorem, který ovlivňuje ve velké míře vlastnosti jedince je postavení stálic v jeho horoskopu. Ve staré tradici se zkoumaly konjunkce stálic se Sluncem, Lunou, ascendentem, MC a descendentem.

Slunce – Sirius. Přináší charisma, ale také mohou být potřeby jednotlivce obětovány kolektivu. Problematické je spojení s Marsem (Sirius má v opozici Marse). Potom vede k vášnivosti.

Slunce - Canopus. Je znakem jedince, který najde nové cesty a způsoby, jak dělat věci.

Luna – Mirfak. Touha bojovat.

MC – Algol. Hlava Medusy. Nebere ohled sama na sebe. Získaná síla může být použita buď efektivně, nebo destruktivně.

MC - Capulus. Hrubá síla, kterou lze použít pro dobro i zlo.

Mars – Vega. Projevuje se v charisma Fridy, v její umělecké tvorbě.

Saturn – Scheat. Představuje volné myšlení, ale také možnost sebeustruktury. Zde ve spojení s planetou v osmém natálním domě může ukazovat na sebevraždu.

Z tohoto krátkého přehledu vidíme vystupovat osobnost a charisma Fridy s jejími vzestupy i pády.

Z výše uvedených zdravotních problémů jsem vybral ty nejdůležitější:

**1913** – pravděpodobně obrna, zasažena pravá noha, devět měsíců rehabilitace, noha zůstala kratší a slabší.

**17. 9. 1925** – havárie autobusu s tramvají. Zlomená pánev, páteř na třech místech, pravá noha, klíční kost, vykloubená pravá noha a rameno. Propíchnutá děloha kovovou tyčí.

1934 – operace slepého střeva a odstranění konců tří prstů na pravé noze.

**1936** – třetí operace pravé nohy.

Podzim 1939 – silné bolesti v zádech, ruka napadena houbou. Dává se na pití.

**Září 1940** – vážné potíže s ledvinami, infekce a anémie. Prohloubení chronických obtíží v tělesné i duševní oblasti.

1944 – punkce, několik korzetů a několik radikálních operací na zádech a na noze.

Červen 1946 – operace kostního štěpu, osm měsíců rehabilitace v železném korzetu, vyvíjí se anémie.

**1949** – sněť na pravé noze.

**1950** – devět měsíců hospitalizace, celkem 7 operací páteře. Příčina je v infekci kostních štěpů. Po poslední operaci na počátku 1951 je plně odkázána na invalidní vozík.

**Srpen 1953** – amputace pravé nohy pod kolenem zasažené snětí.

**13. 7. 1954** – smrt v časných ranních hodinách. Oficiální důvod plicní embólie. Neoficiální, sebevražda předávkováním léky.

V textu výše jsem tučně označil kritické, osudové momenty života Fridy a také období kdy uvolnění z Bodu štěstí procházelo znamením Štíra, kde se nachází Bod základu.

Výklad uvolnění z vlivu znamení vychází ve své podstatě z paralel. Vycházíme z podobných sekvencí, které se postupně objevují při cestě zvoleného bodu jednotlivými znameními. Většinou se nám podaří při dostatečné znalosti událostí v předcházejícím období života najít, kdy má dojít k základním zvratům v životě a čeho se nejspíš mají týkat. Musíme si ovšem uvědomit, že každý člověk má jiné měřítko hodnot a události, které jsou pro něho základní. Pro někoho jiného mohou být banální. Proto musíme být velmi obezřetní při závěrech. Pokud ovšem tuto techniku zvládnete na dostatečné úrovni, objeví se před Vámi nepopsatelný obzor možností, ale zároveň také závazků ve smyslu, co všechno můžete tomu druhému říci. Z tohoto úhlu pohledu jsou mé komentáře vždy neúplné. Zjistíte, proč staří mistři některé metody výkladu pouze naznačují. To je jedna stránka věci, tou druhou je samozřejmě míra jak dalece jsem pochopil a správně vyhodnotil to, co mě bylo dáno při studiu těchto děl. Základní pro výklad jsou zejména změny na druhé úrovni, další úrovně potom dokreslují konečný obrázek. Věnujeme velkou pozornost také vazbám vládců znamení při přechodu z jedné úrovně na druhou, zejména přechodu z první na druhou úroveň.

## Uvolnění z vlivu znamení Bodu štěstí.

Protože se jedná o zdraví, je výchozím bodem Bod štěstí, který se nachází ve dvanáctém natální domě znamení Raka. Průběh ZR dvou základních úrovní ukazuje následující tabulka. V ní vidíte období, kdy se Bod štěstí dostává do znamení, ve kterém je Bod základu a jsou také vyznačena kritická, přelomová místa, kde došlo ke zvrátům ve zdravotním stavu Fridy Kahlo

Rak L1/L2 - 6/7/1907	Panna L2 17/9/1933
Lev L2 - 25/7/1909	Váhy L2 10/5/1935
Panna L2 - 15/2/1911	<b>Štír L2 - 5/1/1936 PB</b>
Váhy L2 - 7/10/1912	Střelec L2 - 30/3/1937
<b>Štír L2 - 4/6/1913 PB</b>	Kozoroh L2 - 25/3/1938
Střelec L2 - 28/8/1914	Vodnář L2 - 12/6/1940
Kozoroh L2 - 23/8/1915	Ryby L2 - 29/11/1942
Vodnář L2 - 10/11/1917	Beran L2 - 24/11/1943
Ryby L2 28/4/1920	Býk L2 - 16/2/1945
Beran L2 - 23/4/1921	Blíženci L2 - 14/10/1945
Býk L2 - 17/7/1922	Rak L2 - 6/6/1947
Blíženci L2 - 14/3/1923	<b>Vodnář L1/L2 - 25/6/1949 - LB</b>
<b>Kozoroh L1/L2 - 3/11/1924 - LB</b>	Panna L1/L2 - 17/11/1950
Vodnář L2 - 22/1/1927	Váhy L2 - 9/7/1952
Ryby L2 - 10/7/1929	<b>Štír L2 - 6/3/1953 PB</b>
Beran L2 - 5/7/1930	Střelec L2 - 30/5/1954
Býk L2 - 28/9/1931	Kozoroh L2 - 25/5/1955
Lev L1/L2 - 25/2/1932	Vodnář L2 - 12/8/1957

Jako příklad paralely Vám předkládám období, kdy se Bod štěstí při uvolnění dostane do znamení Štíra, kde se nachází Bod základu (PB). Vidíme, že k této situaci dojde pouze ve třech případech. V symbolické rovině:

**1913** – obrna pravé nohy – napadení základny těla.

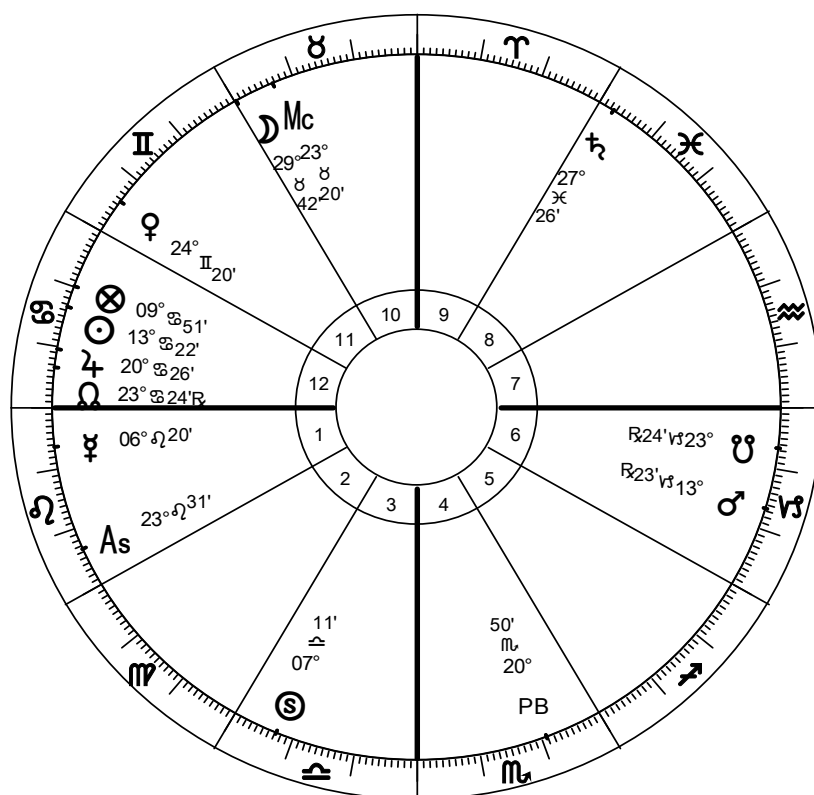
**1936** – třetí operace pravé nohy – pronikavé zhoršení stavu základny těla.

**1953** – amputace pravé nohy pod kolenem – ztráta pevné základny těla.

Bod základu se nachází ve čtvrtém domu v horoskopu odvozeného z Bodu štěstí. To je realita, přesně popisující co je zasaženo – kořeny. Natální třetí dům nám říká, že tudy přichází poznání. Tedy poznání získané přes utrpení svého základu - těla. Důležité je, uvědomit si tu skutečnost, že podle charakteru události v roce 1913 jsme mohli usoudit, co lze očekávat v letech 1936 a 1953. To je to, co jsem nazval paralelou. Na základě událostí, které proběhly, můžeme odhadnout, co může nastat v následujícím toku života.

17. 9. 1925 – havárie autobusu s tramvají.

Rak L1 → Kozoroh L2 LB → Rak L3 → Býk L4



**Rak L1/L2 - 6/7/1907**

Lev L2 - 25/7/1909

Panna L2 - 15/2/1911

Váhy L2 - 7/10/1912

Štír L2 - 4/6/1913

Střelec L2 - 28/8/1914

Kozoroh L2 - 23/8/1915

Vodnář L2 - 10/11/1917

Ryby L2 - 28/4/1920

Beran L2 - 23/4/1921

Býk L2 - 17/7/1922

Blíženci L2 - 14/3/1923

**Kozoroh L1/L2 - 3/11/1924 - LB**

Vodnář L2 - 22/1/1927

**Střelec L3/L4 - 4/8/1925 - LB**

Kozoroh L4 - 7/8/1925

**Rak L3/L4 - 10/8/1925**

Lev L4 - 15/8/1925

Panna L4 - 19/8/1925

Váhy L4 - 23/8/1925

Štír L4 - 25/8/1925

Střelec L4 - 28/8/1925

Kozoroh L4 - 31/8/1925

Vodnář L4 - 5/9/1925

Ryby L4 - 12/9/1925

Beran L4 - 14/9/1925. 08:30

**Býk L4 - 17/9/1925, 11:30**

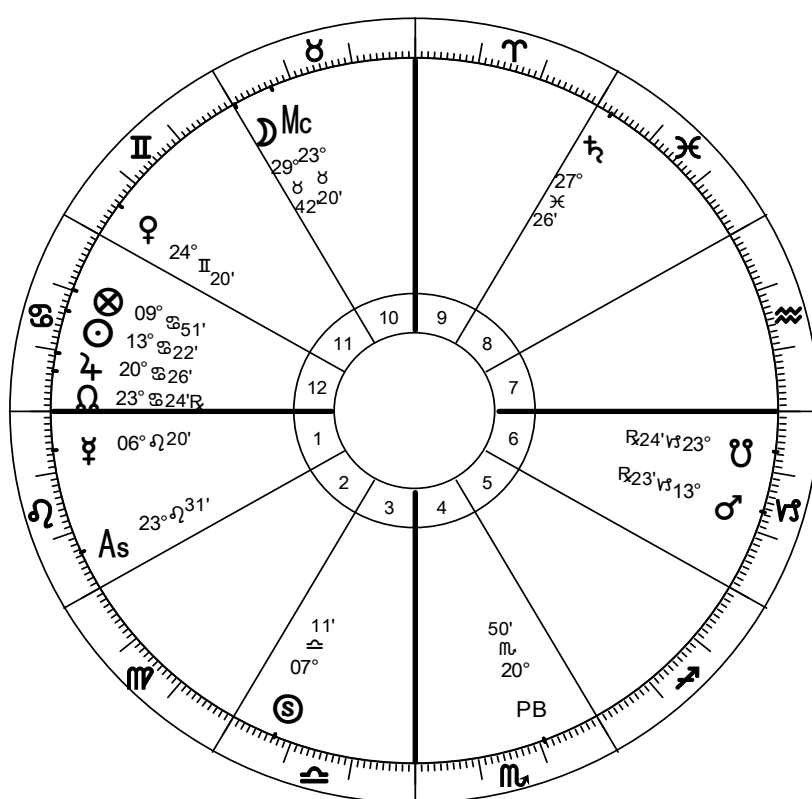
Blíženci L4 - 19/9/1925

Na druhé úrovni dochází 3. 11. 1924 ke ztrátě svazku (LB), to znamená přerušení trendu a bodu obratu (pravidlo 16) v životě Fridy. To signalizuje velkou změnu v jejím životě. Ve znamení Kozoroha se nachází vládce času Mars. Dochází k přechodu ze světla (Rak - Luna) do tmy (Kozoroh - Saturn), (pravidlo 12). Saturn v osmém natálním domě disponuje Martem, dodává materiál – kosti, šlachy atd. To je nejdůležitější bod v životě Fridy Kahlo. Aktivuje se nejhorší škůdce planeta Mars v VI natálním znamení neštěstí. Mars je ten, který řeže, láme materiál dodaný Saturnem. Opoziční Jupiter a harmonický aspekt mezi vládcem první a druhé úrovně zřejmě umožnil tuto situaci přežít. Symbol L1/L2 nám naznačuje, že byl

ukončen celý cyklus první úrovně Raka. V následujícím období je nutné uvažovat, že na první úrovni se uplatňuje nejen vliv znamení Raka, ale také znamení Kozoroha. Třetí úroveň ve XII natálním znamení Raka ukazuje na dlouhou cestu k návratu k normálnímu životu. Celek je podtržen čtvrtou úrovní ve znamení Býka. V tomto případě vidíme, že se ve znamení Býka nachází vládce předchozí úrovně Luna, která je i spolupracujícím vládcem času a zároveň vidíme přesné datum události. To potvrzuje význam této události. Navíc je znamení Býka znamením Akvizice. To nám naznačuje, že tento zlom bude zúročen i v pozitivním smyslu. To se nám ukáže při rozboru ZR Bodu ducha.

**1949** – sněť na pravé noze. **1950** – devět měsíců hospitalizace, celkem 7 operací páteře. Po poslední operaci na počátku 1951 je plně odkázána na invalidní vozík.

Lev L1 → Vodnář L2 LB



**Lev L1/L2** - 25/2/1932  
Panna L2 17/9/1933  
Váhy L2 10/5/1935  
Štír L2 - 5/1/1936  
Střelec L2 - 30/3/1937  
Kozoroh L2 - 25/3/1938  
Vodnář L2 - 12/6/1940

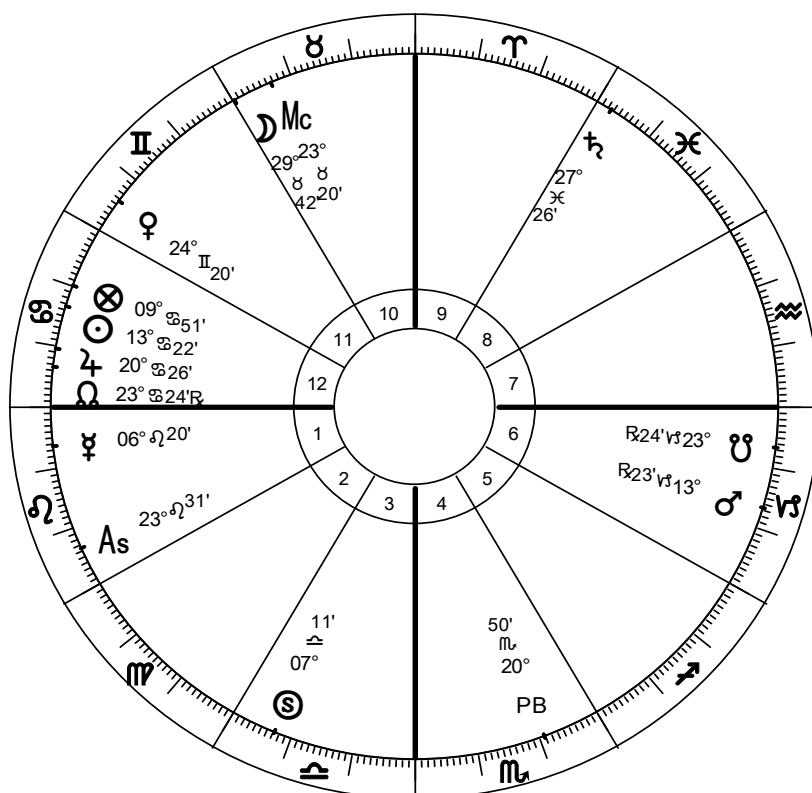
Ryby L2 - 29/11/1942  
Beran L2 - 24/11/1943  
Býk L2 - 16/2/1945  
Blíženci L2 - 14/10/1945  
Rak L2 - 6/6/1947  
**Vodnář L1/L2 - 25/6/1949 - LB**  
Panna L1/L2 - 17/11/1950

Zde si všimneme realizace pravidla předzvěsti. 12. 6. 1940 přejdeme na druhé úrovni do znamení Vodnáře. Víme, že září tohoto roku je počátkem stupňujících se problémů chronického charakteru. V následujícím období devíti let přichází jedna krize za druhou. Punkce, operace, kostní štěpy, infekce, léčba syfilis atd. Vrchol nastává při ztrátě svazku po

polovině roku 1949, kdy se znovu dostaneme do znamení Vodnáře. Znovu jde o přechod ze světla na škůdce. Období začátku konečného zvratu, začátek plné závislosti na ostatních. Dispozitor znamení první úrovně Lva chybí, jak jsem popsal dříve. Funkční je pouze Merkur spolu s Lunou. Luna je Merkurovi nadřazena. Je to období plné emocí a zvratů. Druhá úroveň znamení Vodnáře je obdobím ztráty svazku, obdobím konečného zlomu. Vodnář je VIII znamením od Bodu štěstí. Dispozitorom může být Venuše nebo Merkur. Vzhledem k trinu Venuše na znamení Vodnáře zřejmě nedošlo k úplnému konci života.

**13. 7. 1954** – smrt v časných ranních hodinách. Oficiální důvod plicní embólie. Neoficiální, sebevražda předávkováním léky.

Panna L1 → Střelec L2 → Kozoroh L3 → Ryby L4



**Panna L1/L2** - 17/11/1950

Váhy L2 - 9/7/1952

Štír L2 - 6/3/1953

**Střelec L2** - 30/5/1954

Kozoroh L2 - 25/5/1955

Rak L4 - 25/6/1954

**Kozoroh L3/L4** - 29/6/1954

Vodnář L4 - 5/7/1954

**Ryby L4** - 11/7/1954, 5:30

Beran L4 - 13/7/1954, 17:30

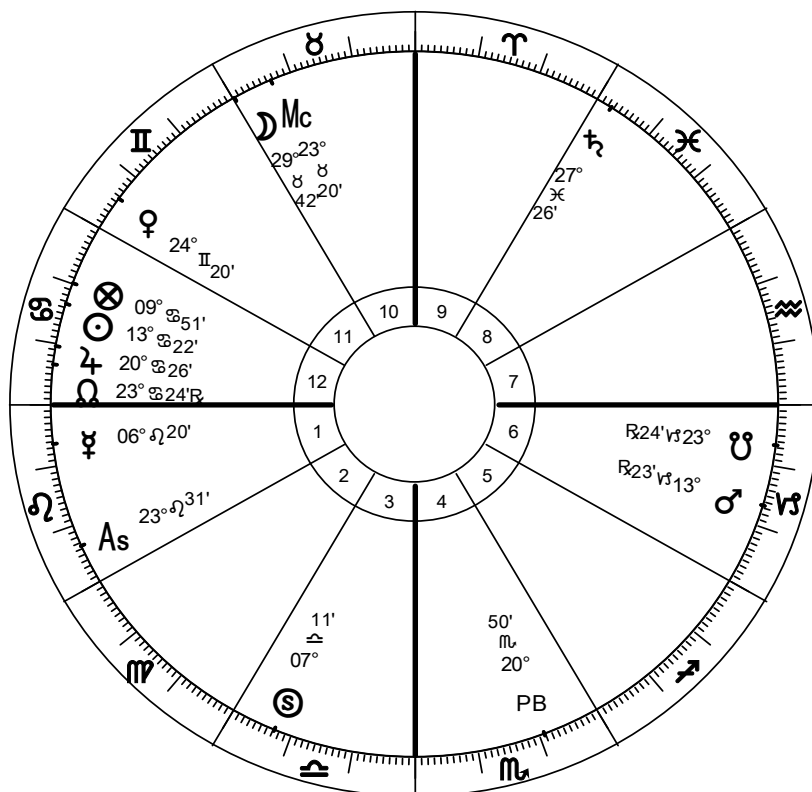
Dispozitorom znamení první úrovně Panny je vládce zemního živlu. To znamená, že přichází v úvahu Venuše nebo Saturn. Saturn v hodnotě sext je v nadřazeném postavení nad Venuší. Saturn je dispozitorom Marse a nachází se v VIII natálním domě. Druhá úroveň, znamení Střelce, nemá otevřeného dispozitora a je tedy pod vlivem Saturna. Opakuje se předešlá situace. Třetí úroveň je přímo ve znamení Kozoroha, kde se nachází Mars aktuální vládce času, a ve čtvrté úrovni znamení Ryb máme vládce předchozí úrovně (u čtvrté úrovně je důležité znát čas jejího začátku. Frida zemřela v časných ranních hodinách, tedy ještě ve znamení Ryb). Vše směřuje k VIII natálnímu znamení – domu smrti. Dispozitor znamení

Ryb - Jupiter nám naznačuje možnosť milosrdného odchodu ze života. Je zaujímavé sledovať, ako sa v kritických obdobiach prejavilo, uvoľnenie z vlivu znamení Marta, najväčšieho škúdca v horoskope Fridy a indikátora úrazů. Ďalej pak Saturna v osmém domě, ukazatele smrti. Samotný Mars je základním pánem času v druhé polovině života Fridy.

### Uvoľnenie z vlivu znamení – Mars.

17. 9. 1925 – havária autobusu s tramvají.

Kozoroh L1 → Rak L2 LB → Vodnár L3 → Vodnár L4



**Kozoroh L1/L2** - 6/7/1907

Vodnár L2 - 23/9/1909

Ryby L2 - 11/3/1912

Beran L2 - 6/3/1913

Býk L2 - 30/5/1914

Blíženci L2 - 25/1/1915

Rak L2 - 16/9/1916

Lev L2 - 6/10/1918

Panna L2 - 28/4/1920

Váhy L2 - 19/12/1921

Štír L2 - 16/8/1922

Střelec L2 - 9/11/1923

**Rak L1/L2** - 3/11/1924 - LB

Lev L2 - 23/11/1926

Lev L4 - 6/8/1925

Panna L4 - 10/8/1925

Váhy L4 - 14/8/1925

Štír L4 - 16/8/1925

Střelec L4 - 19/8/1925

Rak L3/L4 - 22/8/1925 - LB

Lev L4 - 27/8/1925

Panna L4 - 31/8/1925

Váhy L4 - 4/9/1925

Štír L4 - 6/9/1925

Střelec L4 - 9/9/1925

Kozoroh L4 - 11/9/1925

**Vodnár L3/L4** - 14/9/1925

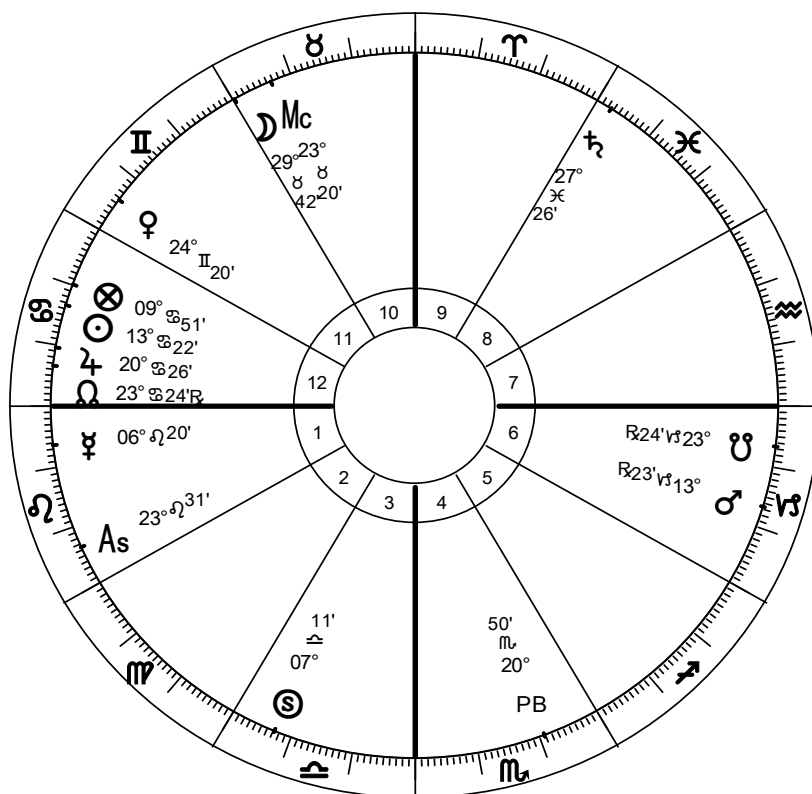
Ryby L4 - 20/9/1925



Na první úrovni dochází ke ztrátě svazku ze znamení Kozoroha na znamení Raka, který je současně znamením druhé úrovně. To znamená, že se nacházíme ve XII natálním domě symbolizujícím mimo jiné nemocnici. Mars je aktivován, protože se nachází v opozici v šestém natálním domě. Jupiter plní ochranou roli, která umožňuje přežití. Třetí a poslední čtvrtá úroveň je znamení Vodnáře, který je VIII domem od Bodu štěstí.

**13. 7. 1954** – smrt v časných ranních hodinách.

Vodnář L1 → Panna L2 → Ryby L3 LB → Váhy L4



**Vodnář L1/L2** - 14/2/1934

Ryby L2 - 2/8/1936

Beran L2 - 28/7/1937

Býk L2 - 21/10/1938

Blíženci L2 - 18/6/1939

Rak L2 - 7/2/1941

Lev L2 - 27/2/1943

Panna L2 - 19/9/1944

Váhy L2 - 12/5/1946

Štír L2 - 7/1/1947

Střelec L2 - 1/4/1948

Kozoroh L2 - 27/3/1949

**Lev L1/L2** - 15/6/1951 - LB

**Panna L2** - 5/1/1953

**Ryby L2/L3/L4** - 17/6/1954 - LB

Beran L4 - 19/6/1954

Býk L4 - 22/6/1954

Blíženci L4 - 24/6/1954

Rak L4 - 28/6/1954

Lev L4 - 3/7/1954

Panna L4 - 7/7/1954

**Váhy L4** - 11/7/1954, 15:30

Štír L4 - 13/7/1954, 07:30

Střelec L4 - 16/7/1954

Beran L3/L4 - 17/7/1954

Býk L4 - 20/7/1954

Blíženci L4 - 21/7/1954

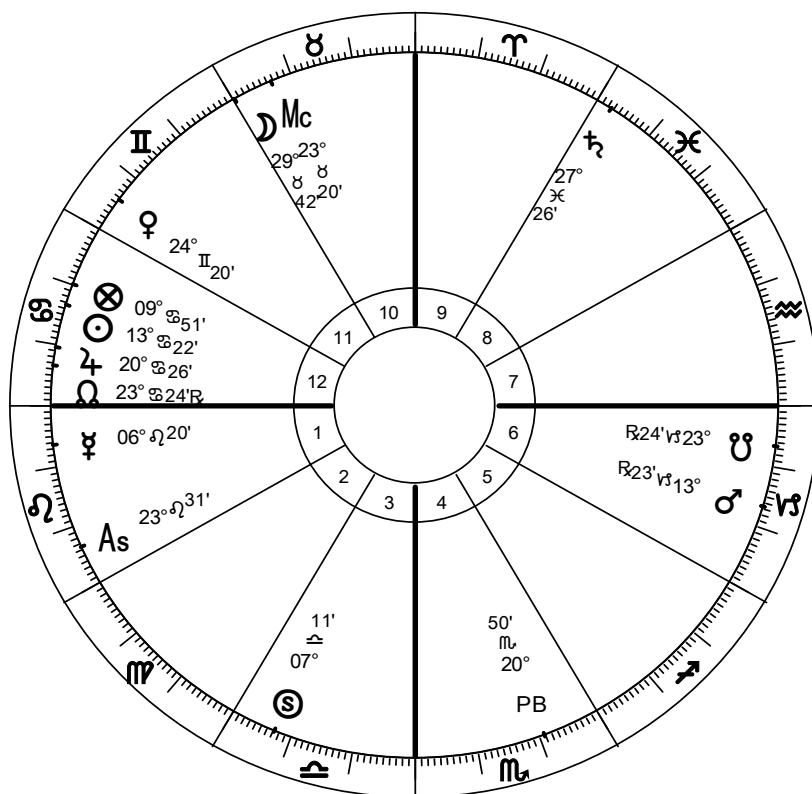
Rak L4 - 26/7/1954

Těsně před změnou úrovně L2 nám dochází na úrovni L1 ke ztrátě svazku. Musíme tedy uvažovat nejen vliv znamení Vodnáře, který je VIII znamením od Bodu štěstí (v této době - 1934 začíná amputací prstů na pravé noze nejobtížnější část života Fridy), ale také znamení Lva. Mars se dostává před očekávanou událostí do období vlivu znamení Lva, tedy prvního natálního domu, které nám říká, že se bude jednat o záležitosti těla. Víme, že tímto znamením disponuje Luna, další ukazatel naznačující, že ve hře budou i city, emoce. Určitou roli hraje i rozum reprezentovaný Merkurem, který je, jak již bylo řečeno pod velkým vlivem Luny. Zde se možná skrývá řešení otázky, zda šlo o přirozenou smrt nebo Frida vzala svou pozemskou pouť do vlastních rukou. Na druhé úrovni Panny, kde je dispozitorem Saturn (oproti Venuši je v hodnotě sect) se podílí na akcích i Saturn přímo díky svému postavení v opozičním osmém natálním domě. Na třetí úrovni dochází ke ztrátě svazku, dostaneme se přímo do osmého natálního znamení se Saturnem. Pomyslnou tečku pak dává znamení Váh na čtvrté úrovni, na které je v kvadratuře Mars. Znamení Váh je také čtvrtým znamením od Bodu štěstí, signalizující odchod z tohoto života.

## Uvolnění z vlivu znamení – Saturn.

13. 7. 1954 – smrt v časných ranních hodinách.

Blíženci L1 → Vodnář L2 → Blíženci L3 → Vodnář L4



### Blíženci L1/L2 - 3/1/1942

Rak L2 - 26/8/1943

Lev L2 - 14/9/1945

Panna L2 - 7/4/1947

Váhy L2 - 27/11/1948

Štír L2 - 25/7/1949

Střelec L2 - 18/10/1950

Kozoroh L2 - 13/10/1951

**Vodnář L2 - 31/12/1953**

### Blíženci L3/L4 - 12/6/1954

Rak L4 - 16/6/1954

Lev L4 - 21/6/1954

Panna L4 - 25/6/1954

Váhy L4 - 29/6/1954

Štír L4 - 1/7/1954

Střelec L4 - 4/7/1954

Kozoroh L4 - 6/7/1954

**Vodnář L4 - 12/7/1954, 06:30**

První úroveň znamení Blíženců je XII znamením od Bodu štěstí. Nalézáme zde dispozitora Bodu ducha Venuši, ale zároveň zde působí nadřazený Saturn z VIII natálního domu. Ve druhé úrovni přecházíme do VIII znamení od Bodu štěstí Vodnáře, které je znamením smrti. Situace se opakuje na dvou dalších úrovních. Jde o efekt zesílení.

## Uvolnění z vlivu znamení z Bodu ducha.

Velmi poučný je i pohled na horoskop Fridy Kahlo z hlediska její profese, tedy jejich malířských začátků a úspěchů. K tomu vycházíme ze ZR z Bodu ducha.

## Druhé téma, profesní dráha.

Podíváme se na zlomové události. Vybral jsem čtyři, které jsou podle mne základní:

1925 – během rekonvalescence začíná malovat (v období po 17. 9. 1925). Malování bylo pro Fridu koníček. První skutečný obraz, zátiší, dar pro její starší sestru Adrianu dokončuje krátce před nehodou.

1 – 15. 11. 1938 – První samostatná výstava v Julienu Levy Gallery v New Yorku. 25 obrazů, z toho polovina prodána.

10. 3. 1939 – Výstava v Paříži. Jeden obraz zakoupen do Louvru. První dílo mexického malíře z dvacátého století koupené do Louvru.

13. – 17. 4. 1953 – První samostatná výstava jejich děl v Mexiku v Galerii de Arte Contemporaneo.

Tabulka ZR z Bodu ducha:

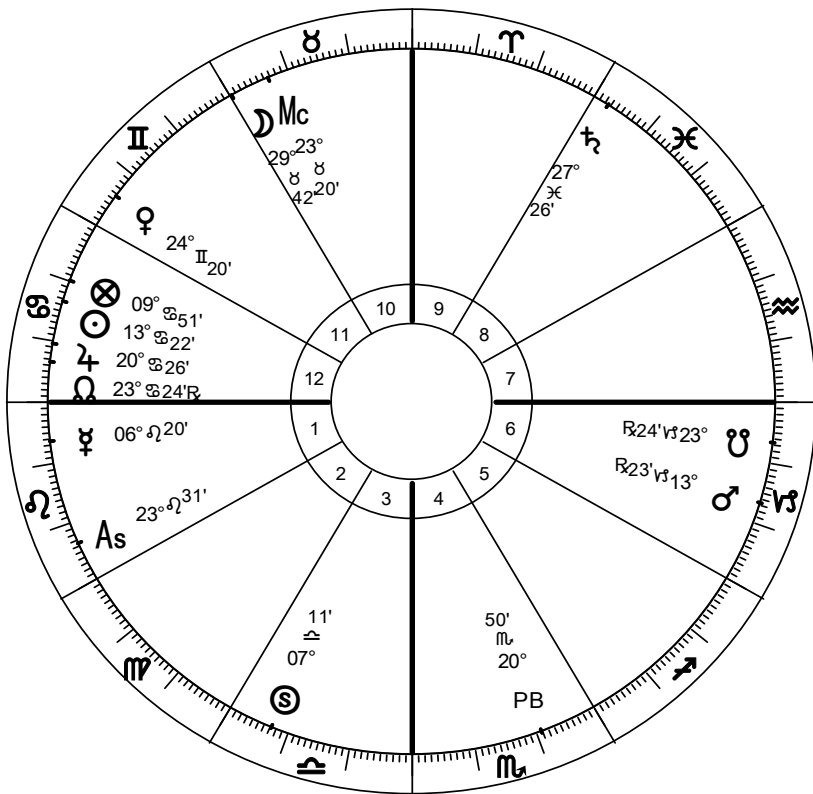
Váhy L1/L2 - 6/7/1907	Kozoroh L2 - 2/3/1931
Štír L2 - 2/3/1908	Vodnář L2 - 20/5/1933
Střelec L2 - 26/5/1909	Ryby L2 - 6/11/1935
Kozoroh L2 - 21/5/1910	Beran L2 - 31/10/1936
Vodnář L2 - 8/8/1912	Býk L2 - 24/1/1938
Ryby L2 - 25/1/1915	<b>Blíženci L2 - 21/9/1938</b>
Štír L1/L2 - 25/5/1915	Rak L2 - 13/5/1940
Střelec L2 - 17/8/1916	Kozoroh L1/L2 3/1/1942
Kozoroh L2 - 12/8/1917	Vodnář L2 23/3/1944
Vodnář L2 - 31/10/1919	Ryby L2 9/9/1946
Ryby L2 - 18/4/1922	Beran L2 4/9/1947
Beran L2 - 13/4/1923	Býk L2 27/11/1948
Býk L2 - 6/7/1924	<b>Blíženci L2 25/7/1949</b>
<b>Blíženci L2 - 3/3/1925</b>	Rak L2 17/3/1951
Rak L2 - 24/10/1926	<b>Lev L2 5/4/1953</b>
Lev L2 - 12/11/1928	Panna L2 27/10/1954
Střelec L1/L2 - 7/3/1930	Váhy L2 18/6/1956

Tučně jsem vyznačil na první pohled viditelnou paralelu. Výjimku tvoří pouze znamení Lva. Ve znamení Blíženců se nachází Venuše, která je vládcem znamení, ve kterém je Bod ducha. Pravidlo 13 nám říká:

Pokud při uvolnění dojde k aktivaci vládce Bodu ducha, jde o velmi důležité období. **Často je spojeno s celoživotním dílem.** U významných osobností může být důležitější než postavení v úhlovém místě od Bodu štěstí.

**1925** – během rekonvalescence začíná malovat.

Štír L1 → Blíženci L2



Štír L1/L2 - 25/5/1915

## Střelec L2 - 17/8/1916

Kozoroh L2 - 12/8/1917

Vodnář L2 - 31/10/1919

Ryby L2 - 18/4/1922

Beran L2 - 13/4/1923

Býk L2 - 6/7/1924

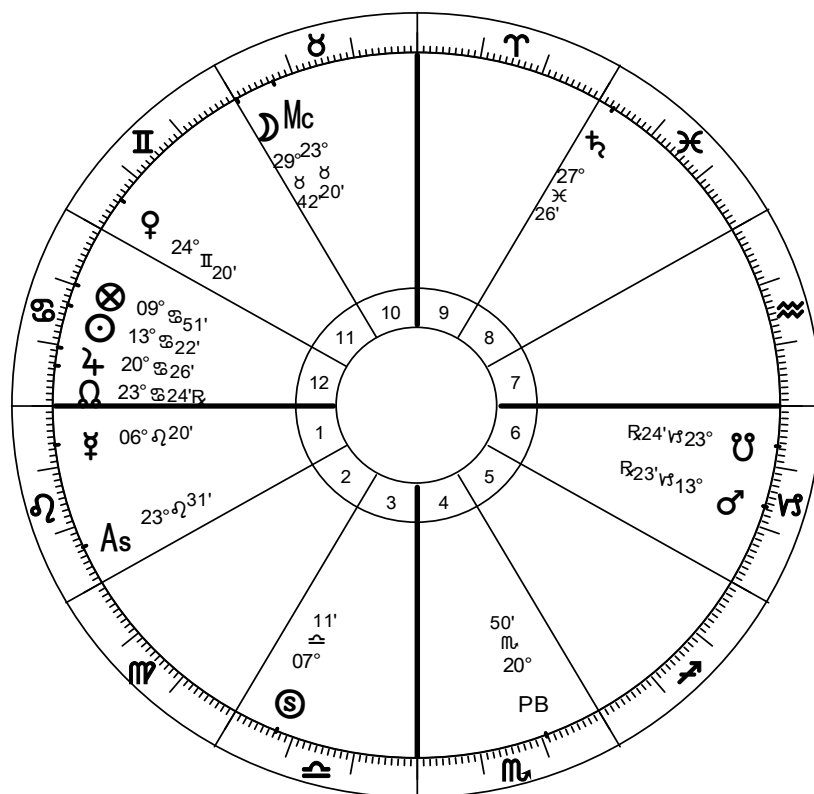
## Blíženci L2 - 3/3/1925

Rak L2 - 24/10/1926

První úroveň ve znamení Štíra, které je znaméním Bodu základu. Vypovídá to o tom, co se stane stěžejním bodem života Fridy Kahlo, to co ji ukotvuje k životu. Druhá úroveň znamení Bliženců je místem kde se nachází vládce Bodu ducha Venuše, to znamená objevení profesního určení v životě. V době devítiměsíčního léčení a upoutání na lůžko po osudovém úrazu začíná Frida malovat. Definitivní rozhodnutí pro tuto dráhu nastává během poloviny roku 1926 v průběhu její dlouhé rekonvalescence. Maluje svůj autoportrét pro svého milence s datem věnování 17. 9. 1926. Symbolicky rok po tragické nehodě.

1 – 15. 11. 1938 – první samostatná výstava v Julien Levy Gallery v New Yorku. 25 obrazů z toho polovina prodána.

Střelec L1 → Blíženci L2 → Blíženci L3 → Býk L4, Střelec L4 LB



Střelec L1/L2 - 7/3/1930  
Kozoroh L2 - 2/3/1931  
Vodnář L2 - 20/5/1933  
Ryby L2 - 6/11/1935  
Beran L2 - 31/10/1936  
Býk L2 - 24/1/1938  
**Blíženci L2 - 21/9/1938**  
Rak L2 - 13/5/1940

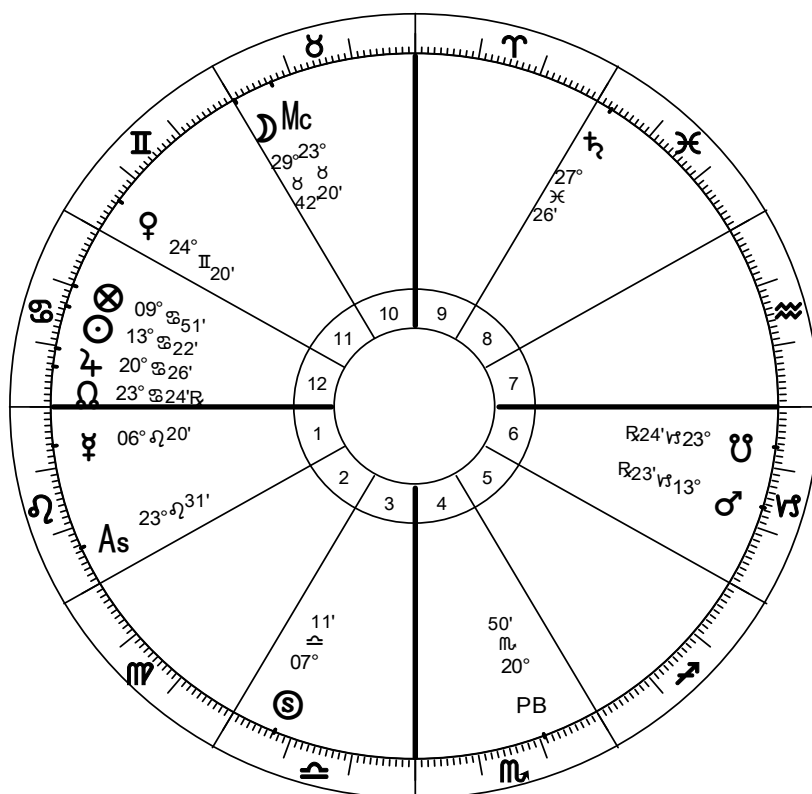
**Blíženci L3/L4 - 21/9/1938**  
Rak L4 - 25/9/1938  
Lev L4 - 1/10/1938  
Panna L4 - 4/10/1938  
Váhy L4 - 9/10/1938  
Štír L4 - 10/10/1938  
Střelec L4 - 13/10/1938  
Kozoroh L4 - 16/10/1938  
Vodnář L4 - 22/10/1938  
Ryby L4 - 28/10/1938  
Beran L4 - 30/10/1938  
**Býk L4 - 2/11/1938**  
**Střelec L3/L4 - 4/11/1938 - LB**  
Kozoroh L4 - 6/11/1938  
Rak L3/L4 - 10/11/1938  
Lev L4 - 15/11/1938

Vidíme, že první úroveň nám přešla do znamení Střelce, které je příznivě ovlivňováno Venuší. Druhá úroveň je opět znamení Blíženců s vládcem Bodu ducha Venuší, která je i

vládcem času první poloviny života Fridy. Je to její uznání za malíře v očích veřejnosti. Třetí úroveň je rovněž ve znamení Blíženců, to jen zesiluje předchozí konstatování. Čtvrtá úroveň nám přechází 2. 11. do znamení Akvizice Býka a následující ztráta svazku a přechod do znamení Střelce, který je V natálním znamením, to znamená zesilující efekt potvrzující její uznání. Bod ducha se vrací do znamení na první úrovni.

**10. 3. 1939** – Výstava v Paříži. Jeden obraz zakoupen do Louvru. První dílo mexického malíře z dvacátého století koupené do Louvru.

Střelec L1 → Blíženci L2 → Panna L3 → Střelec L4



**Střelec L1/L2** - 7/3/1930

Kozoroh L2 - 2/3/1931

Vodnář L2 - 20/5/1933

Ryby L2 - 6/11/1935

Beran L2 - 31/10/1936

Býk L2 - 24/1/1938

**Blíženci L2** - 21/9/1938

Rak L2 - 13/5/1940

Blíženci L4 - 15/2/1939

Rak L4 - 19/2/1939

Vodnář L3/L4 - 24/2/1939 - LB

**Panna L3/L4** - 28/2/1939

Váhy L4 - 4/3/1939

Štír L4 - 6/3/1939

**Střelec L4** - 9/3/1939, 7:30

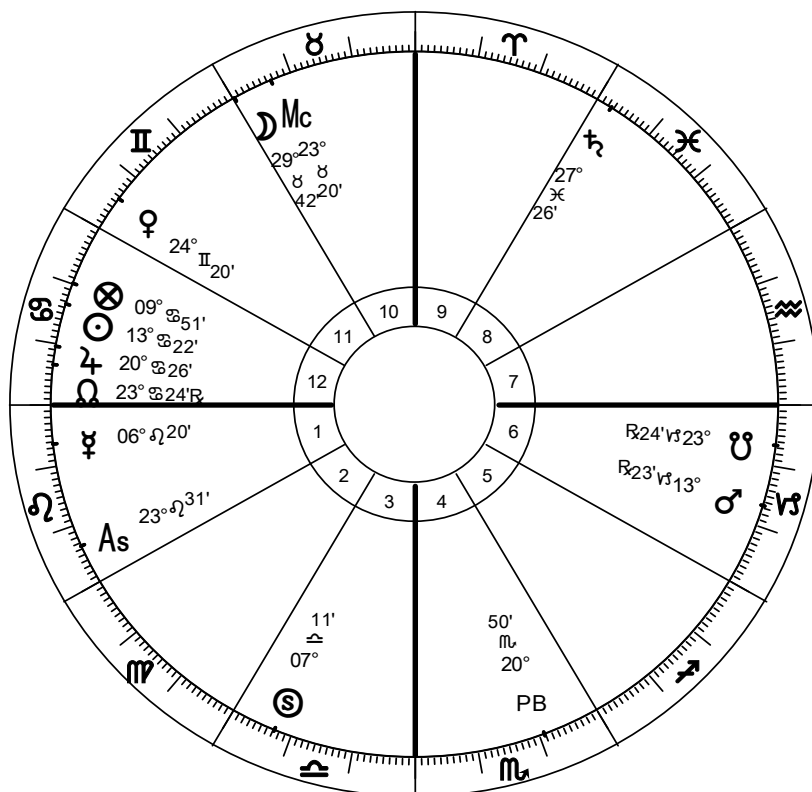
Kozoroh L4 - 11/3/1939, 19:30

Zůstává nám zachována předchozí vazba na úrovni L1 a L2. Změna nastává na třetí úrovni ve znamení Panny, která je druhým natálním znamením ukazujícím na materiální zisk a zároveň třetím od Bodu štěstí – cesty a poznání. Čtvrtá přechází opět do znamení Střelce, příznivě ovlivněného Venuší. Opět návrat do znamení shodného s první úrovní. Vidíme, že velmi důležité je v obou předchozích případech znamení Střelce. Je spojeno s pátým natálním domem, tedy kromě umění i s dětmi. Přirozený dispozitor Střelce - Jupiter své znamení

nevidí, takže musíme hledat jiného dispozitora. Ve znamení Střelce není žádná planeta v povýšení, musíme se obrátit na vládce stejného živlu ohně. Mars a Slunce znamení Střelce nevidí. Znamení nemá dispozitora. To je jak už byl uvedeno u znamení Lva problém. Může zde pomoci Venuše, které je však nadřazen Saturn v osmém natálním domě. Je zde touha mít děti, ale zůstává nenaplněna. Saturn to neumožní.

**13. – 17. 4. 1953** – První samostatná výstava jejich děl v Mexiku.

Kozoroh L1 → Lev L2 → Lev L3 → Váhy L4



**Kozoroh L1/L2** 3/1/1942

Vodnář L2 23/3/1944

Ryby L2 9/9/1946

Beran L2 4/9/1947

Býk L2 27/11/1948

Blíženci L2 25/7/1949

Rak L2 17/3/1951

**Lev L2** 5/4/1953

Panna L2 27/10/1954

**Lev L3/L4** 5/4/1953

Panna L4 9/4/1953

**Váhy L4** 13/4/1953

Štír L4 15/4/1953

Střelec L4 18/4/1953

Kozoroh L4 20/4/1953

Vodnář L4 26/4/1953

Ryby L4 2/5/1953

Beran L4 5/5/1953

V roce 1949 se Bod ducha dostává znovu do znamení Blíženců, kde se nachází jeho vládce Venuše. V tomto roce si Rivera nechal Národním institutem výtvarného umění uspořádat velkou retrospektivní výstavu v Paláci výtvarných umění k padesátiletému výročí začátku své umělecké kariéry. Na jejím úvodu jsou publikována dvě díla Fridy. První s názvem "Diego a já", druhé "Láska objetí vesmíru, Země [Mexiko], Diego, já a Señor Xolotl". Je možné, že ve



vnitřním světě Fridy mohlo toto období být vrcholem vyjádření jejího celoživotního vztahu k Riverovi. V předchozích případech nám vždy figurovalo znamení Blíženců, ve kterém se nachází vládce znamení Bodu ducha Venuše. To nám vyznačilo mezníky celoživotního díla.

Pokud se podíváme na uvolnění z vlivu znamení Bodu ducha, vidíme, že se ve druhé úrovni v průběhu života Fridy nedostalo nikdy do znamení Vah, tedy se nevrátilo do Bodu ducha. Nedošlo vlastně nikdy k dokončení období, charakterizovaném tím, že se podobdobí vrátí do znamení, které bylo původně aktivováno na počátku základního období.

Nyní se nám úroveň L1 dostala do znamení Kozoroha, který je VII znamením od Bodu štěstí, tedy znamená střední vrchol. Bod ducha vypovídá nejen o profesní dráze, ale i o psychice člověka. Frida byla uznávána v zahraničí, ale doma do této doby neměla žádnou výstavu svých prací. To ji s přihlédnutím k jejímu národnímu cítění muselo velmi tížit. Její okolí reagovalo na skutečnost, že vzhledem ke zdravotnímu stavu by Frida nemusela dlouho žít a zrealizovalo první samostatnou výstavu jejích obrazů v Mexiku. Výstava znamenala nejenom pozoruhodnou kulturní akci v Mexiku, ale získala i pozornost zahraničního tisku. Druhá a třetí úroveň se nachází ve znamení Lva. Co je však nejdůležitější, čtvrtá úroveň v den zahájení výstavy se dostává do znamení Vah. Zde se tedy uzavírá kruh, dostává se ji uznání i na domácí půdě. Vše co mohl umělec za svého života dosáhnout je dokonáno.

Metoda uvolnění z vlivu znamení nám umožňuje vymezit osudové nebo kritické body našeho života. Pokud chceme získat konkrétnější obraz toho, co nastane, musíme samozřejmě použít další doplňující metody, které nám pomohou upřesnit oblast, která bude zasažena a jakým způsobem. Protože se pohybujeme v symbolické oblasti, bude zajímavé podívat se na analýzu kritického období pomocí profekcí. Profekce jsou bezesporu rovněž symbolickou metodou, která využívá klíč  $30^\circ = 1$  rok života. Valens nabízí řadu různých variant profekcí. Já jsem pro ilustraci vybral tu, kterou považuje za nejpracovitější a nejbližší metodě uvolnění z vlivu znamení. Valens nám dává dvě důležité informace ke své metodě:

- a) Nejdůležitějším prvkem profekce, od kterého máme začít je světlo v hodnosti sect. To znamená Slunce při denním zrození a Luna při nočním zrození. Důležitost se zvyšuje, když jsou blízko vrcholu rohového domu (1, 10, 7 a 4). Nutno podotknout, že profekce ascendentu, který určuje vládce roku, zastává stejně důležitou funkci a hodnotí se i druhé světlo. Valens proto doporučuje vyšetřit nejdříve tyto tři profekční body.
- b) Planeta v místě profekce je důležitější než vládce daného místa.

Planety nebo body profekce jsou aktivním, předávajícím (distributorem) prvkem procesu. Druhou částí je planeta, která přijímá vliv od předávajícího distributora. Tato planeta pak funguje jako vládce času v daném období. Získáme ji tak, že pozorujeme, zda se ve znamení kam přichází profekční planeta nebo bod ve sledovaném roce nenachází nějaká planeta. Pokud tam je stává se uvedeným příjemcem vlivu a tedy vládcem času. Jestliže ve znamení není žádná planeta, hledáme, zda znamením neprochází tranzitující planeta. Ta je potom požadovaným příjemcem. Když i ta schází, použijeme jako příjemce vládce profekčního znamení. Ze vzájemného vztahu těchto dvou planet předávající a přijímající a jejich postavení ve znameních (domech) pak vychází prognóza pro daný rok. **Výsledek události bude ve shodě s příjemcem a místem polohy příjemce, ale forma účinku bude posuzována podle předávajícího a jeho polohy (zkoumané téma).** Volbou profekčního bodu můžeme stanovit téma, které chceme studovat v daném roce. Příjemci nám potom budou ukazovat, s čím se v dané oblasti v roce potkáme. Je velmi důležité znát vlastnosti předávající planety, to znamená poznat a pochopit její status v natálním horoskopu. Pokud

bude planeta v dobrém stavu, přenáší tento stav na přijímající planetu. Dobroděj ve špatném stavu může způsobit velmi těžké období. Domy nám ukazují, která témata jsou zdůrazněny a planety mluví o povaze účinků. Pořadí jednotlivých faktorů, které máme uvážit, určuje Valens takto:

- 1) Témata domů zapojených do profekce.
- 2) Vlastnosti znamení profekce.
- 3) Povaha účinků profekční planety.
- 4) Vliv jiných planet, které se účastní.

Škůdci Saturn a Mars nám ukazují těžké období v roce. Dobrodějové Jupiter a Venuše přináší příznivé věci. Působení Slunce, Luny a Merkura bude závislé na planetách, se kterými jsou spojeny. Zejména na planetách, které jsou v konjunkci nebo aspektují profekční přijímající planety. Pokud distributor i přijímající planeta jsou v rohovém domě je podle Valense profekce efektivnější a tím událost pravděpodobnější.

U ascendentu, Slunce a Luny jsou za dobré považovány kombinace:

Ascendent předává: Jupiteru, Venuši, Slunci, Luně a Merkuru.

Slunce předává: Jupiteru, Venuši, Luně, Merkuru a Slunci.

Luna předává: Jupiteru, Venuši a Merkuru.

Za velmi špatné je považováno předání ascendentu na Saturna a Marta, zejména je-li Saturn nad obzorem při nočním zrození a Mars při denním zrození.

Obecně je vždy horší předání z dobroděje na škůdce než naopak.

Z tohoto hlediska definuje Valens i domy, které jsou v horoskopu prosperující. Dělí je do tří skupin.

a) Vysoce prosperující místa jsou 1, 10, 11 a 5 dům. K těmto domům přidává ještě body: Bod štěstí, Bod ducha, Bod lásky a Bod nutnosti.

b) Středně účinné jsou pak domy 9, 3, 4 a 7.

c) Neúčinné jsou potom zbývající domy 2, 6, 8 a 12 s tím, že pokud se v nich objeví dobroděj nebo škůdce může se stát aktivním. Totéž pokud jsou těmito planetami aspektovány.

Nejlepší jsou předání uskutečněná z prosperujících míst do prosperujících míst, potom jsou i nejúčinnější.

Pro ilustraci jsem zvolil nejdůležitější období v životě Fridy, její nehodu, která spustila řadu dalších osudových událostí. Budeme tedy sledovat průběh profekce v roce 1925.

Jak bylo výše napsáno, použijeme jako základní profekční body ascendent, Slunce a Lunu.

Všechny tři nám zároveň svým způsobem zobrazují stav těla a duše. Podle potřeby můžeme přiřadit například Saturn, který často signalizuje nemoc nebo Mars zranění. Možná je i profekce hrotů domů nebo "arabských" bodů týkajících se daného tématu.

V následujícím obrázku máme znázorněny čtyři horoskopy. Vnitřní horoskop je natální, potom následuje profekční, dalším je solární revoluce a nakonec vnější ukazuje tranzity planet v čase konkrétní události. Horoskop solární revoluce nám umožňuje jemnější vymezení daného problému. V době predikce jsou nám samozřejmě známy pro daný rok pouze natální horoskop a dva odvozené profekční a solární revoluce.

Innermost Wheel

**Frida Kahlo**  
**Natal Chart**

6 Jul 1907, so  
08:30 LMT +6:36:40  
Coyoacán, Mexico  
19°N20' 099°W10'

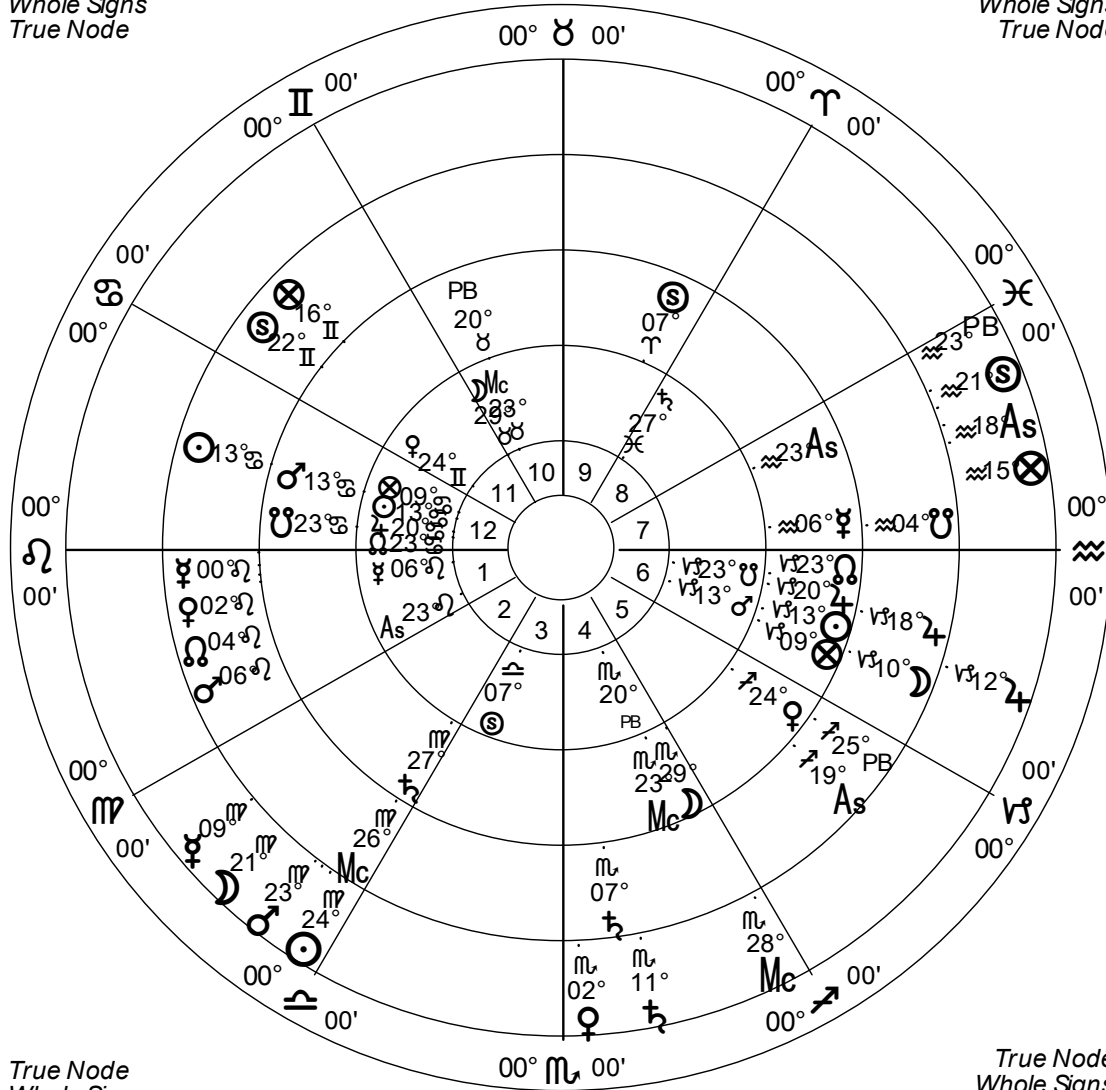
Geocentric  
Tropical  
Whole Signs  
True Node

Middle Inner Wheel

**Frida Kahlo**  
**Directed - Profection (Annual) x30**

6 Jul 1925, po  
08:30 LMT +6:36:40  
Coyoacán, Mexico  
19°N20' 099°W10'

Geocentric  
Tropical  
Whole Signs  
True Node



True Node  
Whole Signs  
Tropical  
Geocentric  
19°N20' 099°W10'  
Coyoacán, Mexico  
16:00 LMT +6:36:40  
17 Sep 1925, čt  
**Transits Chart**  
**Frida Kahlo**  
Outermost Wheel

True Node  
Whole Signs  
Tropical  
Geocentric  
19°N20' 099°W10'  
Coyoacán, Mexico  
16:30:37 MST +7:00  
5 Jul 1925, ne (±3 secs)  
**Solar Return**  
**Frida Kahlo**  
Middle Outer Wheel

U Fridy v době události probíhal 19 rok života. Začneme analýzou profekčního ascendentu:

**Ascendent** je ve znamení Vodnáře. Předání se uskutečňuje do prázdného znamení. V tomto případě Valens použije vládce znamení, tedy Saturn. Postavení Saturna v osmém natálním domě nám nevěstí nic dobrého. Předání mezi prvním a osmým domem nám říká, že se

dostáváme do špatného období. Přechod na škůdce je vždy tou horší variantou. Výhodou je, že Saturn je v hodnotě sekt, takže následky jeho působení nemají smrtelný dopad. Vylepšení postavení nám působí i aspekty od dobrodějů Jupitera a Venuše. Saturn je tedy vládcem roku. Další přiblížení nám poskytne horoskop solární revoluce. Saturn se zde nachází ve dvanáctém solárním domě a zároveň ve čtvrtém natálním. To nám ukazuje na hrozící nebezpečí pobytu v nemocnici, na celkovou změnu, něco co ovlivní v různých rovinách náš základ, náš domov. Saturn je v solárním horoskopu v kvadratuře na svého dispozitora Marta, který se nachází v devátém solárním domě. Z pohledu profekčního je to sedmý dům a natálního první. Mars začíná “řezat“ nejen tělo Fridy, ale i vztah mezi Fridou a jejím milencem. Ve vztahu mezi profekčním a solárním horoskopem máme další možnost hodnocení roku. Profekční ascendent předává také na Saturn, tedy do dvanáctého solárního domu. To je jenom potvrzení toho, co bylo popsáno výše. V době události se nám v tomto domě objevuje i tranzitní Saturn. Solární Saturn se v profekčním horoskopu nachází v desátém domu. Zde je ukazatel, který nás informuje, že dojde ke změně v oblasti budoucí práce a uplatnění ve společnosti.

**Slunce** ve znamení Kozoroha, který je dvanáctým profekčním znamením předává na Mars v šestém natálním znamení. Jak již víme, předání z dobroděje na škůdce je horší variantou. Téma domů šest a dvanáct mluví sama za sebe. Oba domy jsou padající, období bez prosperity, období problémů. Mars je největší škůdce. Nehoda, zranění, nemocnice. Dispozitorem Marta je Saturn. Dodaný materiál ke zpracování jsou kosti. V solární revoluci předává Slunce Luně a Jupiteru z dvanáctého do druhého domu. Druhý dům podle Valense mluví o způsobu života, o dávání a přijímání. Dojde tedy ke komplexní změně života, přístupu k okolí, která bude vyvolána pobytem v nemocnici a stavem těla a mysli. Jupiter umožní přežití. Luna je v natálním horoskopu v silném postavení, takže to bude vnitřní síla, která umožní danou situaci ustát.

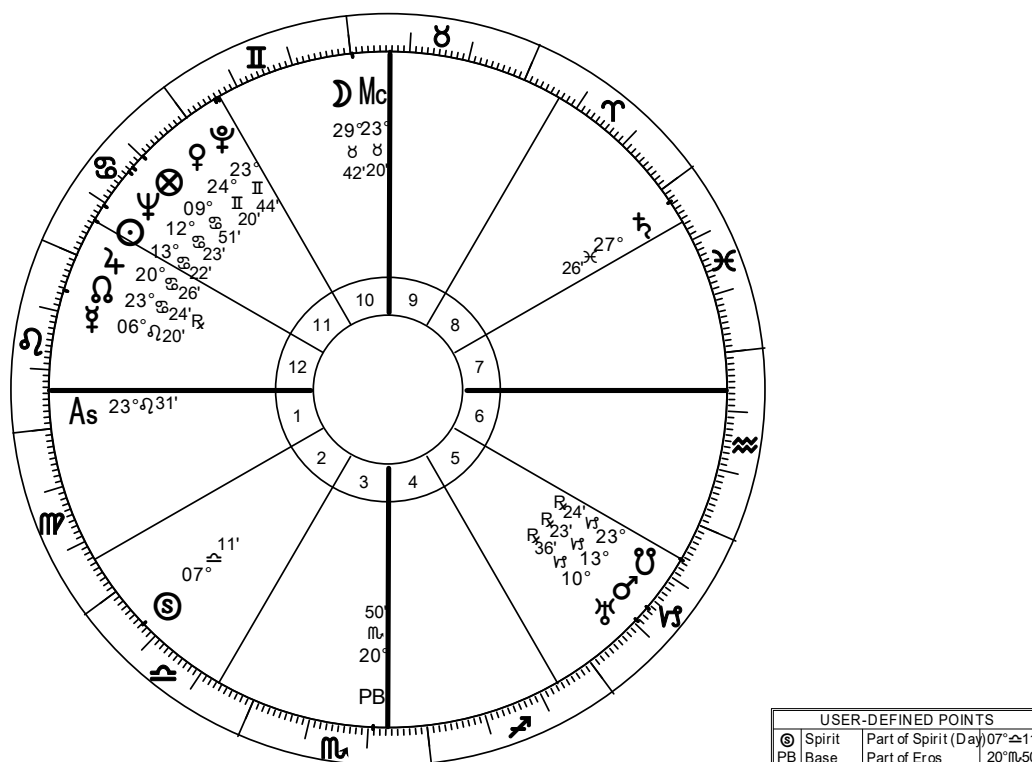
**Luna** ve znamení Štíra, který je desátým profekčním znamením předává na Marta v šestém natálním znamení. Dispozitorem profekční Luny je Mars. V solární revoluci předává Luna na Saturn ve dvanáctém solárním domě. Netřeba nic dodávat.

Pro lepší přehlednost jsem vytvořil tabulku:

Profekce	Dům	Natální	Dům	Solární	Dům
Asc	1	Saturn	8	Saturn	12
Slunce	12	Mars	6	Luna, Jupiter	2
Luna	10	Mars	6	Saturn	12

Na všech třech základních bodech se nám zdůrazňují domy 12 a 6 spolu se škůdci Martem a Saturnem. O zdraví vypovídá zejména Asc a Luna. Výsledek události je dán polohou a příjemcem. V natálním horoskopu je to setkání se smrtí Saturn (8) a zranění Mars (6). Solární revoluce nám zdůrazňuje Saturn (12). Saturn naznačuje nemoc a dlouhý pobyt v nemocnici za velmi obtížných podmínek. Dvanáctý dům pak zranění, nemoc a slabost. Slunce je indikátor pověsti, osobnosti. Druhý dům způsob života, dávání a přijímání. To nám naznačuje, že nastane velká změna způsobu života. Pokud vezmeme v úvahu u profekce Luny tranzit Saturna a Venuše pro natální horoskop, dojde k předání do 8 a 11 domu. Osmý dům je podle Valense i místem nečinnosti, ke které je zpočátku Frida přinucena. Jedenáctý dům pak místem přátel a naděje.

V závěru se ze symbolické roviny podíváme do reálného času. Je zde několik zajímavostí, na které se chci v krátkosti zaměřit. První ukázkou je průběh primárních direkcí v době havárie a smrti Fridy Kahlo. V této části použiji i vnější planety. Primární direkce je zodiakální bez šířky se statickým klíčem Naiboda. Tato volba byla zdůvodněna v předešlých částech.



Bude nás zajímat planeta Neptun, která je v konjunkci se Sluncem a opozici s Martem. Z novodobého pohledu je Neptun vládce osmého natálního domu. K výpočtu primárních direkcí jsem použil program Morinus:

Zodiakální	Paralela Neptuna	Přímá	MC	18.136	29. 11. 1925
Zodiakální	Konjunkce Neptuna	Konverzní	Asc	45.982	01. 03. 1954

Z tabulky je vidět, že 29. 11. 1925 nastala deklinační paralela Neptuna na MC. Velmi dobře to vystihuje změnu života ve smyslu povolání. Místo lékařky se stává postupně malířkou. Neptun v opozici k Martu je z hlediska celých znamení jako domů ve dvanáctém domě. Víme, že deklinační paralela má vlastnosti slabší konjunkce. V době smrti dochází potom 1. 3. 1954 ke konjunkci Neptuna s ascendentem. Je zasažena její podstata. Přítomnost Neptuna by mohla naznačovat způsob odchodu. Malá korekce času narození na 8:31:07 nám dává mnohem menší časový rozptyl (cca 1 měsíc):

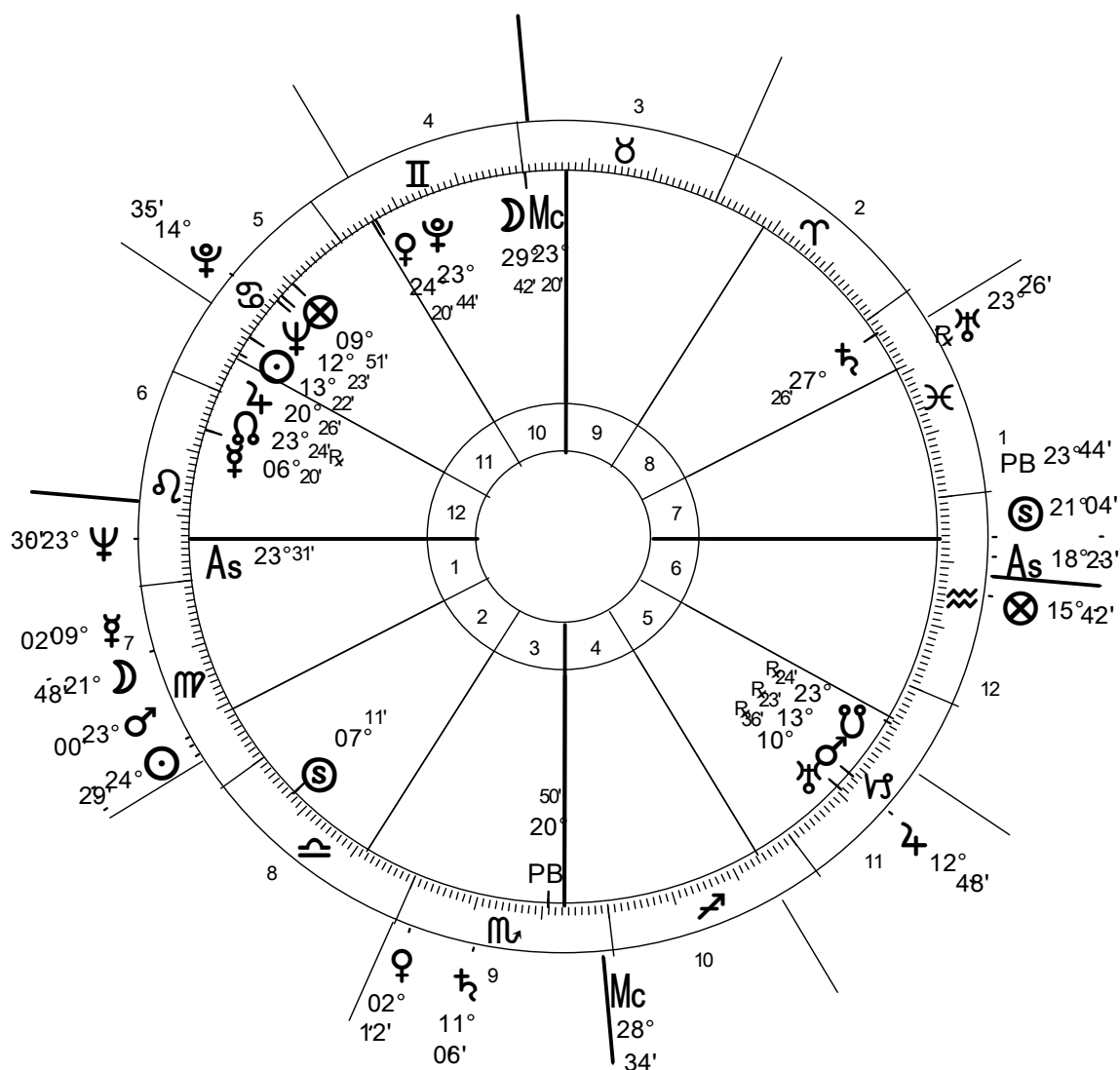
Zodiakální	Paralela Neptuna	Přímá	MC	17.856	17. 08. 1925
Zodiakální	Konjunkce Neptuna	Konverzní	Asc	46.262	12. 06. 1954

Dále se podíváme na tranzity v době havárie a smrti.

Nejdříve havárie autobusu 17. 9. 1925. Přesný čas se mi nepodařilo dohledat. Jediná informace je, že to bylo odpoledne.

Inner Wheel  
**Frida Kahlo**  
**Natal Chart**  
 6 Jul 1907, so  
 08:30 LMT +6:36:40  
 Coyoacán, Mexico  
 19°N20' 099°W10'  
*Geocentric*  
*Tropical*  
*Placidus*  
*True Node*

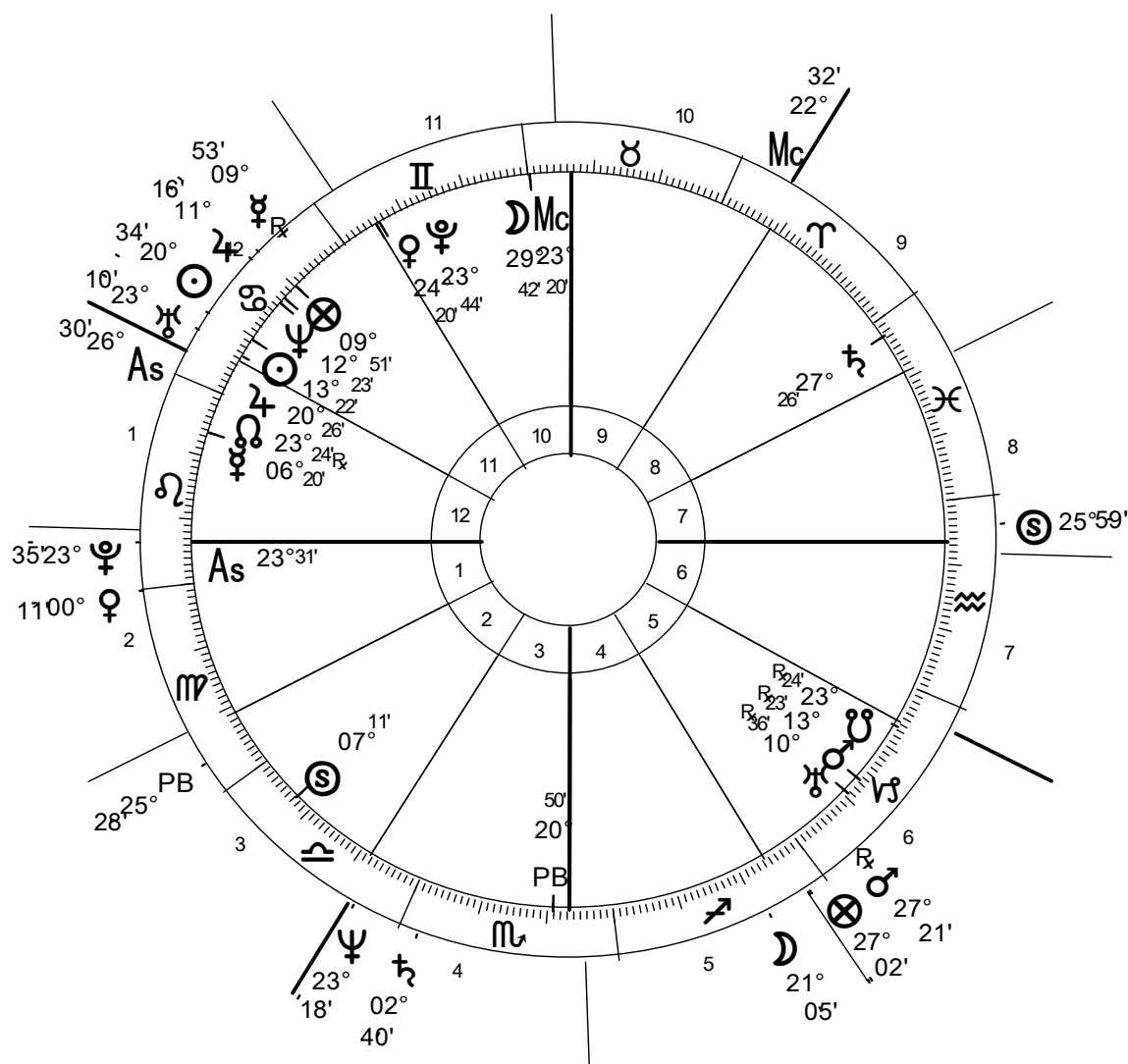
Outer Wheel  
**Frida Kahlo**  
**Nehoda**  
**Transits Chart**  
 17 Sep 1925, čt  
 16:00 LMT +6:36:40  
 Coyoacán, Mexico  
 19°N20' 099°W10'  
*Geocentric*  
*Tropical*  
*Placidus*  
*True Node*



Na první pohled je vidět přesná konjunkce tranzitního Neptuna na ascendent a zároveň kvadratura na MC. Jsou zde i jiné zajímavé vazby, jako přesná kvadratura tranzitního Urana na natálního Pluta, konjunkce tranzitního Pluta s natálním Sluncem a tím i opozice vůči natálnímu Martu, opozice tranzitního Marta a Urana atd. Pro čas smrti Fridy, který nastal pravděpodobně kolem šesté hodiny ranní, dostaneme následující obrázek:

Inner Wheel  
**Frida Kahlo**  
**Natal Chart**  
 6 Jul 1907, so  
 08:30 LMT +6:36:40  
 Coyoacán, Mexico  
 19°N20' 099°W10'  
*Geocentric*  
*Tropical*  
*Placidus*  
*True Node*

Outer Wheel  
**Frida Kahlo**  
**smrt**  
**Transits Chart**  
 13 Jul 1954, út  
 06:00 LMT +6:36:40  
 Coyoacán, Mexico  
 19°N20' 099°W10'  
*Geocentric*  
*Tropical*  
*Placidus*  
*True Node*



Nelze si nevšimnout, že tranzitní Pluto je v přesné konjunkci na natální ascendentu zároveň kvadratuře k MC. Tranzitní Mars je v přesné kvadratuře na natální Saturn. Zajímavá jsou i aspekty tranzitního Neptuna, který je v přesném sextilu k tranzitnímu Plutu a zároveň přesným trigonu k natálnímu Plutu a kvadratuře k natálním uzlům a tranzitnímu Uranu. Právě vazby Neptuna by mohly napovídat, že mohlo dojít k úmyslnému předávkování léky jako úniku ze stavu, ve kterém se Frida nacházela.

## **Závěr.**

Závěrem několik slov o programech, které umožňují počítat ZR. Jsou to buď samostatné moduly, nebo součásti univerzálnějších programů.

Mezi volně dostupné patří:

Program Valens od autora programu Morinus Roberta Nagyho . Jeho nevýhodou je, že nemá tiskový výstup, ale můžeme použít uložení obsahu obrazovky pomocí tlačítka prt sc u notebooku nebo posledního obrázku alt – fn – prt sc do schránky a následně kopírovat přes ctrl – V do editoru, který používáte.

<https://sites.google.com/site/astrovalens/>

Program astroložky Jenn Zahrt. Údaje se zadávají přímo na stránce. Použití je jednoduché a intuitivní. Program je přístupný i jako mobilní aplikace.

<http://nataltransits.com/timelord.html>

Program od holandského astrologa Jeana Cremerse – Aphesis. Ovládání je jednoduché. Pokud se Vám při základní volbě objeví některé znaky planet nebo znamení nečitelné zvolte ve volbě Options – Text Only. Pokud máte zájem o zobrazení symbolů místo textu musíte přejít do amerického prostředí ve volbách místního prostředí u počítače. Výhodou tohoto programu je možnost tisku.

<http://www.jcremers.com/?id=Aphesis&lan=en>

Program Curtise Manwaringa Zodiacal Aphesis 1.48. Byl to první program umožňující výpočet ZR. Ovládání je jednoduché, klepnutím na základní úroveň získáte další úrovně. Program rovněž umožňuje tisk.

<http://www.tucows.com/preview/285560/Zodiacal-Releasing>

Nejlépe propracovaným programem je pak modul ZR programu Planetdance od Jeana Cremerse. Stejně jako u jednoduché varianty musíme pro zobrazení znaků zvolit americké prostředí v počítači. Přepínání prostředí můžeme obejít použitím virtuálního počítače, který nastavíme pro požadované prostředí. Jinak lze stejně jako u výše popsaného modulu Aphesis zvolit textovou verzi. Tím se však ochudíme o rozšířené vlastnosti tohoto programu, který umožňuje na jednotlivých úrovních zobrazit: v jaké se nacházíme triplicitě, Bod povýšení, Bod základu atd. Je možné volit mezi barevným nebo černobílým výstupem a tiskem.

<http://www.jcremers.com/?id=Planetdance>

Placené programy:

Program Solar Fire 9. V poslední verzi v9.0.26 je rovněž možnost výpočtu ZR. V otevřeném horoskopu zvolíme Reports. Otevřeme – Tabulations a vybereme Zodiacal Releasing. Zobrazí se nám tabulka první úrovně. Klepnutím na datum první úrovně se nám zobrazí druhá úroveň, dalším klepnutím na datum druhé úrovně se zobrazí třetí úroveň a následným



klepnutím na datum třetí úrovně získáme poslední čtvrtou úroveň. Rozvinuté úrovně jsou červeně označené.

<http://www.esotech.com.au/products/solar-fire/>

Posledním programem je nejlepší software na helénskou astrologii Delphic Oracle od Curtise Manwaringa. V současnosti má dvě varianty:

První označená WL je vhodná pro méně výkonné počítače. Tato verze neobsahuje Terran Atlas.

Druhá označená XPF je vybavena speciální grafikou a umožňuje přímou práci bez emulace na systému MAC a její součástí je i Terran Atlas.

<http://www.astrology-x-files.com/delphicoracle-download.html>

## **Literatura.**

[1] Mark T. Riley, Vettius Valens, The Anthology, December 2010.

[2] Robert Schmidt, Vettius Valens, The Anthology, Book II, Part 1, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1994.

[3] Robert Schmidt, Vettius Valens, The Anthology, Book II (concl.), & Book III, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1994.

[4] Robert Schmidt, Vettius Valens, The Anthology, Book IV, The Golden Hind Press, Berkeley Springs, WV, 1996.

[5] Otto Schönberger und Eberhard Knobloch, Vettius Valens, Blütensträuße, St. Katharinen, 2004.

[6] Moonika Oll, Hellenistic, HELLENISTIC ASTROLOGY AS A CASE STUDY OF „CULTURAL TRANSLATION“, Institute of Archaeology and Antiquity College of Arts and Law University of Birmingham September 2010.

[7] Robert Schmidt, Phase Watch Fancy Volume I + II, The Golden Hind Press, 1997,1998.

[8] Martien Hermes, Die Lebenslinie im Horoskop, astronova Tübingen 2013.

[9] Ellen Loehr Black, Zodiacal Releasing from Spirit: The Tsunami Effect in the Life of John Kerry, 2007

[10] Benjamin N. Dykes, Persian Nativities, Volume I, The CazimiPress, Minnesota 2009.

[11] Dorian Gieseler Greenbaum – Micah T. Ross, The Role of Egypt in the Development of the Horoscope, Egypt in Transition, str. 146 -161, Charles University in Prague 2010.

[12] Rumen K. Kolev, The Babylonian Astrolabe, State Archives of Assyria Studies, Volume XXII, The Neo-Assyrian Text Corpus Projects 2013.

- [13] Alexander Jones and John M. Steele, A New Discovery of a Component of GreekAstrology in Babylonian Tablets: The “Terms”, ISAW Papers 1 (2011).
- [14] Rumen K. Koley, Hermes Trismegistus, On The Fixed Stars, Varna 2013.
- [15] Chris Brennan, Hellenistic Astrology, Amor Fati Publications 2017.
- [16] Andrea Kettenmann, Frida Kahlo: 1907 – 1954: utrpení a vášeň, 2006 Köln.
- [17] Claudia Schaefer, Frida Kahlo, London 2009.
- [18] Mircea Eliade, Posvátné a profánní, Česká křesťanská akademie 1994; OIKOYMENH 2006.